

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

«Принята»
на заседании
Методического совета ЦДОД
Протокол № 11 от 16.06.2021 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДОД
М.Е. Щаднева
Приказ № 116 от 17.06 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Бумажная филигрань»



Возраст детей – 7-13 лет
Срок реализации – 2 года

**Разработчик: педагог дополнительного образования
Рукина Елена Николаевна**

Ростов-на-Дону
2021

Пояснительная записка

Изготовление поделок из бумаги, а именно бумагокручение детям не только интересно, но и полезно. Оно развивает мелкую моторику. Для того чтобы ребенок не уставал писать, для того чтобы он творчески мыслил, бумагокручение просто необходимо! Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память, внимание и связанная речь. Программа является альтернативой чрезмерному детскому компьютерному времяпровождению, побуждает интерес к созданию прекрасного вокруг себя. Приобретённые в процессе творчества умение и навыки оказывают огромный терапевтический эффект - ребёнок становится спокойнее. Также занятия квиллингом оказывает положительное влияние на гиперактивных детей, они становятся более спокойными и усидчивыми, им становится очень важен конечный результат. Созданные собственными руками подарки повышают самооценку ребёнка.

Программа «Бумажная филигрань» – *художественной направленности*, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования.

Данная программа составлена на основе образовательной программы дополнительного образования детей по декоративно-прикладному искусству - «Ступеньки творчества», автор- педагог дополнительного образования Насруллаева Минаят Эмируллаевна 2008г.; книг- А. Быстрицкая «Бумажная Филигрань», Д.Дженкинс «Поделки и сувениры из бумажных ленточек», Х.Уолтер «Узоры из бумажных лент» и предусматривает дополнительное обучение детей 7-13 лет в области создания изделий и композиций в технике квиллинг.

Педагогической целесообразностью создания данной программы является стремление обучающихся углублять и расширять базовые знания, которые они получают в общеобразовательной школе на уроках развивающего труда и технологии, а также большой интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время. Занятие квиллингом не предусматривает предварительную подготовку детей. В одной группе могут обучаться дети разного возраста.

В процессе работы по программе “Бумажная филигрань”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Данная техника имеет ряд **преимуществ** перед другими направлениями декоративно – прикладного искусства, таких как:

- относительно дешевые и доступные материалы (цветная офисная бумага и клей ПВА);
- предварительная подготовка учащихся к занятиям не имеет значения;
- легко изготавливаемые приспособления для выполнения элементов в технике квиллинга (на основе зубочистки или пластмассовой трубочки);
- легко доступные для усвоения приемы работы в данной технике, развивающие мелкую моторику;
- большая возможность для самовыражения обучающихся и проявления творческих способностей;
- изделия в технике квиллинга высокохудожественны и гармонично сочетаются в современном интерьере.

Цель: создание условий для всестороннего интеллектуального и эстетического развития ребёнка в процессе овладения элементарными приёмами нетрадиционной техники работы с бумагой (квиллинга).

Задачи:

❖ Обучающие:

- ✓ Знакомить с основными понятиями и базовыми формами квиллинга
- ✓ Обучать различным приёмам работы с бумагой
- ✓ Формировать умения пользоваться схемами и инструментами
- ✓ Создавать композиции из форм выполненных в технике квиллинга
- ✓ Расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

❖ Развивающие:

- ✓ развивать внимание, память, пространственное воображение
- ✓ развивать мелкую моторику рук, приучать к точным движениям пальцев, развивать глазомер
- ✓ развивать творческие способности, художественный вкус и фантазию детей
- ✓ развивать умения и навыки использования инструментов для квиллинга
- ✓ развивать коммуникативные навыки

❖ Воспитательные:

- ✓ Воспитывать интерес к искусству квиллинга
- ✓ Воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов
- ✓ Формировать коммуникативные способности
- ✓ Формировать культуру труда и трудовые навыки, умению экономно использовать материал

Дидактические принципы, применяемые при реализации программы:

- научности (использование литературы, разных методик и технологий)
- последовательности и системности (от простого к сложному)
- доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей)
- наглядности (таблицы, схемы, фотографии, методические разработки, мультимедийные средства)
- демократичности (взаимодействие педагога и обучающегося)
- целостности и последовательности изучения

Формы и методы занятий

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- ✓ групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)
- ✓ индивидуальная (каждый ребёнок делает свою поделку)
- ✓ коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

Формы проведения занятий:

- ✓ практические занятия
- ✓ игры
- ✓ конкурсы
- ✓ соревнования
- ✓ выставки
- ✓ праздники

Методы проведения занятий:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- ✓ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу, показ педагогом)
- ✓ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

Методы работы с обучающимися на занятиях

- ✓ фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
- ✓ индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работ)
- ✓ групповой (организация работы в группах)

- ✓ индивидуальный (индивидуальное выполнение работы)

Методы в основе которых лежит уровень деятельности детей

- ✓ объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации)
- ✓ репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности)
- ✓ частично-поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- ✓ исследовательский (самостоятельная творческая работа)

Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять от 10-до 15 человек.

Режим работы:

- I год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).
- II год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 академических часа).

Так как предварительной подготовки детей к занятиям не имеет значения, то в одной группе могут заниматься разновозрастные дети.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- ✓ проведение выставок работ обучающихся (в объединении, школе)
- ✓ участие в выставках детского прикладного и технического творчества разного уровня
- ✓ проведение родительских собраний
- ✓ мастер-классы для родителей
- ✓ открытые занятия
- ✓ составление фотоальбома выполненных работ
- ✓ творческие конкурсы,
- ✓ участие в мероприятиях разного уровня.

Материалы и инструменты:

- ✓ инструмент для закручивания бумаги
- ✓ клей ПВА, полимерный клей
- ✓ ножницы
- ✓ пинцет
- ✓ зубочистки
- ✓ шаблон-линейка с круглыми отверстиями
- ✓ линейка
- ✓ карандаши простые
- ✓ цветная двухсторонняя офисная бумага
- ✓ картон белый и цветной
- ✓ гофрированная бумага и картон
- ✓ салфетки

Оборудование:

- ✓ столы
- ✓ стулья
- ✓ доска
- ✓ плакаты
- ✓ образцы объектов труда
- ✓ инструкционные карты

Педагогические технологии:

- ✓ личностно-ориентированное обучение
- ✓ игровые технологии
- ✓ здоровье сберегающие технологии
- ✓ развивающее обучение

Работа с родителями:

- ✓ выступление на родительских собраниях

- ✓ проведение мастер-классов для родителей
- ✓ посещение родителями выставок детского творчества
- ✓ индивидуальные беседы, консультации, рекомендации
- ✓ анкетирование по вопросам художественного развития детей,
- ✓ показ открытых занятий.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1	Вводный блок. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	2		2
2	Материал — бумага. Волшебные свойства бумаги. История возникновения бумагокручения– квиллинга.	1	1	2
3	Конструирование. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы	2	6	8
4	Основные формы квиллинга.	0,5	1,5	2
5	Изготовление композиции из основных форм	0,5	1,5	2
6-7	Изготовление цветов в технике квиллинга.	1	3	4
8	Изготовление бахромчатых цветов и листиков	0,5	1,5	2
9	Изготовление бахромчатых цветов	0,5	1,5	2
10	Изготовление розочек разной техникой	0,5	1,5	2
11	Изготовление листиков с продольными жилками	0,5	1,5	2
12	Чудесные магнитики	0,5	1,5	2
13, 14	Изготовление объёмных композиций.	0,5	3,5	4
15-16,17	Праздники и подготовка к ним	1	5	6
18-19-20	Гофрированный картон	1	5	6
21-22-23	Кленовый лист	0,5	3,5	4
24,25,	Подготовка к празднику «Золотая осень»	0,5	3,5	4
26,27,28,29	Подводный мир	0,5	7,5	8
30,31	Снежинка	0,5	3,5	4
32,33	Скоро Новый год!	0,5	3,5	4
34	Новогодняя открытка	0,5	1,5	2
35,36	«Забавные совы»	0,5	3,5	4
37-38	«Забавные животные»	0,5	3,5	4
39-40	«Белая мышка»	0,5	3,5	4
41-42	«Паровозик»	0,5	3,5	4
43-44-45	«Корзина с цветами»	1	5	6
46-47-48	«23 февраля»	1	5	6
49-50	«Веточка мимозы к 8 Марта»	0,5	3,5	4
51-52	«Подснежники»	0,5	3,5	4
53-54	«Васильки»	0,5	3,5	4
55-56-57	«Космические фантазии»	1	5	6
58-59-60	«Веточка сакуры»	1	5	6
61-62	Экскурсия в музей прикладного искусства			2
63-64	«9 Мая – День Победы»	0,5	3,5	4
65-66	«Подсолнухи»	0,5	3,5	4
67-68-69	Подготовка к выставке			6
70,71,72	Выставка-отчет творческих проектов обучающихся 1 года обучения.			6
	Итого	23,5	108,5	144

Содержание программы первого года обучения

Вводный блок

Вводное занятие. Инструменты и материалы. Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности.

Материал — бумага

Свойства бумаги. История возникновения бумагокручения–квиллинга. Волшебные свойства бумаги.

Конструирование

Вырезание полосок для квиллинга.

Основные правила работы. Разметка.

Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”, “изогнутый глаз”, “ заячье ухо”, “полумесяц”, “сердце”, “птица” и т.д. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.

Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

Изготовление цветов в технике квиллинга.

Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

Изготовление объемных цветов.

Коллективная работа. Композиция из цветов.

Изготовление объёмных композиций

Познакомить с основными базовыми формами. Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

Занимательные игрушки. Объёмные игрушки

Создание объёмных композиций и игрушек в технике «квиллинг».

Гофрированный картон

Гофрированный картон. Свойства гофрированного картона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга.

Праздники и подготовка к ним.

Выполнение поздравительных открыток, сувениров, фоторамок. Приемы декорирования фоторамок.

Посещение выставок прикладного творчества.

Творческие проекты

«Композиция с декоративными цветами».

Итоговое занятие

Оформление выставки детских работ.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- ✓ различные формы квиллинга
- ✓ основные свойства различных видов бумаги
- ✓ способы соединения и крепления бумаги;

- ✓ технику вырезания и скручивания бумаги
- ✓ теорию работы с бумагой разной фактуры в нетрадиционной техники бумагокручения
- ✓ правила ТБ при работе с инструментами и приспособлениями
- ✓ характерные особенности художественных изделий из бумаги.

Уметь:

- ✓ изготавливать различные формы квиллинга
- ✓ самостоятельно изготавливать изделия по схеме или рисунку
- ✓ правильно использовать инструменты в работе
- ✓ изготавливать творческие работы
- ✓ подбирать цветовую гамму;
- ✓ выполнять способы вырезания, скручивания, соединения и крепления бумажных заготовок;
- ✓ изготавливать сувенирные изделия из бумаги;
- ✓ работать в парах и коллективно

Основаниями для оценивания результатов **первого года** обучения служат следующие параметры:

- знание и применение приемов работы с различными инструментами и материалами;
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
- знание базовых форм, используемых в квиллинге;
- умение создавать декоративно-прикладные изделия (подарочные сувениры, панно) с использованием изученных техник;
- выработка основных навыков работы с бумагой, картоном;
- умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла и умение использовать инструкционные карты;
- правильно планировать свою работу;
- развитие аккуратности, терпения;
- развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2,3	Подготовка материалов для работы	1	5	6
4,5	Основы композиции	2	4	6
6	Основы цветоведения	1	1	2
7	Базовые формы квиллинга	1	1	2
8	Изготовление паспарту своими руками	1	1	2
9	Поздравительная открытка -«День учителя»	1	2	3
10,11,12,13	Изготовление композиции в технике - петельчатый квиллинг	1	7	8
14,15,16	Изготовление композиции Красивые бабочки	1	5	6
17,18,19	Изготовление композиции Живые цветы-бабочки	1	5	6
20,21,22	Изготовление композиции «Голубая фантазия»	1	5	6
23,24,25	Изготовление композиции «Знаки Зодиака»	1	5	6
26,27,28	Изготовление композиции «Осенние мотивы»	1	5	6
29,30,31,32	Контурный квиллинг	1	7	8
33,34,35	Квиллинг-украшения	1	5	6
36, 37,38,39	Трёхмерный квиллинг	1	7	8
40,41,42	Новогодняя открытка	1	5	6
43,44,45,46	«Снежинки, снежинки»	1	7	8
47,48	«Новогодний этюд»	1	3	4
49,50,61,52	Изготовление объемных изделий (шкатулки)	1	7	8

53,54,55,56	Изготовление объемных животных (кошка, мышка, собачка, лиса)	1	7	8
57,58,59,60	Изготовление объемных букетов из цветов	1	7	8
61,62,63,64	Изготовление поздравительных открыток к 23 февраля и 8 Марта	1	7	8
65,66,67,68	Зимняя фантазия	1	7	8
69,70,71	Изготовление композиции с использованием объемных изделий	1	5	6
72,73,74	«Мой дворик». Коллективная творческая работа	1	5	6
75,76,77,78	Изготовление квиллинг - бижутерии	1	7	8
79,80,81,82	«Весенний этюд»	1	7	8
83,84,85	Изготовление композиции ко дню космонавтики	1	5	6
86,87,89	Декор фоторамок	1	5	6
90,91,92	«Летняя фантазия»	1	5	6
93,94,95	Изготовление декоративного настенного панно	1	5	6
96,97,98	Квиллинг-«би-хайв»	1	7	8
99,100, 101	Контурный квиллинг + квиллинг «би-хайв»	1	5	6
102,103,104,105	Творческие проекты «Дизайн дом	1	7	8
106,107,108	Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся	1	7	8
Итого		36	180	216

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие (2 часа)

Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий, режим работы. Обзор разделов и тем программы. Инструктаж по технике безопасности: обзор применяемых материалов и инструментов, целесообразное использование материалов, правила безопасного пользования инструментами. Организация рабочего места. О творческом проекте.

Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Разметка листа бумаги и вырезание полосок для работы разного цвета.

Основы композиции.

Геометрический и композиционный центры. Средства выделения композиционного центра. Плановость в композиции. Композиция, её основные принципы (симметрия, асимметрия, ритм, определение центра). Приёмы художественной выразительности.

Цветоведение.

Понятие о цвете. Цветовой круг. Значение цвета в произведении. Подбор цвета для конкретного изделия. Цветовые сочетания. Основные и составные цвета, палитра тёплых и холодных цветов, совместимость цветов, эмоциональная характеристика цвета. Наблюдение выразительных особенностей формы и цвета предмета. Смешивание цветов. Составление палитры тёплых и холодных цветов.

Базовые формы квиллинга. «Капля»; «Глаз»; «Лист»; «Треугольник»; «Долька»; «Квадрат»; «Прямоугольник»; «Полукруг»; «Стрела». Ажурные элементы.

Изготовление паспарту своими руками.

Изготовление поздравительной открытки ко Дню учителя

Подготовка основания композиции, изготовление рамки. Изготовление роллов, листочков, спиралей. Сборка композиции. Теоретические и практические занятия в групповой и индивидуальной форме.

Изготовление композиции «Осенние мотивы»

Подготовка основания композиции, изготовление рамочки. Изготовление роллов, листочков. Сборка композиции. Теоретические и практические занятия в групповой и индивидуальной форме.

Петельчатый квиллинг

Выполнение орнамента в технике петельного квиллинга. Создание рисунка. Выполнение петель. Склейка элементов. Теоретические и практические занятия в групповой форме и индивидуальной форме.

Изготовление открытки с элементами петельчатого квиллинга

Выполнение композиции в технике петельчатого квиллинга. Подготовка основания композиции, изготовление рамочки. Изготовление петель. Сборка композиции. Теоретические и практические занятия в групповой и индивидуальной форме.

Живые цветы-бабочки.

Подбор бумаги, цветовой гаммы. Изготовление ажурных элементов.

Изготовление композиции «Бабочки»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Бабочки»

Изготовление композиции «Голубая фантазия»

Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы. Подготовка основания открытки. Изготовление элементов. Склейка. Оформление. Теоретические и практические занятия в групповой форме и индивидуальной форме.

Изготовление композиции « Знаки Зодиака»

Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы. Подготовка основания композиции. Изготовление элементов. Склейка. Оформление. Теоретические и практические занятия в групповой и индивидуальной форме.

Изготовление новогодней открытки

Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы. Подготовка основания открытки. Изготовление элементов. Склейка. Оформление. Теоретические и практические занятия в групповой и индивидуальной форме.

Изготовление снежинок разного уровня сложности

Подбор цветовой гаммы. Изготовление элементов. Склейка. Оформление. Теоретические и практические занятия в групповой и индивидуальной форме.

Трёхмерный квиллинг

Из названия следует, что при этом способе изделия получаются объёмными. Это достигается за счёт склеивания фигурки из подготовленных объёмных деталей. Базовыми элементами для выполнения объёмных деталей квиллинга являются кружки разных диаметров из полосок бумаги шириной 3-5 мм, как крылышки у мотылька

Изготовление объёмных изделий (шкатулка, ваза)

Подбор цветовой гаммы. Подготовка основания шкатулки. Изготовление элементов. Склейка и сборка элементов. Оформление. Теоретические и практические занятия в групповой и индивидуальной форме.

Изготовление объёмных животных (кошка, мышка, собачка, свинья)

Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом. В начале работы делают примерный эскиз желаемого изделия, определяя, сколько круглых элементов нужно выполнить, какого цвета и размера.

Изготовление объёмных букетов из цветов

Подбор цветовой гаммы. Изготовление элементов. Склейка и сборка элементов. Оформление.

Изготовление цветов на шарах «Летняя фантазия»

Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы. Изготовление шара. Изготовление элементов (бахромчатые цветы). Склейка. Оформление. Теоретические и практические занятия в групповой и индивидуальной форме.

Изготовление композиции с использованием объёмных изделий

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции

Коллективная творческая работа «Мой дворик»

Выбор композиции. Распределение элементов композиции. Выполнение коллективной композиции «Мой дворик». Оформление коллективной композиции в рамку.

Изготовление поздравительных открыток к 23 февраля и 8 марта

Разработка дизайна открытки. Изготовление эскиза. Выполнение необходимых заготовок.

Сбор открытки. Работа выполняется индивидуально.

Изготовление композиции ко дню космонавтики

Составление эскиза, подбор бумаги. Выполнение ажурных элементов «глаз», «капля», «тугая спираль». Закручивание надрезанных полосок. Оформление композиции.

Изготовление квиллинг - бижутерии

Составление эскиза. Подбор цветовой гаммы полосок. Выполнение ажурных элементов «свободная спираль», «глаз», «капля», «изогнутая капля».

Изготовление панно с пейзажами

Изготовление паспарту. Анализ композиции: выявление необходимых заготовок. Разработка эскиза композиции

Изготовление необходимых элементов для композиции.

Контурный квиллинг

Выбор картинки. Распечатка картинки на формате А4. Подбор цветовой гаммы полосок.

Творческие проекты «Дизайн дома»

Что такое проект. Содержание проекта – этапы:

- Выбор темы;
- Выбор количества участников;
- Распределение задач по группам;
- Возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики;
- Обсуждение возможных методов исследования.

Работа над проектом

- Поиск информации, творческих решений;
- Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым творческим заданиям;
- Промежуточные обсуждения полученной информации;
- Корректировка деятельности;
- Защита проектов;
- Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

Конкурсы, викторины, соревнования

Итоговое занятие. Оформление выставки работ учащихся.

Организация выставок по итогам года Подготовка детских работ к выставке. Организация выставки детских работ по итогам года.

Второй год обучения является продолжением первого, где дети продолжают знакомиться с конструированием и бумагокручением в технике квиллинг. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности учащихся и развивать их. Хочется заметить, что работа с различными видами конструирования расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение.

- Освоение техники квиллинг
- Развитие графических, композиционных и цветовых умений и навыков.
- Развитие воссоздающего и творческого воображения (фантазии).
- Формирование личностно-творческого подхода к предлагаемому практическому заданию.

- Воспитания художественного вкуса и активной эстетической позиции по отношению к искусству и действительности.
- Формирование умения стилизовать художественные, декоративные образы и элементы окружающей среды под формы техники квиллинг.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- ✓ знать основные свойства материалов для выполнения изделий
- ✓ правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами
- ✓ различные приемы работы с бумагой
- ✓ правила по цветоведению

Уметь:

- ✓ создавать творческие композиции с применением различных техник
- ✓ составлять композиции на заданную тему
- ✓ самостоятельно работать над творческим проектом
- ✓ использовать плоские, полуплоские и объемные фигуры в своих работах
- ✓ использовать в работе разные приемы работы с бумагой

Основаниями для оценивания результатов **второго года** обучения служат следующие параметры:

- знание и применение приемов работы с различными инструментами и материалами;
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
- знание базовых форм, используемых в квиллинге;
- умение создавать эскизы;
- владение элементами художественного конструирования;
- умение создавать декоративно-прикладные изделия (подарочные сувениры, панно) с использованием изученных техник;
- выработка навыков работы с бумагой, картоном, проявлять индивидуальные творческие способности в работе с различными видами бумаги, картона
- умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла и умение использовать инструкционные карты;
- правильно планировать свою работу, ценить свой труд и труд окружающих людей;
- творчески подходить к решению поставленных задач, находиться в постоянном творческом поиске в работе;
- восприятие, осмысление и применение знаний в творческих работах;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

1. Материалы по теории предмета:

- ❖ Методическая литература по профилю.
- ❖ Описание основных технологических процессов.

2. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

3. Методические разработки:

- ❖ Разработка тем занятий по каждому году обучения.
- ❖ Разработка программы «Бумажная филигрань»

4. Учебно-иллюстративный материал:

- ❖ Методическая папка с иллюстрациями и схемами.
- ❖ Образцы работ в технике квиллинг.

5. Здоровьесберегающие технологии:

- ❖ Комплекс упражнений для снятия напряжения с глаз и профилактики сутулости.
- ❖ Инструкции по технике безопасности и охране труда.

6. Физкультминутки

7. Материалы для проверки уровня освоения программы.

8. Материалы по результативности освоения программы:

- ❖ Портфолио объединения с творческими достижениями и результатом участия в конкурсах детского творчества.
- ❖ Работы детей.
- ❖ Разработки детских творческих проектов.

Формы контроля знаний, умений

Текущий контроль. На занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество работы

- ✓ Устный опрос (определение, насколько учащиеся усвоили материал)
- ✓ Объективная оценка выполнения практических работ
- ✓ Самооценка учащимися своих работ

I. Промежуточный контроль. Проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

- ✓ Фронтальная и индивидуальная беседа.
- ✓ Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- ✓ Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике.
- ✓ Решение кроссвордов.

II. Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение итоговой работы.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

- ✓ викторины, развивающие игры (усвоение основных понятий, терминов);
- ✓ выставки детских работ;
- ✓ конкурсы, фестивали детского прикладного творчества.

Методы, используемые в мониторинге личностных достижений:

- педагогическое наблюдение,
- анализ и изучение педагогической документации,
- анализ и изучение результатов продуктивной деятельности,

Основания для осуществления контроля:

- Уровень знаний, умений и навыков
- Мастерство, качество исполнения, культура оформления работы
- Степень самостоятельности.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ:

	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Понимание задания	Работа демонстрирует точное понимание задания	Знает правила, может самостоятельно поставить цель по выполнению проекта.	Не умение связывать теорию с практикой
Выполнение задания	Оцениваются работы, выполненные по различным технологиям; выводы аргументированы; все используемые материалы имеют непосредственное отношение к теме; используется информация из источников.	Точная подборка материалов; полные ответы на вопросы; может объективно оценить или проанализировать изготовленные детали.	Случайная подборка материалов; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать изготовленные детали.
Результат работы	Четкое и логичное представление готового изделия; вся работа по изготовлению деталей имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо сконструирована и декорирована. Демонстрируется критический анализ и оценка готового изделия.	Точность изготовленного изделия; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка изделия. Работа похожа на другие ученические работы.	Изделие внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы по техпроцессу изготовления изделия.
Творческий подход	Представлены различные подходы к решению проблемы по изготовлению изделия. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения учащегося.	Демонстрируется одна точка зрения на проблему по изготовлению изделия; проводятся сравнения, но не делаются выводы.	учащийся просто копирует изделие из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с темой.

Диагностические материалы

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней. С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Низкий уровень

Умеет пользоваться стержнем, т.е. скручивать в формы с помощью воспитателя.

Не знает и не называет формы, и называет их только при помощи воспитателя. С помощью воспитателя называть цвета и оттенки.

Заполняет поделку только с помощью педагога.

Средний уровень

Умеет пользоваться стержнем, зубочисткой, т.е. скручивать формы, некоторые с помощью педагога.

Знает и называет не все формы. Подбирает цвета с помощью педагога. Изготавливает поделки только по образцу.

Высокий уровень

Умеет стержнем, зубочисткой, т.е. самостоятельно изготавливает все формы. Знает и называет все формы. Умеет самостоятельно выкладывать из формы свои поделки. Подбирает цвета.

Оценка результатов образовательной деятельности

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою работу с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного бумагокручения ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
2. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
3. Джейн Дженкинс. "Поделки и сувениры из бумажных ленточек".Изд Мой мир 2008.
4. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
6. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
7. Чиотти Д. "Оригинальные поделки из бумаги". Изд.: Мир книги, 2008.
8. Никологорская О.А. «Волшебные краски», Москва «АСТ-ПРЕСС»1997 г.
9. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс», Обнинск «ТИТУЛ» 1996 г.
10. Журнал «Дополнительное образование» №2 /2001 г., стр. 22-28
11. Кленова Н.В., методист Дома творчества «Созвездие» г.Москвы, канд. филос. наук.

Интернет-ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. www.paperquillingart.com – сайт корейскойквиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
6. www.qillingshop.ru/master-class-01.htm
7. <http://samodelki.org.ua>Энциклопедия самоделок - Код доступа
8. Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы Детское творчество, поделки, стихи для детей – Код доступа <http://luntiki.ru/blog/kwilling>
9. Квиллинг - искусство бумагокручения/хбби // Мой компас2007-2010 , - Код доступа <http://moikompas.ru/compas/quilling>

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»**

«Принята»
на заседании
Методического совета ЦДОД
Протокол № 11 от 16.06.2021 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДОД
М.Е. Щаднева
Приказ № 116 от 17.06.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа объединения «Цветные краски»
художественной направленности**

«Разноцветный мир»



**Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7-14 лет**

**Разработчик: Поддубная Анна Александровна,
педагог дополнительного образования**

**Ростов-на-Дону
2021**

Пояснительная записка

Направленность программы «Разноцветный мир» – художественная. Ориентирована программа на приобщение детей к изобразительному искусству в возрасте от 6 до 14 лет и рассчитана на 3 года занятий.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Тем самым программа «Разноцветный мир» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле.

Актуальность программы. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы: создать условия для развития художественных способностей детей средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребёнка;
- сформировать у обучающихся творческое мышление: ассоциативные образы, фантазию, умение решать художественно-творческие задачи;
- развивать самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;

Обучающие:

- расширение знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества
- познакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изо-деятельности;
- овладеть навыками работы с различными художественными материалами и техниками изображения и декоративно-прикладной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
- воспитывать аккуратность в работе и трудолюбие; культуру общения со сверстниками, чувство коллективизма.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. В группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-14 лет. Дети этого возраста способны усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – 4 часа в неделю. Всего 144 часа в год

2 год обучения – 6 часов в неделю. Всего 216 часов в год

3 год обучения – 6 часов в неделю. Всего 216 часов в год

Формы и методы проведения занятий:

- словесные – лекции, беседы;
- наглядные – просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов;
- практические – изготовление наглядных пособий. Образцов и макетов изделий.

Методикой преподавания предусмотрена строгая последовательность выполнения заданий от «простого к сложному». Переход к следующему заданию должен осуществляться только после освоения предыдущего.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Формирование интереса к творческой деятельности;

Выражение собственной индивидуальности;

Развитие творческого, креативного мышления;

Формирование умения решать художественно-творческие задачи;

Способы определения результативности.

Педагогическое наблюдение

Диагностика по критериям оценивания

Анкетирование

Результат участия в конкурсах различных уровней

Сохранение контингента учащихся

Диагностика уровня знаний

Организация образовательного процесса требует системного анализа всех этапов обучения. Эту функцию выполняет диагностика, которая состоит из критериев уровня знаний по рисунку, живописи и композиции. С помощью критериев выявляется степень усвоения пройденного материала учащимися, данные о приобретении определённых навыков, личностных качеств, уровня сформированности познавательной и общекультурной компетенций.

Критерии уровня знаний

1 год обучения

1. Умение находить составные цвета из основных;
2. Различать «тёплые» и «холодные» цвета;
3. Владение техникой работы карандашом (аккуратность, небрежность);
4. Умение передавать разнохарактерность линий;
5. Завершенность работы.

2 год обучения

1. Умение находить и использовать простые и сложные цвета.
2. Пространственное построение, умение передачи масштаба.
3. Умение передавать разноплановость пространства.
4. Умение применять контраст в композиции.
5. Владение художественной техникой и материалом.

3 год обучения

1. Умение передавать объём и характер форм.
2. Использование ритма (форм, пятен, линий) в композиции для воплощения замысла.
3. Умение находить композиционное равновесие в изображении.
4. Владение декоративной и реалистической формой.
5. Создание художественного образа (передача настроения, эмоции).

Учебно-тематический план и содержание 1 года обучения

№	Название раздела	Темы занятий	Техника, жанр работы	Теория	Практика	Всего
1	«Воспоминания о лете»	«Фруктовая фантазия».	Натюрморт. Графика. Цветные карандаши.	1	1	2
2		«Радуга над лесом»	Пейзаж. Акварель, гуашь.		2	2
3		«Кораблик на закате »	Силуэтный рисунок пятном. Акварель, гуашь.		2	2
4	«Осенние краски»	«Разноцветные листья»	Декоративные листья. Акварель.	1	1	2
5		«Грибная полянка»	Грибы на фоне леса. Акварель, гуашь.		2	2
6		«Астры»	Натюрморт. Акварель.	1	1	2
7		«Лебеди»	Анималистика. Гуашь.		2	2
8		«Кошка на окошке»	Графика, фломастеры.		2	2
9		«Дожливый день»	Городской пейзаж. Гуашь.		2	2
10		«Барыня - тыква»	Натюрморт, акварель, гуашь.	1	1	2
11		«Вороны на ветке»	Графика. Масл. пастель.		2	2
12		«Лисичка»	Анималистика, гуашь.	1	1	2

13		«Сказочное дерево»	Графика. Цветные карандаши.		2	2
14		«Рябина»	Натюрморт. Гуашь.		2	2
15		«День - ночь»	Декоративная композиция. Акварель.		2	2
16		«Терем- теремок»	Архитектура. Орнамент, гуашь.	1	1	2
17		«Баночка с вареньем»	Декоративный натюрморт. Акварель.		2	2
18		«Золотая рыбка»	Смеш. Техника. Акварель, гуашь, цв. бумага.		2	2
19	«Русские народные сказки»	«Колобок»	Иллюстрация к сказке. Акварель гуашь.	1	1	2
20		«Василиса Премудрая»	Декоративный цветок. Гуашь.		2	2
21		«Жар-птица»	Графика, цветные карандаши, тушь.	1	1	2
22		«Маша и медведь»	Иллюстрация к сказке, гуашь.		2	2
23		«Летучий корабль»	Пейзаж. Сказочный корабль в небе. Смешанная техника.		2	2
24		«Царевна лягушка»	Иллюстрация. Гуашь.		2	2
25		«Баба - Яга»	Рисование сказочного героя. Масляная пастель.		2	2
26		«Морозко»	Иллюстрация. Гуашь.		2	2
27	«Зимушка пришла»	«Кружатся снежинки»	Рисование снежинок. Графика. Пастель.	1	1	2
28		«Хрустальный лес»	Пейзаж в холодных тонах. Гуашь.		2	2
29		«Весёлые снеговики»	Сюжетная композиция. Акварель, гуашь.		2	2
30		«Зимний вечер»	Пейзаж с домом в тёмных тонах. Гуашь.		2	2
31		«Олень в лесу»	Пейзаж, акварель.	1	1	2
32	"Новый год к нам идёт"	«Царство снежной королевы»	Пейзаж с замком и Снежной королевой. Графика. Пастель.		2	2
33		«Новогодние подарки»	Натюрморт с новогодними игрушками. Акварель.	1	1	2
34		«Дед Мороз»	Портрет. Гуашь.		2	2
35		«Ёлочка нарядная»	Новогодняя открытка, акварель, фломастеры.		2	2
36	«Зимние фантазии»	«Рождественский ангел»	Изображение ангела, Акварель, блёстки.	1	1	2
37		«Мороз - художник»	Декоративная композиция, смешанная техника.		2	2

38		«На далёком севере»	Пейзаж с северным сиянием. Акварель.	1	1	2
39		«Семейка пингвинов»	Графика, цветные карандаши.		2	2
40		«Заснеженный город»	Городской пейзаж, Воск. мелки. Акварель.		2	2
41		«Морж на льдине»	Нетрадиционная техника. Акварель, соль.		2	2
42	«Мир вокруг»	«Мой друг»	Портрет человека, цветные карандаши.	1	1	2
43		«Натюрморт художника»	Натюрморт с палитрой. Гуашь.		2	2
44		«Четвероногий друг»	Рисунок собаки. Графика. Масляная Пастель.		2	2
45		«Автобус»	Городской пейзаж. Графика, карандаши.	1	1	2
46		«Чаепитие»	Натюрморт с чайником. Гуашь.		2	2
47		«Портрет папы»	Портрет мужчины, пастель, акварель.	1	1	2
48		«Хомячок»	Рисунок хомячка. Смешанная техника.		2	2
49	«Первое тепло»	«Весёлая Масленица»	Рисунок чучела Масленицы. Пастель, акварель.	1	1	2
50		«Цветы для мамы»	Портрет мамы с цветами. Гуашь.		2	2
51		«Тает снег»	Пейзаж с подснежниками. Акварель, гуашь.	1	1	2
52	«В зоопарке»	«Пеликан»	Рисунок птицы, масляная пастель.		2	2
53		«Обезьянка»	Графика, цветные карандаши.		2	2
54		«Слон купается»	Пейзаж со слоном, гуашь.	1	1	2
55		«Фламинго»	Рисунок птиц на фоне воды. Акварель.		2	2
56		«Тигрёнок»	Графика. Масл. пастель.		2	2
57	«Яркие краски»	«Клоун жонглёр»	Изображение клоуна в движении. Акварель.	1	1	2
58		«Одуванчики»	Пейзаж. Гуашь.		2	2
59		«Моя семья»	Портрет семьи. Акварель, гуашь.		2	2
60		«Весенний луг»	Пейзаж, акварель.	1	1	2
61		«Разноцветные бабочки»	Декоративная композиция. Акварель.		2	2
62		«Рассвет»	Пейзаж в светлых тонах, акварель.	1	1	2
63		«Волшебница Весна»	Портрет. Акварель.		2	2
64		«Ёжик»	Акварель, гуашь.		2	2

65		«Зацвели деревья»	Рисунок цветущих ветвей. Цв. карандаши		2	2
66		«Волшебный замок»	Декоративная композиция, акварель.	1	1	2
67		«Праздничный салют»	Городской ночной пейзаж. Акварель.		2	2
68		«Тюльпаны»	Натюрморт. Гуашь, акварель.	1	1	2
69		«Отражения»	Пейзаж с лодками. Акварель гуашь.		2	2
70		«Дикие лошадки»	Силуэтный рисунок лошади на закате. Акварель.	1	1	2
71		«Букет сирени»	Натюрморт. Гуашь, акварель.		2	2
72		«Дельфины»	Изображение моря и дельфинов. Пастель.		2	2
ИТОГО ЗА ГОД:				25	119	144

Учебно-тематический план и содержание 2 года обучения

№	Наименование разделов	Темы занятий	Техника, жанр работы	Теория	Практика	Всего
1	«В мире Истории Искусства»	«Наскальный рисунок»	Изображение мамонта углём на мятой бумаге. Акварель.	1	2	3
2		«Великие пирамиды»	Пейзаж в тёплых тонах. Гуашь.		3	3
3		«Фараон»	Декоративный портрет, акварель.	1	2	3
4		«Натюрморт с амфорой»	Декоративный натюрморт. Гуашь.		3	3
5		«Царство Посейдона»	Рисунок подводного царя, русалок. Акварель.	1	2	3
6		«Пегас»	По мотивам мифов. Гуашь.		3	3
7		«Замок в осеннем лесу»	Пейзаж с замком. Гуашь.		3	3
8		«Дары осени»	Натюрморт с корзиной и фруктами. Гуашь.		3	3
9		«Витраж»	Орнамент. Акварель.	1	2	3
10		«Московский Кремль»	Средневековая крепость. Цветные карандаши.	1	2	3
12		«Птица Сириус»	Изображение сказочной птицы. Пастель, акварель.	1	2	3
13		«Дама с веером»	Портрет. Гуашь.	1	2	3
14		«Натюрморт учёного»	Натюрморт с глобусом. Гуашь.		3	3
15		«Беседка в саду»	Архитектура. Пастель, тушь.	1	2	3
16		«Морской простор»	Пейзаж с кораблём. Акварель.		3	3
17		«Розы»	Натюрморт. Акварель, гуашь.		3	3
18		«У фонтана»	Пейзаж. Гуашь.	1	2	3
19		«Подсолнухи»	Натюрморт в стиле Ван Гога. Гуашь.	1	2	3
20		«Кувшинки»	Пейзаж в стиле К.Моне. Акварель.	1	2	3
21		«Рыбка»	Техника раздельного мазка. Гуашь.		3	3
22		«Дворец»	Пейзаж. Коллаж, гуашь.		3	3
23		«Музыка»	Натюрморт в стиле Пикассо.	1	2	3
24		«Весёлые коты»	Графика. Абстракция. Акварель.		3	3
25		«Дивная птица»	Коллаж из ткани.	1	2	3
26		«Чаепитие»	Натюрморт в стиле А.Матисса, акварель.	1	2	3

27		«Золотое дерево»	Декоративная композиция. Гуашь.		3	3
28	«Зимние фантазии»	«Хрустальный город»	Городской пейзаж. холодный колорит, акварель.	1	2	3
29		«Снег за окном»	Тематическая композиция. Гуашь.		3	3
30		«Апельсины»	Натюрморт. Пастель.	1	2	3
31		«Натюрморт с самоваром»	Гуашь.	1	2	3
32		«Синички на ветке»	Пастель, акварель.	1	2	3
33		«Весёлый карнавал»	Смешанная техника, фольга, акварель, пастель.		3	3
34		«Новогодние подарки»	Натюрморт, гуашь.		3	3
35		« У Новогодней ёлки»	Изображение Деда Мороза и Снегурочки. Гуашь.	1	2	3
36		«Волшебная ночь»	Пейзаж, воск. мелки, акварель.		3	3
37		«Рождественский ангел»	Тонированная бумага, пастель.	1	2	3
38		«Художник Мороз рисует на окне»	Графика, цвет. Карандаши, фломастеры.		3	3
39		«Натюрморт со свечой»	Натюрморт, гуашь.	1	2	3
40		« На севере далёком»	Изображение животных севера, пастель, акварель.		3	3
41		«Зимний вечер»	Пейзаж. Коллаж, цвет. бумага, акварель.	1	2	3
42		«Волшебное дерево»	Графика, тушь.		3	3
43	«Народные росписи»	«Расписной чайник»	Гжель, гуашь.	1	2	3
44		«Ягодки»	Хохлома. Орнамент, гуашь.		3	3
45		«Птицы волшебного сада. Павлин»	Городецкая роспись, гуашь.	1	2	3
46		«Синий букет»	Натюрморт по мотивам гжельской росписи. Акварель.	1	2	3
47		«Конь вороной»	По мотивам мезенской росписи, гуашь.		3	3
48		«Солнышко»	Роспись бумажной тарелки, гуашь.	1	2	3
49		«Фрукты»	Композиция по мотивам семирарской		3	3

			росписи.			
50	«Весна»	«Ручей в лесу»	Пейзаж, акварель.	1	2	3
51		«Гиацинты»	Натюрморты, гуашь.	1	2	3
52		«Весёлые цыплята»	Смешанная техника.		3	3
53		«Девушка – Весна»	Графика, тушь, цв. карандаши	1	2	3
54		«Моя дружная семья»	Пропорции, бытовая композиция, акварель.		3	3
55		«В деревне»	Пейзаж, гуашь.	1	2	3
56		«Весенняя гроза»	Коллаж, пастель.	1	2	3
57		«Первоцветы»	Работа с натурой, натюрморт, акварель.		3	3
58	«Удивительный мир»	«Панда»	Акварель, пастель.		3	3
59		«Пушистый тигрёнок»	Техника «Сухая кисть», гуашь.	1	2	3
60		«Полнолуние»	Ночной пейзаж с волком. Гуашь.		3	3
61		«Лебеди»	Графика, тушь.	1	2	3
62		«Бурый мишка»	Акварель, мелки.		3	3
63		«Зайчонок»	Графитный карандаш	1	2	3
64		«Совушка-сова»	Гуашь, пастель.	1	2	3
65		«Лисица»	Цветные карандаши.		3	3
66		«Райские птицы»	Акварель. Гуашь.		3	3
67		«Цветущий сад»	Пейзаж, гуашь.	1	2	3
68		«На прогулке»	Бытовая композиция, пастель.		3	3
69		«День Победы»	Многофигурная композиция. Гуашь.	1	2	3
70		«Когда я вырасту...»	Бытовой жанр, цв. Карандаши, пастель.		3	3
71		«Тюльпаны»	Натюрморт в тёплых тонах, гуашь.	1	2	3
72		«Мои друзья»	Графика, тушь, фломастеры.		3	3
73		«Радуга над городом»	Городской пейзаж, гуашь.	1	2	3
Итого:				40	176	216

Учебно-тематический план и содержание 3 года обучения

№	Наименование разделов	Темы занятий	Техника, жанр работы	Теория	Практика	Всего
1	«Графика»	«Яблоки»	Зарисовка яблок с натуры, карандаш.	1	2	3
2		«Корзинка с грибами»	Зарисовка грибов, цветные карандаши.		3	3
3		«Натюрморт с кувшином»	Построение кувшина, тон и штриховка.	1	2	3
4		«Деревенский дом»	Построение архитектуры в перспективе.		3	3
5		«Аллея в парке»	Пейзаж, тушь.	1	2	3
6		«Петух»	Стилизация птицы, фломастер.		3	3
7		«Астры»	Натюрморт, чёрно-белая графика, тушь.		3	3
8		«Подводный мир»	Граттаж, масляная пастель.		3	3
9		«Улитки»	Стилизация, чёрно-белая графика, тушь.	1	2	3
10		«Лес»	Стилизация деревьев, акварель, тушь.	1	2	3
12	«Живопись»	«Маяк»	Морской пейзаж, гуашь.	1	2	3
13		«Осенний букет».	Натюрморт с ветками рябины. Гуашь.	1	2	3
14		«Золотая роща»	Пейзаж, гуашь.		3	3
15		«Деревенский натюрморт»	Натюрморт с перцами, гуашь.	1	2	3
16		«Колибри»	Техника раздельного мазка, акварель.		3	3
17		«Восточный натюрморт»	Натюрморт с кувшином. гуашь.		3	3
18		«В порту»	Пейзаж с пароходами, акварель.	1	2	3
19		«Лунная ночь»,	Пейзаж, гризайль. Акварель.	1	2	3
20		«Оранжевое настроение»	Декоративная композиция в тёплых тонах. Гуашь.	1	2	3
21	«Построение человека»	«Лицо»	Зарисовка частей лица. Карандаш.		3	3
22		«Пропорции лица».	Карандаш.		3	3
23		«Фигура человека»	Основные пропорции взрослого, ребёнка. Карандаш.	1	2	3
24		«Руки»	Зарисовка рук, ладоней. Цв.карандаши.		3	3
25		«Ноги»	Зарисовка ног, стоп,	1	2	3

			цветные карандаши.			
26		«Динамика».	Изображение фигуры в движении.Акваель	1	2	3
27		«Эмоции»	Зарисовка различных эмоций лица. Гуашь.		3	3
28		«Портрет друга»	Гуашь.	1	2	3
29	«Композиция»	«На катке»	Люди в движении. Акваель.		3	3
30		«Первый снег»	Пейзаж с архитектурой. Гуашь.	1	2	3
31		«Снежный замок»	Декоративная композиция, холодный колорит, акварель.	1	2	3
32		«Королева Зима»	Персонаж,акварель.	1	2	3
33		«Апельсины»	Натюрморт Гуашь.		3	3
34		«Спортсмен»	Человек в движении, акварель.		3	3
35		«За окном»	Композиция с пейзажем. Гуашь.	1	2	3
36		«Бал-маскарад».	Многофигурная композиция, акварель, гуашь.		3	3
37		«У камина»	Натюрморт с подарками.Гуашь.	1	2	3
38		«Рождественская ночь»	Графика,акварель, тушь.		3	3
39		«Зимняя элегия»	Пейзаж с храмом. Гуашь.	1	2	3
40		«Ледяной городок»	Композиция с пингвинами.		3	3
41		«Олень»	Стилизация животного, акварель, фломастеры.	1	2	3
42		«Снегири»	Акварель,гуашь.		3	3
43		«Снежный бой»	Многофигурная композиция, пастель.	1	2	3
44		«Ледяной цветок»	Декоративная композиция, акварель.		3	3
46	«Вокруг света»	«Пейзаж пустыни»	Пейзаж с верблюдом. Акваель.	1	2	3
47		«Тропические фрукты»	Натюрморт с ананасом, акварель.		3	3
48		«Страна восходящего солнца»	Пейзаж с японской пагодой.Акварель.	1	2	3
49		«Африка».	Силуэтный рисунок слонов. Гуашь.		3	3
50		«На воздушном шаре»	Пейзаж, акварель, фломастеры.	1	2	3
51		«Пизанская	Архитектура, цветные	1	2	3

		башня»	карандаши.			
52		«Кенгуру».	Масляная пастель.		3	3
53		«Эйфелева башня»	Архитектура, акварель, фломастеры.	1	2	3
54		«Удивительная Венеция»	Пейзаж с лодками. Акварель.		3	3
55	«Родной край»	«Морские раковины».	Графика, цветные карандаши.	1	2	3
56		«Первоцветы»	Натюрморт, гуашь.	1	2	3
57		«Берёзовая роща»	Пейзаж, гуашь.		3	3
58		«Ласточки над крышами».	Городской пейзаж. Акварель. Гуашь.		3	3
59		«Букет ирисов»	Натюрморт, графика, цветные карандаши, акварель.	1	2	3
60		«Котики»	Стилизация, графика, тушь.		3	3
61		«Тёплый ветер»	Пейзаж с ивами. Масляная пастель.	1	2	3
62		«Весна в станице»,	Пейзаж с казачьими домами. Акварель.		3	3
63		«Ящерка»	Стилизация, графика. Фломастеры.	1	2	3
64		«Герань на окошке»	Натюрморт, гуашь.	1	2	3
65		«Ростовский пейзаж»	Акварель		3	3
66		«День рождения»	Многофигурная композиция, акварель, пастель.		3	3
67		«Лебеди на пруду»,	Пейзаж, гуашь.	1	2	3
68		«Мир на земле»	Ко дню Победы. Гуашь		3	3
69		«Цветущий сад»	Пейзаж, Акварель, гуашь.	1	2	3
70		«Волшебный мир весны»,	Декоративная композиция, акварель, тушь.		3	3
71		«Старинный дом»	Графика, угольный карандаш.	1	2	3
72		«Весенняя гроза»	городской пейзаж. Гуашь.		3	3
73		«Клубника»	Натюрморт, акварель, тушь.	1	2	3
Итого:				40	176	216

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области изобразительного искусства	Степень знания терминологии	тестирование
			Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области изобразительного искусства	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
2.	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио
3.	Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
			Степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение
		Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий	журнал, раздел «Массовые мероприятия»
			Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» (Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (Обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (Обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение) «+» (Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при работе	«—» (Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (Обучающийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«—» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается;

«+» — наблюдается.

Список литературы:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изо-деятельности. – Наб. Челны. 2007.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
8. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005.
11. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005.
12. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005..
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз –Дидактика», 2006.
14. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2010.
15. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008.
16. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
17. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.
18. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
19. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003
20. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»

«Принята»
на заседании
Методического совета ЦДОД
Протокол № 11 от 16.06.2021 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДОД
М.Е. Щаднева
Приказ № 116 от 17.06.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

ИЗО-студии «Волшебная кисточка»

«Искусство вокруг нас»

Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 5-12 лет

Разработчики: педагоги дополнительного образования
Багаутдинова Полина Ильдаровна,
Максименко Татьяна Александровна

Ростов-на-Дону
2021

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Искусство вокруг нас» является программой художественной направленности и предполагает базовый уровень освоения знаний, умений и практических навыков по изобразительному искусству. По времени реализации является трехгодичной.

Программа «Искусство вокруг нас» ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование в течение трех лет.

Формы проведения занятий.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в группы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, используются словесные игры и малые жанры устного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать работу.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – праздники, занятия эксперименты.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу наметить индивидуальную работу с детьми по необходимому разделу программы, оказать консультативную помощь родителям.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются занятия, проведенные в форме творческих проектов, открытых занятий, организации выставки в конце учебного года, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Тем самым программа «Искусство вокруг нас» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы, либо примерные программы дополнительного образования, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено

содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий и др.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях Корпуса, оформление выставок, конференций, интегрированные учебные проекты, спектакли стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Актуальность программы.

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н. К. Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство есть знамя грядущее синтеза. Искусство – для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к Абсолютной Красоте.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей младшего школьного возраста. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным. В связи с этим и возрастает актуальность этой программы.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное видение, внимание, наблюдательность и воображение.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое решение в условиях программы. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана эта программа. Она рассчитана на работу с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с 5 до 12 лет.

Программа «Искусство вокруг нас» разработана в соответствии с основными нормативными документами (см. список литературы) Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка.

Целью данной программы является раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности.

Основными **задачами** занятий по изобразительному искусству являются:

Воспитательные:

- Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
- Воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени.
- Воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности.
- Формирование культуры взаимодействия с миром природы.

Развивающие:

- Развитие в детях их желание сделать свои работы общественно значимыми.
- Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности.
- Развитие в детях пространственного воображения.
- Совершенствование общего уровня художественной культуры и творчества.

Обучающие:

- Ознакомление детей с различными видами изобразительной деятельности.
- Привить навыки работы в группе. Поощрение доброжелательного отношения друг к другу.
- Обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, выходов на природу.
- Познакомить с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Закрепление приобретенных умений и навыков и показ детям широту их возможного применения.

Адресат программы.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 5 до 12 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации программы и режим занятий.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения - 216 часов

3 год обучения - 216 часов

Занятия в группе первого года проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй год рассчитан на детей, прошедших курс первого года. Занятия – 2 раза в неделю по 3 часа.

В группу первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В группу второго года могут поступать и вновь прибывшие при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Занятия в третий год обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, и в данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Результат обучения определяется на тематических выставках, на отсчетных выставках, где происходит просмотр и обсуждение всех работ вместе с родителями и детьми, оценивается продвижение каждого ребенка в обучении, объективные и субъективные факторы роста или отсутствие его.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Должны знать:

- Название основных и составных цветов;
- Понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, симметрия, силуэт, пятно;
- Изобразительные основы декоративных элементов;
- Материалы и технические приемы оформления;

- Название инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- Пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- Полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- Подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- Владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- Пользоваться материалами

Ожидаемые результаты второго года обучения.

Должны знать:

- Особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- Разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- Творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкин, В.М. Васнецов, И. И. Левитан;
- Основы графики;
- Правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- Пользоваться гуашью, акварелью, тушью;
- Пользоваться графическими материалами и инструментами;
- Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- Рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- Выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- Выполнять декоративные приемы в рисунке;
- Проявлять творчество в создании любого рисунка.

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

Должны знать:

- Разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- Значение понятий живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспектива;
- Различные виды декоративного творчества;
- Основы дизайна;
- Творчество мастеров русского искусства: А. К. Саврасова, В. А. Серова, М. А. Врубеля, И. И. Левитана, М. В. Нестерова.

Должны уметь:

- Работать в определенной цветовой гамме;
- Добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- Передавать пространственные планы способом загромождения;
- Передавать движение фигур человека и животных;
- Сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- Свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- Решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Также в программе предполагается проверка социально - психологической адаптации. С детьми работает социальный психолог. Им проводятся всевозможные специальные тестирования, диагностики, контроль и наблюдения, которые выявляют оценку воспитанности и социальную адаптацию детей.

Формы проведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Форма проведения итогов осуществляется посредством «карты динамики», самим педагогом дополнительного образования. В таблице «карты динамики» выставляются баллы

по различным критериям оценки знаний от 1 до 5, где 1 очень плохо, 2 плохо, 3 удовлетворительно, 4 хорошо, 5 отлично. По завершению баллы суммируются и выставляется общий балл по пяти критериям оценки знаниям по рисованию каждому обучающемуся, где недостаточный (до 20 б), средний (20-22б), высокий (23-35 б).

Критерии оценки знаний по рисованию.

1 год обучения

1 критерий: умение владеть изобразительными материалами (акварель, гуашь...), художественными инструментами (карандаш, кисть).

2 критерий: умение правильно компоновать изображение на листе.

3 критерий: знание основных и дополнительных цветов, умение смешивать краски.

4 критерий: правильная передача формы предмета.

5 критерий: способность к самостоятельному творчеству.

2 год обучения

1 критерий: владение различными изобразительными техниками.

2 критерий: умение применять разнообразные виды композиций в изображении (динамичные, статичные, круговые...).

3 критерий: передача пропорций предметов в изображении.

4 критерий: способность передачи объема предметов в различных материалах.

5 критерий: стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

3 год обучения

1 критерий: передача тональности предметов.

2 критерий: понятие о тепло - холодности предметов в изображении.

3 критерий: понимание линейной и воздушной перспективы.

4 критерий: умение компоновать изображение в различных форматах.

5 критерий: творческий подход к работе, индивидуальность в исполнении.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем программы	Общее количество часов	теория	практика
1	<u>Чудеса красок</u> - "Колокольчики" - "Красные цветы" - "Одуванчики" - "Радуга"	8	3	5
2	<u>Семь цветов радуги</u> - "Цветик –семицветик" - "Разноцветный клоун"	4	1	3
3	<u>Осень. Листопад</u> - "Листочки" - "Букет из осенних листьев"	4	2	2
4	<u>Деревья как люди</u> - "Высота деревьев" - "Живые веточки" - "Осень во дворе"	6	2	4
5	<u>Сказочная калинка</u> - "Веточка калины" - "Калина красная"	4	1	3

6	<u>Грустный дождик</u> - "Осенний день" - "Мой веселый зонт" - "Грустный дождик"	6	2	4
7	<u>Жизнь травинки</u> - "Полянка" - "Кто живет в траве?"	4	1	3
8	<u>Отражение в реке</u> - "Река и ручейки" - "Луна в озере"	4	1	3
9	<u>Дары осени</u> - "Овощи на скатерти" - "Ваза с фруктами" - "Осенний коктейль"	6	2	4
10	Оформление и открытие выставки детских работ "Осенняя пара"	2		
11	<u>Тепло и холод земли</u> - "Жар птица" - "Холодная рыбка" - "Разноцветные узоры"	6	2	4
12	<u>Наблюдаем за птицами</u> - "Ласточка" - "Птицы улетают"	4	1	3
13	<u>Украсим вместе елку</u> - "Елочка- красавица" - "Игрушки с росписью" - "Снегири на елке"	6	2	4
14	<u>Белый снег</u> - "Падал снег" - "Сосульки на крыше"	4	1	3
15	<u>Зимнее кружево</u> - "Узоры на стекле" - "Варежки"	4	1	3
16	<u>Заснеженный город</u> - "Деревья в белых платьях" - "Северное сияние" - "Зимняя ночь в городе" - "Снеговики замерзли"	8	2	6
17	<u>Белые животные</u> - "Снежный зайка" - "Белый медведь"	4	1	3
18	<u>Детские игры зимой</u> - "Катимся с горки" - "Мы на лыжах" - "Строим снеговика"	6	2	4
19	<u>Прощание зимы</u> - "Снежинка на варежке" - "Портрет папы"	4	1	3
20	Оформление выставки детского рисунка на тему " Зимушка - зима"	2		
21	<u>Пришла весна</u>			

	- "Март" - "Цветы для мамы" - "Кораблики плывут"	6	2	4
22	<u>Краски весны</u> - "Птицы прилетели" - "Природа в разных состояниях" - "Подснежники"	6	2	4
23	<u>Мир нашего аквариума</u> - "Золотая рыбка" - "Морские замки и их жители"	4	1	3
24	<u>Сказочный мир</u> - "Первая книга" - "Вини – пух и пяточек" - "Космическое чудо"	6	2	4
25	<u>Светлый день пасхи</u> - "Соборы и храмы" - "Роспись яиц" - "Ангелы в облаках"	6	2	4
26	<u>Наши друзья</u> - "Портрет друга" - "Животные – верные друзья"	4	1	3
27	<u>Теплый май</u> - "Настроение праздника" - "Первые плоды" - "Девочка с персиками"	6	2	4
28	<u>Портрет по замыслу</u> - "Богатыри" - "Василиса Прекрасная" - "Алёнушка"	6	2	4
29	<u>Мы в цирке</u> - "Жонглер" - "Праздничный салют"	4	1	3
	Всего	144		

Содержание программы 1 года обучения

1. Чудеса красок

Изучаем изобразительные свойства гуаши. Знакомимся с основными цветами (синий, красный, желтый). Учимся смешивать краски для получения нового цвета. Отрабатываем прием: проведение непрерывных красочных линий. Изображаем радугу.

2. Семь цветов радуги

Повторяем пройденную тему по смешиванию красок. Изображаем декоративный цветок с использованием всех цветов радуги. Учимся размещению изображений на листе и их размеру по соотношению листа бумаги, изображая клоуна используя цветные пятна.

3. Осень. Листопад

Смешение теплых тонов красок. Применение акварельных красок и гуаши на одной работе. Рисуем изображение листьев, учитывая их разную форму, размер и цвет. Пластика линий.

4. Деревья как люди

Беседа о характерах деревьев, их пластике и разновидностях видов. Использование основных и дополнительных цветов. Теплая цветовая гамма. Гармоничное расположение деревьев на плоскости листа.

5. Сказочная калинка

Изучение нового приема выполнения работы. Применение разных материалов. Выполняем работу с использованием восковых мелков и акварели. Соблюдение определенного хода работы, сначала рисуем мелками, а затем используем акварель, наблюдаем за взаимодействием этих материалов.

6. Грустный дождик

Изображаем образ дождя. Использование ограниченной палитры. Выполнение работы с изображением дождя в технике акварель. Изображение зонта в технике гуашь. Повторяем правила гармоничного расположения изображения на листе.

7. Жизнь травинки

Декоративное рисование травы. Выполнение работы в технике график и с применением гуаши. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. Расположение композиции на листе.

8. Отражение в реке

Ограниченная палитра. Изображение воды в разных состояниях. Выполнение композиции в технике акварель с применением гуаши. Правильное расположение линии горизонта в композиции.

9. Дары осени

Изучение формы предметов. Изображение фруктов, применяя знания правильного и гармоничного расположения на листе. Беседа о натюрморте, цветовой гамме. Выполнение работ, применяя разные цветовые и тоновые решения. Различная техника исполнения.

10. Оформление и открытие выставки детских работ "Осенняя пара"

11. Тепло и холод земли

Изучение различных тональных приемов. Различная гармония цветового настроения. Изучаем основы декоративного рисования. Упрощение формы, применение узоров и украшений. Выполнение работы только в технике гуашь.

12. Наблюдаем за птицами

Изучением строение изображения птиц, используя простые формы. Беседа с показом иллюстративного материала о птицах, которые перелетают во время зимы, и о тех, кто остается зимовать. Компонировка на листе.

13. Украсим вместе елку

Вспоминаем про беседу о характерах деревьев. Рисуем ель с помощью техники примакивания кисти. Используем декоративное рисование, выполняя роспись новогодних шаров. Выполнение композиции в холодных тонах.

14. Белый снег

При выполнении рисунков используем прием наблюдения. Беседа об этом приеме и его применении в своих работах. Рисуем несколько зарисовок по памяти. Итоговая работа выполняется по представлению.

15. Зимнее кружево

Вспоминаем технику декоративного рисования. Использование холодных оттенков. Изображение узоров на окне, используя метод наблюдения и собственную фантазию. Применение шаблона при рисовании варежки.

16. Заснеженный город

Повторение беседы о компоновке изображения на листе. Правильное использование на одном рисунке теплых и холодных тонов. Выполнение рисунков с применением разных техник. Пластика линий при рисовании.

17. Белые животные

Беседа о белом цвете и его рациональном использовании. Рисуем белое на белом, смешивая различные цвета для получения новых оттенков. Рисуем изображение животных, используя простые формы.

18. Детские игры зимой

Изучение строения человека, используя формы, уже изученные детьми ранее. Выявление и получение нового цвета (цвета кожи человека) путем экспериментального смешивания детьми различных красок. Использование большого набора пособий для показа различного положения человека.

19.Прощание зимы

Повторяем и закрепляем технику декоративного рисования. Выполняем узоры, используя орнаменты зимней тематики. Изучение строения портрета человека. Рисуем по памяти портрет папы, дедушки. Изображаем основные самые яркие черты лица.

20. Оформление выставки детского рисунка на тему " Зимушка - зима".

21.Пришла весна

Выполнение копии картины "Март". Изучаем общий колорит картины и основные цвета, которые в ней использовал художник. В технике акварель передаем яркость и красочность весенних цветов. Изучаем элементарное строение различных по форме цветов. Зарисовка весенней композиции.

22.Краски весны

Повторяем строение птицы и составляем композицию самостоятельно. Рисуем пейзаж в смешанной технике и с использованием различного материала. Беседа о первых весенних цветах, появившихся в снегу, применение наглядного материала как основу в рисунке этих цветов.

23.Мир нашего аквариума

Выполняем декоративную композицию на морскую тематику. Используем теплые и яркие оттенки цвета. Отрабатываем прием ведение непрерывной линии. Выполнение композиции в технике акварель с применением графических материалов (гелиевая ручка, фломастеры, карандаши).

24.Сказочный мир

Беседа об иллюстрациях, показ большого количества разнообразных пособий и примеров. Изучение основных русских художников - иллюстраторов. Выполняем иллюстрации к сказкам по представлению или по памяти, изображая характерные черты персонажей.

25.Светлый день пасхи

Беседа о священных праздниках. Изучаем строение соборов и храмов, опираясь на наглядный материал. Декоративная роспись яиц с использованием шаблонов. Композиция с изображением детского телосложения, основные отличия от взрослого.

26.Наши друзья

Вспоминаем строение лица человека. Выполняем портрет друга с натуры или по памяти в любой технике. Рассказываем о своих любимцах и пытаемся самостоятельно изобразить их, используя простые формы.

27.Теплый май

Учимся рисовать, применяя только акварельные краски в технике по сырому. Пытаемся передавать настроение в картине. Учимся изучать цвет по картинам знаменитых художников. Делаем копии известных картин.

28.Портрет по замыслу

Выполняем портрет по представлению, используя яркое описание сказочных героев. Применяем любую технику в рисунке. Используем наиболее яркие и разнообразные оттенки.

29.Мы в цирке

Рисуем итоговые работы, применяя все знания, полученные за год. Используем различные техники рисования на одной работе. Применяем сложные смешанные цвета, завершаем работу, добавляя маленькие мелочи, применяя технику набрызг.

**Учебно - тематический план
2 год обучения**

№	Наименование разделов и тем программы	Общее количество часов	теория	практика
1	<u>Путешествие в страну красок</u> - "Красный закат" - "Морина" - "Желтое солнце"	9	3	6
2	<u>Симфония цвета</u> - "Ночь" - "Яркий день" - "Черно – белый натюрморт"	9	3	6
3	<u>Осенний листопад</u> - "Карнавал листьев" - "Осенний букет" - "Ветка калины" - "Деревья в осеннем лесу"	12	4	8
4	<u>Прозрачный лес</u> - "Что хранит лес" - "Сказочный вечерний лес" - "Кто живет в дупле"	9	3	6
5	<u>Фантастическая осень</u> - "Теплая осень" - "Рыбалка у реки" - "Осенний листопад" - "Дождливая погода"	12	4	8
6	<u>Волшебная бумага</u> - "Маки на мокрой бумаге" - "Теплый пейзаж" - "Холодный пейзаж" - "Моя фантазия"	12	4	8
7	<u>Осень уходит</u> - "Лужи на асфальте" - "Мокрый асфальт" - "Осенний орнамент на вазе"	9	3	6
8	Открытие и оформление выставки детских работ "Золотая осень"	3		
9	<u>Зимний натюрморт</u> - "Яблоки" - "На окне"	6	2	4
10	<u>Город</u> - "Домики в деревне" - "Широкие улицы города" - "С большой высоты"	9	3	6
11	<u>Вот и новый год</u> - "Старинные часы" - "Дарим всем подарки" - "Новогодняя ночь"	9	3	6
12	<u>Веселые мастера</u> - "Дымковская игрушка"			

	- "Хохлома" - "Витраж"	12	4	8
13	<u>Портрет</u> - "Это я!" - "Наша семья" - "Моя профессия"	12	4	8
14	<u>Народные гулянья</u> - "Масленица" - "На ярмарке" - "Русские наряды"	9	3	6
15	<u>Мои мечты</u> - "Мой дом" - "Вещи, которые я люблю" - "Друг, о котором я мечтаю" - "Мой талисман"	12	4	8
16	<u>Весенний букет</u> - "Теплые мотивы" - "Мамины цветы любимые" - "Весенние плоды"	9	3	6
17	<u>Мои эмоции</u> - "Радость и веселье" - "Страх" - "Нежность" - "Печаль" - "Покой" - "Выразительность линии лица"	18	6	12
18	<u>Веселый зоопарк</u> - "Зеленый крокодил" - "Носорог" - "Розовый фламинго"	9	3	6
19	<u>Фантастика</u> - "Необыкновенное существо" - "Солнце и космос" - "Отражение луны" - "Сказочный замок"	15	5	10
20	<u>Насекомые</u> - "Волшебный улей" - "Бабочки и цветы" - "Гусеница и травинка"	9	3	6
21	<u>Мечты о лете</u> - "Летний сад" - "На качелях" - "Белый пароход" - "Солнце на пляже"	12	4	8
	Всего	216		

Содержание программы 2 года обучения

1. Путешествие в страну красок

Изображение фантастических пейзажей, используя красный, синий и желтые цвета как главные в каждой отдельной картине. Вспоминаем технику рисования гуашью, смешивание

красок, для получения нужного цвета. Разрабатывает руку и глазомер, рисуя карандашом разнообразные линии.

2. Симфония цвета

Учимся передавать в картинах спокойствие и размешивать разнообразные темные оттенки. Также смешиваем краски для получения новых ярких цветов. Учимся видеть светлость предметов, выполняя черно- белый рисунок.

3. Осенний листопад

Рисуем природные элементы, прорисовывая их тщательно карандашом. Изображаем небольшие веточки и цветы с натуры, изучая их цвет и пытаюсь сделать такой же на палитре. Пейзаж рисуем, отталкиваясь от работ художников и по представлению.

4. Прозрачный лес

Повторяем материал прошлых уроков, рисуя по представлению и воображению. Используем две техники при выполнении работы: акварель и гуашь. Пытаемся их сочетать красиво и аккуратно.

5. Фантастическая осень

Изображаем осень в различном ее настроении, используя при этом разнообразную палитру. Изучаем теплые и холодные цвета. Пытаемся передать характер на каждой картине разнообразный: спокойствие, буйство, печаль.

6. Волшебная бумага

Изучаем различные техники изображения натюрморта. Рисуем акварелью по сырому, лессировками и набрызгом. Также пробуем изобразить натюрморт цветными мелками или пастелью. Уделяем внимание построению предметов.

7. Осень уходит

Учимся рисовать по памяти, пытаюсь изобразить то, что уже, когда то видели. Изображаем улицы города, обращая внимание на цвет и освещение дорог. Подбираем на палитре цвета, соответствующие цвету воды и отражения в ней, рисуя мокрый асфальт или лужи.

8. Открытие и оформление выставки детских работ "Золотая осень"

9. Зимний натюрморт

Изучаем построение предметов натюрморта: их форму, пропорции по соотношению к другим предметам. Рассуждаем о световом раскладе всего изображенного на листе. Учимся смешивать новые цвета на палитре.

10. Город

Учимся изображать архитектурные строения. Обсуждаем их пропорции и величину. Вспоминаем ранее изученную линейную перспективу в рисунке. Выполняем только линейные рисунки карандашами, мелками или пастелью.

11. Вот и новый год

При выполнении работ используем смешанную технику и материалы. Передаем яркость картин, применяя яркую палитру цвета, вставляя в нее декоративные элементы из различных материалов: ленточки, бантики, стразы, бусинки, цепочки и т.д.

12. Веселые мастера

Изучаем различные промыслы и передаем их основные отличия друг от друга. Рисуем основные элементы и составляем их в композицию. Рассматриваем витражную технику. Делаем несколько маленьких витражных картинок.

13. Портрет

Изучаем построение портрета человека: основные пропорции лица их форму и размеры. Рисуем по памяти портреты своих родных и близких. Подбираем цветовую гамму для изображения цвета кожи человека.

14. Народные гулянья

Рассматриваем по картинам художников и, опираясь на старинные книги одежду людей прошлого времени. Рисуем композицию с изображением людей в старинных нарядах.

15. Мои мечты

Раскрываем все свое воображение и фантазию. Рисуем вымышленные предметы своей мечты, используя как можно больше ярких цветов. Учимся выделять главное изображение на листе цветом и светом.

16. Весенний букет

Изучаем строение цветов с натуры. Рисуем натюрморты с цветами, используя разнообразные цветовые гаммы: теплые и холодные, радостные и печальные. Обращаем внимание на построение кувшинов и вазочек.

17. Мои эмоции

Учимся изображать разные выражения лица у человека. Изучаем разную мимику и характер. Повторяем пропорции головы. Делаем несколько портретов, изображая различные эмоции человека: радость, страх, нежность, печаль, покой, веселье.

18. Веселый зоопарк

По картинкам рассматриваем различные изображения животных, а также по памяти представляем их. Изображаем некоторых из животных зоопарка, изучая строение и их пропорции.

19. Фантастика

Изучаем космическое пространство и планеты, используя макеты и различные пособия о космосе. Используем различную технику при изображении необычных вымышленных существ. Главным приемом используем набрызг для изображения звезд.

20. Насекомые

Для выполнения маленьких насекомых применяем шариковую ручку или карандаши. При выполнении работы, опираемся на строение насекомых по книгам и пособиям. Выполняем графическую работу и в цвете, используя акварель.

21. Мечты о лете

Выполняем несколько композиций с изображением природы и человека. При выполнении опираемся на картины художников и пособия. Применяем различные цветовые гаммы. Повторяем воздушную и линейную перспективу при изображении пространства в картине.

Учебно - тематический план 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем программы	Общее количество часов	теория	практика
1	<u>Природа-источник вдохновения</u> - "Роса на паутинке" - "Мотивы природы" - "Яркие астры"	9	3	6
2	<u>Прозрачный лес</u> - "Растения леса" - "Картина Шишкина" - "За грибами, за ягодами" - "Осенний дождь"	15	5	10
3	<u>На крыльях фантазии</u> - "Птица- осень" - "Фантастические замки" - "Чудеса Земли"	9	3	6
4	<u>Вокруг света</u> - "Жаркая Африка" - "На Северном полюсе" - "Родные просторы"	12	4	8

5	Открытие выставки детского творчества "В пределах фантазии"	3		
6	<u>Мы такие разные</u> - "Мы в Риме" - "Портрет гречанки" - "На балу" - "Портрет короля" - "Мушкетеры" - "Древняя Русь" - "Настоящее время"	24	8	16
7	<u>Вдохновение</u> - "Восход" - "Зимний закат" - "Грозное небо"	12	4	8
8	<u>Транспорт</u> - "Старинная карета" - "Воздушная техника" - "Подводная лодка" - "Троллейбус"	12	4	8
9	<u>Натюрморт</u> - "Холодные тона" - "Теплые тона" - "В интерьере"	9	3	6
10	<u>Гжель</u> - "Узоры" - "Расписная ваза"	6	2	4
11	<u>Животные</u> - "Домашние питомцы" - "В зоопарке" - "Животные тайги" - "Звери из джунглей"	12	4	8
12	<u>Красота воды</u> - "По морям, по волнам" - "Тихое озеро" - "Большие водопады" - "Девятый вал"	15	5	10
13	<u>Сила человека</u> - "Русские солдаты" - "Воина и мир"	6	2	4
14	<u>Краски весны</u> - "Пейзаж - настроение" - "Чудеса цветов"	6	2	4
15	<u>Стихии природы</u> - "Взрыв вулкана" - "Высокая волна" - "Ураганы" - "С вершин гор"	12	4	8
16	<u>Городец</u> - "Основные мотивы" - "Волшебная шкатулка" - "Моя задумка"	9	3	6
17	<u>Все профессии нужны</u>			

	- "Моя любимая" - "Пожарные" - "Доктор" - "Наши защитники"	12	4	8
18	<u>Моя комната</u> - "Учебный натюрморт" - "Мой уголок" - "Свободное время"	9	3	6
19	<u>Что я читаю</u> - "Иван-царевич" - "Пушкин А.С" - "Любимые стихи" - "Моя сказка"	12	4	8
20	<u>Летняя пара</u> - "У моря" - "Вечерний сад" - "Каникулы" - "Домик в деревне"	12	4	8
	Всего	216		

Содержание программы 3 год обучения

1. Природа-источник вдохновения

Вспоминаем теорию: основные и дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки. Выполняем несколько композиций с изображением природы, используя только гуашь при выполнении работ.

2. Прозрачный лес

Рисуем по памяти и по представлению лесные пейзажи в любой технике. Изучаем живопись Шишкина и делаем копию его картины по репродукции его картины. Применяем более широкую цветовую гамму, больше различных теплых и холодных оттенков.

3. На крыльях фантазии

Выполняем творческие работы с вымышленными персонажами. Вспоминаем различные техники и материалы, которыми можно выполнять рисунки. Применяем в своих работах как можно более разнообразные и сложно сочетаемые друг с другом техники.

4. Вокруг света

Изучаем природу различных частей нашей планеты, опираясь на наглядные пособия и плакаты с их изображением. Делаем несколько маленьких зарисовок, а затем выбираем лучший и изображаем его на большом формате.

5. Открытие выставки детского творчества "В пределах фантазии"

6. Мы такие разные

Повторяем строение и пропорции человека. Изучаем различные положения фигуры людей в разнообразных одеяниях и разные времена. Изображаем также окружение вокруг человека, соответствующее его эпохе или времени.

7. Вдохновение

Вспоминаем, какие цветовые оттенки нужно использовать, чтобы передать разное настроение картине. Изображаем несколько пейзажей в различных техниках и материалах, придавая им разное настроение. Повторяем теорию о перспективе.

8. Транспорт

Знакомимся с изображением транспорта на картине. По наглядным пособиям срисовываем некоторые модели на маленьких зарисовках, а затем выполняем рисунок на большом формате, используя свои эскизы.

9. Натюрморт

Повторяем теорию о построении предметов натюрморта, об их расположении и компоновке на листе. Также делаем акцент на цветовых оттенках в разных натюрмортах: холодных и теплых. Изображаем часть интерьера в одной работе.

10. Гжель

Изучаем народный промысел - гжель, его историю и происхождение. Используя наглядные пособия и наглядный показ, выполняем несколько элементов росписи. Расписываем предмет посуды этой росписью.

11. Животные

Вспоминаем строение некоторых животных и последовательное выполнение работы. Изучаем животных из различных мест на планете. Выполняем все рисунки в различных материалах, не смешивая их.

12. Красота воды

Рассматриваем различные картины с изображением моря. Изучаем творчество Айвазовского и делаем копию его картины по репродукции. Некоторые рисунки выполняем в технике акварель. Вспоминаем теорию о воздушной перспективе.

13. Сила человека

Вникаем в подробное и более индивидуальное изображение сильного человека, его мышц. Изучаем самые основные из них и наиболее видимые в натуре. Делаем несколько зарисовок и две больших работы.

14. Краски весны

Наблюдаем за природными изменениями с наступлением весны, изучаем новые цветовые оттенки. Затем по памяти выполняем несколько маленьких эскизов с изображением отдельных маленьких фигур человека. Переносим на большой формат и выполняем любой техникой.

15. Стихии природы

Рассматриваем по наглядным пособиям различные природные стихии и явления. Изучаем настроение и цвет картин и пытаемся передать такой же на своих рисунках, используя большую палитру цветов.

16. Городец

Изучаем происхождение и историю промысла Городец. Выполняем несколько основных элементов, используя только те цвета, которыми выполняют городецкую роспись. По шаблону выполняем роспись шкатулки этой росписью.

17. Все профессии нужны

Обсуждаем с ребятами, какие профессии самые нужные и почему, какие больше всего нравятся, их особенности. Рассматриваем на пособиях спецодежду различных профессий и фигуру человека в действии. Рисуем несколько различных работ в разных материалах.

18. Моя комната

Вспоминаем теорию линейной и воздушной перспективы. По памяти изображаем свою комнату, применяя знания о перспективе и соблюдая пропорции. Также вспоминаем про компоновку предметов в пространстве.

19. Что я читаю

Беседуем об иллюстративном искусстве. Рассматриваем различные иллюстрации знаменитых художников к известным сказкам и рассказам. Делаем несколько зарисовок к любимым произведениям, самые лучшие выбираем и переносим на большой формат.

20. Летняя пара

Применяем наиболее яркую и насыщенную цветовую палитру и изображаем несколько пейзажей с фигурой людей и строений, передавая воздушность и пространство в работе.

Методическое обеспечение программы

Основные формы работы с детьми - занятия, творческий проект, коллективные творческие дела, выставки, конкурсы, праздники, викторины.

Деятельность детей 6-7 годов жизни приобретает все более осознанный и преднамеренный характер. У них необходимо формировать умение сначала придумать, представить себе то, что они собираются изображать, а потом уже начинать действовать. Особое внимание следует уделять формированию замысла будущего рисунка.

Сенсорный опыт детей обогащается: знают основные формы и величины предметов, умеют изображать их, поэтому старшим дошкольникам доступно изображение предметов более сложного строения. В процессе восприятия предметов и явлений следует обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать), могут менять положение (живые существа двигаются, меняют позы; деревья в ветреный день наклоняются и т. п.). На занятиях по рисованию необходимо учить детей располагать изображения по всему листу бумаги в два-три плана, с передачей перспективы. Продолжается работа по смешению красок и получению новых оттенков.

Дети старшей группы при создании изображений используют приобретенные ранее умения рисовать кистью: широкие линии рисовать всем ворсом, тонкие — концом кисти, мазки — прикладыванием кисти всем ворсом к бумаге, мелкие пятнышки — концом кисти. Такие приемы можно применять как в предметном, так и в декоративном рисовании. Важно выработать у детей такие качества рисовальных движений, как слитность (непрерывное движение при рисовании линий, тогда они получаются плавными), ритмичность (равномерное движение при рисовании одинаковых элементов узора, при закрашивании изображений и т. п.).

На занятиях рисованием мы часто используем простой графитный карандаш для создания контура (подготовительного рисунка) с последующим закрашиванием красками. Для этого лучше использовать карандаши 2М. Важно, чтобы дети усвоили правила работы с простым графитным карандашом: 1) рисовать карандашом нужно легко, линии проводить только один раз, тогда неправильно нарисованное можно исправить, и после закрашивания это не будет заметно; 2) простым карандашом нужно прорисовывать только самое главное, без мелких частей и деталей; 3) не следует закрашивать отдельные части изображения простым карандашом.

На занятиях по всем видам изобразительной деятельности у детей формируются умения словесного планирования предстоящей работы, осуществление самоанализа; умения рассматривать предметы, видеть отдельные детали; умение осуществлять зрительный контроль за действием руки, идет работа по отработке умения подчинять движения соразмерению изображений или их частей по величине. Передача своего эмоционального состояния и состояния природы осуществляется детьми на занятиях по рисованию при помощи красок и пиктограмм настроения.

Проектная деятельность старших школьников включает в себя следующие взаимосвязанные компоненты: целеполагание, планирование процесса, реализация процесса, рефлексия проделанной работы, коррекция. На протяжении всего учебного года дети усваивают элементы проектной деятельности через выполнение разных заданий.

Сюжетное построение занятия способствует мотивированию детей к предстоящей деятельности, развитию их эмоциональной сферы.

На занятиях по рисованию необходимо использовать наглядные (рассматривание иллюстраций, репродукций и тематических альбомов по теме и др.), словесные (объяснение, пояснение, напоминание, беседа, рассказ, вопросы к детям, метод эффективного поощрения, совет и др.) и практические методы (типовые приемы фантазирования, метод фокальных объектов, рисование в воздухе и сухой кистью, дорисовывание и др.), при этом обращая особое внимание, прежде всего на развитие у детей наблюдательности.

Очень важно организовывать наблюдение за различными явлениями природы. При этом дети начинают замечать, что в природе цвета очень различны, есть многообразие оттенков,

которые дети продолжают учиться получать на своих палитрах путем смешения красок и, обращаясь к таблицам «Смешение красок». Необходимо обращать внимание детей на то, что форма и величина предмета изменяются от освещения.

Можно рассматривать следующие репродукции картин по темам: «Осенний пейзаж» — И. Шишкин «Осень», «Корабельная роща», И. Бродский «Опавшие листья», И. Левитан «Золотая осень»; «Осенний натюрморт» — И. Михайлов «Овощи и фрукты», П. П. Кончаловский «Натюрморт», И. Т. Хруцкий «Цветы и плоды»; «Зимний пейзаж» — И. Э. Грабарь «Февральская лазурь», А. Пластов «Первый снег»; «Весенний пейзаж» — В. Н. Бакшеев «Голубая весна»; «Морской пейзаж» — картины И. Айвазовского, А. Рылов «В голубом просторе»; «Зимние узоры» — вологодские кружева и др.

При применении приема показа педагогом способов изображения рекомендуем использовать при изучении нового материала полный показ с объяснением, а на этапе закрепления — частичный показ с элементами напоминания. При оказании помощи ребенку используем прием «рука в руку».

Используем в работе с детьми метод эффективного поощрения, которое осуществляется постоянно и сопровождается объяснением, что именно достойно поощрения; поощрение для каждого ребенка соразмерно затраченным им усилиям.

Программа предусматривает доступные для детей и достаточно разнообразные виды занятий:

- рисование с натуры (игрушки, предметы быта, растения);
- рисование на заданные темы по представлению, по памяти;
- показ слайдов, репродукций картин известных художников с беседами.

Для подведения итогов, а также для контроля успеваемости учащихся проводятся выставки детских работ, организуемые в конце учебного года. Также в конце года нами осуществляется диагностика через выполнение детьми диагностических заданий и наблюдения за работой детей, результаты которых, фиксируются в таблицах.

Диагностические материалы

Критерии оценки знаний по рисованию, по которым проводится начальная, промежуточная и итоговая диагностики.

1 год обучения

1 критерий: умение владеть изобразительными материалами (акварель, гуашь...), художественными инструментами (карандаш, кисть).

- 1) Умение правильно изобразительно держать карандаш
- 2) Умение правильно пользоваться кистью и водой
- 3) Умение использовать палитру и краски
- 4) Умение делать заливку акварелью без пробелов
- 5) Умение ровно закрашивать гуашью изображения

Определяется путем контрольного задания на тему: «Солнце и радуга»

2 критерий: умение правильно компоновать изображение на листе.

- 1) Знание о применении разных форматах листа
- 2) Умение найти центр формата
- 3) Умение располагать крупные предметы на листе
- 4) Умение правильно размещать и дополнять изображение предметами маленького размера
- 5) Умение правильно компоновать предметы разного размера на одном формате

Определяется путем контрольного задания на тему : «Пейзаж»

3 критерий: знание основных и дополнительных цветов, умение смешивать краски.

- 1) Знание основных цветов
- 2) Умение смешивать основные цвета между собой
- 3) Знание дополнительных цветов
- 4) Умение смешивать основные цвета с целью получения дополнительных
- 5) Способность смешивать дополнительные цвета

Определяется путем контрольного задания на тему : «Разноцветный клоун»

4 критерий: правильная передача формы предмета.

- 1) Умение распознавать и изображать круг и овал
- 2) Умение изображать формы с углами(квадраты, прямоугольники...)
- 3) Умение изображать сложные плавные формы
- 4) Умение изобразить сложные острые формы
- 5) Умение соединять простые и сложные формы между собой

Определяется путем контрольного задания на тему : «Сказочный замок»

5 критерий: способность к самостоятельному творчеству.

- 1) Способность самостоятельно выбирать материал в начале работы
- 2) Умение выбирать самостоятельно формат для своей работы
- 3) Способность придумать и смешать новые необычные цвета
- 4) Умение придумать и изобразить необычную сложную форму
- 5) Способность самостоятельно придумать и изобразить дополнительные изображения на рисунке

Определяется путем контрольного задания на тему: «Космические фантазии»

Критерии оценки знаний по рисованию.

2 год обучения

1 критерий: владение различными изобразительными техниками.

- 1) Умение правильно работать в акварельной технике
- 2) Умение работать гуашью, используя разные кисти
- 3) Умение работать с восковыми мелками
- 4) Умение штриховать простым и цветными карандашами
- 5) Способность применять несколько техник в одной работе

Определяется путем контрольного задания на тему: «Натюрморт с цветами»

2 критерий: умение применять разнообразные виды композиций в изображении (динамичные, статичные, круговые...).

- 1) Умение правильно компоновать предметы в статичной композиции
- 2) Умения правильно располагать предметы в формате при динамической композиции
- 3) Умение правильно изображать предметы в круговом формате
- 4) Умение правильно изображать предметы в квадратном формате
- 5) Способность изобразить динамическую композицию в круге

Определяется путем контрольных заданий на темы: «Морские жители», «Декоративный орнамент в натюрморте»

3 критерий: передача пропорций предметов в изображении.

- 1) Умение передать общий размер предмета в формате листа
- 2) Правильное изображение маленьких предметов по отношению к крупным
- 3) Умение измерять размеры предметов карандашом
- 4) Умение измерить и изобразить пропорции одного предмета (например: ширина к высоте)
- 5) Умение сравнивать и изображать пропорции предметов на рисунке с натурой

Определяется путем контрольного задания на тему: «Портрет»

4 критерий: способность передачи объема предметов в различных материалах.

- 1) Способность определить теневую сторону предмета
- 2) Способность показать на предметах свет
- 3) Умение изобразить тень на предметах в технике акварели
- 4) Умение передать свет и тень в технике гуашь
- 5) Умение передать тень и свет графическими материалами

Определяется путем выполнения в разных материалах контрольного задания на тему: «Натюрморт»

5 критерий: стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

- 1) Способность самостоятельно выбирать подходящие техники для работы
- 2) Умение выбрать и изобразить рисунок в правильной и наиболее подходящей композиции
- 3) Умение самостоятельно изобразить пропорциональное соотношение предметов для получения хорошей композиции
- 4) Способность правильно и самостоятельно выбрать сторону света и теневую сторону
- 5) Умение самостоятельно выбрать сюжет композиции для полного раскрытия замысла рисунка

Определяется путем контрольного задания на тему: «В гостях у сказки» (выполнение иллюстрации к сказке)

Критерии оценки знаний по рисованию.

3 год обучения

1 критерий: передача тональности предметов.

- 1) Умение изображать в любых техниках светлые тона
- 2) Умение изображать темные тона в рисунке
- 3) Способность различать светлые и темные тона
- 4) Умение изобразить на одной работе темные и светлые тона
- 5) Умение передать объем предмета с сохранением тонального отношения

Определяется путем контрольного задания на тему : «Натюрморт с овощами»

2 критерий: понятие о тепло - холодности предметов в изображении.

- 1) Способность различать теплые и холодные оттенки цветов
- 2) Умение выполнять рисунок в теплой гамме
- 3) Умение выполнять рисунок в холодной гамме
- 4) Способность смешивать цвета для создания теплых оттенков
- 5) Способность смешивать цвета для создания холодных оттенков

Определяется путем контрольных заданий на тему : «Пейзаж и времена года»

3 критерий: понимание линейной и воздушной перспективы.

- 1) Умение линейно изображать предметы, которые визуально приближены к нам
- 2) Умение линейно изображать предметы, которые находятся вдали от нас
- 3) Умение передачи цветом изображения дальнего плана
- 4) Умение передачи цветом переднего и среднего плана
- 5) Умение соединять линейную и цветовое соотношение в картине

Определяется путем контрольного задания на тему : «Городской пейзаж»

4 критерий: умение компоновать изображение в различных форматах.

- 1) Способность компоновать изображение в круге
- 2) Способность компоновать изображение в формате сложной формы
- 3) Умение правильно выбрать размер предметов в различных форматах
- 4) Умение правильно выбрать количество изображаемых предметов на формате
- 5) Умение компоновать в цветовом решении изображения

Определяется путем контрольного задания на тему : «Народные промыслы»

5 критерий: творческий подход к работе, индивидуальность в исполнении.

- 1) Самостоятельный выбор темы работы
- 2) Умение самостоятельно выбрать цветовое решение рисунка
- 3) Способность выбора формата и вид композиции самостоятельно
- 4) Умение передать смысл работы путем выбора сюжета
- 5) Умение передать настроение в картине

Определяется путем контрольного задания на тему: «Свободная тематика».

Материально-техническая база:

Для осуществления успешного творческого процесса необходимо:

- светлый и просторный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим условиям, оборудованный столами;
- мультимедийное оборудование;

Важная роль в реализации программы отводится коллекциям, помогающим создавать разноплановое подготовительное окружение, стимулирующее творческий процесс. Для реализации программы необходимы следующие материалы, собранные детьми и педагогом:

- коллекция предметов народного быта, произведений народного искусства и народных промыслов;
- коллекция работ учащихся прошлых лет, иллюстрирующих темы и задания программы;
- собрание книг, альбомов, журналов, открыток, справочников, видеофильмов, помогающих проиллюстрировать учебную тему;
- краски: гуашь, акварель, тушь, кисти, бумага большого формата и т.д.;
- растения (живые и искусственные цветы, ветки деревьев, фрукты, овощи).

Список используемой литературы

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа : Книга для учителя. – М.: «Просвещение», 1984.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной / Н. А. Алексеевская.- М, 1998.
3. Барадулин В., Максимов Ю. и др. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1979.
4. Бесчастный Н., Кулаков В. И др. Живопись. – М.: Ленпромиздат, 1993.
5. Волков Н. Теория цвета. – М.: Искусство, 1993
6. Выготский Л. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
7. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А. С. Галанов, С. Н. Корнилов, С. Л. Куликова. – М., 1999.
8. Григорьев Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М, 1998.
9. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1986.
10. Жегалова С. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1975.
11. Комарова Т., Савенков А. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое общество, 1998.
12. Миненко Н. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое общество, 1997.
13. Пантиков В. А. Учимся рисовать, учимся творить: Методические рекомендации в помощь воспитателем детских садов, учителям начальных классов – Красноярск: Красноярский краевой институт усовершенствования учителей, 1993.

14. Полунина В. Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. – М.: «Просвещение», 1982.
15. Флиминг Г., Ауэр К. Человек, цвет, пространство. – М.: Стройиздат, 1973.
16. Хворостов Д. Хрестоматия по психологии художественного творчества. – М.: Магистр, 1998.

Список литературы для детей

1. Галян Т.В. Я рисую животных. Весёлые уроки волшебника карандаша.- Издательство: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006.
2. Грек В.А. Рисую штрихом. - Издательство: Скарына, 1992.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.- Издательство: Ювента, 2002.
4. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Учимся рисовать. Обучение композиции.- Издательство: Ювента, 2002.
5. Егорова В.Н. Я рисую. Для детей от 1 года до 3-х лет. Школа раннего развития.- СПб: Изд. Дом «Нева», М: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001.
6. Егупова Валентина Ломоносовская школа. Рисую узоры. Для одаренных детей 4-5 лет.-Издательство: Эксмо Серия: Ломоносовская школа, 2009.
7. Жукова О.С. Первые уроки для детей от 1 года до 2 лет. Школа раннего развития.- Издательство: Нева, Олма-Пресс, 2005.
8. ПраделлаРозанна, Тюрк Ханне. Веселая школа рисования для детей от 3-х лет.- Издательство: Ниола-пресс, 2009.
9. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Рисуем и познаем окружающий мир.- Издательство: ГНОМ и Д,- 2007.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»**

«Принята»
на заседании
Методического совета ЦДОД
Протокол № 11 от 16.06.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДОД
М.Е. Щаднева
Приказ № 116 от 17.06.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
*«Магия бисера»***



Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 6-14 лет

**Разработчик: Рукина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования**

**Ростов-на-Дону
2021**

Пояснительная записка

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, нравственных ценностей народа. Народное декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Направленность программы – художественная.

Данная программа направлена на развитие интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитание мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи человека с окружающим миром. Бисероплетение это удивительный вид творческой деятельности. В настоящее время в России существуют школы бисероплетения, появляются многочисленные кружки, проводятся мастер-классы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия бисера» являясь базовой, носит практико-ориентированный характер и нацелена на овладение воспитанниками основными приёмами бисероплетения. Она создаёт благоприятные условия для интеллектуального, духовного и психического развития детей, социально-культурного самоопределения, а также познавательной активности и творческой самореализации воспитанников. Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования и во внеклассной работе общеобразовательных учреждений. Отличительной особенностью программы является то, что есть разделы в которых изготовленные поделки можно собрать в коллективные, тематические композиции, которые могут принять участие в конкурсах, выставках, фестивалях. Педагог может менять темы разделов с учётом возможностей и потребностей воспитанников, наличием схем, доступности тех или иных материалов и для разнообразия фонда кабинета и его пополнения.

Цель программы:

Стимулирование познавательной и творческой деятельности, нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения.

Для достижения цели программы необходимо решить следующие задачи.

- 1. Обучающие** – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, приобретение навыков работы с бисером, инструментами, фурнитурой, умение составлять тематические композиции, создавать новые оригинальные изделия, красиво и со вкусом оформлять работы.
- 2. Воспитательные** – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, формирование эстетический и художественный вкуса. Формирование личностных качеств: трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, самостоятельности, ответственности, бережливости, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, привитие основ культуры труда.

3. Развивающие – развитие мелкой моторики рук, что влияет на развитие интеллектуальных способностей: памяти, внимания, фантазии, образного, логического и креативного мышления, зрительно-двигательной координации, творческой активности.

Программа «Магия бисера» рассчитана на 3 года обучения.

Специальной подготовки не требуется, группы формируются из разновозрастных детей в возрасте 6-14 лет.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, экскурсия, выставки, праздники. Во время занятий предусмотрены перерывы на отдых, зарядку для глаз, что способствует тренировке и укреплению глазных мышц. Оптимальное количество воспитанников в группе 5-7. Используемые в программе методы индивидуальных, групповых, коллективных занятий способствует достижению положительных результатов в работе с детьми.

В процессе работы рекомендуется подбирать новые виды поделок, схемы с учетом изменения интересов воспитанников, их растущих потребностей, степени сложности изделий и для разнообразия выставочного фонда. Программа «Магия бисера» предусматривает связь с другими образовательными предметами: рисованием, математикой, природоведением, естествознанием и экологией.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- ✓ проведение выставок работ обучающихся (в объединении, школе)
- ✓ участие в выставках детского прикладного и технического творчества разного уровня
- ✓ проведение родительских собраний
- ✓ мастер-классы для родителей
- ✓ открытые занятия
- ✓ составление фотоальбома выполненных работ
- ✓ творческие конкурсы, участие в мероприятиях разного уровня

Режим работы:

1-й год обучения-144 часа по 2 часа – 2 раза в неделю, по 2 академических часа;
2-й год обучения-216 часов по 3 часа – 2 раза в неделю, по 3 академических часа;
3-й год обучения-216 часов по 3 часа- 2 раза в неделю, по 3 академических часа;

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по данной программе воспитанники смогут развить художественный вкус, творческие способности, умение работать в коллективе, коммуникативные способности, культуру труда. Развивать мелкую моторику рук, память, внимание, фантазию, образное, логическое и креативное мышление, зрительно-двигательную координацию.

В результате первого года обучения

учащиеся должны знать:

1. Правила техники безопасности при работе с проволокой и бисером;
2. Названия и назначение материалов и инструментов;
3. Гимнастику для глаз;
4. Историю возникновения бисероплетения;
5. Название растений, животных;

уметь:

6. Пользоваться схемами и способом плоского параллельного, кругового, объемного низания;
7. Калибровать бисер;
8. Составлять объемные и плоскостные композиции;
9. Оформлять работы.

В результате второго года обучения

учащиеся должны знать:

1. Правила техники безопасности при работе с инструментами;
2. Названия и назначение материалов и инструментов и приспособлений;
3. Гимнастику для глаз;
4. Историю возникновения аксессуаров, название и назначение.
5. Название растений и местах произрастания.

уметь:

6. Пользоваться схемами, способом плоского параллельного, кругового низания, мозаичного, сетчатого, объемного плетения.
7. Самостоятельно разрабатывать схемы и композиции.
8. Калибровать бисер.

9. Уметь комбинировать способы плетения в изготовлении «Бонсай».
10. Составлять объемные и плоскостные композиции.

В результате третьего года обучения

учащиеся должны знать:

1. Правила техники безопасности при работе с инструментами разными видами бисера, бусин, фурнитурой;
2. Названия и назначение материалов и инструментов и приспособлений;
3. Гимнастику для глаз;
4. Историю, название и назначение аксессуаров, декоративных элементов интерьера, костюмов и их деталей;

уметь:

1. Декорировать элементы интерьера, костюма на основе полученных ранее знаний;
2. Использовать готовые схемы, самостоятельно разработать эскизы моделей на основе анализа готовых образцов
3. Калибровать бисер.
4. Выполнять ткачество, вышивку, сочетать разные виды техник

Учебный план

№	Разделы	Количество часов по годам		
		1 год	2 год	3 год
1	Выполнение растений в разнообразных техниках плетения	61	77	
2	Выполнение животных, насекомых в технике параллельного низания.	62		
3	Составление плоских и объемных композиций	21	21	
4	Выполнение растений в разнообразных техниках плетения		77	
5	Составление плоских и объемных композиций		21	
6	Аксессуары		118	
7	Аксессуары			108
8	Декор костюма			54
9	Декор интерьера			54
10	Итого:	144	216	216

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1 Выполнение растений в разнообразных техниках плетения

1. Вводное занятие.

Беседа об истории возникновения бисероплетения, видах бисера и проволоки их свойствах. Цветоведение. Демонстрация фотографий с готовыми изделиями. Техника безопасности. Организация рабочего места.

2. Плоское параллельное низание.

Беседа о цветах, месте их произрастания, легенды, мифы, стихи.

Примерные темы: «Незабудки», «Мак», «Ромашки» и т. д.

Практика: Знакомство с новой техникой. Научить разбираться со схемами, колибровать бисер по ходу работы. Основные приемы плетения и сборки при изготовлении цветов техники плоского параллельного низания.

Инструменты и материалы: проволока (медная, алюминиевая), крупный бисер №5-6, ножницы, кусачки, нитки «Ирис», крышечки, клей ПВА, кисть.

3. Круговое низание.

Беседа о цветах, месте их произрастания, легенды, мифы, стихи. Примерные темы: «Фиалки», «Ромашки», «Колокольчики», «Розы» и т. д.

Инструменты и материалы: проволока, крупный бисер №5-6, ножницы, кусачки, нитки «Ирис», крышечки, клей ПВА, кисть.

Практика: Научить разбираться со схемами, колибровать бисер по ходу работы. Основные приемы плетения и сборки при изготовлении цветов в технике кругового низания.

Раздел 2 Выполнение животных, насекомых в технике параллельного низания.

1. Вводное занятие.

Беседа о животном мире. Техника безопасности. Организация рабочего места.

2. Плоское параллельное низание.

Беседа о насекомых, земноводных, млекопитающих, птицах...месте их обитания, легенды, мифы, стихи. Примерные темы: «Стрекоза», «Бабочка», «Шмель», «Мотылек», «Лягушка», «Рак», «Краб», «Рыбка», «Корова», «Лиса», «Петушок» и т. д.

Практика: научить разбираться со схемами. Основные приемы плетения и сборки при изготовлении фигурок в технике плоского параллельного низания.

Инструменты и материалы: проволока медная, крупный бисер №5-6, ножницы, крышечки.

3. Объемное параллельное низание.

Беседа о насекомых, земноводных, млекопитающих, птицах месте их обитания, легенды, мифы, стихи.

Примерные темы: «Паук», «Божья коровка», «Дельфин», «Обезьянка», «Улитка», «Слоненок», «Колибри», «Петушок» и т. д.

Инструменты и материалы: проволока медная, крупный бисер №5-6, ножницы, крышечки.

Практика: Основные приемы плетения и сборки при изготовлении фигурок в технике объемного параллельного низания.

Раздел 3. Составление плоских и объемных композиций.

1. Вводное занятие.

Основы объемной и плоскостной композиции. (икебана, панно)

2. Оформление работ.

Практика. Подготовка основы для композиций, закрепление элементов.

Инструменты и материалы: картон, клей ПВА, кисть, различные однотонные ткани, ножницы, рамки и т. д.

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1 Выполнение растений в разнообразных техниках плетения

1. Вводное занятие.

Беседа о цветах, деревьях, кустарниках. Понятие «бонсай», исторический экскурс. Виды бисера и проволоки их свойства. Цветоведение. Демонстрация фотографий с готовыми изделиями. Техника безопасности. Организация рабочего места.

2. Плоское параллельное низание.

Беседа о цветах, месте их произрастания, легенды, мифы, стихи.
Примерные темы: «Лилия», «Георгины», «Васильки», «Розы», «Нарциссы», «Колокольчики» и т. д.

Практика: Научить разбираться со схемами, калибровать бисер по ходу работы. Основные приемы плетения и сборки при изготовлении цветов в технике плоского параллельного низания.

Инструменты и материалы: проволока (медная, алюминиевая), крышечки, мелкий бисер №7-10, ножницы, кусачки, нитки «Ирис», клей ПВА и кисть.

3.Круговое низание.

Беседа о цветах, месте их произрастания, легенды, мифы, стихи.

Примерные темы: «Фиалки», «Ромашки», «Колокольчики», «Розы», «Лотос» и т. д.

Практика: Основные приемы плетения и сборки при изготовлении цветов в технике кругового низания. Цветовое решение.

Инструменты и материалы: проволока, мелкий бисер бисер № 7-10, ножницы, нитки «Ирис», крышечки, клей ПВА, кисть.

4. Выполнение деревьев: «Бонсай». Смешанная техника.

Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай:

Примерные темы: «Сакура», «Рябина», «Ива» и т. д.

Практика: Выполнение элементов бонсай (листки, веточки, цветы, плоды).

Комбинирование приёмов: параллельное, петельное, круговое низание. Выбор материалов.

Цветовое и композиционное решение. Сборка

Инструменты и материалы: проволока (медная, алюминиевая), бисер № 5-10, бусинки, ножницы, нитки «Ирис», крышечки, клей ПВА, кисть, гипс и емкости для крепления деревьев.

Раздел 2 Составление плоских и объемных композиций.

1.Вводное занятие.

Основы объемной и плоскостной композиции. (икебана, панно, бонсай). Способы оформления.

2. Оформление работы:

Практика: Подготовка основы, фона для композиции, закрепление деталей.

Инструменты и материалы: картон, клей ПВА, кисть, различные однотонные ткани, ножницы, рамки, гипс, емкости для икебан и т. д.

Раздел 3 Аксессуары.

1 Вводное занятие.

История возникновения аксессуаров, их назначение, название (колье, ожерелье, бусы, браслеты, серьги и т.д.), способы выполнения. Демонстрация фотографий с готовыми изделиями. Техника безопасности. Организация рабочего места.

2.Мозаичное плетение.

Историческая справка о технике исполнения. Демонстрация фотографий с готовыми изделиями. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Примерные темы: «Браслет», «Фенечки», «Пояс», «Медальон», «Гердан»,

Практика: Выбор модели или самостоятельная разработка схемы. Цветовое решение. Выполнение работы в технике мозаичного плетения.

Инструменты и материалы: иглы, нитки, ножницы, бисер №5-10, бусины, стеклярус, рубка, замки, нитковдеватель.

3.Сетчатое плетение.

Историческая справка о технике исполнения. Демонстрация фотографий с готовыми изделиями. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Примерные темы: «Колье», «Ожерелье».

Практика: Выбор модели или самостоятельная разработка схемы. Цветовое решение. Выполнение работы в технике сетчатого плетения.

Инструменты и материалы: иглы, нитки, ножницы, бисер №5-10, бусины, стеклярус, рубка, замки, нитковдеватель.

4. Вязание бисером.

Историческая справка о технике исполнения. Демонстрация фотографий с готовыми изделиями. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Примерные темы: выполнение жгута, плетение цветов для заколок, бутоньерки.

Практика: Выбор модели, цветовое решение, самостоятельная разработка схемы, композиции. Выполнение работы в технике мозаичного и сетчатого плетения. Калибровка бисера по ходу работы

Инструменты и материалы: иглы, нитки, ножницы, бисер №5-10, бусины, концевики для жгута, стеклярус, рубка, замки, нитковдеватель, проволока с памятью, плоскогубцы, круглогубцы, кусачки.

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1 Аксессуары

1 Вводное занятие.

История возникновения аксессуаров, их назначение, название (кошельки, клатчи, пояса, броши, браслеты и т. д.), способы выполнения. Демонстрация фотографий с готовыми изделиями. Техника безопасности. Организация рабочего места.

2. Ткачество.

Историческая справка о технике исполнения. Демонстрация фотографий с готовыми изделиями. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Примерные темы: «Пояса», «Закладка», «Гердан», «Браслет».

Практика: Выбор модели, цветовое решение, самостоятельная разработка схемы. Выполнение работы в технике ткачества. Калибровка бисера по ходу работы

Инструменты и материалы: иглы, нитки, ножницы, бисер №8-10, бусины, стеклярус, рубка, замки, нитковдеватель, станок для ткачества.

3. Вышивка.

Историческая справка о технике исполнения. Демонстрация фотографий с готовыми изделиями. Техника безопасности. Организация рабочего места.

Примерные темы: вышивка клатча, кошелек, чехла на телефон, очки.

Практика: Способы нашивки бисера, бусин, стекляруса, рубки и пайеток (упражнение на отдельном лоскуте ткани). Самостоятельная разработка схемы, рисунка. Цветовое решение. Выполнение работы в технике вышивка. Калибровка бисера по ходу работы

Инструменты и материалы: иглы, нитки, ножницы, бисер №5-10, бусины, стеклярус, рубка, пайетки, нитковдеватель,

Раздел 2 Декор костюма.

1 Вводное занятие.

История возникновения костюма, его назначение, способы декорирования. Демонстрация фотографий с готовыми изделиями. Техника безопасности. Организация рабочего места.

2. Вышивка.

Историческая справка о технике исполнения. Знакомство с видами орнамента и способами нашивки бисера, бусин, стекляруса, рубки, пайеток.

Примерные темы: Вышивка на манжетах, воротнике, полочке.

Практика: Разработка эскиза (растительный, геометрический узор) на основе анализа готовых схем. Цветовое решение, выбор материала. Выполнение вышивки на изделии.

Инструменты и материалы: готовое изделие, лоскут ткани, иглы, нитки, ножницы, бисер №5-10, бусины, пайетки, стеклярус, рубка, пальцы.

Раздел 3 Декор интерьера.

1 Вводное занятие.

Из истории интерьера. Виды изделий: талисманы, обереги, картины, занавески, объемные и плоские композиции. Способы декорирования. Демонстрация фотографий с готовыми изделиями. Техника безопасности. Организация рабочего места.

2. Смешанная техника.

Краткий экскурс по пройденным техникам.

Примерные темы: «Талисман», «Оберег», «Картина», «Панно» и т. д.

Практика: Использование готовых схем, моделей, самостоятельная разработка эскизов моделей на основе анализа готовых образцов. Цветовое решение, выбор материала. Способы исполнения на основе ранее полученных знаний.

Инструменты и материалы: иглы, нитки, ножницы, бисер №5-10, бусины, стеклярус, рубка, нитковдеватель, ткань, пальцы, фурнитура, картон, клей ПВА, кисть, наперсток и т. д.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение

1. Материалы и инструменты

Бисер №5-10,
Стеклярус,
Рубка,
Бусины,
Пайетки,
Ножницы,
Капроновые нитки,
Леска,
Иглы,
Кисть для клея,
Клей ПВА,
Нитки «Ирис»,
Кусачки,
Круглогубцы,
Плоскогубцы,
Проволока с «памятью»,
Медная проволока,
Алюминиевая проволока (можно с изоляцией).
Пластмассовые крышки,
Коробка для изделия и для бисера.
Фурнитура для украшений (концевики для бус, замки, обниматели для бусин...)
Игольница.
Нитковдеватель
Станок для ткачества бисером.
Пальцы.
Ткань однотонная,
Картон,

Рамки.

2. Учебно-наглядные пособия:

Фотографии с изделиями уч-ся, и из интернета, книги, журналы.

Работы учащихся и педагога.

Стенд по технике безопасности при работе с бисером.

3. Учебные фильмы

видео мастер-классы.

СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ:

	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Понимание задания	Работа демонстрирует точное понимание задания	Знает правила, может самостоятельно поставить цель по выполнению проекта.	Не умение связывать теорию с практикой
Выполнение задания	Оцениваются работы, выполненные по различным технологиям; выводы аргументированы; все используемые материалы имеют непосредственное отношение к теме; используется информация из источников.	Точная подборка материалов; полные ответы на вопросы; может объективно оценить или проанализировать изготовленные детали.	Случайная подборка материалов; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать изготовленные детали.
Результат работы	Четкое и логичное представление готового изделия; вся работа по изготовлению деталей имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо сконструирована и декорирована. Демонстрируется критический анализ и оценка готового изделия.	Точность изготовленного изделия; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка изделия. Работа похожа на другие ученические работы.	Изделие внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы по техпроцессу изготовления изделия.
Творческий подход	Представлены различные подходы к решению проблемы по изготовлению изделия. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения учащегося.	Демонстрируется одна точка зрения на проблему по изготовлению изделия; проводятся сравнения, но не делаются выводов.	учащийся просто копирует изделие из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с темой.

Используемая литература:

1. Артамонова Е. «Украшения и сувениры из бисера». – М., 1993 г.
2. Аполозова Л.М. «Бисероплетение». – М., 1997г.
3. Байрамбеков М.М. Программа. «Изобразительное искусство для 5-8 классов. Факультативные курсы. Махачкала. НИИ Педагогики, 2000г.
4. Берлина Н.А. «Игрушечки». – М., 2000 г.
5. Белякова О.В. «Плетение из бисера: креативные техники» -Владимир. АСТ Москва, 2009.
6. Божко Л.А. «Бисер». – М., 2000 г.
7. Божко Л.А. «Бисер, уроки мастерства». – М., 2002 г.
8. Божко Л.А. «Бисер», –М., «Мартин» 2003 г.
9. Бондарева Н. А. «Рукоделие из бисера». – Ростов-на-Дону, 2000 г.
10. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб. 2000 г.

11. Гадаева Ю. Бисероплетение: «Флора и фауна». – СПб, 2000 г.
12. Гадаева Ю. Бисероплетение: «Цепочки и фенечки». – СПб, 2000 г.
13. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. «Сказочный мир бисера. Плетение на леске.» – Ростов-на-Дону 2004 г.
14. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. «Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки». – М.: Издательский дом МСП, 2001 г.
15. Лындина Ю. «Фигурки из бисера».. – М., 2001 г.
16. Магина А. Изделия из бисера: «Колье, серьги, игрушки». – М.–СПб.,2002 г.
17. Насруллаева М.Э. «Ступеньки творчества» образовательная программа ДОД. Махачкала: АЛЕФ 2012 г.
18. Петрунькина А. «Фенечки из бисера». – СПб, 1998 г.
19. Платонова С. М.,Попова О.О. «Программное обеспечение образовательного процесса в учреждениях ДОД» Санкт-Петербург,2005 г.
20. Тимченко Э.А. «Бисерное рукоделие»-Смоленск: «Русич», 2004 г.
21. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. «Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке». – Ростов-на-Дону 2004 г.
22. Чиотте Д. «Бисер» - М., Ниола 21 век.
23. Эльдарова С.Д. «Возвращение к истокам» образовательная программа ДОД. Махачкала: Ризо-Пресс 2011.
24. Интернет – сайт Т.Н. Просняковой-«Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/>;
25. Интернет – сайт «Ярмарка мастеров», » <http://www.livemaster.ru/>

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»

«Принята»
на заседании
Методического совета ЦДОД
Протокол № 11 от 16.06.2021 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДОД
М.Е. Щаднева
Приказ № 116 от 17.06 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа ИЗО-студии «Палитра»
художественной направленности

«Удивительный мир творчества»



Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 5-14 лет

Разработчик: *Степанова Виолетта Ивановна*,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2021

Пояснительная записка

Красота – могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства. Важнейшая задача эстетического воспитания – научить ребёнка видеть в красоте окружающего мира (природе, искусстве, человеческих отношениях) духовное благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе.

В.А. Сухомлинский

Великий французский просветитель Дени Дидро сказал: «Страна, в которой бы учили рисовать, так же как учат читать и писать, вскоре превзошла бы другие страны по всем наукам, искусствам и мастерствам».

В наш суматошный век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, духовно – нравственного воспитания; развития творческой личности, воспитания гражданина своего Отечества. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача воспитать гармонично развитую личность через нашу многовековую культуру, через творчество, через созидание...

Направленность программы – художественная.

Изобразительная деятельность - это образное познание действительности; является частью образовательно-воспитательной работы с детьми. Занятия по изобразительной деятельности имеют большое значение для умственного развития детей. В процессе обучения учащиеся передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. Чтобы создать какой-то конкретный образ, придумать композицию ребёнок уточняет, закрепляет знания, полученные ранее. Для работы он подключает воображение, память, мышление. Роль искусства в деле воспитания подрастающего поколения чрезвычайно велика. Рисование как учебный предмет даёт учащимся знание элементарных основ изобразительного искусства, что имеет большое значение в их эстетическом воспитании. Умение видеть в окружающей действительности разнообразие форм, цвета, видеть прекрасное в разных его проявлениях и в известной мере производить это прекрасное содействует развитию художественных способностей, формированию эстетического вкуса.

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих сил и способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Вид программы – авторская.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов художественного образования относятся формирование духовной культуры личности, овладение национальным культурным наследием, приобщение к общечеловеческим ценностям. В условиях демократизации и гуманизации образования становится особенно ощутимым неудовлетворительный уровень культуры, гуманитарной и гуманистической подготовки учащихся. Современное образование ставит во главу угла развитие целостной личности, находящейся в гармонии с миром, живущей ощущением современности, гибко ориентирующейся в новых условиях и стремящейся к максимальной реализации своих возможностей в социуме. В деле демократизации и гуманизации образования цели обучения и воспитания должны быть во многом связаны с усвоением определённых культурных норм.

В то же время, культурные нормы не могут быть общими для различных социальных групп, наций и народностей, поэтому я ввела в эту программу так называемый **«региональный компонент»**. Я разработала блок уроков, посвящённых донскому краю, истории казачьего костюма, быту казаков. Очень важно знать свои корни, знать историю и самобытную культуру своего родного края.

Доминирующее значение имеет направленность данной программы на развитие эмоционально- ценностного отношения ребёнка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут детям при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки, литературы, окружающим миром (Россия-наша Родина, строение растений, животных, пропорций человека), математикой (геометрические фигуры и объёмы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий). Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств, возможностей для создания выразительного образа. Основы художественного языка излагаются системно, в доступной и интересной для детей форме. **Доступность** этой программы предполагает соблюдение дидактических правил: 1) от лёгкого к трудному; 2) от известного к неизвестному; 3) от простого к сложному. Программой предусматривается знакомство с разнообразными художественными техниками и материалами. Многообразие художественных материалов рождает множество способов деятельности, направленных на удовлетворение интересов, склонностей, способностей ребёнка. **Специфика** программы заключается в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Виды деятельности учащихся меняются, занятия проводятся как в игровой, так и в серьёзной «классической» форме. Художественная деятельность учащихся на занятиях приобретает разнообразные формы: практическая работа учащихся (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; рассматривание репродукций; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, программа соответствует новому Государственному стандарту общего образования по искусству и разработана с учётом современных педагогических технологий. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа с натуры, а также на основе наблюдений и изучения окружающей действительности является фундаментом знаний и условием успешного освоения программы. Программа предусматривает широкое привлечение собственного жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик-художник). Такой подход даёт возможность показать единство и

взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве ,раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать информационного изложения материала. Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: *приобщение к искусству как духовному опыту поколений; овладение способами художественной деятельности; развитие творческой одарённости ребёнка.*

Цель программы: создание условий для развития личности ребёнка, его творческого потенциала, индивидуальной самореализации, формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироощущений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Задачи программы:

Воспитательные:

- 1.Воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное.
- 2.Формировать нравственно-эстетическую оценку окружающей действительности и искусства.
- 3.Формировать художественно-творческую активность личности.
- 4.Воспитывать уважение и любовь к Родине, её традициям и культуре, героическому прошлому; уважение к культуре многонациональной России и других стран.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры. Принцип целостного введения учащихся в связи искусства с жизнью выражен в программе в тематической ясности годов и четвертей, которые логически между собой связаны и развивают друг друга.

Обучающие:

- 1.Прививать детям навыки изображения реальной действительности и основы декоративно-прикладной деятельности, включая элементы художественного конструирования.
- 2.Способствовать освоению художественной культуры, народных художественных традиций.
- 3.Формировать в детях умение находить в пятнах и цветовых сочетаниях образ ,настроение, движение.
- 4.Способствовать овладению элементарной художественной грамотой, формированию художественного кругозора и приобретению опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Развивающие:

- 1.Формировать в детях умение не только изменять, но и комбинировать прежние знания в новые сочетания и создавать на этой основе относительно новые образы и образные ситуации, передавать в рисунке своё настроение, чувства, ощущения.
- 2.Развивать творческие способности, воображение.
- 3.Развивать способности к восприятию искусства и окружающего мира; умения и навыки сотрудничества в художественной деятельности.

Программа рассчитана на четыре года обучения:

- 1 год обучения « Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»
- 2 год обучения «Ты и искусство»
- 3 год обучения «Наше наследие»
- 4 год обучения «Изобразительное искусство в жизни человека»

Занятия проводятся на первом году обучения два раза в неделю по 2 часа. На втором, третьем, четвертом годах обучения два раза по 3 часа. В программном содержании это соответствует на первом году – 144 часа, на втором, третьем и четвертом годах обучения – 216 часов. Занятия соответствуют возрасту детей.

Именно тематическая цельность учебных годов и разделов, которая стала структурной особенностью программы, помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты обучающихся с искусством, их приобщённость к художественной культуре. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, если вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: Форма и пропорции, пространство, светотень, цвет-линия-

Объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности ребята начинают осваивать с первого года обучения. Постепенное их усложнение отчётливо прослеживается в специальном разделе «Основные требования к знаниям и умениям». Программа предусматривает для развития художественного мышления учащихся широкое применение сравнений, сопоставлений, вариативного материала по изучаемой теме.

В программе выделены три ключевые основы художественного освоения действительности: изобразительная, декоративная и конструктивная, которые выступают для учащихся в виде хорошо им понятных видов деятельности- изображения, украшения, постройки. Именно постоянное личное участие обучающихся в этих трёх видах деятельности, постепенное их углубление и развитие позволяют систематически приобщить учащихся к большому миру искусства в его взаимодействии с жизнью.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного

художественного труда воспитанники ИЗО - студии должны находить в оформлении кабинетов, актового зала, вестибюля ЦДО. Кроме того, выполненные на занятиях работы детей можно использовать как подарки для родных, друзей. Особенно это актуально и востребовано при проведении семейных праздников для обучающихся. Общественное поощрение результатов художественной деятельности обучающихся имеет важное значение в воспитательном процессе.

Новизна программы заключается также в том, что:

- в ней обобщены и адаптированы к условиям дополнительного образования современные методики преподавания ИЗО;
- художественная деятельность обучающихся на занятиях приобретает разнообразные формы;
- на занятиях вводятся игровые приёмы драматизации по изучаемой теме;
- широко применяются межпредметные связи (прослушивание музыки, чтение литературных произведений, взаимосвязь с природоведением, историей)

Возрастные особенности контингента обучающихся

Эта программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 14-ти лет.

Первый год обучения – это дети **от 5 до 7 лет**. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребёнка. Игра является основным способом познания окружающего мира, хотя меняются её формы и содержание. В этом возрасте ребёнок:

- Продолжает активно познавать окружающий мир. Он не только задаёт много вопросов, но и сам формулирует ответы или создаёт версии. Его воображение задействовано почти 24 часа в сутки, помогает ему не только развиваться, но и адаптироваться к миру, который для него сложен и малообъясним.

- Желает показать себя миру. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения.

- С трудом может соизмерять собственное «хочу» с чужими потребностями и возможностями.

- Готов общаться со своими сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе.

- Постепенно переходит от сюжетно-ролевых игр к играм по правилам.

- Стремится к большей самостоятельности. Он может и хочет многое делать сам, но ему ещё трудно долго сосредотачиваться на том, что ему неинтересно.

Очень важно с уважением относиться к его фантазиям и версиям, не заземляя его фантастического воображения, поддерживать в ребёнке стремление к позитивному самовыражению, позволяя развиваться его талантам и способностям. Постараться обеспечить ребёнку возможности для самого разнообразного творчества.

Второй год обучения – это **дети от 7 до 9 лет**. В этом возрасте всё ещё ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра. Поэтому на занятиях рисуя, ребёнок разыгрывает какой-либо сюжет: нарисованные им звери догоняют друг друга и т.д. В этом возрасте происходит формирование произвольных психических процессов – произвольное восприятие, память, внимание. В данном возрасте изобразительная деятельность не просто забава, а радостный творческий труд. Ребёнок играет, наслаждается результатом своего труда, получает навыки техник ИЗО.

Третий год обучения – это **дети от 9 до 12-ти лет**. К этому времени ребёнок становится более усидчивым, у него раскрывается пространственное мышление. Можно поработать с объёмом, пространством, перспективой. Рисунок становится более долговременным, ребёнок больше анализирует, сравнивает, наблюдает и использует свои наблюдения в работе.

Четвёртый год обучения – **дети от 12 до 14 лет**. В этом возрасте ребёнок – почти сформировавшаяся личность, многие задумываются о выборе своей будущей профессии. В творческую студию будут ходить те дети, которые по настоящему любят рисовать и возможно связывают своё будущее с рисованием. Занятия становятся более серьёзными и сложными. В программу вводятся занятия по истории искусств, рисунку, живописи, композиции, батiku. Всё больше дети рисуют с натуры: пишут натюрморты, рисуют постановки. Серьёзно изучают основы композиции.

Учитывая возраст обучающихся по данной программе, педагог применяет различные формы проведения занятия, а также меняет виды деятельности.

Формы работы:

1. Выставки детских работ: «Осенний вернисаж», «Зимняя сказка», «Пахнет весной».
2. Походы на выставки в детскую картинную галерею, музей изобразительных искусств, краеведческий музей.
3. Утренники, викторины, конкурсы, праздники.
4. Экскурсии на природу.
5. Экскурсии в мастерскую художника.
6. Участие в районных, городских, областных выставках.

Выставки детских работ являются своеобразной формой подведения итогов. Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Праздники и утренники сближают детей, делают их дружнее, создают атмосферу тепла и комфорта.

Учебно – тематический план 1 года обучения

Название раздела	Темы занятий	теория	практика	всего
1. Наблюдаем и изображаем осень	Знакомство с гуашью, акварелью, белилами, кистью. Обучение элементарным приёмам.	1	3	4

	Осенний букет. Гуашь		2	2
	Золотая осень. Гуашь	1	1	2
	Осеннее настроение. Акварель		2	2
	Тёплый осенний дождик. Смешанная техника	1	1	2
	Хмурое утро. Серый день. Гуашь.	1	1	2
	Осень в парке. Гуашь		2	2
	Птицы осенью. Карандаш, акварель.	1	1	2
	Лесные жители осенью. Пластилин	1	1	2
	Девушка – осень. Гуашь, акварель.		2	2
	Осенний натюрморт	1	1	2
	Семья деревьев	1	1	2
	Листья - путешественники		2	2
	Монотипия. Акварель.	1	1	2
	Какими бывают облака. Акварель, гуашь.	1	1	2
	Осенние деревья. Тушь. Палочка.	1	1	2
	Осенняя сказка. Пейзаж. Гуашь	1	1	2
	Кто в лесу живёт? Мелки, пастель.	1	1	2
	Поздняя осень. Мелки, пастель	1	1	2
	Рябина красная. Гуашь		2	2
	Осенние грибы. Гуашь.		2	2
	А что там за окном? Гуашь		2	2
	Осенний орнамент. Эскиз ковра. Гуашь	1	1	2
	А если посмотреть поближе? Акварель, гуашь.		2	2
	История на грядке. Пластилин.		2	2
2. Изображаем красоту зимы.	Первый снег. Гуашь.	1	1	2
	Зимняя сказка. Пластилин.		2	2
	Зима в городе. Пастель.	1	1	2
	Снеговик. Пластилин.		2	2
	Дед Мороз спешит на праздник.		2	2
	Новогодняя ёлка. Гуашь		2	2
	Танец снежинок. Бумага		2	2
	Узоры Деда Мороза. Цветная бумага, гуашь.	1	1	2
	Какая она зима? Гуашь.	1	1	2
	Игра в снежки. Пластилин.			2
	Снегири на дворе. Гуашь.	1	1	2
	Зверюшки зимой тоже играют. Пластилин.	1	1	2
	Зимние виды спорта. Гуашь.	1	1	2
	Вот качусь я с горки. Гуашь.	1	1	2
3. Изображаем мир наших увлечений.	Комнатные цветы и их характеры. Гуашь.	1	1	2
	О чём говорят занавески в доме или твоё окно. Гуашь, акварель.	1	1	2
	Каким бываю я или мои друзья. Цветные мелки.	1	1	2

	Животные на сцене. Пластилин.	1	1	2
	Артисты цирка. Самый весёлый клоун мира. Гуашь.	1	1	2
	Мой папа или мой дедушка. Гуашь.	1	1	2
	Иллюстрация к детской сказке. Гуашь.	1	1	2
	Масленица.		2	2
Какого цвета весна и лето	Образы весны. Мелки, пастель.		2	2
	Какая она весна? Гуашь.		2	2
	Весенние цветы. Цветная бумага		2	2
	Сочиняем букет. Гуашь		2	2
	Вот такая мама. Гуашь		2	2
	Весенние птицы. Гуашь		2	2
	Мартовские коты	1	1	2
	Любимые домашние животные	1	1	2
	В воздухе пахнет весной. Акварель		2	2
	Портрет любимого кота. Гуашь		2	2
	Весёлый зоопарк; или что снится льву		2	2
	Морское дно. Акварель, мелки.	1	1	2
	Аквариум. Акварель, мелки.		2	2
	Придумываем сказку. Смешанная техника.	1	1	2
	Рисуем на пасхальные темы.	1	1	2
	Цветущая вишня. Гуашь		2	2
	Букет к 9 мая. Гуашь	1	1	2
	Бабочки и цветы. Гуашь		2	2
	Сад волшебницы и колдуньи. Гуашь.	1	1	2
	Весенний луг. Стрекозы, пчёлы. Цветная бумага.		2	2
	Донское лето. Гуашь	1	1	2
	Летний хоровод. Акварель		2	2
	Птицы летом. Бумага, ножницы.		2	2
Итого		38	106	144

Учебно – тематический план 2 года обучения.

Раздел	Темы занятий	Теория	Практика	Всего
1. Чем и как работает художник	Введение. Освоение техники работы с гуашью, акварелью. Знакомство с разнообразными материалами.	1	2	3
	Осенний пейзаж. Гуашь.	1	2	3
	Сильный ветер в парке. Тушь, перо, палочка.	1	2	3
	Пасмурная погода. Гуашь.	1	2	3
	Осенний лес. Гуашь, акварель.	2	4	6
	Натюрморт . Гуашь.	2	4	6
	Лепка животных. Пластилин.	1	5	6
	Конструирование игровой площадки для вылепленных животных	1	5	6
2. Ты изображаешь,	Утренняя зарядка. Цветные мелки	1	2	3

украшаешь, строишь				
	Чаепитие. Пастель.	1	2	3
	Мой любимый кот. Моя любимая собака. Гуашь.	1	2	3
	Батик. Вводная беседа. Техника складывания.	2	4	6
	Холодный батик. Контурная техника.		3	3
	Батик. Узелковая техника.	1	5	6
	Паутинка. Тушь, перо.	1	2	3
	Натюрморт. Гуашь.	1	5	6
	Рисуем русские народные костюмы.	2	4	6
	Рисуем природные конструкции: соты пчёл, панцирь черепахи.	1	5	6
	Конструируем сказочный город		6	6
3.О чём говорит искусство	Изображение природы в разных состояниях.	2	10	12
	Изображение животных в разных выразительных движениях.	2	10	12
	Образ человека и его характер.	1	5	6
	Пропорции лица человека.	1	5	6
	Портрет друга.	1	5	6
	Роспись богатырских доспехов добрых и злых сказочных героев.		6	6
	Панно – добрый и злой флот. Коллективная работа.		3	3
4.Как говорит искусство	Тёплые и холодные цвета.	1	2	3
	Работа контрастными цветами.	1	2	3
	Лёгкие и тяжёлые цвета.	1	2	3
	Работа над пейзажем по представлению.	1	5	6
	Полёт птиц. Гуашь.			6
	Изображение по наблюдению с натуры веток разного характера. Тушь, перо.	1	5	6
	Использование тонового контраста: светлое на тёмном, тёмное на светлом.	1	5	6
	Ритм пятен. Гуашь.	1	2	3
	Ритм линий. Бег весенних ручьев.	1	2	3
	Весенняя земля.		3	3
	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности	2	10	12
	Элементы перспективы: передача в рисунке пространственных планов.	2	10	12
	Коллективное панно на тему: «Весна. Шум птиц».		3	3
	Композиция на свободную тему.		6	6

Итого	40	176	216
-------	----	-----	-----

Учебно – тематический план 3 года обучения.

Название раздела	Темы занятий	Теория	Практика	Всего
Виды изобразительного искусства	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	5	6
	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	5	6
	Беседа об искусстве. Графика	1	2	3
	Чёрно – белый опус		6	6
	Линия и её выразительные возможности	1	5	6
	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	11	12
	Цвет. Основы цветоведения.	1	11	12
	Объёмные изображения в скульптуре.		6	6
	Беседа об искусстве. Скульптура	2	1	3
	Цвет в произведениях живописи	1	5	6
	Основы языка изображения		6	6
	Беседа об искусстве. Портрет, пейзаж, натюрморт – жанры живописи.	1	2	3
	Экзаменационный натюрморт по живописи		6	6
Связь времён в народном искусстве	Древние образы в народном искусстве	1	5	6
	Орнамент как основа декоративного украшения		3	3
	Батик. Вводная беседа. Знакомство с материалами. Техника складывания	1	5	6
	Батик. Узелковая техника. Декоративная композиция		6	6
	Батик. Свободная роспись с применением солевых эффектов		6	6
	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие		3	3
	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла		3	3
	Искусство Жостова		3	3
	Декор русской избы		3	3
	Внутренний мир русской избы		3	3
	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	2	3

	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивке	1	2	3
	Народный праздничный костюм	1	2	3
	Народные праздничные обряды		3	3
	Древние образы в современных народных игрушках		3	3
	Выполнение конкурсных заданий			3
Тема казачества в творчестве	Красота Донского края	1	2	3
	Донской пейзаж		6	6
	Казачий народный костюм	1	5	6
	Зарисовка с натуры предметов казачьего быта		6	6
	Казачий курень. Гуашь		6	6
	Интерьер казачьего курня		6	6
	Итоговое занятие. Декоративная композиция на донскую тему		6	6
Итоговые занятия	Натюрморт из предметов декоративно – прикладного искусства		6	6
	Какие виды и жанры изобразительного искусства вы знаете?	1	2	3
	Что такое скульптура?	2	1	3
	Выполнение объёмной скульптуры		3	3
	Живописная композиция на казачью тему		3	3
	Выполнение декоративного панно в технике «батик»		6	6
Итого		20	196	216

Учебно-тематический план 4 года обучения

Название разделов	Темы занятий	Теория	Практика	Всего
Рисование простейших геометрических тел				
	1. Построение рисунка линейки	1	5	6
	2. Построение рисунка рамки	1	5	6
	3. Рисование каркаса куба	1	5	6
	4. Рисование куба	1	5	6
	5. Рисование шестигранной призмы	1	5	6
	6. Рисование цилиндра	1	5	6
	7. Рисование шара	1	5	6
	8. Рисование крынки	1	5	6
Мир вещей. Натюрморт				
	9. Реальность и фантазия в творчестве художника	1	5	6
	10. Изображение предметного мира - натюрморт	1	5	6
	11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	2	4	6

	12.Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	5	6
	13.Натюрморт из геометрических тел (гризаль)	1	5	6
	14.Освещение. Свет и тень	1	5	6
	15.Натюрморт в графике	1	5	6
	16.Цвет в натюрморте	1	5	6
	17.Выразительные возможности натюрморта	2	4	6
Вглядываясь в человека				
	18.Образ человека – главная тема искусства	1	5	6
	19.Конструирование головы человека и её пропорции	1	5	6
	20.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	5	6
	21.Портрет в графике	1	5	6
	22.Портрет в скульптуре	1	5	6
	23.Сатирические образы человека	1	5	6
	24.Образные возможности освещения в портрете	1	5	6
	25.Портрет в живописи	1	5	6
	26.Роль цвета в портрете	1	5	6
	27. Великие портретисты	2	4	6
Человек и пространство в изобразительном искусстве				
	28.Жанры в изобразительном искусстве	2	4	6
	29. Изображение пространства	2	4	6
	30.Правила линейной и воздушной перспективы	2	4	6
	31.Пейзаж – большой мир. Организация пространства	1	5	6
	32.Пейзаж – настроение. Природа и художник	1	5	6
	33.Городской пейзаж		5	6
	34.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	2	16	18
Итого		40	176	216

Содержание 1 года обучения.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Формирование художественных навыков у детей на занятиях ИЗО-деятельностью на первом году обучения предполагает использование игровых элементов, игровых упражнений, рассчитанных как на активизацию у учащихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к творческому заданию, объекту изображения.

1.Раздел. Наблюдаем и изображаем осень.

Знакомимся с волшебными красками. Обучение элементарным приёмам работы гуашевыми красками, акварелью, белилами, кистью. Подготовка к работе своего рабочего

места, знакомство с инструментами и материалами (бумага, краски, кисти, резинка, палитра и т. д.).

Наблюдаем – какого цвета листва осенью. Рисование с натуры, по наблюдению и по представлению осенних листьев. Работа красками трёх основных цветов (красный, жёлтый, синий).

Собираем красивые листья. Изображение по наблюдению осеннего пейзажа.

Изображаем, как живут деревья. Обучение элементарным приёмам работы графическими материалами. Графическое изображение деревьев с передачей движений ветвей (по наблюдению и по памяти). Тушь, палочка, уголь, карандаш.

Какого цвета дождик – наблюдаем и изображаем природу во время дождя и ветра. Изображение осенней природы(погоды) по наблюдению.

Изображаем природу в разных состояниях. Какого цвета вечер? (создание фона). Сказочный вечерний лес – на основе наблюдений в природе изображения фантастических деревьев по фону.

Рисуем несложный натюрморт по впечатлению - Осенний букет.

2. Раздел. Изображаем красоту зимы.

Первый снег. Изображение на листе, покрытом фоном зимнего пейзажа по наблюдению и по памяти. Использование белил. Умение выбрать положение листа бумаги в зависимости от формы изображаемых предметов и их расположения.

Наблюдаем и лепим зверей и птиц. Передача характеристик, особенностей формы и движения. Одноцветный пластилин, стеки, картон.

Какого цвета снег – рисование зимнего пейзажа на основе наблюдений природы.

Зимние работы и забавы. Изображение по фону зимних игр и работ по уборке снега.

Узоры на стекле. Наблюдение натуры. Гуашь белая, цветная бумага.

Танцуем и поём вокруг ёлки. Изображение новогоднего праздника по наблюдению и по памяти. Использование цвета в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка. Гуашь, бумага, кисти.

Делаем снежинки и новогодние украшения из бумаги и картона. Вырезание снежинок из сложенной бумаги. Обучение приёмам складывания и вырезания. Коллективная работа.

Готовим новогодний подарок, сюрприз. Конструирование объёмных новогодних фонариков. Зависимость формы от назначения. Цветная бумага, ножницы, клей, нитки.

3. Раздел. Изображаем мир наших увлечений.

В цирке – рисунок, изображающий цирковое или театральное представление или подготовку к нему. Цветная бумага, кисти, картон, гуашь.

Труд и спорт зимой. Композиция на темы, связанные с трудом и отдыхом зимой. Умение показать в рисунке пространственные планы: ближние и дальние.

Делаем подарки нашим папам, дедушкам ко Дню Российской армии. Цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Рисуем для наших мам, бабушек, сестёр (выбор тематики по усмотрению ребёнка).

Лепим наших любимых домашних животных (передача движения). Одноцветный пластилин, стеки, картон. Учимся делать из бумаги собачку.

Конструирование простых форм. Вырезание из бумаги (способы складывания, раскрашивание). Белая бумага, гуашь, кисти.

Подводный мир. Наш аквариум. Восковые мелки, акварель.

Рисуем детский праздник. Композиция на темы: выступление детского хора, танцевального ансамбля. Умение использовать наблюдения с натуры, изобразить отличие одного человека от другого.

Ждём весну. Изображение весеннего пейзажа по впечатлению и наблюдению с натуры. Составление «нежных» оттенков цвета (путём добавления белил).

Птицы прилетели. Вырезание из бумаги заготовок для конструирования декоративных птиц путём складывания с передачей собственного эмоционального отношения к ним (образ птицы).

4. Раздел. Какого цвета весна и лето

Какого цвета небо. Изображение неба в различных состояниях.

Деревья проснулись. Изображение крупным планом деревьев в состоянии весеннего пробуждения. Наблюдения в классе и в природе особенностей деревьев (ствол, сучья, ветки, листва, их взаимосвязь). Ограниченная

цветовая гамма. После завершения темы – монтаж из работ учащихся общего большого панно.

Делаем и рисуем цветы. Вырезание и конструирование из бумаги фантастических весенних и летних цветов и листьев, бабочек. Стрекоз.

Рисуем праздничные цветы. Изображение ярких декоративных цветов. Цветная бумага. Монтаж коллективного панно из работ учащихся.

Наша мечта о лете. Изображение яркого летнего пейзажа на предварительно выполненном фоне. Гуашь, бумага.

1 год обучения «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

№	Темы занятий	Тип занятий	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Формы контроля	Домашнее задание	Кол-во часов
1.	Знакомство с гуашью, акварелью, кистью, белилами. Обучение элементарным приёмам.	Формирование новых знаний	Рисуем солнышко на фоне неба; фон - акварелью	Сравнить на практике гуашь и акварель; приёмы рисования кистью (тычёк, отпечаток, рисование кончиком кисти)	Усидчивость, внимание	Просмотр и анализ работ	Понаблюдать за осенними листьями	4
2	Осенний букет. Гуашь	формирование новых знаний	Написать по впечатлению «осенний букет» Работа фантазийная	Учимся «составлять» вазу из геометрических фигур, организация пространства листа	Усидчивость, заинтересованность	Выставка детских работ	Собрать природные материалы (опавшие листья, веточки)	2
3.	Золотая осень. Цвет как средство выражения	Комбинированное занятие	Смешиваем «осенний» цвет неба и травы	Учимся рисовать на фоне; рисуем и изучаем три основных цвета (красный, жёлтый, синий)	Пока требуется только огромное желание ребёнка	Просмотр и анализ работ	Понаблюдать за осенней природой	2
4.	Осеннее настроение	Комбинированное занятие	Смешиваем цвета, которые ассоциируются с осенью	Просматриваем репродукции Левитана, Шишкина; пишем работу по впечатлению	Умение пользоваться палитрой, гуашевыми красками	Выставка детских работ, анализ работ	Сходить на экскурсию в осенний парк	2
5.	Тёплый осенний дождик	Комбинированное занятие	Какого цвета дождик? Изображаем природу по памяти и впечатлению	Просматриваем репродукции Васильева, изучаем тёплые и холодные цвета	Умение выразить эмоции в цвете	Экспресс-выставка	Принести картинки с изображением непогоды	2
6.	Хмурое утро. Серый день	Комбинированное занятие	Смешиваем «тревожные» цвета, вводим в палитру чёрный	Прослушивание музыки Антонио Вивальди «Времена года»,	Эмоциональный отклик на прекрасное, образное	Экспресс-выставка	Принести «осенние» картинки	2

			цвет	просматриваем репродукции Васильева, Левитана	мышление			
7.	Осень в парке Гуашь	Повторительно- обобщающее занятие	Рисуем особое «осеннее» состояние в парке	Смешиваем «золотые» краски, читаем стихи Тютчева об осени	Умение смешивать краски	Просмотр, анализ и оценка работ	Принести картинки с изображением птиц	2
8.	Птицы осенью	формирование новых знаний	Рисуем птиц, которые не улетают осенью (вороны, голуби, воробьи)	Рассматриваем картинки с изображением птиц в разных ракурсах. Поэтапное изображение птиц	Внимательность, умение правильно компоновать в листе	Экспресс- Выставка	Почитать дома рассказы о животных	2
9.	Лесные жители осенью.(пластилин)	формирование новых знаний	Поэтапная лепка из пластилина зверей (ёжика и зайца); смотрим картинки с изображением животных	Учимся правильно пользоваться пластилином, стеками; учимся катать шарики, колбаски	Умение пользоваться пластилином	Просмотр	Принести на занятие изображения осенних деревьев и листья	2
10.	Девушка-осень. Гуашь, акварель	Повторительно- обобщающее занятие	Рисуем, как бы, образ осени	Даём волю своей фантазии	Умение мыслить образно	просмотр		2
11.	Осенний натюрморт гуашь	формирование новых знаний	Узнаём что такое «натюрморт». Пишем работу по впечатлению	Пишем натюрморт осенними красками, изображаем дары осени	Умение располагать предметы в листе, смешивать краски	Анализ работ	Принести картинки с изображением деревьев	2
12	Семья деревьев Гуашь. Линия как средство выражения: ритм линий	Занятие - повторение	Рисуем деревья по впечатлению	Прослушаем стихотворение Ле Клезю «Семья деревьев»	Умение пользоваться тонкой кисточкой	Анализ работ	Принести на урок опавшие листья	2
13	Листья – путешественники аппликация	формирование новых знаний	Рассматриваем, принесённые на урок листья различных деревьев	Вырезаем по шаблону листья, компоуем их на листе	Аккуратность, зрительная наблюдательность	просмотр		2

14	Монотипия (акварель) «кляксография»	формирование новых знаний	Что такое «монотипия»? Поиграем в «Цветовушку»	Неожиданный результат, смотрим, что получилось, дорисовываем	Ребёнок должен обладать воображением	Экспресс-выставка	Принести на урок эскизы с разнообразными облаками	2
15	Какими бывают облака. Пятно как средство выражения	Комбинированное	На что похожи облака? Читаем стихотворение А. Фета «Воздушный город»	Рассматриваем репродукции картин с изображением неба, рисуем облака белилами по фону	Воображение, умение фантазировать, восприятие красоты окружающего мира	Экспресс-выставка	Принести на занятие веточки деревьев, травинки, сухоцвет	2
16	Осенние деревья (тушь, палочка). Линия как средство выражения	формирование новых знаний	Рисуем «кружево» деревьев и веточек, изучаем ритм в композиции	Рассматриваем картинки с изображением различных пород деревьев	Владение линией как средством выразительности	Оценка и просмотр работ		2
17	Осенняя сказка. Пейзаж на контрастном фоне. Цвет как средство выражения	Комбинированное	Узнаём, что такое контраст, пишем фантастический осенний пейзаж	Поиграем с цветом, пишем фантазийный осенний пейзаж	Умение фантазировать, смешивать краски	выставка	Выполнить дома эскизы на тему «Зверюшки»	2
18	Кто в лесу живёт? Мелки, пастель	формирование новых знаний	Знакомство с новыми материалами	Просматриваем иллюстрации Чарушина	Аккуратность, внимательность	Экспресс-выставка просмотр работ		2
19	Поздняя осень мелки, пастель	повторение	Продолжаем знакомство с пастелью	Рисуем осень на тонированной бумаге	Владение материалом	Анализ работ		2
20	Рябина красная Гуашь	Комбинированное	Рисуем веточки рябины	Рисуем гуашью на тонированной бумаге	Умение стилизовать	выставка	Принести картинки с изображением	2

							грибов	
21	Осенние грибы. Гуашь	Комбинированный урок	Рисуем грибы на фоне, смотрим и изучаем строение грибов	Изучаем по картинкам и фотографиям различные виды грибов	Аккуратность, внимательность	Обсуждение работ детьми		2
22	А что там, за окном?	Комбинированное	Рисуем по памяти или по представлению вид из окна	Рисуем элементы интерьера	Умение компоновать, фантазировать	Обсуждение и анализ работ	Нарисовать дома паутинку	2
23	Осенний орнамент. Эскиз ковра	Комбинированное	Придумываем осенний ковёр	Растительный орнамент в квадрате, полосе	Умение создать узор из знакомых элементов	просмотр		2
24	А если посмотреть поближе?	Комбинированное	Взяв за основу увиденный декоративный материал, сочинить ограду для окон или решётку (фрагмент замка)	Просмотреть изображения паутинок, узоров коры, панциря черепахи, прожилок на листиках	Способность находить красоту в естественной организации природы	выставка	Нарисовать дома овощи по представлению и принести на занятие	2
25	История на грядке (пластилин)	Комбинированное	Продолжаем изучать технологию работы с пластилином	Создаём овощи из простых геометрических тел	Умение пользоваться пластилином	просмотр		2
26	Первый снег Гуашь	Комбинированное	Рисуем гуашью на тонированной бумаге	Смешиваем «нежные» цвета, работаем белилами	Умение компоновать в листе	Экспресс-выставка		2
27	Зимняя сказка Пластилин	повторение	Лепим зимний городок	Используем природные материалы	Свободное владение материалом	Просмотр и оценка работ		2

28	Зима в городе Пастель	-повторение	Рисуем пастелью на тонированной бумаге	Просматриваем репродукции картин художников, на «зимние» темы	Свободное владение пастелью, аккуратность	Анализ работ		2
29	Снеговик (пластилин)	Комбинированное	Лепим и украшаем снеговика	Используем природные материалы, цветной картон	Умение комбинировать пластилин и природные материалы	выставка	Принести на занятие новогодние открытки	2
30	Дед Мороз спешит на праздник	Комбинированное	Рисуем Деда Мороза на санях	Учимся рисовать оленей в движении, сани	Умение компоновать в листе	Экспресс-выставка		2
31	Новогодняя ёлка Гуашь	Комбинированное	Учимся рисовать ёлку, наряжаем ёлку	Просматриваем репродукции работ И. Шишкина, рассматриваем новогодние открытки	Умение фантазировать компоновать в листе			2
32	Танец снежинок. Бумага	Формирование новых знаний	Учимся вырезать снежинки	Экспериментируем: по разному складываем бумагу	Умение пользоваться ножницами	Украшение кабинета		2
33	Узоры Деда Мороза. Цветная бумага, гуашь	Комбинированное	Рисуем белилами на тонированной бумаге «узоры Деда Мороза»	Рисуем по памяти, вспоминаем и рассказываем какие узоры бывают на окнах	Умение рисовать кистью, проводить тоненькие линии	Анализ работ		2
34	Какая она, зима? гуашь	Комбинированное	Рисуем снежную зиму	Рисуем белилами по фону (используем белую и синюю краски)	Владение гуашью	просмотр		2
35	Игра в снежки. Пластилин	Комбинированное	Лепим людей в движении при помощи каркаса из проволоки		Владение материалом	Экспресс-выставка		2
36	Снегири на дворе. Гуашь	Формирование новых знаний	Позтапное рисование птиц	Компоновка сюжета в листе	Выполнение поэтапности рисунка			2
37	Зверюшки зимой тоже играют.	Комбинированное	Позтапная лепка животных в	Создаём из готовых фигурок		Выставка и оценивание		2

	Пластилин		движении	композицию		работ		
38	Снежная королева. Гуашь	Комбинированное	Тёплые и холодные цвета	Создаём «ледяную» композицию; все оттенки синего, фиолетового	Умение смешивать краски, фантазировать			2
39	Зимние виды спорта. Гуашь	Комбинированное	Рисуем людей в разных выразительных позах	Пытаемся передать движение	Умение создавать динамичную композицию	Выставка, обсуждение работ		2
40	Вот качусь я с горки. Гуашь	Комбинированное	Продолжаем изображать людей в движении	Делаем динамичную композицию	Умение компоновать	Экспресс-выставка	Понаблюдать дома за комнатными растениями	2
41	Комнатные цветы и их характеры	Комбинированное	Рисуем кактус в горшке, алоэ, фиалки	Создаём композицию из комнатных растений	Умение передать фактуру	Обсуждение работ		2
42	О чём говорят занавески в доме или твоё окно. Гуашь.	Комбинированное	Попробуем рассказать о людях за окнами средствами изобразительной выразительности	Примеры в живописи: К. Петров-Водкин «Скрипка на окне», А. Дерен «Стол у окна», К. Юон «Раскрытое окно. Лигачёво», М. Добужинский «Кукла».	Умение компоновать в листе, фантазировать	Экспресс-выставка		2
43	Каким бываю я или мои друзья. Цветные мелки.	Комбинированное	Передать в цвете эмоции, настроение, пластику фигуры, особенности образа	Пробуем нарисовать эмоции человека	Умение эмоционально откликнуться на изображаемое, работать пастелью	Экспресс - выставка	Принести на занятие фото цирковых животных, а лучше сходить в цирк	2
44	Животные на сцене. Пластилин	Комбинированное	Лепим животных-артистов цирка	Фантазируем, рисуем по воображению и по памяти	Умение рисовать по воображению и по памяти	Просмотр		2
45	Артисты цирка. Самый весёлый клоун в мире.	Комбинированное	Придумываем композицию на тему «Цирк».	Читаем рассказы про цирк. Рисуем яркими красками	Умение компоновать в листе,	Выставка		2

	Гуашь		Рисуем клоуна Петьку. Читаем стихотворение Хармса про цирк.		фантазировать			
46	Мой папа или мой дедушка. Гуашь	Комбинированное	Рисуем портрет или сюжетную композицию	Читаем рассказы про армию	Умение сопереживать,	Просмотр и анализ работ		2
47	Иллюстрация к детской сказке. Гуашь.	комбинированное	Выбираем с детьми сказку, делаем к ней иллюстрацию		Умение фантазировать рисовать по воображению	Обсуждение работ		2
48	Масленица. Цветная бумага, гуашь.	Комбинированное	Рисуем сюжетную композицию на тему «Масленица»	Это может быть изображение народных гуляний		Экспресс - выставка		2
49	Образы весны. Мелки, пастель.	Комбинированное	Фантазируем на тему весны	Просматриваем репродукции картин Саврасова, Левитана, Поленова	Умение рисовать образ словами, Цветом, линией	Выставка		2
50	Какая она, весна? Гуашь	повторение	Рисуем цветущую вишню	Читаем стихотворение А. Майкова «Весна»	Развитое образное мышление,	Анализ работ		2
51	Весенние цветы. Цветная бумага	Формирование новых знаний	Делаем аппликацию на цветном картоне	Работаем с шаблонами	Умение компоновать, пользоваться ножницами и клеем	Экспресс-выставка		2
52	Сочиняем букет. Гуашь.	Комбинированное	Пишем букет весенних цветов по впечатлению	Используем выразительность цветовых пятен	Умение смешивать краски, компоновать			2
53	Вот такая мама. Гуашь.	Комбинированное	Рисуем портрет мамы по памяти, по представлению	Используем знания пропорций лица человека	Знание пропорций лица, правильная компоновка	Выставка		2
54	Весенние птицы.	Комбинированное	Поэтапное	Рисуем синицу и	Умение	Экспресс-	Принести	2

	Материалы: карандаш, гуашь		рисование птиц	ласточку	компоновать, пользоваться материалами	выставка	изображения котов	
55	Мартовские коты. Пластилин	Комбинированное	Лепим «смешных» котов	Поэтапно выполняем малую скульптуру	Умение передать настроение в лепке	Обсуждение работ		2
56	Любимые домашние животные. Пластилин	закрепление знаний	Лепим из пластилина разнообразных животных	Лепим из целого куска пластилина методом вытягивания	Умение пользоваться материалом	Анализ работ		2
57	В воздухе пахнет весной. Акварель	Комбинированное	Пишем весенний пейзаж акварелью	Видеоряд: акварели Остроумовой- Лебедевой	Знание акварельной техники	Выставка	Принести картинки с изображением котов	2
58	Портрет любимого кота. Гуашь.	Комбинированное	Рассматриваем фотографии разных пород котов; придумываем, какие у них могут быть характеры	Рисуем смешных, ласковых, нежных, непоседливых котов	Умение образно мыслить	Просмотр	Принести картинки с изображением цирковых животных	2
59	Весёлый зоопарк или что снится льву. Гуашь.	Комбинированное	Итак, рисуем сон Шерхана или Багиры, которые по воле рока в клетке зоопарка. Читаем: «Где обедал воробей» С. Маршак, отрывки из книг Киплингa	Цветом, линией, композицией рисунка подчеркнуть его выразительность	Образная память, отзывчивость, воображение	Обсуждение работ	Принести фотографии и открытки с изображением морских и аквариумных рыб	2
60	Морское дно. Акварель, восковые мелки.	формирование новых знаний	Фантазируем на морские темы; рисуем восковыми мелками и акварелью («Волшебная техника»)	Рассматриваем изображения разнообразных морских животных, рыб, водораслей	Умение компоновать, фантазировать	Просмотр		2

61	Аквариум. Акварель, восковые мелки.	занятие- продолжение	Продолжаем рисовать восковыми мелками и акварелью	Рисуем по памяти, по впечатлению	Владение материалами	просмотр		2
62	Придумываем сказку. Смешанная техника.	занятие-фантазия	Жили- были...Рисуем акварелью, пастелью, восковыми мелками	Выдумываем свой сюжет сказки	Умение фантазировать, мыслить образно	Экспресс- выставка		2
63	Рисуем на пасхальные темы. Гуашь	Комбинированное	Рисуем курочку- наседку; пасхальный натюрморт	Из наших картинок мы можем сделать открытки	Фантазия, воображение	выставка		2
64	Цветущая вишня. Гуашь	повторение	Рисуем «нежное» дерево. Просматриваем репродукции японских художников с изображением сакуры	Смешиваем «пастельные» тона	Умение стилизовать, работать с материалом	выставка		2
65	Букет к 9 мая. (открытка). Цветной картон, гуашь.	Комбинированное	Беседа о празднике 9 мая; Репродукции картин: Цветочные натюрморты М. Сарьяна, Н. Сапунова, А Куприна	Музыкальный ряд: Ф. Шопен «Полонез (до минор)», С. Рахманинов «Вокализ»	Способность к сопереживанию; эмоционально- смысловому восприятию особенностей формы	Анализ работ	Нарисовать дома бабочку и принести на занятие	2
66	Бабочки и цветы. Гуашь.	Комбинированное	Рассматриваем альбомы с изображением бабочек, рисуем бабочек на фоне неба	Пишем «летними» насыщенными цветами	Способность передать эмоции через цвет	выставка		2
67	Сад волшебницы	Комбинированное	Рисуем	Дети рисуют свои	Способность к	Анализ работ		2

	и колдуньи. Гуашь. Работа с шаблонами	занятие, занятие - фантазия	волшебный сад. Музыкальный ряд: П. Чайковский «Май. Белые ночи»; М. Глинка марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	варианты растений, насекомых и птиц; создают соответствующий фон	эмоциональному переживанию; способность выражать в композиции цветом, линией. Формой свои эмоции и чувства			
68	Весенний луг. Стрекозы, пчёлы. Цветная бумага.	Комбинированное	Делаем смешанную аппликацию из кусочков ткани, цветной бумаги, целлофана	Создаём стрекоз и пчёл из цветных кусочков ткани, целлофана и проволоки и приклеиваем на цв. картон	Умение комбинировать различные материалы	Экспресс- выставка		2
69	Донское лето. Гуашь.	Комбинированное	Смешиваем яркие, сочные цвета	Просматриваем пейзажи донских художников	Знать что такое «колорит»	Обсуждение работ		2
70	Летний хоровод Гуашь.	Комбинированное	Создаём многофигурную композицию	Просматриваем репродукции работ Васнецова, Врубеля, Прейслера	Уметь создавать композицию при помощи цвета	Выставка, оценивание работ	Принести изображения птиц	2
71	Птицы летом	Комбинированное	Внимательно рассматриваем птиц на слайдах или таблицах. Обсуждаем их характеры и повадки, образную характеристику	Пусть дети сразу ножницами попытаются вырезать из цветной бумаги контур той или иной птицы в полёте или как бы сидящей на дереве. Размеры птиц должны быть небольшими, так как потом их надо будет наклеивать на общее панно.	Умение пользоваться ножницами	Создаём коллективное панно, обсуждаем работу	Хорошо провести лето!	2

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 1 года обучения.

В результате обучения учащиеся **должны знать:**

1. Кто такой художник.
2. Что художник внимательно наблюдает окружающую жизнь.
3. Что каждое время года красиво по-своему и интересно для изображения.

Уметь:

1. Правильно держать и пользоваться кистью, карандашом, палитрой, бумагой, красками, пластилином; использовать разный нажим карандаша, разведение краски водой, смешивать краски.
2. Наблюдать натуру с целью передачи в рисунке её особенностей.
3. Полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно.
4. Учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами.
5. Передавать выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).
6. Подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.
7. Находить цвета для изображения разных времён года.
8. Знать названия основных и составных цветов.
9. Выражать в слове впечатления о природе, о примечательных событиях жизни.

Содержание 2 года обучения.

1. Раздел. Чем и как работает художник.

Гуашь. Работа тремя основными цветами – красный, жёлтый, синий. Смешение, получение оттенков цвета. Работа большой кистью на больших листах бумаги, передача глубины пространства. Работа пятью цветами с образованием оттенков путём добавления чёрной и белой красок. Изображение состояний, стихий природы (буря, гроза и т. д.)

Пастель или цветные мелки. Изображение осеннего леса с использованием наблюдений в природе. Элементы линейной перспективы: загораживание на рисунке деревьев, передача разноудалённости.

Уголь или тушь. Изображение зимнего леса по впечатлению. Передача ближнего и заднего планов.

Пластилин, стеки. Объёмные изображения, лепка животных родного края с предварительными наблюдениями в природе.

Бумага, ножницы, клей. Конструирование игровой площадки для вылепленных животных.

2. Раздел Ты изображаешь, украшаешь, строишь (три сферы художественной деятельности)

Изображение и реальность. Передача формы и основных пропорций фигуры человека по наблюдению натуры. Выполнение рисунков на темы по выбору педагога – Мы играем, Утренняя зарядка, Мама на кухне, Наши животные и др.

Изображение и фантазия. Изображение сказочных фантастических животных, фантастических городов. Темы – На другой планете, Несуществующее животное и т. д.

Украшение и реальность. Изображение по наблюдению паутинок с каплями росы, снежинок и т. д. Передача ярких особенностей формы предмета.

Украшение и фантазия. Украшение с линейным узором вырезанной формы кокошника, воротничка. В народных традициях.

Постройка и реальность. Изготовление моделей природных конструкций: соты пчёл, панцирь черепахи.

Постройка и фантазия. Конструирование для сказочного города путём соединения простых объёмных форм в более сложные. Коллективная работа.

3. Раздел. О чём говорит искусство.

Изображение природы в разных состояниях. Изображение на основе наглядных материалов спокойного, ласкового, тревожного состояния.

Изображение животных в разных выразительных движениях. Рисование по памяти и наглядным пособиям зверей играющих, обороняющихся...

Образ человека и его характер. Изображение добрых и злых сказочных персонажей. Пропорции лица человека. Изображение добрых и злых мужских и женских образов.

Художественный образ здания. Работа над созданием дома для доброго и злого сказочного героя. Коллективная работа над созданием городов – крепостей.

4. Раздел. Как говорит искусство.

Тёплые и холодные цвета. Работа контрастными цветами. Лёгкие и тяжёлые цвета. Использование в рисунке приглушённых оттенков цвета. Работа над пейзажем по представлению.

Ритм пятен «Полёт птиц». Характер линий. Изображение по наблюдению с натуры веток разного характера: корявых, плавно изгибающихся. Наблюдения в классе и в природе. Использование тонового контраста: светлое на тёмном, тёмное на светлом

Ритм линий. «Бег весенних ручьёв». Работа пастелью по фону «Весенняя земля». Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Элементы перспективы: передача в рисунке пространственных планов.

Характер и ритм объёмов. Коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц».

2 год обучения « Ты и искусство»

№	Темы занятий	Тип занятий	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Формы контроля	Домашнее задание	Кол-во часов
1	Введение. Освоение техники работы с гуашью, акварелью. Знакомство с разнообразными материалами	формирование новых знаний	Выполнить в смешанной технике, используя разнообразные материалы работу «Воспоминание о лете»	Придумать неожиданную композицию	Владение техникой гуаши, акварели, умение компоновать в листе	Экспресс-выставка	Написать сочинение «Как я провёл лето»	3
2	Осенний пейзаж Гуашь	Комбинированное занятие	Написать пейзаж по представлению	Поиграть с цветом	Умение выразить эмоции в цвете	Выставка	Пронаблюдать особенности осенней природы в натуре	3
3	Сильный ветер в парке. Тушь, палочка	формирование новых знаний	При помощи линий, пятен, ритма передать движение	Придумать композицию в вытянутом формате	Владения графическими средствами выразительности	Анализ работ	Просмотреть репродукции картин Ф. Васильева	3
4	Пасмурная погода. Гуашь	Комбинированное	При помощи цвета выражаем состояние природы	Просматриваем репродукции картин Левитана, Васильева	Владение цветом, композицией, как средством выразительности	Выставка и оценка работ	Просмотреть изображения леса	3
5	Осенний лес. Гуашь, акварель	формирование новых знаний	Пишем акварелью по представлению и по памяти осенний лес	Видеоряд: Иван Шишкин	Владение техникой акварели	просмотр		6
6	Натюрморт из трёх предметов	Формирование новых знаний	Пишем несложный натюрморт(овощи на нейтральном фоне)	Строим несложные объекты карандашом, пишем акварелью	Умение компоновать в листе	Выставка	Просмотреть дома изображения животных	6
7	Лепка	Формирование новых	Учимся лепить	Рассматриваем	Умение обращаться	Выставка,		6

	животных. Пластилин, стеки	знаний	животных из цельного куска пластилина методом вытягивания	графические изображения животных В. Серова, Чарушина	с пластилином	анализ работ самими детьми		
8	Конструировани е игровой площадки для вылепленных животных	формирование новых знаний	Конструируем из картона и подручного материала площадку для вылепленных животных		Умение комбинировать разные материалы, мыслить объёмами			6
9	Утренняя зарядка. Цветные мелки	Формирование новых знаний	Придумываем интересную композицию на тему «Спорт»	Рисуем наброски людей с натуры, используем в создании композиции	Умение быстро и чётко делать эскизы, умение компоновать	Выставка	Принести на урок изображения спортсменов в движении	3
10	Чашепитие Пастель	Комбинированное занятие	Рисуем на тонирующей бумаге	Создание многофигурной композиции	Знание законов композиции	Анализ работ		3
11	Мой любимый кот. Моя любимая собака. Гуашь	Комбинированное занятие	Рисуем своего любимого домашнего питомца	Просматриваем изображения животных	Умение поэтапно изображать животных	Выставка	Принести на занятие хлопчатобумажную ткань	3
12	Батик. Вводная беседа. Техника складывания. Выполнение листика.	формирование новых знаний	Узнаём, что такое «батик», знакомимся с материалами для батика	Роспись заранее сложенных преподавателем «листиков» из ткани	Аккуратность, внимание, свободное владение цветом	Обсуждение работ		6
13	Холодный батик. Контурная техника	формирование новых знаний	Натягиваем на палец ткань, наносим рисунок мягким карандашом, обводим резервом без запаха	Расписываем ткань красками для батика «хобби»	Аккуратность, внимание	Анализ работ	Принести на занятие постиранную ткань	3
14	Батик. Узелковая техника	Комбинированное занятие	Особым способом перевязываем ткань	Расписываем по - мокрому	Аккуратность	просмотр		6

				красками для батика				
15	Паутинка. Тушь, перо.	Формирование новых знаний	Рисуем кружево паутинки, просматриваем презентацию, посвящённую чёрно-белой графике	Фантазируем, придумываем чёрно белую композицию	Образное мышление, фантазия. Владение материалом	Анализ и обсуждение работ		3
16	Натюрморт. Гуашь.	Комбинированное занятие	Пишем натюрморт (чашка и яблоко)	Натюрморт на нейтральном фоне	Умение правильно компоновать предметы в листе	Экспресс выставка	Найти репродукции натюрмортов русских художников	6
17	Рисуем русские народные костюмы (кокошник, сарафан)	формирование новых знаний	Просматриваем презентацию «Народный костюм в искусстве», зарисовываем элементы русского народного костюма	Рассматриваем репродукции работ Васнецова, Венецианова	Умение стилизовать, чувство цвета, умение рисовать орнаменты	Обсуждение работ	Принести фото сот, черепаш, природных конструкций	6
18	Рисуем природные конструкции: соты пчёл, панцирь черепахи, домик улитки, головку мака.	формирование новых знаний	Изучаем фотографии с изображением природных конструкций; стилизуем форму	Делаем зарисовки карандашом. Углем, сангиной	Умение пользоваться средством изобразительной выразительности - графики	Экспресс-выставка		6
19	Конструируем сказочный город. Картон, бумага.	формирование новых знаний	Конструируем город из картона и подручного материала		Умение комбинировать различные материалы, способность к фантазии	Обсуждение и оценивание работ		6
20	Изображение природы в разных состояниях.	Занятие- закрепление знаний	Через цвет и композицию выразить состояние природы	Нарисовать различные по цвету и эмоциональной	Умение передать при помощи материала, компоновки	Анализ, обсуждение работ, итоговая	Принести иллюстрированные книги про животных	12

	Изображение спокойного, ласкового, тревожного, разбушевавшегося состояния			насыщенности работы	состояние природы	выставка		
21	Изображение животных в разных выразительных состояниях	Комбинированное занятие	Просматриваем произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Рисуем мягкими материалами: уголь, сангина, пастель	Умение владеть графическими материалами	Просмотр, анализ работ		12
22	Образ человека и его характер. Изображение добрых и злых женских и мужских сказочных образов.	формирование новых знаний	Просматриваем репродукции произведений И. Е. Репина (портреты)	При помощи изобразительных средств передать эмоции, характер человека	Умение образно мыслить	Обсуждение работ		6
23	Пропорции лица человека (карандаш, уголь, сангина)	Комбинированное занятие	Изучаем пропорции человеческого лица	Изучаем высокие образцы греческой скульптуры	Умение анализировать, сопоставлять	просмотр		6
24	Портрет друга Гуашь	Комбинированное	На практике применяем свои знания о пропорциях лица					6
25	Роспись богатырских доспехов Материалы: бумага, гуашь, ножницы	Комбинированное	Рассматриваем украшения, выражающие характер человека – силу. Мощь, доброту, нежность	Украшение может выражать доброту и нежность, силу и мощь	Умение выдумывать и комбинировать различные узоры	просмотр	Принести на урок изображения кораблей	6
26	Панно – добрый и злой флот Коллективная работа	Комбинированное	Делимся на команды. Одна рисует добрый, а другая – злой флот	Вырезаем наши корабли и создаём коллективное панно	Умение работать сообща	Обсуждаем наше панно		3
27	Натюрморт	Комбинированное	Пишем натюрморт,	Смотрим	Владеть и	Просмотр		3

	Тёплые и холодные цвета		соблюдая теплохолодность	репродукции натюрмортов Стожарова, Сарьяна	пользоваться цветом			
28	Работа контрастными цветами (постановка)	формирование новых знаний	Узнаём, что такое контраст	Пишем контрастную постановку	Знать что такое контраст	Экспресс-выставка		3
29	Лёгкие и тяжёлые цвета	Формирование новых знаний	Смешиваем краски с белилами и чёрной	Создаём две различные по настроению работы	Умение смешивать, владеть цветом	просмотр		3
30	Работа над пейзажем по представлению	Комбинированное	Работаем по фону	Отрабатываем навык рисования деревьев	Умение рисовать по воображению	Анализ работ	Принести на занятие изображения птиц	6
31	Полёт птиц Гуашь	Комбинированное	Рисуем птиц на фоне неба	Ритм птиц, движение	Понятие ритма, пятна			6
32	Изображение по наблюдению с натуры веток разного характера	Комбинированное	Рисуем с натуры веточки	Просматриваем изображения деревьев, веток	Умение рисовать с натуры	Экспресс-выставка		6
33	Использование тонового контраста: светлое на тёмном, тёмное на светлом	Формирование новых знаний	Рисуем графическую работу, узнаём, что такое силуэт	Видеоряд: Верейский, Куприянов	Умение работать с тоном, понятие тонового контраста	просмотр		6
34	Ритм пятен Гуашь	Комбинированное	Рисуем городской пейзаж. Ритм зданий.	Закрепляем понятия: ритм силуэтов, ритм цветовых пятен	Умение рисовать по памяти, знание законов композиции	Экспресс-выставка		3
35	Ритм линий. Бег весенних ручьёв	Комбинированное	Работаем тушью на большом формате	Закрепляем понятие: ритм линий	Умение работать тушью, знать что такое ритм	Просмотр и оценка работ	Принести на занятие изображения природы	3
36	Весенняя земля .	комбинированное	Работаем пастелью	Компонуем в	Умение работать	самоанализ		3

	Пастель		на тонированной бумаге, фантазируем	листе, смешиваем цвета в пастели	пастелью			
37	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности	Закрепление основных понятий	Используя средства художественной выразительности создаём композицию	Рассматриваем репродукции работ известных художников: Рериха, Васнецова, Шишкина, Репина	Владеть средствами художественной выразительности	просмотр		12
38	Элементы перспективы: передача в рисунке пространственных планов	формирование новых знаний	Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве	Рисуем дорогу, уходящую вдаль, городской пейзаж	Умение пользоваться графическими материалами	Оценивание работ		12
39	Коллективное панно на тему: «Весна. Шум птиц»	Комбинированное	Рисуем вместе фон на большом формате, каждый рисует и вырезает птиц	Формируем, komponуем панно	Умение коллективно работать, сплочённость	Анализ работы	Принести эскизы композиций на свободную тему	3
40	Композиция на свободную тему	Итоговое занятие	Самостоятельно выполняем композицию на свободную тему, выбор материала по желанию обучающегося	Тема может быть любой: темы, которые мы проходили в течение года или любые другие	Умение рисовать по памяти, воображению	просмотр		6

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 2 года обучения

Учащиеся должны знать:

1. Что существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуется художник.
2. Три вида художественной деятельности:
 - изображение
 - украшение
 - постройка
3. Что художник в своих произведениях выражает чувства, мысли, своё отношение к изображаемому.
4. Значение слов – художник, зритель, гуашь, акварель, пастель, аппликация, тушь и т. д.
5. Художников, чьё творчество связано с природой, сказочно – мифологической тематикой: И. Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, М. Врубеля.

Уметь:

1. Смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением предмета.
2. Пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, палочка), добиваться разного характера линий.
3. Лепить способом вытягивания из целого куска пластилина.
4. Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка.
5. Передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное расположение предметов.
6. Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы.
7. Доброжелательно обсуждать работу товарищей.

Содержание 3 года обучения.

Вот мы и подошли к третьему году обучения. Дети стали старше, задания усложнились. К 9 – 12 годам у ребят «включается» пространственное, конструктивное мышление.

1 Раздел. Виды изобразительного искусства.

Изучаем виды изобразительных и пластических искусств. Можно поработать с объёмом, перспективой, изучать конструкцию предмета. Более глубоко изучать цвет, основы цветоведения. Усложнились задания и по скульптуре (пытаемся лепить в реалистической манере). Делаем больше зарисовок с натуры. Более глубоко изучаем законы композиции, цвет, линию, пятно. Изучаем жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, бытовые картины. Серьёзно подходим к изучению различных художественных материалов. В графике уметь работать различными материалами: карандашом, углём, сангиной, пастелью, тушью. Изучаем технологию живописных материалов: гуаши и акварели.

2 раздел. Связь времён в народном искусстве.

Знакомимся с древними образами в народном искусстве. Изучаем искусство народных мастеров. Узнаём об истоках и современном развитии промыслов таких, как Гжель, Городец, Жостово. Знакомимся с народными праздниками и обычаями. Обучающиеся узнают удивительный мир русской избы.

Узнаём, что такое «батик». Осваиваем основные техники батика: узелковую. Технику складывания, свободную роспись.

3 раздел. Тема казачества в творчестве.

Мы с вами живём на Дону, и поэтому должны знать быт, культуру и обычаи донского казачества. В этом блоке мы знакомимся с работами донских художников, пишем донской пейзаж по впечатлению. Узнаём насколько красив казачий народный костюм, изображаем его. Рисуем с натуры предметы казачьего быта. Изучаем внутреннее убранство, внутренний мир казачьего курня. Читаем отрывки из произведений донских писателей:

Шолохова, Закруткина, Калинина; читаем стихи донских поэтов. Завершает этот блок итоговая декоративная композиция на казачью тему.

4 раздел. Итоговые занятия.

В этом блоке мы повторяем, закрепляем пройденный материал. Очень много творчески работаем. Проявляем инициативу, самостоятельность, креативность. Играем в дидактические и ролевые игры. Пишем натюрморт из предметов декоративно – прикладного искусства (яркий, сочный, вкусный). Закрепляем свои знания о видах и жанрах изобразительного искусства. Создаём объёмную скульптуру на каркасе. Проводим тесты, беседы. Придумываем живописную композицию на казачью тему. Самостоятельно занимаемся изготовлением батика.

3 год обучения « Наше наследие»

Темы занятий	Тип занятий	Учебно-творческое задание Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Формы контроля	Домашнее задание	Кол- во часов
.Изобразительное искусство в семье пластических искусств	формирование новых знаний	Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Знать виды пластических и изобразительных искусств, различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических искусств)	Принести природный материал (веточки, колоски, зонтичные растения)	6
2.Рисунок-основа изобразительного творчества	формирование новых знаний	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек(колоски, ковыль, зонтичные растения). Материалы: карандаш, уголь, фломастер. Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок – основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности.	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натурой	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ	Принести травянистые растения	6

3.Беседа об искусстве. Графика	Комбинированный	Графика – один из видов изобразительного искусства. Многообразие графических техник. Известные художники – графики.	Понимать своеобразие графических произведений.	Фронтальный опрос		3
4.Чёрно – белый опус	формирование новых знаний	Поиграем в чёрное и белое. Чёрное и белое в природе, дизайне. Графические изображения в древнейшей культуре мочика. Нидерландский художник Мауриц Корнелиус Эшер. Задание: создать графическую композицию, используя чёрный, белый, серый (ахроматические цвета), соблюдая законы композиции (равновесие, доминанта, целостность)	Владеть графическими материалами, знать законы композиции	Выставка		6
5.Линия и её выразительные возможности	Комбинированное	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий- тонких, широких, ломких, корявых, волнистых). Материалы: карандаш, уголь. Выразительные свойства линии, виды и характер линий. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий)	Анализ результатов собственной художественной деятельности	Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	6
6.Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Комбинированное	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, яркое солнце, и тени) чёрной и белой гуашью. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное-светлое. Тональная шкала, композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; чёрно-белая графика А.	Знать основы языка изобразительного искусства (тон), выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве. Уметь: использовать выразительные средства графики (	Просмотр и анализ работ	Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями	12

		Остроумовой-Лебедевой	тон, линия, пятно, ритм) в собственной художественно-творческой деятельности.			
7.Цвет. Основы цветоведения	Комбинированное	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисти. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета, цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.	Экспресс-выставка	Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности)	12
8.Объёмные изображения в скульптуре	Комбинированное	Выполнение объёмных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе	Опрос. Просмотр и анализ работ	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала	6

9.Беседа об искусстве. Скульптура.		Дать понятие о скульптуре как о виде изобразительного искусства. Знакомимся с выдающимися произведениями скульптуры.	Знать что такое скульптура	Фронтальный опрос		3
10.Цвет в произведениях живописи	Комбинированное	Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий. Понятие «колорит», гармония цвета. Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: грусть. Нежность и т. д. Зрительный ряд: И. Грабарь «Хризантемы», К Коровин «Цветы и фрукты», «На берегу моря»	Понимать значение колорита и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи, активно воспринимать произведение станковой живописи.	Диктант по живописи. Просмотр и оценивание работ		6
11.Основы языка изображения	Повторительно-обобщающее занятие («Конкурс знатоков»)	Выполнение конкурсных заданий. Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция), средства выразительности графики, живописи, скульптуры; имена и произведения выдающихся художников.	Подведение итогов конкурса		6

12.Беседа об искусстве. Портрет, пейзаж, натюрморт – жанры живописи	формирование новых знаний	Дать ребятам понятие о портретном, пейзажном и натюрмортном жанрах, познакомить с произведениями этих жанров. Изучаем творчество В. Л. Боровиковского, М. В. Нестерова; А. К. Саврасова, А. А. Рылова, И. Т. Хруцкого.	Уметь понимать и оценивать произведения искусства	Ответить на контрольные вопросы		3
13.Экзаменационный натюрморт	Итоговое занятие	Вместе с детьми ставим натюрморт из пяти предметов. Сначала делаем эскиз: ищем композицию и цветовое решение натюрморта	Умение компоновать в листе, строить, работать с цветом, с эскизом натюрморта	Просмотр и анализ работ		6
14.Древние образы в народном искусстве	Усвоение новых знаний	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства : солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер. Традиционные образы народного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа	Понимать условно-символический характер народного искусства	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?»		6
15.Орнамент как основа декоративного	Комбинированное	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки. Материалы: уголь, сангина, тонированная	Уметь применять графические материалы и выразительные	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание		3

украшения		бумага. Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая)	средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива, ритм, симметрия) в творческой работе.	работ		
16.Батик. Вводная беседа. Знакомство с материалами. Техника складывания. Способ «Бандана». Салфетки	Формирование новых знаний	«Солнышко». Для этой салфетки понадобится кусок белой ткани. Ткань складывают, чтобы получился треугольник, затем складывают ещё раз, каждую половинку треугольника надо сложить веерообразным способом три раза. Сложенную таким образом салфетку перетягивают в двух местах хлопчатобумажными нитками, смачивают водой, чтобы краска ложилась на ткань равномерно и расписывают	Владеть материалами, знать этапы выполнения изделия	Экспресс-выставка, анализ работ	Принести на урок постиранный лоскут хлопчатобумажной ткани	6
17.Батик.Узелкова я техника. Декоративная композиция	формирование новых знаний	Данная техника позволяет создавать панно в различной тематике: от цветочных композиций до космических и морских пейзажей	Владеть материалами, правильно подобрать цветовую гамму, знать этапы выполнения работы	Выставка, обсуждение работ		6
18.Батик. Свободная роспись с применением солевых эффектов. Декоративная композиция	Комбинированное	На ткань, натянутую на подрамник, акварельными кистями наносят тёмные цветовые пятна, перекрывающие друг друга. Кристаллы соли насыпают на влажную от краски ткань в определённых местах. Действие соли закончится только при полном высыхании тканям	Владеть инструментами и материалами, подобрать цветовую гамму	Выставка		6
19.Искусство Гжели. Истоки и		Вырезание из бумаги развёрток посуды(чашка, чайник, тарелка), склеивание	Владеть навыками работы с конкретным	Опрос, просмотр и анализ работ	Подбор иллюстративно	3

современное развитие		и украшение их росписью с использованием традиционных приёмов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти. История развития, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	материалом (гуашью). Уметь передать единство формы и декора, взаимосвязь художественно – выразительных средств с функциональностью предмета		го материала гжельской посуды необычной формы	
20.Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированное	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи. История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства	Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?» Взаимоанализ результатов творчества учащихся (выборочно)	Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции	3
21.Искусство Жостова. История и современное развитие промысла	Комбинированное	Вырезание из бумаги развёрток различных форм подносов, украшение их росписью. Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приёмы письма.	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определённого типа, учитывая форму предмета	Игра «Художники – зрители»	Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы вы знаете?»	3
22.Декор русской избы	Комбинированное	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Единство конструкций и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы.	Уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции	Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментальной композиции	Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного сектора	3
23.Внутренний мир русской избы	Комбинированное	Коллективная работа «В русской избе». Материал: упаковочная коробка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага,	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы,		3

		ножницы. Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.	организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения	эстетическая оценка результатов коллективной композиции		
24.Конструкция, декор предметов народного быта и труда	формирование новых знаний	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка)	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства	Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских мастеров?» Просмотр, анализ и оценивание работ		6
25.Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Комбинированное	.Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров. Крестьянская вышивка – сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение	Уметь использовать в работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	Опрос, просмотр и анализ работ	Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме (опережающее задание)	3

26.Народный праздничный костюм	Комбинированное занятие	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно – охранительное значение орнамента в народном костюме	Уметь работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа.	Просмотр и анализ работ	Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены, как проходили	3
27.Народные праздничные обряды. Масленица.	Повторительно – обобщающее занятие	Изготовление куклы Масленицы. Материалы: Сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка, ткань. Роль декоративно – прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев «Масленица», В. Суриков «Взятие снежного городка»	Иметь представление о роли декоративно – прикладного искусства в укладе жизни русского народа	выставка		3
28.Древние образы в современных народных игрушках	Комбинированное занятие	Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение её в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, кисти. Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской)	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета.	Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к разным художественным промыслам, и что между ними общего?» Просмотр, анализ и оценивание работ		3

29.Выполнение конкурсного задания (Связь времён в народном искусстве)	Повторительно – обобщающее занятие	Выполнение конкурсных заданий. Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие традиционного искусства от профессионального декоративно – прикладного.	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального	Оценивание результатов выполнения конкурсных заданий		3
30. Красота Донского края	Комбинированное	Вводная беседа о красоте родной земли. Читаем отрывки из произведений М. А. Шолохова. Делаем эскизы пейзажей.	Знать донских писателей и поэтов. Уметь владеть материалами, уметь образно мыслить	Фронтальный опрос, просмотр эскизов		3
31. Донской пейзаж	Комбинированное занятие	Пишем донской пейзаж. Просматриваем произведения донских художников.	Владение основами композиции и цветоведения	Экспресс - выставка		6
32.Казачий народный костюм	Комбинированное	Изучаем историю казачьего костюма. Делаем эскизы, зарисовки и выполняем работу в формате		Просмотр работ		6
33.Зарисовка с натуры предметов казачьего быта	Комбинированное	Рисуем с натуры прялку, глиняную утварь.	Понимать конструкцию предмета	Просмотр, анализ работ		6
34.Казачий курень. Гуашь	Комбинированное занятие	Просматриваем работы донских художников с изображением курня. Композиционно – цветовое решение работы. Рассматриваем репродукции работ С. С. Скопцова	Знать законы композиции, свободно владеть материалами	Просмотр		6
35.Интерьер казачьего курня	Комбинированное занятие	Рассматриваем фотографии с изображением внутреннего убранства казачьего курня. Делаем зарисовки, эскизы и выполняем большую работу (используем свои зарисовки с натуры предметов казачьего быта).	Уметь пользоваться эскизами для составления композиции	Выставка		6
36.Итоговое занятие. Декоративная композиция на донскую тему.	закрепление	Самостоятельный выбор материала. Это может быть декоративное панно, роспись доски, глиняная игрушка на донскую тему.	Свободно владеть выбранными материалами, умение стилизовать.	Экспресс - выставка		6

37. Натюрморт из предметов декоративно – прикладного искусства	Итоговое занятие	Для натюрморта подбираем покрытые глазурью кувшины, глиняные вазы, блюда, горшки, исполненные народными мастерами игрушки (богородские, вятские).	Навыки построения натюрморта, передача пространства и цветовых отношений.	Экспресс - выставка		6
38. Какие виды и жанры изобразительного искусства вы знаете?	Занятие - закрепление	Поиграем в художников, живые картины, зрителей.	Знать виды и жанры искусства. Знать известных художников и их произведения	Опрос, игра		3
39. Что такое скульптура?	Закрепление, повторение	Поговорим об истории скульптуры, о знаменитых скульпторах	Знать что такое скульптура, какие средства выражения, каков язык скульптуры	Фронтальный опрос		3
40. Выполнение объёмной скульптуры	Комбинированное	Лепим объёмную скульптуру из однотонного пластилина (на каркасе). Тема свободная.	Умение воплощать в материале свои идеи	Выставка		3
41. Живописная композиция на казачью тему	закрепление	Это может быть иллюстрация к произведениям донских писателей, фантазийная работа	Умение компоновать в листе, образно мыслить	Просмотр и анализ работ		3
42. Выполнение декоративного панно в технике «батик».	повторение	Свободный выбор темы и техники исполнения. Самостоятельная работа над батиком. Выбор оформления.	Владение технологией батика	Выставка		6

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 3 года обучения:

Знать:

- 1Знать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура
- 2Знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, жанровая картина, натюрморт;
- 3Знать основы языка изобразительного искусства: цвет, линию, пятно, ритм,
- 4Знать виды графики;
- 5Знать великие произведения русского и зарубежного искусства;
- 6Знать русские народные промыслы: Гжель, Городец, Жостово;
- 7Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- 8Знать особенности уникального крестьянского искусства(традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей;
- 9Знать, что такое «батик» и основные техники.

Уметь:

- использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности;
- образно мыслить;
- пользоваться эскизами для составления композиции;
- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово);
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, роспись и т. д.);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных композиций

Содержание 4 года обучения

1 раздел. Рисование простейших геометрических тел.

Учимся строить на плоскости: линейку, рамку, Каркас куба, куб, шестигранную призму, шар. Изучаем законы линейной перспективы. Это очень важный момент в обучении рисованию. Первое, с чем сталкивается начинающий художник, приступая к рисунку с натуры, это необходимость научиться сравнивать реальный трёхмерный предмет с его изображением на плоском листе бумаги. Лучший способ, позволяющий добиться точной передачи натуры, заключается в том, чтобы попытаться при помощи воображения представить лист бумаги неким пространством, подобным тому, которое мы видим в природе. В таком воображаемом пространстве он и должен рисовать предметы, используя законы перспективы. Учимся понимать конструкцию предметов, учимся конструктивно мыслить. Изучаем законы построения. Рисунок – это основа основ.

2 раздел. Мир наших вещей. Натюрморт.

Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Изображаем натюрморты в различных техниках. Изучаем великих художников, которые работали в этом жанре. Плоскость и объём . Изображение как окно в мир. Освещение как средство выявления объёма предмета.

3 раздел. Вглядываясь в человека.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре, карикатура, дружеский шарж. Примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса, русский портрет 18 – 19 веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серого; портрет в русском искусстве 20 века.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица человека. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных частей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

4 раздел. Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве 20 века и его образный смысл. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удалённых предметов – перспективное сокращение. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. А. Дюрер «Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана», Б. Пентуриккио «Портрет мальчика», П. делла Франческа «Городской пейзаж с изображением идеального города», С. Щедрин «Веранда, обвитая виноградом», «Новый Рим», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день. Сокольники», И. Шишкин «Рожь».

4 год обучения «Изобразительное искусство в жизни человека»

Разделы	Темы занятий	Тип занятий	Учебно-творческое задание. Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Формы контроля	Количес тво часов
<i>Рисование простейших геометрически х тел</i>						
1.	Построение рисунка линейки	формирование новых знаний	Линейка кладётся на стол, лучше всего под углом 45 градусов к рисуемому. Построить форму линейки, используя законы перспективы	Знание законов перспективы, умение работать в материале	Просмотр и оценивание работ	6
2.	Построение рисунка рамки	Комбинированное занятие	Задание усложняется: рисуем рамку в пространстве, используя законы перспективы	Знание законов перспективы, умение работать в материале	Просмотр	6
3.	Рисование каркаса куба	Комбинированное	Рисуя каркас, знакомимся с тем, как строить объёмную форму, представляем себе конструкцию куба	Умение конструктивно мыслить, умело пользоваться перспективой	Анализ работ	6
4.	Рисование куба	Комбинированное	Рисуем куб без фона, на четверти листа бумаги, размещаем и строим его по аналогии с только что рисованным кубом.	Умение правильно строить геометрическую фигуру, знание перспективы	просмотр	6
5.	Рисование шестигранной призмы	комбинированное	Работа над очередной моделью-шестигранной призмой-подготавливает художника к рисунку цилиндра. Рисовать призму следует по принципу предыдущих заданий	Знание законов перспективы, умение строить, конструктивно мыслить	Анализ работ	6
6.	Рисование цилиндра	Формирование новых знаний	Учимся рисовать эллипсы. Построение цилиндра несколько отличается от построения куба, линейки, рамки. Работаем в тоне, задача усложняется.	Умение строить, конструктивно мыслить	Просмотр и оценивание работ	6
7.	Рисование шара	комбинированное	Приобретённый навык построения	Умение выстраивать	Просмотр	6

			объёма цилиндра даёт художнику известное умение изображать круглую форму. Рисунок шара начинается с отметки лёгкими штрихами двух его диаметров.	круглые объёмы.	работ	
8.	Рисование крынки	комбинированное	Переход от геометрических тел к предметам домашнего обихода существенно облегчит в последующем переход к натюрморту, поскольку здесь ставится новая задача передачи материала модели.	Знание законов построения, сгруппировать все свои предыдущие знания	Просмотр и анализ работ	6
Мир вещей. Натюрморт						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	формирование новых знаний	Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве	Оценка и анализ работ	6
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	Комбинированное занятие	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь: активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра	Просмотр и самоанализ	6
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Комбинированное	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма). Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм		6

12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Комбинированное занятие	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. Материалы: карандаш, формат А3	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания на практике.	Просмотр и анализ работ	6
13	Натюрморт из геометрических тел (гризаль)	Комбинированное	Рисуем геометрические тела, учитывая законы перспективы. Работаем в тоне ахроматическими цветами. Материалы: Гуашь, акварель, чёрная и белая краски.	Знание конструкции предметов, компоновка в листе, знание законов перспективы	Просмотр и анализ работ	6
14	Освещение. Свет и тень.	Комбинированное	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.	Знать основы изобразительной грамоты: свето-тень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Фронтальный опрос. Самоанализ.	6
15	Натюрморт в графике.	Комбинированное	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне). Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики.	Просмотр и анализ работ	6

16	Цвет в натюрморте. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3	Комбинированное	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. И. Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте, работать гуашью, анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества	6
17	Выразительные возможности натюрморта	обобщение	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самом себе. Натюрморт в искусстве 19 – 20 веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентация проектов. Зрительный ряд: И. Грабарь «Неприбранный стол», И. Машков «Хлебы», Н. Сапунов «Ваза. Цветы и фрукты». Натюрморты Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт), выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (Ван-Гог, К. Моне, И. Машков и др.). Уметь анализировать образный язык натюрмортного жанра.	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	6
Вглядываясь в человека						
18	Образ человека – главная тема искусства.	формирование новых знаний, умений, навыков	Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера	Знать жанры изобразительного искусства: портрет, выдающихся художников – портретистов русского и мирового искусства		6

			человека, его внутреннего мира. Великие художники – портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.	(Рембрандт, И. Е. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра.		
19	Конструирование головы человека и её пропорции	формирование новых знаний, умений, навыков	Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм). Закономерности в конструкции головы человека. Симметрия лица. Величина и форма глаза, носа; расположение и форма рта. Изучаем пропорции лица по гипсовой голове Аполлона.	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека.	Просмотр и анализ работ	6
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Комбинированное	Выполнение портрета с натуры. Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать: пропорции головы и лица человека, выдающихся художников (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материалов (уголь, мелки. карандаш) при работе с натурой	Выборочный просмотр	6
21	Портрет в графике.	Комбинированное	Портрет друга в технике силуэта (профиль).Портретный рисунок в истории изобразительного искусства. Силуэт: история возникновения и развития. Силуэт в русском изобразительном искусстве.	Знать пропорции головы и лица человека, выразительные средства графики: линия, пятно и уметь применять их в творческой работе с натурой	Просмотр	6
22	Портрет в скульптуре	Комбинированное занятие	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного	Знать материалы и выразительные	Презентация работы с	6

			литературного героя. Человек – основной объект изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры, знание пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	произнесение м монолога от имени вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ	
23	Сатирические образы человека	Комбинированное занятие	Изображение сатирических образов литературных героев. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура, дружеский шарж. Сатирические рисунки В. Дени, В. Кардовского	Уметь: анализировать образный язык произведений портретного жанра, работать графическими материалами	Тест. Просмотр работ	6
24	Образные возможности освещения в портрете	Комбинированное занятие	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	Просмотр и анализ работ	6
25	Портрет в живописи	Комбинированное занятие	Ассоциативный портрет в технике коллажа. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи эпохи Возрождения, в 17 - 19 веках, в 20 веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Знать выдающихся художников – портретистов, представителей русского и зарубежного искусства. Уметь: активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Представление работ, анализ и оценивание	6

26	Роль цвета в портрете	Комбинированное занятие	Анализ цветового решения образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера. Живописная фактура.	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой цвет произведения живописи.	Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Почему?» Просмотр и анализ работ	6
27	Великие портретисты	Повторительно – обобщающее занятие	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Знать художников – портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Презентация проектов. Анализ и оценка проектной деятельности	6
Человек и пространство в изобразительном искусстве						
28	Жанры в изобразительном искусстве	Повторительное занятие	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет, натюрморт, пейзаж, тематическая картина	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса. Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.	Опрос, просмотр	6
29	Изображение	Повторительное	Потребность в изображении глубины	Понимать значение	Просмотр	6

	пространства	занятие	пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве эпохи Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве 20 века и его образный смысл	перспективы в изобразительном искусстве.		
30	Правила линейной и воздушной перспективы. Материалы: фА3, карандаш. Гуашь с ограниченной палитрой		Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой деятельности.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ работ.	6
31	Пейзаж – большой мир. Организация пространства. Материалы: фА3, гуашь, большие кисти, бумага	Комбинированное занятие	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки». Изображение уходящих планов и наполнение их деталями. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»	Знать: правила перспективы; выдающихся художников - пейзажистов и их произведения. Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа	Опрос. Анализ и оценка результатов собственного художественного творчества	6
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	Комбинированное занятие	Создание пейзажа – настроения. Работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в	Понимать роль колорита в пейзаже – настроении. Уметь работать гуашью, используя основные	Ответить на вопрос: почему о картинах	6

			природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета). Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона, И. Левитана.	средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.	Левитана говорят: «Мало нот – много музыки»? Просмотр, анализ и оценка работ.	
33	Городской пейзаж	Занятие творческого применения знаний, умений, навыков	Работа над графической композицией «Мой город». Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 века	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретённые знания на практике	Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности	6
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Повторительно – обобщающие занятия	Обобщение материалов учебного года.	Знать: основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течении года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа	Оценка конкурсных работ	18

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся 4 года обучения

Воспитанники должны **знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре; в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, уголь, тушь), обладать навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и по воображению;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по представлению, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы и достижения наилучшего результата необходимо следующее оборудование и материалы:

1. Мольберты (15 штук);
2. Планшеты деревянные (15 штук);
3. Табуреты для красок (15 штук);
4. Подрамники деревянные (15 штук);
5. Пяльца пластиковые (круглые) (15 штук);
6. Пяльца деревянные (квадратные) (15 штук);
7. Кисти беличьи;
8. Кисти из щетины;
9. Кисти из синтетики;
10. Краски гуашевые (наборы по 12 цветов);
11. Краски акварельные (наборы по 24 цвета);
12. Краски для батика (акрил и «хобби»);
13. Магнитная доска;
14. Интерактивная доска;
15. Простые карандаши, уголь, пастель, восковые мелки;
16. Альбомы по искусству, репродукции картин великих художников;
17. Наглядные и демонстрационные пособия;
18. Методическая литература, методические пособия;
19. Постановочный материал.
20. Палитры (15 штук);
21. Детская художественная литература;
21. Восковые мелки;
22. Пастель;
23. Сангина;
24. Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей;
25. Ватман, акварельная бумага, тонированная бумага;
27. Хлопчатобумажная ткань (бязь), синтетическая ткань;
28. Контуры для ткани фирмы «Декола»;
29. Тушь чёрная, палочки, перья;
30. Тушь цветная (красная, синяя, жёлтая).
31. Чернила нескольких цветов (красные, чёрные, жёлтые, синие, фиолетовые).

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества

1 год обучения

- 1 критерий:* умение владеть изобразительными материалами (акварель, гуашь), художественными инструментами (карандаш, кисти, палитра).
- 2 критерий:* умение правильно компоновать изображение на листе.
- 3 критерий:* знание основных и дополнительных цветов, умение смешивать краски.
- 4 критерий:* правильная передача формы предмета.
- 5 критерий:* способность к самостоятельному творчеству.

2 год обучения

- 1 критерий:* владение различными изобразительными техниками.
- 2 критерий:* умение применять разнообразные виды композиции (динамичные, статичные, круговые).
- 3 критерий:* передача пропорций предметов в изображении.
- 4 критерий:* способность передачи объёма предметов в различных материалах.
- 5 критерий:* стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

3 год обучения

- 1 критерий:* передача тональности предметов.
- 2 критерий:* понятие о тепло – холодности предметов в изображении.
- 3 критерий:* понимание линейной и воздушной перспективы.
- 4 критерий:* умение компоновать изображение в различных форматах.
- 5 критерий:* творческий подход к работе, индивидуальность в исполнении.

4 год обучения

- 1 критерий:* Умение пользоваться средствами художественной выразительности в декоративной и станковой композиции (пропорция, масштабность, ритм, контраст, нюансы).
- 2 критерий:* Свободное владение красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, уголь, сангина, пастель).
- 3 критерий:* Умение применять различные художественные техники, комбинировать их.
- 4 критерий:* Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти, по воображению.
- 5 критерий:* Способность активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Детский рисунок довольно часто используется, как средство для диагностики интеллектуального развития ребёнка, уровня его подготовленности к школе. Но изобразительная деятельность и сама по себе является значимой для ребёнка. Поэтому для педагога очень важен уровень её освоения ребёнком в той или иной возрастной период как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

В связи с этим важно выработать критерии и показатели оценки уровня овладения ребёнком изобразительной деятельностью. Критерии объединяются в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая – при анализе процесса деятельности. Обе группы критериев тесно связаны между собой и позволяют охарактеризовать деятельность детей и продукты этой деятельности. Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся проводится три раза в год: в начале учебного года, в середине года и в конце, потом выводится средний балл. Знания, умения и навыки оцениваются по пятибалльной шкале.

Анализ продукта деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2.Передача формы:

- форма передана точно
- есть незначительные искажения
- искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета:

- части расположены верно
- есть незначительные искажения
- части предмета расположены неверно

4.Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются
- есть незначительные искажения
- пропорции предмета переданы неверно

5.Композиция.

Здесь для более полной и точной характеристики овладения детьми композиции выделяются две группы показателей:

А) расположение изображения на листе:

- по всему листу
- на полосе листа
- не продумано, носит случайный характер

Б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов
- есть незначительные искажения
- пропорциональность разных предметов передана неверно

6.Передача движения:

- движение передано достаточно чётко
- движение передано неопределённо, неумело
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

7.Цвет.

В этом критерии выделяют два показателя: первый – характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, второй – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом.

А) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов, цветовая гамма выбрана правильно
- есть отступления от реальной окраски
- цвет предметов передан неверно

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствие замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма, цветовое изображение соответствует замыслу и характеристике изображаемого
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми красками)

Анализ процесса деятельности

1.Характер линии.

В соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает 4 группы показателей:

А) характер линии

- слитная

- линия прерывистая
- дрожащая (жёсткая, грубая)

Б) нажим

- средний
- сильный
- слабый

В) раскрашивание

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
- беспорядочными линиями, не уместяющимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима

- регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
- регулирует силу нажима и размах не всегда
- не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура

2.Регуляция деятельности.

В этом критерии выделены две группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

А) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, при замечании – сникает)
- безразличен к оценке взрослого

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна
- неадекватна
- отсутствует

3.Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога
- требуется незначительная помощь
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого

4. Творчество:

А) самостоятельность замысла

Б) оригинальность изображения

В) стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Оценка детских работ по критерию «творчество» носит не количественный, а качественный характер.

Диагностика художественной одарённости обучающихся

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» (Н.А. Лепская)

Условия: ребёнку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей: «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно всё, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда ещё не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять её нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чём этот рисунок?»

Показатели:

1.Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2.Динамичность – отражает развитие фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3.Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4.Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Уровни:

Уровень художественной выразительности		Замысел	Рисунок
	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее яркие
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5.Графичность – осознанное использование художественных средств и приёмов работы с различными графическими материалами.

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1								
2								

2.Диагностики эстетического восприятия учащихся (Е. Торшилова, Т. Морозова)

А.Диагностика чувства формы (Тест «Геометрия в композиции»).

Среди принципов формообразования (принцип отражения, принцип

целостности, принцип соразмерности и пропорциональности) в данном тексте выделяется принцип геометрического подобия. Геометрическое строение – одно из свойств материи. Геометрические фигуры и тела – это обобщённое отражение формы предметов. Они являются эталонами, с помощью которых человек ориентируется в окружающем его мире.

Стимульный материал теста «Геометрия в композиции» включает три репродукции: (К.С. Сомов – «Дама в голубом», Д. Жилинский – «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка») и четыре нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре и примерно соответствующие по размерам композиционным раформам картин геометрических фигур:

Треугольник («Дама в голубом» - пирамидальная композиция),

Круг («Воскресный день» - сферическая композиция),

Квадрат (Гольбейн) и фигура неправильной формы.

Инструкция: найти, какая геометрическая фигура подходит к каждой из картин. Недопустимы пояснения вроде «Где ты видишь круг?», поскольку они провоцируют на фрагментарное видение, прямо противоположное решению задачи, предполагающей целостнообразное видение картины.

Оценка выставляется по принципу верного и неверного ответа. Высший балл – 6, по 2 балла за каждый верный ответ. Сама величина балла каждый раз условна и приводится для того, чтобы был понятен сам принцип оценивания.

Б. Тест «ГРОМКИЙ - ТИХИЙ».

Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением трёх натюрмортов, трёх пейзажей, трёх жанровых сцен. Тематика используемых во всей методике визуальных материалов не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внешнеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Кроме того, подбор материала для теста должен отвечать требованию возможно большего тематического сходства, чтобы, сравнивая иллюстрации, ребёнок меньше отвлекался.

Исследователь может подобрать свои примеры и проверить их «звучание» экспертной оценкой. Точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости – тихости) невозможно, очевидно только, что оно должно быть связано не с сюжетом изображения или функцией изображаемых предметов, а с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

Например, в диагностике могут быть использованы репродукции следующих картин: К.А. Коровин – «Розы и фиалки», И.Э. Грабарь – «Хризантемы», В.Е. Татлин – «Цветы».

Инструкция: скажи, какая картинка из трёх – тихая, какая – громкая, какая – средняя (не громкая и не тихая). Можно спросить: каким «голосом говорит» картина – громким, тихим, средним?

Оценивается задание плюсами и минусами, число которых складывается, и ребёнок получает общий балл за все ответы. Абсолютно верный ответ: ++; относительно верный: +-; совсем неверный: -. Логика такой оценки в том, что ребёнок вынужден выбирать из трёх звучаний и оценить три изображения как бы по сравнительной шкале.

В. Тест «МАТИСС»

Цель – определить чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора. В качестве стимульного материала детям предлагается набор из двенадцати натюрмортов двух художников (К. Петрова-Водкина и Анри Матисса) с такой инструкцией: «Здесь картины двух художников. Я тебе покажу по одной картине одного и другого художника. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они рисуют. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник, а какие – второй, и положи их к соответствующим образцам.» В протоколе записываются номера натюрмортов, которые ребёнком отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребёнка можно спросить, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал. Предлагаемый детям художественный материал принципиально

различен по художественной манере. Определяющей чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина характерны разработка планетарной перспективы, объёмность художественного решения. Правильное выполнение задания связано с умением, возможно интуитивным, видеть особенности художественной манеры, выразительности средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребёнок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно.

Тест «Матисс» является типичным и достаточно сложным образцом диагностики чувства стиля.

Г. Тест «Лица».

Выявляет умение ребёнка смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица. Наличие у ребёнка навыков понимания, интерпретации изображённого человека выявляется на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека, его настроение, характер и т.п.

В качестве стимульного материала детям предлагаются три портрета А.Е. Яковлева (1887 – 1938). На первом рисунке («Женская голова» - 1909 г.) изображено красивое женское лицо, обрамлённое длинными волосами, выражающее некоторую отстранённость, самоуглублённость, с оттенком печали. Второй рисунок («Мужская голова» - 1912 г.) изображает улыбающегося мужчину в головном уборе, напоминающем поварской колпак. Человек, изображённый на портрете №2, вероятно обладает большим опытом и жизненной хваткой. Ему, очевидно, присущи такие качества, как хитрость, коварство, саркастическое отношение к людям, что производит довольно неприятное впечатление, но дети этого, как правило, не замечают. На третьем рисунке («Мужской портрет» - 1911 г.) – мужчина, погружённый в себя, задумавшийся, возможно, о чём-то грустном и далёком. Лицо мужчины выражает гамму неинтенсивных, отрицательных переживаний, некоторых переходных состояний.

Рисунки предлагаются детям с такой инструкцией: «Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой – меньше или совсем не нравится? Почему? Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображён этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, плохой, злой, чем-то неприятен? А что ещё можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, всё, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер?»

Затем то же самое ребёнок рассказывает про человека, изображённого на третьем портрете. Максимальная выраженность способности к социальной перцепции (т. е. восприятию другого человека) оценивается пятью баллами.

Список литературы для детей:

1. А. Д. Алёхин Когда начинается художник: книга для учащихся, Москва, 1993 г.
2. Н. М. Сокольникова Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5 – 8 классов, в 4 ч. , Обнинск 1996 г.
3. Н. П. Костерин Учебное рисование, издание второе, переработанное, Москва, «Просвещение», 1984 г.
4. Н. А. Горяева Первые шаги в мире искусства, Москва, 1991 г.
5. Теодорико Батталини Рисуем акварелью, Москва, «Эксмо», 2007 г.
6. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов Хрестоматия. Рисунок. Живопись. Композиция., Москва, 1998 г.
7. Н. А. Алексеевская Карандашик озорной, Москва, 1998 г.

- 8.В. С. Горичева, М. И. Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина, Ярославль, 1998 г.
9. С. И.Гудилина Чудеса своими руками, Москва,1998 г.

Список литературы для педагогов:

- 1.Н.Н. Ростовцев «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», издательство «Просвещение», 1980г.
- 2.Н. П. Костерин «Учебное рисование», издательство «Просвещение», 1984 г.,
- 3.Н.А. Горяева «Первые шаги в мире искусства», «Просвещение», 1991 г.,
- 4.А. С. Пучков, А. В. Триселёв «Методика работы над натюрмортом», «Просвещение», 1982 г.,
- 5.В. А. Яблоков «Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции», Москва, «Высшая школа», 1989.
- 6.А. В. Соколов» Посмотри, подумай и ответь», Москва, «Просвещение», 1991г.
7. Б. М. Неменский «Изобразительное искусство» (методическое пособие) Москва «Просвещение», 2009.
- 8.В.С. Кузин «Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений», «Дрофа», 2007,
9. М Ф. Иваницкий «Школа изобразительного искусства», выпуски 2,3, Москва, «Изобразительное искусство», 1989.
10. Е. В. Шорохов «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе», Москва, «Просвещение», 1977.
11. Ф. И. Кирсанов «Рисование и труд в школе», «Просвещение», 1965.
- 12.Л. С. Выготский Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк, книга для учителя, Москва, 1990г.
- 13.Т.С. Комарова Обучение детей технике рисования, 3-е издание, Москва, 1994.
- 14.Б. М. Неменский Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания, книга для учителя, 3-е издание, Москва, 1987 г.
15. Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев Развитие творческих способностей на занятиях рисованием, Москва, 1987 г.
- 16.В.С. Кузин Психология творчества, Москва 1997 г.
- 17.В.С. Кузин Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе, Москва, 1998.
- 18.Т.Я. Шпикалова Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей, Москва, 1979
19. С. Кульневич Педагогика личности. От концепций до технологий, Ростов – на - Дону, 2001.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»

«Принята»
на заседании
Методического совета ЦДОД
Протокол № 11 от 16.06.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДОД
М.Е. Щаднева
Приказ № 116 от 17.06.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Мастерство»



Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 6 - 11 лет

**Разработчик: педагог дополнительного образования
Трошина Лилия Владимировна**

Ростов-на-Дону
2021

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное творчество – важнейшее средство эстетического развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности. Педагогика определяет эстетическое воспитание как «процесс целенаправленного формирования вкусов и идеалов личности, развитие ее способности к эстетическому восприятию явлений действительности и произведений искусства, к самостоятельному творчеству». Эстетическое воспитание предполагает также формирование всесторонне развитой личности – человека, способного не только к потреблению искусства, но и к творчеству.

Направленность программы «Мастерство» – художественная, ориентирована на обучение декоративно-прикладному творчеству.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания и развития творческих способностей, обогащения внутреннего мира обучающихся.

Вид программы. Данная программа является модификацией программы, разработанной под руководством Зинатова Г.А. для дополнительного образования детей по декоративно-прикладному искусству. Программа «Мастерство» ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование в течение трёх лет.

В качестве оценки творческой деятельности детей по данной программе используется наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков у детей в процессе выполнения ими практических творческих работ (коллективная и индивидуальная работа, владение основами различных техник изготовления изделий, мини-выставки), критерии оценки знаний по каждому этапу обучения.

Сначала выявляются первоначальные навыки и умения в специальных упражнениях, ведется наблюдение за детьми. Затем обучающиеся овладевают азами мастерства, у них развивается правильная координация мелких движений, усидчивость, аккуратность.

Овладение учащимися различными техниками и видами декоративно-прикладного искусства открывает большие возможности для их профессиональной ориентации.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа по ДПИ, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как аппликация из бумаги, ткани, скрапбукинг, лепка и рисование пластилином, поделки из подручных, природных материалов, из различных видов ткани, фетра, кожи, основы вышивки, шитья, плетения.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории декоративно прикладного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Тем самым, программа «Мастерство» не только даёт основательную базу по ДПИ, своего рода «школу» по данному виду творческой деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ДПИ, чем это дают типовые школьные программы, либо примерные программы дополнительного образования, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами работ из бумаги – аппликации, моделирование объёмных деталей, поделок из ткани, фетра, кожи; обучение некоторым приёмам работы в технике скрапбукинг, декупаж - создание

открыток, записных книг, фотоальбомов; расширено содержание тем по основам лепке из пластилина, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий, обучение элементам вышивки; предложено выполнение дизайнерских проектов и др.

Расширение и углубление содержания по основам ДПИ в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы декоративного творчества, но и достичь к концу обучения общего углублённого уровня подготовки.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях, оформление выставок, конференций, интегрированные учебные проекты, спектакли стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Актуальность программы.

В настоящее время перед нами открывается проблема того, что в школах детям даются только поверхностные понятия и навыки об изобразительном, декоративном, а также декоративно-прикладном искусстве. А дети, не имеющие возможность посещать данные учебные заведения и вовсе, в большинстве случаев, лишены и этой возможности. Поэтому многие не имеют даже приблизительного понятия о декоративном искусстве, как и об искусстве в целом.

Общая предметная направленность школ не имеет возможности раскрыть и реализовать способности и таланты детей. В этом и состоит задача дополнительного образования - раскрыть перед детьми удивительный мир творчества. Научить смотреть на мир другими глазами, привить эстетическое восприятие окружающего мира. В самом деле, воспитание творческого восприятия природы или любого вида искусства пробуждает у детей способность не только чувствовать в этом гармонию и красоту, но и создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром. Стоит отметить, что эстетическому воспитанию детей, приобщению к прекрасному, долгое время предавалось лишь второстепенное значение. Прежде всего, стремились развивать у детей высокую мыслительную активность, а духовное их развитие оставалось на втором плане.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы детей, позволяет формировать эстетический вкус, вооружить учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

В становлении личности ребенка, нравственном его воспитании значение эмоционального развития огромно. В.А. Сухомлинский писал: «В период детства мышление, мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира... Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества».

Данная образовательная программа разработана с учётом современных требований, выполняет здоровьесберегающую, обучающую, развивающую, воспитательную, эстетическую функцию. Здесь широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. А также открывает возможность

работать с различными техниками, материалами, расширяет кругозор. Образовательная программа декоративно-прикладной направленности раскрывает перед детьми такие возможности и предусматривает углубленное изучение предметов художественно-эстетического цикла, позволяет плодотворно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, формировать их духовную культуру, а также создавать условия для развития творческой личности ребенка на основе мотивации к декорированию и художественной обработке используемого материала.

Что касается дошкольников, то здесь обучающиеся получают стартовые знания, умения и навыки перед школой. Что, несомненно, будет являться огромным плюсом в дальнейшем обучении. Именно поэтому программа актуальна и решает обозначенную проблему.

Школьники же проходят более углубленное обучение и развитие в данной области, ведь полученные ранее базовые навыки и умения дают возможность обучаться на более сложном уровне, в отличие от дошкольников.

Программа «Мастерство» разработана в соответствии с основными положениями Закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ, Концепцией дополнительного образования до 2020 года, с Концепцией художественного образования Российской Федерации, на основании государственных требований и методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам системы дополнительного образования, а также в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИН. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка.

Цель программы: формирование основ развития личности детей, раскрытие творческого потенциала, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства, развития способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, творческий потенциал, память, воображение, внимание, наблюдательность;
- формировать художественный вкус и эстетический образ;
- развивать способность к самосознанию, самосозиданию, самосовершенствованию;
- развивать профессиональные навыки работы с различными материалами и инструментами;
- способствовать развитию в детях желания сделать свои работы общественно значимыми;

воспитательные:

- прививать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение при выполнении работы;
- воспитывать чувство патриотизма, способствовать популяризации и возрождению народных традиций;
- способствовать воспитанию активного внутри-личностного духовного мира человека и ценностной духовной свободы человека;
- воспитывать понимание родной культуры своей Родины при обращении к истокам народного творчества,
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
- воспитать бережное отношение к рабочему материалу, экономичному отношению к их применению.

учебные:

- обучение технологиям различных видов рукоделия;
- раскрыть и углубить знания об истории и развитии изучаемых видов техник;

- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

Адресат программы.

В объединении «Мастерилка» занимаются дети от 6 до 11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно прикладного искусства. Уровень подготовки детей при приёме в объединение может быть разным: как с навыками, так и без навыков работы. Посещать занятия могут девочки и мальчики, так как программа составлена с учётом потребностей детей и родителей.

Большинство детей осознанно, по собственному желанию делают свой выбор, приходя на занятия декоративно-прикладным творчеством. Остаётся лишь заинтересовать детей, развить у них пространственное и творческое мышление, воображение, ознакомить с основами рукоделия и развить желание добиться результатов своего труда, где приоритетным остаётся мотив творческого развития. Обучающиеся работают больше самостоятельно, недостающую информацию получают через книги, журналы. Возникает мотивация самообразования.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – 4 часа в неделю. Всего 144 часа в год

2 год обучения – 6 часов в неделю. Всего 216 часов в год

3 год обучения – 6 часов в неделю. Всего 216 часов в год

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (для первого года обучения) и 2 раза в неделю по 3 часа (второй, третий год обучения).

В группу первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В группу второго и третьего года могут поступать и вновь прибывшие при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Формы организации образовательного процесса

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Режим занятий: Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год.

Второй год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку первого года обучения. Занятия проходят в режиме – 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Третий год: занятия проходят в режиме – 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Формы и методы проведения занятий.

- Словесные – лекции, беседы;
- наглядные – просмотр репродукций, фото и видеосюжетов, образцов изделий;
- практические – изготовление наглядных пособий. Образцов и макетов изделий.

Программа предлагает работу с группами, состоящими как с детьми дошкольного возраста, так и с подростками, предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей. Кроме того, получая общие знания и

навыки, ребенок имеет свободный выбор занятия, самовыражения в определенном виде деятельности, проявляет личное творчество и участвует в коллективном.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талант, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно прикладного искусства может каждый ребёнок.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- Знает название и назначение инструментов, с которыми работает.
- Знает правила оформления и отделки готового изделия. Осваивает правила подбора исходного материала.
- Знает правила безопасной работы с различными материалами.
- Знает основные виды швов.
- Знает значение украшений в народном искусстве.
- Умеет оформлять готовые изделия.
- Умеет правильно выбирать исходный материал для своего изделия.

Уметь:

- Владеет приёмами работы с информацией (систематизирует, обрабатывает делает выборку) необходимого материала.
- Формирует общие представления о композиции.
- Использует информацию о промыслах в практической работе.
- Умеет правильно использовать нужную информацию в работе.
- Осваивает правила составления композиции.
- Владеет информацией о создании работ в техниках аппликации, декупаж, лепки, вышивки, плетение.
- Определяет расход материалов для различных изделий.

у них будут сформированы следующие общеучебные умения и личностные качества:

- Владеет информацией об истории развития промыслов.
- Знакомится с культурными истоками своего народа.
- Умеет планировать свою работу на занятии.
- Понимает значение сохранения народных промыслов.
- Использует информацию о промыслах в практической работе (при подборе цветового решения, при подборе материала для изделия).
- Владеет элементарными знаниями об истории своего народа.
- Умеет работать согласно составленному плану.
- Осуществляет визуальный контроль качества своего изделия. Делает самооценку.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- Знает основные техники и приёмы работы с бумагой, пластилином, тканью, фетром, кожей.
- Умеет создавать изделие по собственному замыслу.
- Умеет изготавливать образцы, изделия в изученных техниках рукоделия.
- Умеет оформлять готовые изделия.

Уметь:

- Владеет приёмами работы с информацией (систематизирует, обрабатывает делает выборку) необходимого материала.
- Формирует общие представления о композиции.
- Использует информацию о промыслах в практической работе.
- Умеет правильно использовать нужную информацию в работе.
- Подбирает исходный материал в соответствии с замыслом.

у них будут сформированы следующие общеучебные умения и личностные качества:

- Владеет информацией об истории развития промыслов.
- Владеет информацией об истории значения украшений в народном искусстве.
- Знать культурные истоки своего народа.
- Имеет представление о выразительных особенностях разных художественных материалов. Умеет самостоятельно составлять план своей работы на занятии.

*К концу **третьего года** обучения дети будут знать:*

- Знает основные техники и приёмы работы с тканью, фетром, кожей, природными материалами.
- Знает особенности выполнения и оформления изделий в технике декупаж.
- Умеет создавать изделие по собственному замыслу.
- Умеет изготавливать образцы, изделия в изученных техниках рукоделия.
- Умеет оформлять готовые изделия.

Уметь:

- Владеет приёмами работы с информацией (систематизирует, обрабатывает делает выборку) необходимого материала.
- Формирует общие представления о композиции.
- Использует информацию о промыслах в практической работе.
- Умеет правильно использовать нужную информацию в работе.
- Подбирает исходный материал в соответствии с замыслом.

у них будут сформированы следующие общеучебные умения и личностные качества:

- Владеет информацией об истории развития промыслов.
- Владеет информацией об истории значения украшений в народном искусстве.
- Знает культурные истоки своего народа.
- Имеет представление о выразительных особенностях разных художественных материалов.
- Умеет самостоятельно составлять план своей работы на занятии.

Формы подведения итогов реализации программы

Форма подведения итогов	периодичность
Выставка	После каждого раздела
Тематические праздники	Раз в два месяца
Открытое занятие для родителей	2 раза в год
Презентация творческих работ	2 раза в год
Опрос	На каждом уроке
Викторина	Раз в три месяца
Тестирование	2 раза в год

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма проведения итогов осуществляется посредством «карты динамики», самим педагогом дополнительного образования. В таблице «карты динамики» выставляются баллы по различным критериям оценки знаний от 1 до 5, где 1 очень плохо, 2 плохо, 3 удовлетворительно, 4 хорошо, 5 отлично. По завершению баллы суммируются и выставляется общий бал по пяти критериям оценки знаниям по каждому обучающемуся, где недостаточный (до 20 б), средний (20-22б), высокий (23-35 б).

Диагностика уровня знаний по декоративно прикладному искусству
Критерии оценки знаний по декоративно прикладному искусству.

1 год обучения

1 критерий: умение работать с инструментами и материалом для декоративно- прикладного искусства.

- 1) Умение правильно держать ножницы.
- 2) Умение правильно использовать картон и бумагу.
- 3) Умение правильно использовать и наносить клей карандаш и клей ПВА.
- 4) Умение разминать пластилин руками.
- 5) Умение правильно держать и работать стеками для лепки.

Определяется путем контрольного задания на тему «Апликация. Африка».

2 критерий: умение работать с бумагой и картоном.

- 1) Умение вырезать детали крупного размера простой формы.
- 2) Умение хорошо приклеивать вырезанные детали на поверхность с помощью клея.
- 3) Умение приемом складывания бумаги вырезать одновременно 2-3 детали.
- 4) Умение вырезать детали из бумаги ровно.
- 5) Умение вырезать мелкие детали.

Определяется путем контрольного задания на тему «Скрапбукинг. Открытка».

3 критерий: умение работать с шаблонами для аппликации

- 1) Умение ровно обвести и вырезать по шаблону простую форму, форму большой детали.
- 2) Умение ровно обвести и вырезать по шаблону простую форму мелкой детали.
- 3) Умение ровно обвести и вырезать по шаблону сложную форму крупной детали.
- 4) Умение ровно обвести и вырезать по шаблону сложную форму мелкой детали.
- 5) Умение нарисовать на картоне и вырезать шаблон самостоятельно.

Определяется путем контрольного задания на тему «Апликация. Астра».

4 критерий: умение работать с пластилином и соленым тестом.

- 1) Способность разделить пластилин, тесто, на части для деталей крупных и малых размеров, руками или стеком.
- 2) Умение лепить простые большие геометрические фигуры.
- 3) Умение лепить простые мелкие детали (части лица, мелкие части тела)
- 4) Умение лепить детали без разрыва формы.
- 5) Умение лепить сложные мелкие детали.

Определяется путем контрольного задания на тему «Осьминог».

5 критерий: умение работать с тканью и фетром.

- 1) Умение нанести выкройку на ткань, фетр.
- 2) Способность вырезать большие, простые фигуры из материала.
- 3) Способность вырезать мелкие детали из ткани, фетра.
- 4) Умение качественно приклеить деталь из ткани на поверхность.
- 5) Умение пришивать ткань с помощью иглки и нитки.

Определяется путем контрольного задания на тему «Сова».

Диагностика уровня обученности по программе «Мастерство»

1 критерий: Умение работать с пластилином

- 1) Умение создавать из теста (пластилина) фигуры, соблюдая пропорции изображённые на эскизе или наглядном материале.
- 2) Умение правильно использовать формы для лепки.
- 3) Умение сделать соленое тесто самостоятельно.
- 4) Умение создавать сложные фигуры из простых.
- 5) Умение прорабатывать мелкие детали, работая с тестом и пластилином.

Определяется путем контрольного задания на тему «Инопланетянин»

2 критерий: умение работать с бумагой и картоном.

- 1) Умение вырезать детали мелкого размера.
- 2) Умение хорошо приклеивать вырезанные детали на поверхность с помощью клея.
- 3) Умение работать с гофрированной бумагой.
- 4) Умение самостоятельно создавать шаблон и работать по нему.
- 5) Умение работать с шаблонами более сложной формы – правильно обводить и вырезать аккуратно по линии (правильность держания ножниц, вырезание строго по линии без «зазубрин» и т.д.);

Определяется путем контрольного задания на тему «Бумажный жираф»

3 критерий: Работа с аппликацией

- 1) Умение работать тканью, фетром, кожей в аппликации.
- 2) Умение работать с фетром в аппликации.
- 3) Умение работать с природным материалом в аппликации.
- 4) Умение создавать смешанную аппликацию.
- 5) Умение декорировать работу мелкой фурнитурой.

Определяется путем контрольного задания на тему «Рыжий кот»

4 критерий: умение работать пропорциями.

- 1) умение правильно соблюдать пропорции, ориентируясь на наглядный материал (эскиз поделки или готовая работа);
- 2) умение выявлять малую форму предмета из одного цельного куска (пластилин), путём оттягивания, сглаживания, вдавливания и прижимания;
- 3) умение выявлять большую форму предмета из одного цельного куска (пластилин), путём оттягивания, сглаживания, вдавливания и прижимания;
- 4) умение из одной фигуры сделать другую (из квадрата сделать треугольник/круг);
- 5) Умение соблюдать пропорции в работе технике оригами.

Определяется путем контрольного задания на тему «Дымковская игрушка»

5 критерий: умение работать с композицией.

- 1) умение самостоятельно создавать композицию;
- 2) умение лепить сюжетную композицию из нескольких фигур;
- 3) умение подбирать цвета - составлять определённый колорит;
- 4) умение создать сюжетную композицию из нескольких фигур в аппликации.
- 5) умение проявить самостоятельность в работе, фантазию, креативный подход к работе.

Определяется путем контрольного задания на тему «Воздушный шар»

Карта динамики

№	Фамилия, имя учащегося	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий	Сумма баллов
1	Зубченко Мария	4	3	3	3	2	15
2	Тимошина Анна	3	3	2	3	1	12
3	Полторах Людмила	4	5	4	3	5	21
4	Чертенко Даниил	5	4	5	5	4	23
5	Басинская Анастасия	5	4	5	5	4	23
....	Быкова Мария	5	4	5	4	4	22

Уровень обученности:

Недостаточный (до 20 б.) – 3

Средний (20 – 22 б.) – 9

Высокий (23-25) -3

Первый год обучения
Учебно-тематический план

Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
	всего	теория	практика	индивид. занятия и консультации		
Раздел 1 «Осень на пороге»						
Работа с цветной бумагой. Тема 1. Введение. Понятие и виды аппликации.	2	1	1		Лекционные, практические	Консультация, наблюдение
Тема 2. "Осенний клён" Бумагопластика.	2	0	2		Практические	Консультация, наблюдение
Тема 3. "Зонтики" Аппликация из бумаги.	2	1	1		Лекционные, практические	Консультация, наблюдение.
Тема 4. "Портрет Осени". Аппликация, карандаши.	2	1	1		Лекционные, практические	Консультация, наблюдение
Тема 5. "Девочка-Осень" Цветная бумага, картон.	2	0	2		Практические	Консультация, наблюдение
Работа с пластилином. Тема 6. Аппликация из пластилина "Ёжик с яблоком".	2	1	1		Практические	Консультация, наблюдение.
Тема 7. "Заготовки на зиму. Ассорти". Пластилин, картон.	2	0	2		Практические	Консультация, наблюдение
Тема 8. "Пластилиновые мандалы". Использование природных материалов.	2	1	1		Практические	Консультация, наблюдение
Тема 9. "Ветка рябины". Пластилин, лепка.	2	1	1		Лекционные, практические	Консультация, наблюдение.
Работа с тканью. Тема 10. Изготовление поделки "Тыква".	2	0	2		Практические	Консультация, наблюдение
Тема 11. "Мировое древо". Аппликация из ткани.	2	1	1		Практические	Консультация, наблюдение
Тема 12. Игровые тряпичные куклы: "Зайчик на пальчик", "Лошадка".	2	1	1		Лекционные, практические	Консультация, наблюдение.
Работа с фетром. Тема 13. "Совушки".	2	0	2		Практические	Консультация, наблюдение
Тема 14. "Осенний венок". Кухонное украшение из фетра.	2	0	2		Практические	Консультация, наблюдение
Тема 15. "Белочки ". Игрушки из шишек и фетра.	2	1	1		Лекционные, практические	Консультация, наблюдение
Тема 16. "Осенний лес". Аппликация из фетра.	2	1	1		Лекционные, практические	Консультация, наблюдение.
Тема 17. "Хитрая лисичка" Игрушка из фетра.	2	0	2		Практические	Консультация, наблюдение
Вышивка на картонной основе. Тема 18. Изучение видов швов, подготовка основы к вышивке.	2	1	1		Практические	Консультация, наблюдение.
Тема 19. "Цветик-семицветик". Шов «вперёд иголка».	2	1	1		Лекционные, практические	Консультация, наблюдение
Тема 20. Панно "Осенние листья". Шов «назад иголка».	2	0	2		Практические	Консультация, наблюдение.
Тема 21. Первые шаги в	2	1	1		Лекционные, практические	Консультация

изонити. Вышиваем цветок.					активные	наблюдение
Работа с кожей. Тема 22. Композиция "Улитки".	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 23."Рыбка". Поделка из кожи, бусин.	2	1	1		Лекционные, пр активные	Консультация наблюдение.
Тема 24."Мельница". Поделка из кожи и дополнительных материалов.	2	1	1		Практические	Консультация наблюдение
Тема 25." Черный кот" Аппликация из кожи.	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение.
Тема 26."Городской пейзаж" Аппликация из кожи.	2	1	1		Лекционные, пр активные	Консультация наблюдение
	52	16	36			
Раздел 2 «Зимнее настроение»						
Работа с цветной бумагой. Тема 27. Аппликация "Мой город зимой".	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 28."Долгожданная ночь волшебства" - аппликация.	2	1	1		Практические	Консультация наблюдение.
Тема 29."Часики" Цв.бумага, аппликация	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 30. "Игрушки на елочку". Папье-маше	2	1	1		Практические	Консультация наблюдение
Тема 31. "Подарки на Новый Год". Открытка в технике скрапбукинг.	2	1	1		Практические	Консультация наблюдение
Тема 32. "Объемные снежинки" Бумага, салфетки.	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 33."Щелкунчик" Объемное моделирование.	2	1	1		Лекционные, пр активные	Консультация наблюдение
Работа с пластилином. Тема 34. "Зимнее дерево" Рисование пластилином.	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 35."Символ года" Пластилин, лепка.	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение.
Тема 36."Гель" Лепка тарелки с узором.	2	1	1		Практические	Консультация наблюдение
Работа с тканью. Тема 37. "Ёлочная игрушка". Изготовление игрушек из ткани.	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение.
Тема 38."Зимний лес". Аппликация из ткани.	2	1	1		Лекционные, пр активные	Консультация наблюдение
Тема 39. Изготовление тряпичной куклы "Рождественский Ангел".	2	1	1		Лекционные, пр активные	Консультация наблюдение
Тема 40." Аппликация «Зима за окном». Цветные лоскутки, вата.	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 41 ."Снеговик". Поделка из картона, лент, флиса.	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение.
Работа с фетром. Тема 42. Изготовление ёлочки в технике плетения из полос.	2	1	1		Лекционные, пр активные	Консультация наблюдение.

Тема 43. "Валентинки". Вариации сердечек из фетра.	2	1	1		Лекционные,пр актические	Консультация наблюдение
Тема 44." Гирлянда на праздник" – интерьерные украшения из фетра.	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Вышивка на картоне. Тема 45. Техника изонить - "Ёлочка".	2	1	1		Лекционные,пр актические	Консультация наблюдение
Тема 46."Снежинка" – изонить.	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Работа с кожей. Тема 47. Изготовление декоративной бутылки "Зимний пейзаж".	2	1	1		Практические	Консультация наблюдение
Тема 48. Панно из кожи "Масленица".	2	1	1		Консультация наблюдение	Консультация наблюдение
Тема 49. Изготовление подсвечника "Витраж".	2	0	2		Консультация наблюдение	Консультация наблюдение.
Тема 50. Поделка из кожи "Овечка".	2	1	1		Практические	Консультация наблюдение. Обобщение, анали з результатов
	48	13	35			
Раздел 3 «Красавица Весна»						
Работа с бумагой. Тема 51. Аппликация "Весеннее деревце".	2	1	1		Лекционные,пр актические	Консультация наблюдение
Тема 52. "Любимые мамыны цветы" Зарисовка фона цветными мелками.	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 53."Фрукты и плоды". Цветные мелки, цветная бумага.	2	1	1		Лекционные,пр актические	Консультация наблюдение.
Тема 54."Сирень" Аппликация из цв.бумаги.	2	1	1		Лекционные,пр актические	Консультация наблюдение
Тема 55. "Троица" . Рисование цветными мелками, аппликация.	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 56."Маленькая фея" Цветная бумага, бумага, аппликация.	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Работа с пластилином. Тема 57. "В мире русалок". Рисование пластилином.	2	1	1		Лекционные,пр актические	Консультация наблюдение
Тема 58."Подкова на счастье " Лепка.	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 59."Ветка сакуры"- Пластилин, лепка.	2	1	1		Лекционные,пр актические	Консультация наблюдение.
Работа с тканью. Тема 60. Изготовление тряпичной куклы "Десятиручка".	2	1	1		Лекционные,пр актические	Консультация наблюдение
Тема 61.Аппликация из ткани "Павлин".	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 62. Лоскутная аппликация "Петушок".	2	1	1		Лекционные,пр актические	Консультация наблюдение.

Тема 63. Изготовление тряпичной куклы "Купавка".	2	1	1		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Работа с фетром. Тема 64. Аппликация "Лунная ночь".	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 65. Поделка из фетра "Гусеница".	2	1	1		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Тема 66. Изготовление панно из фетра "Солнце".	2	1	1		Лекционные, практические	Консультация наблюдение.
	32	10	22			
Раздел «Лето у порога»						
Тема 67. Брошь "Стрекоза". Вышивка на фетре стеклярусом и бусинами.	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Вышивка на картоне. Тема 68. "Пчелка". Вышивка толстыми нитками.	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 69. "Арбуз". Вышивка толстыми нитками.	2	1	1		Лекционные практические	Консультация наблюдение.
Работа с кожей. Тема 70. "Мой талисман" – вышивка на коже.	2	1	1		Лекционные практические	Консультация наблюдение
Тема 71." Поделка из кожи "Божья коровка".	2	0	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 72. Итоговое занятие.	2	1	1		Лекционные практические	Консультация наблюдение Обобщение, анализ результатов
	12	3	9			
	144	42	102			

Содержание программы 1 года обучения.

Все темы программы «Мастерство» структурированы по разделам, каждый из которых посвящен соответствующему времени года. В каждом разделе идёт подразделение на блоки, состоящие из разных видов декоративно-прикладного творчества: работа с цветной бумагой, работа с пластилином, работа с тканью, работа с фетром, вышивка на картонной основе (пластиковой канве), работа с кожей. Такое распределение видов деятельности позволяет изучать несколько техник в течение учебного года, позволяя ребятам менять сферу деятельности, не утомляя их, тем самым каждый раз возвращает к повтору, закреплению изученных техник, но с добавлением новых приёмов и методов в работе.

Раздел 1 «Осень на пороге». Этот большой раздел посвящен поделкам на тему осени, включает в себя следующие подразделы:

Тема 1-5. Работа с цветной бумагой.

Эти темы посвящены изучению техники работы с цветной бумагой и картоном: аппликация, бумагопластика, обрывная аппликация, аппликация с элементами рисования. Дети знакомятся с применением в одной работе нескольких техник, а также с особенностями обрывной аппликации.

Практическая работа: изготовление работ «Осенний клён», «Зонтики», «Портрет Осени», «Девочка-Осень».

Тема 6-9. Работа с пластилином.

Работа выполняется в технике - рисование пластилином различных цветов по рисунку. Учащиеся по готовому рисунку выполняют работу в цвете пластилином, осваивая технику рисования данным материалом.

Практическая работа: изготовление работ «Ёжик с яблоком», «Заготовки на зиму. Ассорти», «Пластилиновые мандалы», «Ветка рябины».

Тема 10-12. Работа с тканью.

Изучаются техники работы с тканью: как без помощи иглы можно изготовить ту или иную работу. Мелкая пластика, характеристика образа. Дети обучаются изготовлению простых поделок: русские народные тряпичные куклы, аппликация на картоне из кусочков ткани способом приклеивания.

Практическая работа: изготовление работ «Тыква», «Мировое древо», тряпичные куклы «Зайчик на пальчик», «Лошадка».

Тема 13-17. Работа с фетром.

Особое внимание уделяется особенностям работы с фетром. Изготавливаются простые поделки с применением клея: зверушки, интерьерные украшения к праздникам.

Практическая работа: изготовление работ «Совушки», «Осенний венок», «Белочки», «Осенний лес», «Хитрая лисичка».

Тема 18-21. Вышивка на картонной основе.

Данный подраздел направлен на освоение техники вышивки, основных видов швов, начальный этап изонити, только основой для вышивки служит лист картона.

Практическая работа: изготовление работ «Цветик-семицветик», панно «Осенние листья», «Цветок».

Тема 22-26. Работа с кожей.

Изготовление аппликации из кожи, применяются декоративные методы изготовления. Даются базовые умения и навыки по работе с кожей различного качества, структуры, цвета, также работа с картоном. Мелкая пластика, характеристика образа. Дети обучаются изготовлению простых форм, используя наглядные пособия. Аппликация из цветной кожи.

Практическая работа: изготовление работ «Улитки», «Рыбка», «Мельница», «Чёрный кот», «Городской пейзаж».

Раздел 2 «Зимнее настроение». Этот большой раздел раскрывает тему зимы: природа, зимние забавы, новогодние каникулы, сувениры, подарки и т.д. Включает в себя следующие подразделы:

Тема 27-33. Работа с цветной бумагой.

Выполняется работа из бумаги в следующих техниках: папье-маше, открытка в технике скрапбукинг, объёмное моделирование. Мелкая пластика, характеристика образа.

Практическая работа: изготовление работ «Мой город зимой», «Долгожданная ночь волшебства», «Часики», «Игрушки на ёлочку», «Подарки на Новый Год», «Объёмные снежинки», «Щелкунчик».

Тема 34-36. Работа с пластилином.

Выполняется работа из пластилина. Мелкая пластика, характеристика образа. Дети обучаются лепке простых форм, используя наглядные пособия.

Практическая работа: изготовление работ «Зимнее дерево», «Символ года», «Гжель».

Тема 37-41. Работа с тканью.

Дети изготавливают новогодние сувениры, подарки из ткани в различных техниках: аппликация, тряпичная кукла. Добавляются различные декоративные элементы.

Практическая работа: изготовление работ «Ёлочная игрушка», «Зимний лес», кукла «Рождественский Ангел», «Зима за окном», «Снеговик».

Тема 42-44. Работа с фетром.

Особое внимание уделяется особенностям работы с фетром. Изготавливаются простые поделки с применением клея: интерьерные украшения к праздникам.

Практическая работа: изготовление работ «Ёлочка», «Валентинки», «Гирлянда».

Тема 45-46. Вышивка на картоне.

Продолжаем закреплять знания по технике изонити.

Практическая работа: изготовление работ «Ёлочка», «Снежинка».

Тема 47-50. Работа с кожей.

Работа с кожей с проработкой деталей. Объёмная аппликация с применением дополнительных материалов, оформление в раму. Также изучается техника декорирования кожей стеклянных поверхностей: бутылки, баночки.

Практическая работа: изготовление работ «Зимний пейзаж», «Масленица», «Витраж», «Овечка».

Раздел 3 «Красавица Весна»

Тема 51-56. Работа с бумагой.

Аппликация, бумагопластика, обрывная аппликация, аппликация с элементами рисования. Дети сочетают в одной работе нескольких техник: декоративные панно с помощью аппликаций из цветной бумаги, картона.

Практическая работа: изготовление работ «Весеннее деревце», «Любимые мамыны цветы», «Фрукты и плоды», «Сирень», «Троица», «Маленькая фея».

Тема 57-59. Работа с пластилином.

Особое внимание уделяется технике рисования пластилином. Лепка мелких шариков, колбасок и др. форм, собрав все вместе, составляется рисунок отдельных элементов картины, рисуется общая картина произведения.

Практическая работа: изготовление работ «В мире русалок», «Подкова на счастье», «Ветка сакуры».

Тема 60-63. Работа с тканью.

Дети продолжают свое знакомство с русскими обережными тряпичными куклами, а также расширяют знания и приобретают новые навыки, работая в технике лоскутной аппликации.

Практическая работа: изготовление работ кукла «Десятиручка», «Павлин», «Петушок», кукла «Купавка».

Тема 64. Работа с фетром.

Работа выполняется в технике аппликация из фетра с применением декоративных элементов - блески, ленточки. Учащиеся выполняют аппликативную работу по воображению.

Практическая работа: изготовление работ «Лунная ночь», «Гусеница», «Солнце», брошь «Стрекоза».

Раздел 4 «Лето у порога» - включает подразделы «Вышивка на картоне» и «Работа с кожей». Ребята изготавливают простейшие работы на летнюю тему.

Тема 68-69. Вышивка на картоне.

Практическая работа: изготовление работ «Пчёлка», «Арбуз».

Тема 70-71. Работа с кожей.

Практическая работа: изготовление работ «Мой талисман», «Божья коровка».

Тема 72. Итоговое занятие.

Подводятся итоги за прошедший год: повторение, обсуждение, обобщение, тестовые и практические задания.

Прогнозируемые результаты

Учащиеся первого года обучения смогут:

Овладеть начальными знаниями о декоративно-прикладном искусстве.

Иметь представление о различных технических особенностях выполнения аппликации.

Владеть способами лепки как объёмных форм, так и полуобъёмных, как мелких, так и общих форм, а также уметь рисовать пластилином; приобрести навыки работы с тканью, фетром, кожей. Изучить основные виды швов. Владеть навыками работы с природным материалом, различным по своей структуре и свойствам. Владеть навыками декорирования предметов, в том числе и стеклянных.

Уметь выполнять декоративные панно из различных материалов. Разбираться в таких понятиях как: колорит, стилизация, композиция.

Учащиеся должны научиться изготавливать коллажи из различных материалов, а также использовать смешанные материалы различного качества в одной работе. Владеть навыками бумагопластики, шитья иглой. Уметь выполнять работу по наглядным пособиям и по воображению.

Второй год обучения

Учебно-тематический план

Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
	всего	теория	практика	индивид. занятия и консультации		
Раздел 1 «Осень на пороге»						
Работа с цветной бумагой. Тема 1. Введение. Аппликация «Астры».	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация, наблюдение
Тема 2. "Осенние цветы". Бумагопластика.	3	1	2		Практические	Консультация, наблюдение
Тема 3. "Подсолнухи". Плетение из бумаги.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация, наблюдение.
Тема 4. Плетение из газетных трубочек. Заготовка трубочек.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация, наблюдение
Тема 5. "Корзинка". Плетение из газетных трубочек.	3	1	2		Практические	Консультация, наблюдение
Работа с пластилином. Тема 6. "Весёлый зоопарк". Лепка зверей.	3	1	2		Практические	Консультация, наблюдение.
Тема 7. "Петушок". Пластилин, картон.	3	1	2		Практические	Консультация, наблюдение
Тема 8. "Урожай". Использование природных материалов.	3	1	2		Практические	Консультация, наблюдение

Тема 9. "Мифическая птица Сирин". Пластилин, лепка.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение.
Работа с тканью. Тема 10. Изготовление поделки из ткани "Мухомор".	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 11. "Солнце и Луна". Аппликация из ткани, кружев, бусин.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 12. Обережная тряпичная кукла: "Зерновушка".	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение.
Работа с фетром. Тема 13. "Ёжики". Аппликация из фетра.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 14. "Осенний венок". Кухонное украшение из фетра.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 15. Фетровые закладки для книг.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Тема 16. "Осенний лес". Аппликация из фетра.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение.
Тема 17. "Праздничный букет". Цветы из фетра, бусин, пуговиц.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Вышивка на картонной основе. Тема 18. Виды швов, подготовка основы к вышивке.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение.
Тема 19. "Золотая рыбка". Вышивка, частичная аппликация из ткани.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Тема 20. Панно "Подсолнух". Вышивка, частичная аппликация из ткани.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение.
Тема 21. Изонить. Вышиваем рыбку.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Работа с кожей. Тема 22. "Оберег". Работа с кожей, проволокой, бисером.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 23. "Дерево". Поделка из кожи, бусин.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение.
Тема 24. "Девочка". Поделка из кожи и дополнительных материалов.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 25. Брелки из кожи "Коты". Роспись акриловыми красками.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение.
Тема 26. Аксессуары из кожи: бабочка.	3	0	3		Лекционные, практические	Консультация наблюдение, обобщение, анализ результатов
	78	25	53			
Раздел 2 «Зимнее настроение»						
Работа с цветной бумагой. Тема 27. Аппликация "Зимний лес". Использование природных материалов.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение

Тема 28. Монохромная аппликация "Лес ". Бумага, ватные диски, ватные палочки.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение.
Тема 29. Аппликация "Часики".	3	0	3		Практические	Консультация наблюдение
Тема 30. "Игрушки на елочку". Воздушный шарик, нить, клей.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 31. "Подарки на Новый Год" Открытка в технике скрапбукинг.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 32. "Ёлочки" Объёмное моделирование.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 33."Сказочный город" – коллективная работа. Объёмное моделирование.	3	0	3		Лекционные,практические	Консультация наблюдение
Работа с пластилином. Тема 34. "Зимний пейзаж". Рисование пластилином.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 35."Символ года" Пластилин, лепка.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение.
Тема 36."Морозные узоры". Лепка на дисках.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Работа с тканью. Тема 37. "Ёлочная игрушка". Изготовление игрушек из ткани.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение.
Тема 38. Игровая тряпичная кукла "Санница".	3	1	2		Лекционные,практические	Консультация наблюдение
Работа с фетром. Тема 39. Изготовление куклы "Снегурочка".	3	1	2		Лекционные,практические	Консультация наблюдение
Тема 40. Изготовление куклы "Дед Мороз".	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 41 ."Снеговик". Фетр, пуговицы, ткань.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение.
Вышивка на картоне. Тема 42. Техника вышивки крестом на картонной основе.	3	1	2		Лекционные,практические	Консультация наблюдение.
Тема 43. "Весёлые зверята". Вышиваем зайку.	3	1	2		Лекционные,практические	Консультация наблюдение
Тема 44. "Весёлые зверята". Вышиваем птицу.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 45. "Весёлые зверята". Вышиваем котика и собачку.	3	1	2		Лекционные,практические	Консультация наблюдение
Тема 46. "Весёлые зверята". Вышиваем медведя.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Работа с кожей. Тема 47. Декорирование кожей бутылки "Сказочный домик".	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 48. Панно из кожи "Зима, холода".	3	1	2		Консультация наблюдение	Консультация наблюдение
Тема 49. Панно "Совята". Кожа, помпоны.	3	0	3		Консультация наблюдение	Консультация наблюдение.
Тема 50. Поделка из кожи "Роза".	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение.

.						Обобщение, анализ результатов
	72	21	51			
Раздел 3 «Красавица Весна»						
Работа с бумагой. Тема 51. Аппликация "Весна пришла".	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Тема 52. "Подарок маме". Скрапбукинг.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 53. "Натюрморт". Обрывная аппликация.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение.
Тема 54. "Ветка сакуры" Аппликация из цветной бумаги, салфеток.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Тема 55. "Скворечники". Объёмное моделирование.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 56. "Матрёшка". Декупаж, аппликация	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Работа с пластилином. Тема 57. "Подводное царство". Рисование пластилином.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Тема 58. "Портрет-Весна". Пластилинография.	3	0	3		Практические	Консультация наблюдение
Тема 59. "Солнце-Весна". Пластилин, картон, цветная бумага.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение.
Работа с тканью. Тема 60. Изготовление тряпичной куклы "Веснянка".	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Тема 61. Аппликация из джинсовой ткани "Цветок".	3	0	3		Практические	Консультация наблюдение
Тема 62. Аппликация из джинсовой ткани "В саду".	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение.
Тема 63. Рамка для фото из джинсовой ткани.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Работа с фетром. Тема 64. Аксессуары из фетра. Изготовление броши.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 65. Поделка из фетра "Цыплёнок Пи".	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Тема 66. Изготовление панно из фетра "Солнце".	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение.
	48	14	34			
Раздел 4 «Лето у порога»						
Вышивка на пластиковой канве. Тема 67. Техника вышивки крестом на пластиковой канве: "Морковка".	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 68. Вышивка деталей на пластиковой канве "Домик" (начало).	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 69. "Домик" (завершение).	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение.
Работа с кожей. Тема 70. "Амулет" – вышивка на коже.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Тема 71. Поделка из кожи	3	1	2		Практические	Консультация

"Сувенир". акриловыми красками.			Роспись						наблюдение
Тема 72. Итоговое занятие.			3	0	3			Лекционные практические	Консультация наблюдение Обобщение, анализ результатов
18	5	13							
216	65	151							

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1 «Осень на пороге». Этот большой раздел посвящен поделкам на тему осени, включает в себя следующие подразделы:

Тема 1-5. Работа с цветной бумагой.

Эти темы посвящены изучению техники плетения из бумаги, работы с цветной бумагой и картоном. Дети знакомятся с применением в одной работе нескольких техник.

Практическая работа: изготовление работ «Астры», «Осенние цветы», «Подсолнухи», «Корзинка».

Тема 6-9. Работа с пластилином.

Работа выполняется в технике - рисование пластилином различных цветов по рисунку. Учащиеся по готовому рисунку выполняют работу в цвете пластилином, осваивая технику рисования данным материалом.

Практическая работа: изготовление работ «Весёлый зоопарк», «Петушок», «Урожай», «Мифическая птица Сириус».

Тема 10-12. Работа с тканью.

Изучаются техники работы с тканью: как с помощью иглы можно изготовить ту или иную работу. Мелкая пластика, характеристика образа. Дети обучаются изготовлению простых поделок: русские народные тряпичные куклы, аппликация на картоне из кусочков ткани способом приклеивания с добавлением декоративных элементов.

Практическая работа: изготовление работ «Мухомор», «Солнце и Луна», кукла «Зерновушка».

Тема 13-17. Работа с фетром.

Особое внимание уделяется особенностям работы с фетром. Изготавливаются простые поделки с применением клея: зверушки, интерьерные украшения к праздникам.

Практическая работа: изготовление работ «Ёжики», «Осенний венок», «Закладки для книг», «Осенний лес», «Праздничный букет».

Тема 18-21. Вышивка на картонной основе.

Данный подраздел направлен на освоение техники вышивки, основных видов швов, начальный этап изонити, только основой для вышивки служит лист картона. Вышитые элементы частично дополняются аппликацией из ткани.

Практическая работа: изготовление работ «Золотая рыбка», «Подсолнух».

Тема 22-26. Работа с кожей.

Изготовление поделок из кожи, применяются декоративные методы изготовления. Даются базовые умения и навыки по работе с кожей: оплетение проволокой с бисером, роспись акриловыми красками. Мелкая пластика, характеристика образа. Дети обучаются изготовлению простых форм, используя наглядные пособия.

Практическая работа: изготовление работ «Оберег», «Дерево», «Девочка», брелки «Коты», «Бабочка».

Раздел 2 «Зимнее настроение». Этот большой раздел раскрывает тему зимы: природа, зимние забавы, новогодние каникулы, сувениры, подарки и т.д. Включает в себя следующие подразделы:

Тема 27-33. Работа с цветной бумагой.

Выполняется работа из бумаги в следующих техниках: объёмное моделирование, открытка в технике скрапбукинг, использование природных и дополнительных материалов. Мелкая пластика, характеристика образа.

Практическая работа: изготовление работ «Зимний лес», «Лес», «Часики», «Игрушки на ёлочку», «Подарки на Новый год», «Ёлочки», «Сказочный город».

Тема 34-36. Работа с пластилином.

Выполняется работа из пластилина. Мелкая пластика, характеристика образа. Дети обучаются лепке простых форм, используя наглядные пособия.

Практическая работа: изготовление работ «Зимний пейзаж», «Символ года», «Морозные узоры».

Тема 37-38. Работа с тканью.

Дети изготавливают новогодние сувениры, подарки из ткани в различных техниках: шитая ёлочная игрушка, тряпичная кукла. Добавляются различные декоративные элементы.

Практическая работа: изготовление работ «Ёлочная игрушка», кукла «Санница».

Тема 39-41. Работа с фетром.

Особое внимание уделяется особенностям работы с фетром. Изготавливаются объёмные поделки с применением клея: куколки из фетра.

Практическая работа: изготовление работ «Снегурочка», «Дед Мороз», «Снеговик».

Тема 42-46. Вышивка на картоне.

Ознакомление с техникой вышивки крестом на картонной основе. Продолжаем закреплять знания по технике иконити.

Практическая работа: изготовление работ «Весёлые зверята» (вышивка животных).

Тема 47-50. Работа с кожей.

Работа с кожей с проработкой деталей. Объёмная аппликация с применением дополнительных материалов, оформление в раму. Также изучается техника декорирования кожей стеклянных поверхностей: бутылки, баночки.

Практическая работа: изготовление работ «Сказочный домик», «Зима, холода», «Совята», «Роза».

Раздел 3 «Красавица Весна»

Тема 51-56. Работа с бумагой.

Аппликация, бумагопластика, обрывная аппликация, аппликация с элементами рисования. Даются начальные сведения о технике декупаж. Дети сочетают в одной работе нескольких техник: декоративные панно с помощью аппликаций из цветной бумаги, картона.

Практическая работа: изготовление работ «Весна пришла», «Подарок маме», «Натюрморт», «Ветка сакуры», «Скворечники», «Матрёшка».

Тема 57-59. Работа с пластилином.

Особое внимание уделяется технике рисования пластилином. Лепка мелких шариков, колбасок и др. форм, собрав все вместе, составляется рисунок отдельных элементов картины, рисуется общая картина произведения.

Практическая работа: изготовление работ «Подводное царство», «Портрет-Весна», «Солнце-Весна».

Тема 60-63. Работа с тканью.

Дети продолжают свое знакомство с русскими обережными тряпичными куклами, а также расширяют знания и приобретают новые навыки, работая в технике лоскутной аппликации. Особенности работы с джинсовой тканью.

Практическая работа: изготовление работ кукла «Веснянка», «Цветок», «В саду», рамка для фото.

Тема 64. Работа с фетром.

Работа выполняется в технике аппликация из фетра с применением декоративных элементов - блески, ленточки. Учащиеся выполняют аппликативную работу по воображению.

Практическая работа: изготовление работ «Брошь», «Цыплёнок Пи», «Солнце».

Раздел 4 «Лето у порога» - включает подразделы «Вышивка на пластиковой канве» и «Работа с кожей».

Тема 67-69. Вышивка на пластиковой канве.

Ознакомление с техникой вышивки крестом на пластиковой канве. Ребята изготавливают простейшие работы на летнюю тему.

Практическая работа: изготовление работ «Морковка», «Домик».

Тема 70-71. Работа с кожей.

Вышивка по коже, роспись акриловыми красками.

Практическая работа: изготовление работ «Амулет», «Сувенир».

Тема 72. Итоговое занятие.

Подводятся итоги за прошедший год: повторение, обсуждение, обобщение, тестовые и практические задания.

Прогнозируемые результаты

УЧАЩИЕСЯ ПО ОКОНЧАНИИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Должны знать:

На данном этапе происходит систематизация полученных ранее знаний, умений и навыков. Закрепление данного материала в декоративно-прикладной деятельности с введением элементов самостоятельной работы. На втором году обучения раскрывается более глубокое понимание как декоративно-прикладного, так и искусства в целом. Но здесь уже происходит «отступ» от прикладного искусства, внимание уделяется декоративности выполнения работ. Дети выступают в роли дизайнеров-художников нестандартного мышления.

Занятия строятся на том, чтобы учащиеся продолжали развиваться, совершенствуя своё мастерство. Здесь происходит убеждение, что искусство не забава, не развлечение, а серьёзный труд, требующий усилий. Продолжая работать с привычным материалом (бумага, картон, пластилин, ткань, фетр, кожа), вводится работа с новыми материалами, включающая знакомство с росписью акриловыми красками по коже, элементами декорирования поделок, новые способы изготовления поделок. Разделение занятий относительно возрастной категории прослеживается в поставленных задачах и целях.

Третий год обучения

Учебно-тематический план

Название раздела, темы		Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивид. занятия и консультации		
Раздел 1 «Осень на пороге»							
Декупаж. Тема 1. Техника декупаж. Исторические сведения.		3	1	2		Лекционные, практические	Консультация, наблюдение
Тема 2. Подставка под чашку из диска в технике декупаж.		3	1	2		Практические	Консультация, наблюдение
Тема 3. "Зонтик". Смешанная техника.		3	1	2		Лекционные, практические	Консультация, наблюдение.
Тема 4. Декупаж на декоративной тарелке.		3	1	2		Лекционные, практические	Консультация, наблюдение
Смешанная техника. Тема 5. Брошь из фетра "Божья коровка".		3	1	2		Практические	Консультация, наблюдение
Тема 6. "Поляна". Вышивка на фетре пейзажа.		3	1	2		Практические	Консультация, наблюдение.

Декупаж. Тема 27. Новогодний сувенир в технике декупаж.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 28. Изготовление новогодней подвески.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение.
Тема 29. "Часики". Декупаж.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 30. "Игрушки на елочку". Декупаж на пластиковых шариках.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 31. "Подарки на Новый Год". Изготовление открытки.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 32. "Ёлочки". Декупаж по ложкам.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 33. "Символ года"- декупаж на дисках.	3	1	2		Лекционные,пр актические	Консультация наблюдение
Смешанная техника. Тема 34. Изготовление браслета с новогодним дизайном. Кожа, бусины.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 35. Панно из кожи "Ёлочка". Декорирование бисером, бусинами.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение.
Тема 36. Подвеска из фетра "Пряничный домик". Вышивка.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 37. "Ёлочка". Поделка из фетра в горшочке.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение.
Тема 38. Декорирование фоторамки джинсовой тканью.	3	1	2		Лекционные,пр актические	Консультация наблюдение
Тема 39. Брошь "Снежинка". Джинсовая ткань, кружево, проволока, бисер.	3	1	2		Лекционные,пр актические	Консультация наблюдение
Игрушки. Тема 40. Изготовление игрушки из фетра "Ёлочка".	3	0	3		Практические	Консультация наблюдение
Тема 41. "Снеговик". Фетр, пуговицы, ткань.	3	0	3		Практические	Консультация наблюдение.
Тема 42. Куколка из фетра "Балерина".	3	1	2		Лекционные,пр актические	Консультация наблюдение.
Тема 43. Игрушки из ткани "Весёлые зверята". Коллективная работа.	3	1	2		Лекционные,пр актические	Консультация наблюдение
Тема 44. "Весёлые зверята". Шьём птиц.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 45. "Весёлые зверята". Шьём кролика.	3	1	2		Лекционные,пр актические	Консультация наблюдение
Тема 46. Кукла из ткани "Честь имяю". Подарок папе.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Вышивка-плетение. Тема 47. Панно на тему "Святки". Тряпичная кукла, плетение.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение

Тема 48. "Снеговик". Вышивка трикотажной пряжей на канве.	3	1	2		Консультация наблюдение	Консультация наблюдение
Тема 49. Панно "Масленица". Вышивка трикотажной пряжей, тряпичная кукла.	3	1	2		Консультация наблюдение	Консультация наблюдение.
Тема 50. Плетение трикотажной пряжей. Панно "Солнце".	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение. Обобщение, анализ результатов
	72	22	50			
Раздел 3 «Красавица Весна»						
Декупаж. Тема 51. "Птицы". Декорирование подсвечника в технике декупаж.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Тема 52. "Подарок маме". Декорирование шкатулки.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 53. Техника кракелюр: "Подснежники".	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение.
Тема 54. "Пасхальный сувенир". Декупаж на дереве.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Тема 55. Техника кракелюр: "Бабочки".	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 56. "Матрёшка". Декупаж, кракелюр.	3	0	3		Практические	Консультация наблюдение
Смешанная техника. Тема 57. Пришивная аппликация "Птичка".	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Тема 58. Объёмная пришивная аппликация "Жар-птица".	3	0	3		Практические	Консультация наблюдение
Тема 59. Аппликация из фетра, джинсовой ткани "Дерево с совами".	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение.
Тема 60. Изготовление тряпичной куклы "Веснянка".	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Игрушки. Тема 61. Шьём народную игрушку "Коник".	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 62. "Котик". Джинсовая ткань, кружево.	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение.
Тема 63. Игрушка из джинсовой ткани "Мишка".	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Тема 64. Куколка из фетра "Девочка".	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 65. Объёмная игрушка из фетра "Смешарик".	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение
Тема 66. Объёмная игрушка из фетра "Смешарик" (завершение).	3	1	2		Лекционные, практические	Консультация наблюдение.
	48	14	34			
Раздел 4 «Лето у порога»						
Вышивка-плетение. Тема 67. "Улитка". Плетение из трикотажной пряжи.	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 68. Панно "Ах, лето". Плетение, тряпичная кукла (начало).	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение

Тема 69. Панно "Ах, лето" (завершение).	3	1	2		Лекционные практические	Консультация наблюдение.
Тема 70. Панно "Сенокос". Плетение, тряпичная кукла.	3	1	2		Лекционные практические	Консультация наблюдение
Тема 71. Панно "Сенокос" (завершение).	3	1	2		Практические	Консультация наблюдение
Тема 72. Итоговое занятие.	3	0	3		Лекционные практические	Консультация наблюдение Обобщение, анализ результатов
18	5	13				
216	65	151				

Содержание программы 3 года обучения

Темы программы «Мастерство» 3 года обучения также структурированы по разделам, каждый из которых посвящен соответствующему времени года. На третьем году обучения на основе изученных ранее видов декоративно-прикладного творчества, ребята овладели множеством техник, методов изготовления различных изделий и приёмов работы. В каждом разделе идёт подразделение на блоки, состоящие из разных видов декоративно-прикладного творчества: декупаж, смешанная техника, игрушки, вышивка-плетение. Такое распределение видов деятельности позволяет изучать несколько техник в течение учебного года, позволяя ребятам менять сферу деятельности, не утомляя их, тем самым каждый раз возвращает к повтору, закреплению изученных техник, но с добавлением новых приёмов и методов в работе.

Раздел 1 «Осень на пороге». Этот большой раздел посвящен поделкам на тему осени, включает в себя следующие подразделы:

Тема 1-4. Декупаж.

Эти темы посвящены изучению техники декупажа. Дети знакомятся с применением в одной работе нескольких техник.

Практическая работа: изготовление работ подставка под чашку, «Зонтик», декорирование тарелки.

Тема 5-12. Смешанная техника.

В этом блоке выполняются разнообразные работы в смешанной технике, в том числе сочетание нескольких разных техник одновременно. Добавляется новая техника – пришивная аппликация. Учащиеся по готовому рисунку выполняют аксессуары из кожи, вышивку на фетре, аппликацию из ткани с использованием природных и дополнительных материалов.

Практическая работа: изготовление работ брошь «Божья коровка», «Поляна», аксессуары из кожи, оберег «Веничек», «Коса с чесноком», «Дерево», «Урожай».

Тема 13-21. Игрушки.

Изучается техника изготовления простейших полубоёмных игрушек (игрушки-примитивы) из ткани, фетра, кожи: как с помощью иглы можно изготовить игрушки из разных материалов. Мелкая пластика, характеристика образа. Дети обучаются изготовлению простых игрушек и более сложных: русские народные тряпичные куклы.

Практическая работа: изготовление работ «Мишка», «Котик-Рыжик», «Лисёнок», «Лошадка», «Морковка», «Панда», «Братцы-кролики», кукла «Кубышка-травница», «Старорусский мячик».

Тема 22-26. Вышивка-плетение.

Даются навыки плетения на ткацком станке, вышивки трикотажной пряжей на ткани и на картонной основе. Работы усложняются: изготавливаются панно-композиции на различную тематику.

Практическая работа: изготовление работ «Коврик», «Семейный портрет», «Дерево», «Возле дома».

Раздел 2 «Зимнее настроение». Этот большой раздел раскрывает тему зимы: природа, зимние забавы, новогодние каникулы, сувениры, подарки и т.д. Включает в себя следующие подразделы:

Тема 27-33. Декупаж.

Выполняются новогодние работы из бумаги в следующих техниках: декупаж, открытка в технике скрапбукинг, использование природных и дополнительных материалов. Используются как наглядные пособия, так и собственная фантазия.

Практическая работа: изготовление работ «Новогодний сувенир», «Часики», «Игрушки на ёлочку», «Подарки на Новый Год».

Тема 34-39. Смешанная техника.

Совершенствуются навыки в техниках пришивной аппликации. Учащиеся по готовому эскизу выполняют аксессуары из кожи, вышивку на фетре, аппликацию из ткани, активнее включая собственную фантазию. Используются природные и дополнительные декоративные материалы.

Практическая работа: изготовление работ «Ёлочка», «Пряничный домик», брошь «Снежинка», декорирование.

Тема 40-46. Игрушки.

Дети изготавливают новогодние игрушки-сувениры: ёлочка, снеговик, кукла балерина и т. д. Ко дню защитника Отечества ребята изготавливают подарок папе - куклу из ткани "Честь имею". Добавляются различные декоративные элементы.

Практическая работа: изготовление работ «Ёлочка», «Снеговик», «Балерина», «Весёлые зверята», кукла из ткани "Честь имею"

Тема 47-50. Вышивка-плетение.

Особое внимание уделяется особенностям вышиванию трикотажной пряжей на твёрдой основе – картоне. Изготавливаются объёмные панно.

Практическая работа: изготовление работ панно «Святки», «Снеговик», «Масленица», «Солнце».

Раздел 3 «Красавица Весна»

Тема 51-56. Декупаж.

Техника кракелюр как неотъемлемая часть техники декупажа. Работы значительно усложняются, т. к. декорируются объёмные предметы.

Практическая работа: изготовление работ «Птицы», «Подарок маме», «Подснежники», «Пасхальный сувенир», «Бабочки», «Матрёшка».

Тема 57-60. Смешанная техника.

Особое внимание уделяется технике объёмной пришивной аппликации.

Практическая работа: изготовление работ «Птичка», «Жар-птица», «Дерево с совами», кукла «Веснянка».

Тема 61-66. Игрушки.

Дети продолжают свое знакомство с русскими обережными тряпичными куклами, также расширяют знания и приобретают новые навыки в работе с полуобъёмной, а также объёмной игрушкой.

Практическая работа: изготовление работ «Коник», «Котик», «Мишка», «Девочка», «Смешарик»

Раздел 4 «Лето у порога» - включает подраздел «Вышивка-плетение».

Тема 67-71. Вышивка-плетение.

Закрепляются навыки вышивки трикотажной пряжей на ткани и на картонной основе. Работы усложняются: изготавливаются панно-композиции на летнюю тематику.

Практическая работа: изготовление работ «Улитка», «Ах, лето», «Сенокос».

Тема 72. Итоговое занятие.

Подводятся итоги за прошедший год: повторение, обсуждение, обобщение, тестовые и практические задания.

Прогнозируемые результаты

УЧАЩИЕСЯ ПО ОКОНЧАНИИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Должны знать:

На третьем году обучения все знания систематизируются, происходит анализ, выдаётся конечный результат высоко-художественного законченного произведения. Всё большее внимание отдаётся самостоятельной работе. Дети выступают в роли дизайнеров-художников нестандартного мышления: все детали тщательно обдумываются и прорабатываются.

Занятия строятся на том, чтобы учащиеся продолжали развиваться, совершенствуя своё мастерство. Здесь происходит убеждение, что искусство не забава, не развлечение, а серьёзный труд, требующий усилий. Продолжая работать с привычным материалом (бумага, картон, ткань, фетр, кожа), вводится работа с новыми материалами: джинсовая ткань, лак для кракелюра. Включаются новые элементы декорирования поделок, новые способы их изготовления. Осваиваются новые техники: декупаж, пришивная аппликация, техника изготовления мягких игрушек. Разделение занятий относительно возрастной категории прослеживается в поставленных задачах и целях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Весь процесс обучения и воспитания по данной программе условно разделено на 3 направления, которые в комплексе решают образовательно-воспитательные задачи.

1. **Технологическое**, включает в себя правила техники безопасности, обучение навыкам, умение обращаться с приборами и материалами. Основные критерии: доступность и простота в техническом оснащении, минимальное количество монотонной работы; возможность дать ребёнку творить самостоятельно.
2. **Творческое, эстетическое обучение** подразумевает развитие воображения, фантазии, изучение основ цветоведения, знакомство с мировой, русской культурой, изучение местного регионального материала и народных промыслов.
3. **Нравственное и духовное воспитание** – внутреннее состояние учащегося отражается не только на его учёбе, но и творчестве. Он должен знать цену труду и мастерству, приучить себя трудиться, преодолевать препятствия, искать продуктивное решение.

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся детей, цели и задачи программы, занятия можно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов. Обучающиеся посещают музей, проводятся беседы о народных традициях и обычаях, где являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками.

*В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения**:*

- исследовательско-поисковый метод (обучение поиском самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала), этот метод направлен на развитие творческого мышления; практический метод;
- игровой метод (детские фольклорные игры, метод помогает сплочению детей).
- объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением);
- метод коллективной творческой деятельности;
- метод закрепления знаний и умений.

Основополагающей особенностью данной программы является использование технологий развивающего обучения, к основным чертам которой относятся:

- процесс обучения представляется как творческий поиск решения познавательных задач;

- активная позиция учащегося в учебном процессе;
- позиция педагога – партнер по учебному исследованию;
- процессуальная целевая ориентация.
- познавательная рефлексия над результатом и процессом познания;

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний. Образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:
- принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип развивающего оценивания, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

В результате предполагается, что каждый ребенок, прошедший курс обучения по программе «Мастерство», найдет свое место в обществе, обретет гармонию с окружающим миром (природа, человек, искусство) и привнесет приобретенные знания и практические умения в самостоятельную жизнь.

Методическое сопровождение способствует достижению конечного результата системного художественного воспитания подрастающего поколения – формирование целостной и гармоничной, самооценной и социально ценной, творчески активной личности, обладающей высокой индивидуально-эстетической культурой, что позволяет молодому человеку быть гуманным и действовать целенаправленно, изобретательно, плодотворно и общечеловечески значимо!

Материально-техническая база:

- стенды для размещения поделок
- настенная доска и мел
- набор ножниц
- мебель (столы, стулья, шкаф)
- калька
- простой карандаш
- краски (гуашь)
- кисти
- клей ПВА, супер-момент, канцелярский, клеящий карандаш, клеящий пистолет

Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех во время работы.

Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом. Стол предназначен для работы, размещения журналов, а также различных подставок для демонстрации образцов.

Шкаф-витрину рекомендуется расположить вдоль одной из стен, противоположной окнам. Нижнюю часть (закрытую) можно использовать для хранения незаконченных работ, различных материалов и пособий, а верхнюю, застекленную, для постоянно действующей выставки работ учащихся.

В оформлении стендов можно использовать образцы народного творчества родного края.

На настенной доске выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия.

Материалы:

- наборы цветной бумаги, картона, гофрированной бумаги, гофрокартона
- подручные материалы (ватные диски, вата, стеклянные банки, зубочистки и т.д.)
- природные материалы (спички, семена растений, овощей, шишки, камешки, ракушки и т. д.)
- разные кусочки ткани
- искусственный мех
- нитки для шитья, вышивки, вязания
- рамки для картин и панно
- пластилин, доска для пластилина, стеки
- соленое тесто (мука, соль, вода)

Технические средства:

- компьютер
- интерактивный комплекс
- музыкальное оборудование
- фотоаппарат

Информационные средства:

- художественная, научная и периодическая литература
- методические материалы
- интернет

Художественные средства:

- произведения искусства (репродукция картин), слайды

Дидактические средства:

- разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы вязания, вышивки, технологические карты, выкройки, лекала, шаблоны, готовые образцы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники.

ГЛОССАРИЙ

Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево.

Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. Искусство изготовления украшений из бисера называется бисероплетением. Также бисер используется в [вышивке](#) и мозаике.

Бусина — составной элемент большинства этнических украшений (бус, [четок](#)) шарообразной формы, иногда граненые, с отверстием по диаметру.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Дырокол — механическое устройство для пробивания отверстий в бумаге. Обычно дырокол делает два отверстия круглой формы для хранения документов в скоросшивателе, но производятся дыроколы и на одно отверстие.

Игла - крепкий заостренный стержень или шип из твердого материала, служащий для сшивания деталей.

Кожа — прочный и гибкий долговечный материал, получаемый путём выделки шкур в условиях традиционного хозяйства или промышленного предприятия.

Кружево — текстильное изделие с орнаментальным оформлением (ажурным узором), образующимся за счёт переплетения; имеет декоративное значение.

Кулон — нашейное украшение, надеваемое на цепочку и зачастую состоящее из драгоценных камней. Является разновидностью подвески.

Кусачки (ножницы) — режущий инструмент, в котором используется принцип рычага для того, чтобы увеличить усилие, прилагаемое для перерезания материала.

Лепка — процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластическим материалом.

Лоскутная аппликация — изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле.

Мировое дерево или древо - это символ, заключающий в себе модель мира.

Мулине — [пряжа](#), полученная заводским способом или ручной выделкой, произведенная специально для [вышивания](#) или других видов [рукоделия](#).

Оберег - это предмет или символ, призванный защищать своего владельца и его дом от бед, приносить в дом счастье и достаток. Обычай — традиционно установившийся порядок поведения.

Обряд — совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом. В них выражаются какие-то религиозные представления или бытовые традиции. Обряды не ограничиваются одной социальной группой, а относятся ко всем слоям населения.

Орнамент (лат. *ornamentum* — [украшение](#)) — узор, основанный на [повторе](#) и [чередовании](#) составляющих его [элементов](#); предназначается для украшения различных предметов ([утварь](#), [орудия](#) и [оружие](#), [текстильные изделия](#), [мебель](#), книги и так далее).

Пайетки — это блестящие плоские пластинки, предназначенные для украшения различных изделий.

Пластилин - материал для лепки, состоящий из глины и воска с добавлением жиров, вазелина и др. веществ, препятствующих высыханию.

Предки (деды, прадеды, прародители) — умершие родственники, защитники и покровители рода и хозяйства, наделенные высоким сакральным статусом, соотносящиеся с мифологическими родоначальниками и опекунами дома.

Символ (др.-греч. — условный знак, сигнал) — это знак, изображение какого-нибудь предмета или животного, для обозначения качества объекта; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений

Синтепон - материал из волокон или нитей, соединённых между собой без применения методов ткачества.

Славяне — крупнейшая в Европе этноязыковая общность. В настоящее время славяне расселены на обширной территории Южной, Центральной и Восточной Европы и далее на восток — вплоть до Дальнего Востока России.

Солёное тесто – пластичная масса из муки, мелкой соли и воды для лепки.

Солнцеворот — один из основных символов в славянской мифологии. Он относился как к берегам самого различного вида, так и к непосредственному календарю и особым солярным праздникам.

Стеклярус — стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити.

Тестоластика – процесс лепки изделий из солёного теста. Является одним из видов народно-прикладного искусства.

Тесьма́ — узкая тканая или плетёная полоска или шнур, находящая самое разнообразное применение в домашнем обиход.

Ткань - это полотно из текстиля, изготовленное при помощи ткацкого станка. Нити в ткани располагаются перпендикулярно и образуют определённую систему.

Традиция — все то, что унаследовано от предшественников. Первоначально это слово обозначало «предание». В качестве традиции выступают также ценности, нормы, образцы поведения, идеи, общественные установления, вкусы, взгляды.

Узор – это изображение, состоящее из линий, а также красок и теней.

Фетр – с французского языка, буквально переводится именно как «войлок» – плотный материал, изготовленный из валяной шерсти.

Фольклор (от англ. folk-loge — «народная мудрость») — народное творчество, чаще всего устное. Художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах.

Фурнитүра – вспомогательные части и детали, необходимые для изготовления некоего цельного предмета.

Шаблон — в технике, пластина (лекало, трафарет и т. п.) с вырезами, по контуру которых изготавливаются чертежи или изделия, либо инструмент для измерения размеров.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Берстенева, Е., Догаева, Н. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. / Е. Берстенева, Н. Догаева. Изд-во: Белый город, 2011
2. Букин Д. Украшения из полимерной глины: серьги, кольца, бусы, подвески. – Ростов н/Д: Феникс, 2010г.
3. Волкова, Н. В. Подарки к празднику своими руками. / Н.В. Волкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
4. Гандертон Лусинда. Энциклопедия рукоделий. / Л. Гандертон. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2002
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
6. Горожанина, С.В., Зайцева, Л.М. Русский народный свадебный костюм. / С.В. Горожанина, Л.М. Зайцева. – Изд-во: «Культура и традиции», 2003

7. Дайн, Г.Л., Дайн, М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. – Изд-во: Культура и традиции, 2007
8. Доброва, Е.В. Украшение дома своими руками. Хендмейд. Модные украшения интерьеров, подарков и аксессуаров. / Е.В. Доброва. – М.: РИПОЛ классик, 2009
9. Дмитриева-Макурова, Е.М. Украшения из природных материалов. / Е.М. Дмитриева-Макурова. – М.: Издательский Дом МСП, 2007
10. Жадько, Е.Г. Увлекательные поделки из необычных вещей: зерна, орехи, бисер, стекло, спички. / Е.Г. Жадько. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
11. Красичкова А.Г. Аппликация. – М.: РИПОЛ классик, 2011
12. Махмутова, Х.И. Домашний дизайн. Используем кожу, стекло, Металл, Дерево. / Х.И. Махмутова. – М.: Эксмо, 2008
13. Митителло, К. Аппликация: техника и искусство. / К. Митителло. Аппликация – Издание: Эксмо, 2005
14. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства. Технология 3 кл. Учебник. / Т.Н. Проснякова. – Изд-во: ИД «Федоров», 2003
15. Проснякова, Т.Н. Деревья. Энциклопедия технологий прикладного творчества. / Т.Н. Проснякова. – Изд-во: ИД «Федоров», 2009
16. Ротемунд, Х. Рамочки для фотографий. Своими руками. / Х. Ротемунд. – М.: Мой Мит Гмбх & Ко.КГ, 2006
17. Скляренко, О.А. Мягкая игрушка своими руками. / О.А. Скляренко.– Х.: Mikko, 2009
18. Смирнова, Л. Обереги на все случаи жизни. /Л. Смирнова. – Минск: Харвест, 2011
19. Таран, О.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. / О.Ф. Таран. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011
20. Ткачук, Т.М. Тряпичные куклы. / Т.М. Ткачук. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011
21. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
22. Чибрикова О.В. Поделки из кожи своими руками. / О.В. Чибрикова – М.: Эксмо, 2008
23. Шахова, Н.В., Дмитриева, Н.А. Кожаная пластика. / Н.В. Шахова., Н. А. Дмитриева. – М.:ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004
24. Шептуля, А.Э. Домашние обереги своими руками. / А.Э. Шептуля. – М.: Эксмо, 2006
25. Щеглова, А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно. / А.В. Щеглова – Изд-во: Феникс, 2007

Литература для детей:

1. Дайн, Г.Л., Дайн, М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. / Г. Л. Дайн., М. Б. Дайн. – Изд-во: Культура и традиции, 2007
2. Дмитриева-Макурова, Е.М. Украшения из природных материалов. / Е. М. Дмитриева-Макурова. - М.: Издательский Дом МСП, 2007
3. Жадько, Е.Г. Увлекательные поделки из необычных вещей: зерна, орехи, бисер, стекло, спички. / Е. Г. Жадько. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
4. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства. Технология 3 кл. Учебник. / Т. Н. Проснякова. – Изд-во: ИД Федоров, 2003
5. Проснякова, Т.Н. Деревья. Энциклопедия технологий декоративно-прикладного творчества. / Т. Н. Проснякова. – Изд-во: ИД Федоров, 2009
6. Селенова, О.Л. Веселые игрушки для дома. М., «Мода и рукоделие». / О. Л. Селенова. 2004
7. Селенова, О.Л. Сувенирная игрушка для взрослых и детей. / О.Л. Селенова. «Мода и рукоделие», 2004
8. Ткачук, Т.М. Тряпичные куклы / Т. М. Ткачук. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011
9. Чибрикова, О.В. Поделки из кожи своими руками. / О.В. Чибрикова. – М.: Эксмо, 2008

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»

«Принята»
на заседании
Методического совета ЦДОД
Протокол № 11 от 16.06.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДОД
М.Е. Щаднева
Приказ № 116 от 17.06 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
художественной направленности
«Волшебная шерсть»



Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 7-14 лет

Разработчик: педагог дополнительного образования
Трошина Лилия Владимировна

г. Ростов-на-Дону
2021 г.

Пояснительная записка

Программа «Волшебная шерсть» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству от 7–14 лет и рассчитана на 3 года занятий.

Направленность программы: художественная. Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Валяние – это почти забытый народный промысел, который сегодня успешно возрождается. Это изготовление войлока из овечьей шерсти. Войлок – нетканое полотно, для которого не требуются нити и ткацкие станки.

Материал имеет огромные возможности, и при освоении технологии ребенок в дальнейшем решает творческие задачи.

Сегодня существует множество видов прикладного искусства. Разнообразие форм выражения дает возможность ребенку с легкостью общаться на разных языках. Валяние из шерсти это один из таких языков.

Валяние – техника, доступная для начинающих, даже у новичков сразу же получится любое мягкое изделие. Работа с художественным войлоком представляет безграничные возможности для создания разнообразных изделий. На занятиях за сравнительно короткое время можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки.

Работа объединения «Мастерская Чудес» определяет основную цель – расширение художественного развития, художественного мышления и знаний детей с учетом технологических особенностей шерсти. Познакомить ребенка с богатством и многообразием видов искусства связанных с жизнью человека и каждого народа.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, степени их подготовленности, имеющихся знаний и навыков. В процессе практической работы дети учатся самовыражению, расширяют знания, полученные на других предметах, совершенствуют умения и навыки работы с шерстью.

Уровень освоения программы — базовый. Предполагает использование и реализацию формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и навыков, научной лексики, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Отличительные особенности программы: программа базируется на основе современных педагогических подходов:

- Личностно ориентированный подход. Программа построена с учётом интересов воспитанника, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании.
- Интегрированный подход. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая технологию валяния, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, рисования, технологии. Отличительной особенностью программы является комплексный углубленный подход к изучению каждого вида рукоделия.

Учащиеся научатся основным техникам сразу нескольких ремёсел: фелтингу, шитью, вышивке, вязанию, плетению, работе с бисером, а также, с самыми различными материалами. Сочетая несколько техник, ребёнок может научиться создавать изделия практически из любого материала. Занятия в объединении имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке по валянию, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим. Программа разработана по принципу от простого к сложному.

Актуальность программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность ребенка в области современного декоративно-прикладного искусства. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, войлоковальное всегда было и остаётся почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребёнка.

Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Кроме того, на занятиях всегда прослеживается межпредметная связь, благодаря которой, у ребёнка расширяется кругозор, дополняя необходимыми знаниями картину окружающего мира.

Данная образовательная программа разработана с учётом современных требований, выполняет здоровьесберегающую, обучающую, развивающую, воспитательную, эстетическую функцию. Здесь широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. А также открывает возможность работать с различными техниками, материалами, расширяет кругозор. Образовательная программа декоративно-прикладной направленности раскрывает перед детьми такие возможности и предусматривает углубленное изучение предметов художественно-эстетического цикла, позволяет плодотворно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, формировать их духовную культуру, а также создавать условия для развития творческой личности ребенка на основе мотивации к декорированию и художественной обработке используемого материала.

Цель программы: создание условий для формирования и развития духовно-нравственных, художественно-эстетических и творческих способностей учащихся через декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

развивающие:

- развивать эстетическую способность, сочинять, создавать необычные, оригинальные изделия;
- расширение образного восприятия окружающего пространства; развивать у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- развить интерес к народному искусству, побудить желание совершенствоваться в разных направлениях декоративно-прикладного творчества;
- развивать мышление: умение анализировать, обобщать, систематизировать информацию;

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- воспитывать чувство патриотизма, способствовать популяризации и возрождению народных традиций;
- прививать детям любовь к народной культуре и ценностное отношение к знаниям;

учебные:

- обучение основным приёмам технологии валяния и других сопровождающих техник рукоделия;
- систематизировать знания, путём применения навыков на практике (от идеи до законченной работы);
- знакомство со спецификой цветовой гаммы в декоративно-прикладном творчестве;
- обеспечивать усвоение новой терминологии, совершенствовать речь в процессе обучения.

Адресат программы. В объединении «Мастерская чудес» занимаются дети от 7 до 14 лет, так как технология изготовления войлока сложный и недоступный процесс для детей дошкольного возраста. Программой предусмотрено изучение разных видов женского рукоделия, поэтому в объединении могут заниматься преимущественно девочки. Уровень подготовки детей при приёме в объединение может быть разным: как с навыками, так и без навыков работы.

Большинство детей осознанно, по собственному желанию делают свой выбор, приходя в кружок по валянию. Остаётся лишь заинтересовать детей, развить у них пространственное и творческое мышление, воображение, ознакомить с основами рукоделия и развить желание добиться результатов своего труда, где приоритетным остаётся мотив творческого развития. Повышается степень значимости познавательного мотива – профориентация, так большинство подростков этого возраста стремятся получить и закрепить знания и умения, которые помогут им в будущей профессии. Обучающиеся работают больше самостоятельно, недостающую информацию получают через книги, журналы. Возникает мотивация самообразования.

Сроки реализации программы:

Приём учащихся осуществляется в свободном порядке. Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – 4 часа в неделю. Всего 144 часа в год

2 год обучения – 6 часов в неделю. Всего 216 часов в год

3 год обучения – 6 часов в неделю. Всего 216 часов в год

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (для первого года обучения) и 2 раза в неделю по 3 часа (второй, третий год обучения).

Формы организации образовательного процесса

Занятия в объединении - групповые. Задания в программе могут быть разными по сложности, адаптированы к возрасту детей, построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для валяния, технологией и способами работы с шерстью и пряжей) и практическую часть (работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, обсуждение работ, организация экспозиций). Программа (в зависимости от конкретных обстоятельств) предоставляет педагогу возможность внесения тех или иных изменений, связанных либо с упрощением и уменьшением декоративно-прикладной деятельности, либо с её усложнением и обогащением.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Особенно это актуально в разновозрастных группах и группах с разным уровнем подготовки учащихся. Степень сложности заданий зависит от уровня подготовки учащихся и требует кропотливого труда, поэтому проводится индивидуальная работа с каждым учащимся. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной

деятельности. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет освоить основные приемы и навыки рукоделия, ориентирует детей на конечный результат. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала. Лекции в данной программе проводятся параллельно с практикой. Необходимо тут же дать попробовать это сделать детям, соответственно у детей возникает интерес, они видят, что это им под силу, материал усваивается с интересом и дети спешат узнать и попробовать больше.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители детей.

Виды и режим занятий: занятия — практические, проходят 2 раза в неделю по 2 часа (для первого года обучения) и 2 раза в неделю по 3 часа (второй, третий год обучения).

Формы проведения занятий.

- Словесные – лекции, беседы;
- наглядные – просмотр репродукций, фото и видеосюжетов, образцов изделий;
- практические – изготовление наглядных пособий. Образцов и макетов изделий.

Ожидаемые результаты реализации программы.

- Формирование интереса к творческой деятельности;
- Выражение собственной индивидуальности;
- Развитие творческого, креативного мышления;
- Формирование умения решать художественно-творческие задачи;

Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей и включает в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельностно-практический) и соответствующие показатели. Итоги работы проводятся в форме выставки.

К концу обучения по программе дети будут знать:

- Знает название и назначение инструментов, с которыми работает.
- Знает правила оформления и отделки готового изделия. Осваивает правила подбора исходного материала.
- Знает правила безопасной работы с различными материалами и инструментами.
- Знает основные техники и приёмы работы с шерстью и дополнительными материалами.

Уметь:

- Владеет приёмами работы с информацией (систематизирует, обрабатывает)
- Делает выборку необходимого материала.
- Формирует общие представления о композиции.
- Использует информацию о промысле в практической работе.
- Умеет правильно использовать нужную информацию в работе.
- Владеет правилами составления композиции.
- Подбирает исходный материал в соответствии с замыслом.
- Умеет изготавливать образцы, изделия в изученных техниках работы с шерстью.
- Умеет оформлять готовые изделия.

у них будут сформированы следующие общеучебные умения и личностные качества:

- Владеет информацией об истории развития промысла.

- Знакомится с культурными истоками своего народа.
- Умеет планировать свою работу на занятии.
- Понимает значение сохранения народных промыслов.
- Использует информацию о промысле в практической работе (при подборе цветового решения, при подборе материала для изделия).
- Владеет элементарными знаниями об истории своего народа.
- Умеет работать согласно составленному плану.
- Осуществляет визуальный контроль качества своего изделия. Делает самооценку.

Способы определения результативности.

- Педагогическое наблюдение
- Диагностика по критериям оценивания
- Анкетирование
- Результат участия в конкурсах различных уровней
- Сохранение контингента учащихся
- Отзывы детей и родителей.

Формы подведения итогов реализации программы

<i>Форма подведения итогов</i>	<i>периодичность</i>
<i>Выставка</i>	<i>После каждого раздела</i>
<i>Тематические праздники</i>	<i>Раз в два месяца</i>
<i>Открытое занятие для родителей</i>	<i>2 раза в год</i>
<i>Презентация творческих работ</i>	<i>2 раза в год</i>
<i>Опрос</i>	<i>На каждом уроке</i>
<i>Викторина</i>	<i>Раз в три месяца</i>
<i>Тестирование</i>	<i>2 раза в год</i>

Диагностика.

Организация образовательного процесса требует системного анализа всех этапов обучения. Эту функцию выполняет диагностика. С помощью критериев выявляется степень усвоения пройденного материала учащимися, данные о приобретении определённых навыков валяния, личностных качеств, уровня сформированности познавательной и общекультурной компетенций.

Критерии отслеживания уровня знаний 1 год обучения

1. Умение рассчитывать количество шерсти.
2. Умение выбирать нужный номер иглы.
3. Умение формировать объём изделия.
4. Умение корректировать и контролировать процесс валяния.
5. Умение соединять иглой детали между собой.

Критерии уровня знаний 2 год обучения

1. Умение моделировать геометрические формы иглой.
2. Умение соединять сложные детали изделия иглой.
3. Умение послойно раскладывать шерсть.
4. Умение выкладывать рисунок из шерсти.
5. Умение определять готовность изделия.

Критерии уровня знаний 3 год обучения

1. Умение изготовить одежду для игрушек.
2. Умение вязать крючком и спицами.
3. Умение прорабатывать мелкие сложные детали изделия.
4. Умение делать изделие по своему эскизу.
5. Умение соединять в одном изделии разные техники рукоделия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	1 год		2 год		3 год	
		Кол-во часов		Кол-во часов		Кол-во часов	
		теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.
1.	«Шерстяные картины»	3	9	4	14	4	14
2.	«Сухое валяние»	23	57	32	88	32	88
3.	«Смешанная техника валяния»	14	38	18	60	18	60
	ИТОГО:	144 часа		216 часов		216 часов	

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
	всего	теория	практика	Индивид. занятия и консультации		
Раздел 1. Техника «Шерстяные картины»						
Тема 1. Техника «Шерстяная акварель».	2	1	1		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 2. Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно (лессировка)	2	1	1		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение обобщение
Тема 3. Выполнение картины «Маки».	2	-	2		практическое	Консультация наблюдение
Тема 4. Добавление деталей и элементов для картины «Маки».	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 5. Панно на фетре «Подсолнухи».	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 6. Скручивание листочков и лепестков подсолнуха.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение обобщение, анализ результатов
	12	3	9			
Раздел 2. Техника «Сухое валяние» (плоские, полубъёмные, объёмные изделия)						
Тема 7. Выполнение плоских изделий в технике сухого валяния: «Мишка».	2	1	1		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 8. Валяние плоского цветка на губке.	2	1	1		практическое	Консультация наблюдение
Тема 9. Изготовление бусины в технике сухого валяния.	2	1	1		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 10. Правила работы с иглой. Основные виды швов.	2	1	1		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 11. Правила пришивания бисера и бусин на изделиях из шерсти.	2	1	1		практическое	Консультация наблюдение

Тема 12. Изготовление полуобъёмных изделий. Брошь «Котик».	2	1	1		Лекционное,практическое	Консультация наблюдение
Тема 13. Формирование мордочки кота, лапок. Закрепление застёжки.	2	1	1		Практическое	Консультация Наблюдение
Тема 14. Игрушка «Кролик». Изготовление основы.	2	1	1		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 15. Приваливание лапок к туловищу.	2	1	1		практическое	Консультация наблюдение
Тема 16. Подвесная игрушка «Весёлый клоун». Валяние головы и тела.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 17. «Весёлый клоун» - проработка деталей.	2	-	2		практическое	Консультация наблюдение
Тема 18. Валяние игрушки «Медведь».Основа- туловище, голова.	2	-	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 19. Формирование и сборка изделия. Тонировка деталей.	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 20. Отработка валяния формы «шар» на примере работы «Колобок».	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 21. Приваливание деталей ручек, проработка лица.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 22. Плотное уваливание. «Смешарики» (начало).	2	1	1		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 23. «Смешарики» (продолжение).	2	-	2		практическое	Консультация наблюдение

Тема 24. «Смешарики» (завершение).	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 25. Игрушка «Ёжик в тумане».	2	-	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 26. Игрушка «Ёжик в тумане». Использование обратной иглы.	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 27. Любимые герой детства: «Чебурашка».	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение,
Тема 28. «Чебурашка». Проработка лица, приваливание частей тела.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 29. Кто сказал «Гав»? Изготовление собачки.	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 30. Кто сказал «Гав»? Доработка деталей.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 31. Кто сказал «Гав»? Доработка деталей.	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 32. «Вини- Пух» - валяние тела- основы и головы.	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 33. «Винни- Пух» - проработка деталей.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 34. «Пятачок» - валяние тела-основы и головы.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 35. Выкладывание узора на одежде, проработка деталей.	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 36. Изготовление игрушки «Снеговик» (начало).	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 37. Изготовление игрушки «Снеговик»	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение

(завершение).						
Тема 38. «Рождественский Ангел». Изготовление тела-основы.	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 39. «Рождественский Ангел». Вышивка крыльев бисером.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение обобщение, анализ результатов
Тема 40. Валяние поделки «Мухомор».	2	1	1		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 41. Декорирование шерстяных изделий бисером.	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 42. «Миньоны» – весёлые помощники. Валяние игрушки.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 43. «Миньоны» – весёлые помощники (завершение).	2	1	1		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 44. Валяние игрушки «Лось».	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 45. Валяние игрушки «Лось» - рожки.	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 46. Валяние игрушки «Лось». Доработка деталей.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение обобщение, анализ результатов
	80	23	57			
Раздел 4. Смешанная техника.						
Тема 47. Кукла-статуэтка «Масленица».	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 48. Изготовление одежды из ткани.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение

Тема 49. Расшивание сарафана, сборка и оформление куклы.	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 50. «Солнышко». Валяние лучиков мокрым способом.	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 51. Изготовление основы с наполнителем из синтепона.	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 52. Приваливание лучиков иглой. Проработка лица.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 53. Декоративное панно на фетре «Солнышко».	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 54. Доработка изделия узорами.	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 55. Изготовление игрушки «Жёлудь».	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 56. Вышивка листочка из фетра.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 57. Сборка и отделка игрушки. Закрепление глазок.	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 58. Основы вязания крючком.	2	1	1		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 59. Вязание столбиков с накидом и без накида.	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 60. Прибавление петель при вязании круглых плоских изделий.	2	1	1		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 61. Отработка техники вязания крючком.	2	1	1		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 62. Изготовление броши, закрепление застёжки.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение

Тема 63. Броши-мишки. Валяние броши-основы в виде головы медвежонка.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 64. Панно «В весеннем лесу». Применение волокон вискозы.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 65. Расшивание шерстяных деталей.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 66. Заготовка вязаных деталей для панно.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 67. Вязание крючком деталей для панно.	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 68. Дополнение деталями полотна панно.	2	1	1		Практическое	Консультация Наблюдение, анализ результатов
Тема 69. «Пальма». Вязание листьев пальмы по схеме.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 70. Валяние ствола сухим способом.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 71. Сборка пальмы и декорирование бусинами (кокосы).	2	1	1		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 72. Итоговое занятие.	2	-	2		Практическое	Консультация наблюдение обобщение, анализ результатов
	52	14	38			
Итого	144	40	104			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый раздел Техника «Шерстяные картины».

Тема № 1. Вводное занятие. Техника «Шерстяные картины». Приёмы выкладывания шерсти: скручивание, рубка, отрыв.

Знакомство с основными рабочими операциями в процессе практической работы с шерстью - техника «Шерстяная акварель» при изготовлении картины. Приёмы выкладывания шерсти на плоскости. Правила работы с инструментами, необходимыми для работы с шерстью и правила техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа: учить экономно расходовать материал.

Тема 2. Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно (лессировка). Выполнение простого изображения.

Сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно (лессировка). Лессировка представляет собой смешение различных цветов шерсти, в связи с этим подобранные цвета должны быть совместимы между собой. Отрываются от гребенной ленты шерсти тонкие, почти прозрачные пряди.

Практическая работа: выкладывание фона и простейшего рисунка.

Тема 3. Выполнение картины «Маки». Эскиз, подготовка шерсти. Выкладывание фона.

Выполнение картины «Маки». Повторение приемов техники шерстяной акварели. Подборка шерсти и инструментов, приспособлений. Выкладывание деталей.

Практическая работа: Валяние объёмных предметов.

Тема 4. Добавление деталей и элементов для картины «Маки». Оформление плоского изделия (картины) в раму.

Доработка деталей.

Практическая работа: Завершение работы «Маки», оформление картины в раму.

Тема 5. Панно на фетре «Подсолнухи».

Основа для картины - фетр, изготовление фона, подбор цвета. Правила техники безопасности при работе с инструментами — игла для валяния и ножницы.

Практическая работа: приваливание иглой шерсти к фетровой основе.

Тема 6. Скручивание листочков и лепестков подсолнуха. Оформление в раму.

Изготовление листочков и лепестков подсолнуха из шерсти способом скручивания.

Практическая работа: завершение декорирования картины и оформление в раму.

Второй раздел «Техника «Сухое валяние» (плоские, полуобъёмные, объёмные изделия)

Тема 7. Техника сухого валяния на губке. Выполнение плоских изделий: «Мишка».

Валяние иглой для фильцевания на губке, техника безопасности при работе с иглой для валяния.

Практическая работа: Выполнение плоской игрушки: «Мишка».

Тема 8. Валяние плоского цветка на губке.

Валяние плоского изделия иглой для фильцевания на губке, техника безопасности.

Практическая работа: Выполнение плоского цветка.

Тема 9. Изготовление бусины в технике сухого валяния.

Валяние круглого изделия иглой для фильцевания на губке, техника безопасности.

Практическая работа: Выполнение бусины.

Тема 10. Правила работы с иглой. Техника безопасности. Основные виды швов.

На данном занятии даются правила техники безопасности при обращении с швейной иглой. Правила работы с иглой, виды швов: «вперед иголку», «назад иголку», «стебельчатый», «вприкреп», «арочный».

Практическая работа: отработка разных видов швов.

Тема 11. Правила пришивания бисера и бусин на изделиях из шерсти.

Правила пришивания бисера и бусин на изделиях из шерсти. Работа с бисерной иглой.

Практическая работа: пришивание бисера и бусин на изделиях из шерсти.

Тема 12-13. Изготовление полуобъёмных изделий в технике сухого валяния. Брошь «Котик». Изготовление основы.

Формирование мордочки кота, лапок. Закрепление застёжки.

Практическая работа: Изготовление полуобъёмной броши «Котик».

Тема 14-15. Изготовление объёмных изделий в технике сухого валяния. Игрушка «Кролик». Изготовление основы.

Изготовление игрушки «Кролик» с проработкой всех деталей.

Практическая работа: Изготовление игрушки «Кролик».

Тема 16, 17. Подвесная игрушка «Весёлый клоун». Валяние головы и тела.

Изготовление игрушки в технике сухого валяния с проработкой всех деталей: лицо, волосы, колпак и т.д.)

Практическая работа: Изготовление игрушки «Весёлый клоун».

Тема 18-19. Валяние игрушки «Медведь». Изготовление основы-туловища и головы.

Техника сухого валяния. Изготовление основы. Соблюдение пропорций фигурки, учёт шерсти при валянии. Валяние основы (туловища) медведя из цельного куска шерсти. Валяние лап и головы медведя. Определение пропорций головы и лап медведя в соответствии с туловищем. Сборка изделия. На данном этапе к основе пришиваются детали фигурки – лапы, голова. Затем формируются глазки, пришиваются бусины или бисер. Мордочка тонируется.

Практическая работа: Изготовление игрушки «Медведь».

Тема 20-21. Отработка валяния формы «шар» на примере работы «Колобок».

Техника сухого валяния. Изготовление основы - шар. Валяние рук и приваливание их к игрушке. Формируется черты лица из шерсти, румяна тонируются.

Практическая работа: Изготовление игрушки «Колобок».

Тема 22-24. Плотное уваливание. Персонажи из мультфильмов. «Смешарики» (начало).

Практика плотного уваливания основания игрушки с проработкой мелких деталей.

Практическая работа: изготовление персонажей из мультфильма «Смешарики».

Тема 25-26. Изготовление игрушки «Ёжик в тумане». Использование кардочёса и обратной иглы.

Изготовление двухслойной игрушки: тело-основа валяется из гребенной ленты, колючки – оборачивание слоём кардочёса. Изготовление лапок из проволоки.

Практическая работа: изготовление игрушки «Ёжик в тумане».

Тема 27-28. Любимые герой детства: «Чебурашка». Валяние тела-основы.

Техника сухого валяния с проработкой всех деталей.

Практическая работа: Изготовление игрушки «Чебурашка».

Тема 29-31. Кто сказал «Гав»? Изготовление собачки.

Изготовление персонажа собачки в технике сухого валяния с проработкой всех деталей.

Практическая работа: Изготовление игрушки «Собачка».

Тема 32-33. «Винни-Пух» - валяние тела-основы и головы.

Изготовление игрушки в технике сухого валяния с проработкой всех деталей.

Практическая работа: Изготовление игрушки «Винни-Пух» .

Тема 34-35. «Пятачок» - валяние тела-основы и головы.

Изготовление игрушки в технике сухого валяния с проработкой всех деталей. Выкладывание узора на одежде.

Практическая работа: Изготовление игрушки «Пятачок» .

Тема 36-37. Изготовление игрушки «Снеговик» (начало).

Практическая работа: Изготовление игрушки «Снеговик» в технике сухого валяния с проработкой всех деталей.

Тема 38-39. «Рождественский Ангел». Изготовление тела-основы.

Изготовление куклы с проработкой всех деталей. Валяние крыльев, украшение бисером.

Практическая работа: Изготовление куклы «Рождественский Ангел».

Тема 40-41. Валяние поделки «Мухомор».

Изготовление изделия, вышивка бисером бисерной иглой.

Практическая работа: Изготовление поделки «Мухомор», вышивка бисером.

Тема 42-43. «Миньоны» — весёлые помощники. Валяние игрушки.

Практическая работа: Изготовление персонажей из мультфильма «Миньоны».

Тема 44-46. Валяние игрушки «Лось».

Практическая работа: изготовление игрушки «Лось».

Раздел 4. Смешанная техника.

Тема 47-49. Кукла-статуэтка «Масленица». Валяние головы, изготовление тела-основы из ткани.

Изготовление куклы-статуэтки в смешанной технике. Изготовление одежды из ткани. Вышивка сарафана, сборка и оформление куклы.

Практическая работа: Изготовление куклы-статуэтки «Масленица».

Тема 50-52. «Солнышко». Валяние лучиков мокрым способом.

Изготовление основы игрушки с наполнителем из синтепона сухим способом. Валяние лучиков мокрым способом.

Практическая работа: Приваливание лучиков иглой. Проработка лица.

Тема 53-54. Декоративное панно на фетре «Солнышко».

Доработка изделия узором с помощью иглы.

Практическая работа: изготовление панно на фетре «Солнышко». Оформление в раму.

Тема 55-57. Изготовление игрушки «Жёлудь».

Валяние деталей игрушки в двух техниках. Сборка и отделка игрушки. Закрепление игрушечных глазок.

Практическая работа: Изготовление игрушки «Жёлудь».

Тема 58-60. Основы вязания крючком. Воздушная петля, столбик без накида.

Основы вязания крючком. Воздушная петля, столбик без накида и снакидом. Прибавление петель при вязании круглых плоских изделий.

Практическая работа: Вязание простого цветка по схеме.

Тема 61. Отработка техники вязания крючком.

Практическая работа: Отработка техники вязания крючком.

Тема 62. Изготовление броши, закрепление застёжки.

На данном этапе работы к заготовке цветка приваливаются мелкие детали (по необходимости). Далее цветок декорируется различной фурнитурой – бусины, бисер, пайетки, вощеный шнур, закрепляется застёжка.

Практическая работа: Изготовление броши.

Тема 63. Броши-мишки. Валяние броши-основы в виде головы медвежонка.

Валяние иглой броши-основы в виде головы медвежонка.

Практическая работа: Изготовление броши-мишки.

Тема 64-68. Панно «В весеннем лесу». Применение волокон вискозы.

Валяние основы. Применение волокон вискозы.

Дополнение панно деталями: вязаные, валяные, вышивка. Оформление работы в раму.

Практическая работа: Изготовление панно «В весеннем лесу».

Тема 69-71. «Пальма». Вязание листьев пальмы по схеме.

Изготовление поделки в смешанной технике. Вязание листьев, сборка пальмы, декорирование бусинами (кокосы).

Практическая работа: Изготовление поделки «Пальма».

Тема 72. Итоговое занятие.

Беседы, подведение итогов. Повторение и закрепление пройденного за год материала. Проведение практической и тестовой работы.

Прогнозируемые результаты**УЧАЩИЕСЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Учащиеся должны владеть начальными знаниями о декоративно-прикладном искусстве. Иметь представление о технических особенностях выполнения сухого валяния. Приобрести навыки работы с тканью, фетром, бисером, нитками. Изучить основные виды швов. Владеть навыками вязания крючком, шитья иглой. Владеть навыками декорирования предметов. Уметь выполнять декоративные панно на фетре из шерсти и различных материалов. Разбираться в таких понятиях как: колорит, стилизация, композиция.

Уметь выполнять работу по наглядным пособиям и по воображению.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
	всего	теория	практика	Индивид. занятия и консультации		
Раздел 1. Техника «Шерстяные ккартины»						
Тема 1. Выполнение эскиза к картине «Осень». Изготовление основы-панно.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 2. Панно на фетре «Осень». Изготовление куклы «Фея» из гребенной ленты.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение обобщение
Тема 3. Панно на фетре «Осень». Декорирование и закрепление в раму.	3	1	2		практическое	Консультация наблюдение
Тема 4. Изготовление панно по собственному эскизу.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 5. Техника	3	-	3		Практическое	Консультация

плетения из шерсти. Дополнение панно.						наблюдение
Тема 6. Завершение, декорирование панно.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение обобщение, анализ результатов
	18	4	14			
Раздел 2. Техника «Сухое валяние»						
Тема 7. Вязание простой цепочки с воздушными петлями.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 8. Вязание столбиков с накидом и без накида.	3	1	2		практическое	Консультация наблюдение
Тема 9. Вязание крючком шарфика. Изготовление и закрепление бахромы.	3	1	2		Лекционное,практическое	Консультация наблюдение
Тема 10. Вязание крючком шляпки.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 11. Обвязка крючком ткани.	3	1	2		практическое	Консультация наблюдение
Тема 12. Закрепление полученных знаний и умений по вязанию крючком.	3	-	3		Практическое	Консультация Наблюдение, обобщение
Тема 13. Вязание спицами. Набор петель, виды петель.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация Наблюдение
Тема 14. Вязание лицевых и изнаночных петель.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 15. Вязание сумочки лицевыми и изнаночными петлями.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 16. Убавления и прибавления петель.	3	1	2		Практическое	Консультация Наблюдение, обобщение
Тема 17. Вязание жилета для игрушки.	3	1	2		практическое	Консультация наблюдение
Тема 18. Изготовление помпонов.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение

Тема 19. Закрепление полученных знаний и умений по вязанию спицами.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 20. Игрушки «Муми-Тролль». Валяние головы.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 21. Валяние тела-основы.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 22. «Муми- Тролль». Доработка деталей.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 23. Вязание спицами шапочки и шарфика.	3	1	2		практическое	Консультация наблюдение
Тема 24. Валяние маленькой игрушки «Сова».	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 25. Закрепление лапок из проволоки. Вязание на спицах шарфика.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 26. Валяние ёлочки (начало).	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 27. Валяние ёлочки (Завершение).	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение,
Тема 28. Изготовление из бисера и проволоки игрушек на ёлочку.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 29. Изготовление игрушки «Снеговик» (начало).	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 30. Изготовление игрушки «Снеговик» (завершение).	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 31. Вязание на спицах шапочки и шарфа.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение

Тема 32. «Рождественский Ангел». Изготовление тела-основы (начало).	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 33. «Рождественский Ангел». Изготовление тела, головы, рук. (завершение).	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 34. Изготовление одежды для Ангела.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 35. Изготовление крыльев из фетра. Расшивание бисером узора.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 36. Оформление лица, волос.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 37. Игрушка «Пингвин».	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 38. Игрушка «Пингвин» (продолжение).	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 39. Игрушка «Пингвин» - доработка деталей. Вязание крючком шапочки.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение обобщение, анализ результатов
Тема 40. «Валенки». Понятие «орнамент». Вышивка изделия орнаментом.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 41. Вышивка изделия орнаментом.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 42. Изготовление чехла для телефона из фетра.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 43. Вышивка чехла бисером, украшение вязаными	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение

элементами.						
Тема 44. Вязание цветов для цветочного панно.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 45. Сборка цветов, доработка иглой для валяния, декорирование бисером.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 46. Создание цветочного панно (коллективная работа).	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение обобщение, анализ результатов
	120	32	88			
Раздел 4. Смешанная техника.						
Тема 47. Народные куклы в смешанной технике.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 48. Изготовление тела-основы из ткани, сборка куклы. Вязание крючком лаптей.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 49. Изготовление одежды для куклы из цветных лоскутков. Оформление волос.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 50. Виды кукольных волос.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 51. Кукла африканка. Валяние головы, ножек.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 52. Валяние рук. Изготовление тела-основы из ткани, сборка куклы.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 53. Изготовление традиционной одежды и украшений.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение

Оформление лица.						
Тема 54. Изготовление волос из пряжи. Вязание крючком паричка.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 55. Мифическая кукла «Русалка». Валяние тела-основы.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 56. Кукла «Русалка». Валяние хвоста.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 57. Сборка и отделка игрушки. Пришивание ручек пуговичным креплением.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 58. Оформление волос: пришивание тресса.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 59. Кукла «Весна». Валяние головы.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 60. Валяние тела-основы.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 61. Валяние ручек.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 62. Валяние ножек.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 63. Валяние юбки мокрым способом.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 64. Декорирование юбки из валяного полотна.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 65. Вязание кофточки.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 66. Сборка куклы. Пуговичное креплением деталей рук и ног.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение

Тема 67. Изготовление локонов из шерсти.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 68. Оформление прически куклы. Тонировка лица, оформление глаз.	3	1	2		Практическое	Консультация Наблюдение, анализ результатов
Тема 69. Изготовление брошей из фетра и молний.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 70. Вышивка броши. Закрепление застёжки.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 71. Изготовление маленького дерева из фетра.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 72. Итоговое занятие.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение обобщение, анализ результатов
	78	18	60			
Итого	216	54	162			

Первый раздел Техника «Шерстяные картины».

Тема № 1-3. Выполнение эскиза к картине «Осень». Изготовление основы-панно.

Вводный инструктаж. Техника безопасности. Повторение приемов техники шерстяной акварели. Подборка шерсти и инструментов, приспособлений. Выкладывание всех деталей из шерсти поэтапно. Приемы работы: скручивание, рубка, резка, валяние иглой. Изготовление куклы «Осенняя Фея» из гребенной ленты на проволочном каркасе. Украшение куклы бусинами и лентами.

Практическая работа: Выполнение панно «Осень».

Тема 4-6. Изготовление панно по собственному эскизу.

Зарисовка эскиза. Выкладывание основы для картины, изготовление фона, подбор цвета. Оформление в раму.

Практическая работа: Выполнение панно на свободную тему.

Второй раздел «Техника «Сухое валяние» (плоские, полуобъемные, объемные изделия)

Тема 7-8. Техника безопасности при работе с крючком. Вязание простой цепочки с воздушными петлями.

Повторение техники вязания крючком: вязание простой цепочки с воздушными петлями, столбики без накида и с накидом..

Практическая работа: отработка техники вязания крючком.

Тема 9. Вязание крючком шарфика. Изготовление и закрепление бахромы.

Вязание шарфика. Техника изготовления бахромы и способы её закрепление.

Практическая работа: Изготовление шарфика для игрушки.

Тема 10. Вязание крючком шляпки. Украшение шляпки вязаными элементами.

Вязание шляпки, декорирование вязаными элементами.

Практическая работа: Изготовление шляпки для игрушки.

Тема 11. Обвязка крючком ткани.

Техника обвязывания крючком ткани.

Практическая работа: обвязывание крючком ткани.

Тема 12. Закрепление полученных знаний и умений по вязанию крючком.

Занятие-обобщение по закреплению пройденного материала.

Практическая работа: отработка техники вязания крючком.

Тема 13-16. Техника безопасности при работе со спицами. Набор петель, виды петель.

Техника безопасности при работе со спицами. Набор петель, виды петель, способы вязания.

Практическая работа: Нарботка техники вязания спицами.

Тема 17. Вязание жилета для игрушки.

Практическая работа: Изготовление вязаного жилета лицевыми петлями.

Тема 18. Изготовление помпонов.

Способы изготовления помпонов из пряжи.

Практическая работа: Изготовление помпонов.

Тема 19. Закрепление полученных знаний и умений по вязанию спицами.

Занятие-обобщение по закреплению пройденного материала.

Практическая работа: Нарботка техники вязания спицами.

Тема 20-22. Валяние игрушки «Муми-Тролль». Изготовление основы из синтепона.

Техника сухого валяния. Изготовление основы-туловища с наполнением из синтепона. Валяние рук и приваливание их к игрушке. Формируются черты лица из шерсти, румяна тонируются.

Практическая работа: Валяние игрушки «Мумии-Тролль».

Тема 23. Вязание спицами шапочки и шарфика.

Практическая работа: Изготовление шапочки и шарфика лицевой гладью.

Тема 24-25. Валяние маленькой игрушки «Сова».

Использование кардочёса и обратной иглы. Закрепление лапок из проволоки. Вязание на спицах шарфика.

Практическая работа: Изготовление игрушки «Сова».

Тема 26-28. Валяние ёлочки.

Валяние каркаса ёлочки по-сухому. Изготовление из бисера и проволоки игрушек на ёлочку.

Практическая работа: Изготовление поделки «Ёлочка» и игрушек для украшения.

Тема 29-31. Изготовление игрушки «Снеговик».

Изготовление игрушки в технике сухого валяния с проработкой всех деталей.

Практическая работа: Изготовление игрушки «Снеговик». Вязание шапочки и шарфа.

Тема 32-36. «Рождественский Ангел». Изготовление тела-основы (начало).

Изготовление игрушки «Рождественский Ангел» в смешанной технике (с тканевой телом-основой) с проработкой всех деталей. Оформление личика и волос. Вышивка крыльев из фетра бисером.

Практическая работа: Изготовление игрушки «Рождественский Ангел» в смешанной технике.

Тема 37-39. Игрушка «Пингвин». Изготовление тела-основы с наполнением из синтепона.

Практическая работа: Изготовление игрушки «Пингвин». Вязание крючком шапочки.

Тема 40. «Валенки». Понятие «орнамент». Вышивка изделия орнаментом.

Определение величины будущего изделия. Выкраивание и пошив валенок из фетра. Ознакомление с понятием «орнамент».

Практическая работа: Выкраивание и пошив валенок из фетра.

Тема 41. Вышивка изделия орнаментом.

Что такое орнамент? Техника вышивки на фетре бисером и нитками мулине.

Практическая работа: Вышивка изделия орнаментом.

Тема 42-43. Изготовление чехла для телефона из фетра.

Вышивка чехла бисером, украшение вязаными элементами.

Практическая работа: Изготовление чехла для телефона из фетра.

Тема 44-46. Вязание цветов для цветочного панно.

Вязание цветов, сборка цветов, доработка иглой для валяния, декорирование бисером.

Практическая работа: Создание цветочного панно (коллективная работа).

Раздел 4. Смешанная техника.

Тема 47-49. Народные куклы в смешанной технике.

Изготовление тела-основы из ткани, сборка куклы. Вязание крючком лаптей. Изготовление одежды для куклы из цветных лоскутков. Оформление волос.

Практическая работа: изготовление куклы в народном стиле в смешанной технике.

Тема 50. Виды кукольных волос.

Беседа о разнообразии и видах кукольных волос.

Практическая работа: изготовление кукольных волос.

Тема 51-54. Кукла африканка. Валяние головы, ножек.

Ознакомление с африканским этносом. Изготовление частей тела куклы, традиционной одежды и украшений. Сборка куклы, оформление лица. Изготовление волос из пряжи. Вязание крючком паричка.

Практическая работа: изготовление куклы-африканки.

Тема 55-58. Мифическая кукла «Русалка». Валяние тела-основы.

Беседы о мифическом существе - русалке. Изготовление туловища куклы. Сборка и отделка игрушки. Пришивание ручек пуговичным креплением. Оформление волос: пришивание тресса.

Практическая работа: изготовление мифической куклы «Русалка».

Тема 59-68. Кукла «Весна». Валяние головы.

Валяние всех частей тела куклы. Сборка, оформление и изготовление одежды куклы. Пуговичное креплением деталей рук и ног. Вязание и декорирование одежды. Изготовление локонов из шерсти. Оформление лица и волос.

Практическая работа: изготовление куклы «Весна».

Тема 69-70. Изготовление брошей из фетра и молний.

Брошь как аксессуар к одежде. Изготовление основы броши из фетра, декорирование металлической молнией, бисером, нитками мулине. Закрепление застёжки.

Практическая работа: Изготовление брошей из фетра и молний.

Тема 71. Изготовление маленького дерева из фетра.

Раскрой деталей дерева из фетра. Сметывание и пошив изделия. Декорирование бусинами и бисером.

Практическая работа: Изготовление маленького дерева из фетра.

Тема 72. Итоговое занятие.

Беседы, подведение итогов. Повторение и закрепление пройденного за год материала. Проведение практической и тестовой работы.

Прогнозируемые результаты**УЧАЩИЕСЯ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Учащиеся должны владеть начальными знаниями о декоративно-прикладном искусстве. Расширить кругозор в терминологии. Уметь рассчитывать необходимое количество шерсти, правильно отделять необходимое количество шерсти из гребенной ленты. Иметь представление о технических особенностях выполнения сухого валяния, уметь соединять детали, разбираться в форме. Приобрести навыки работы с тканью, фетром, бисером, нитками. Изучить основные виды швов. Владеть навыками вязания крючком, спицами, вышивки бисером и нитками, плетения. Владеть навыками декорирования предметов. Уметь выполнять декоративные панно на фетре из шерсти и различных материалов. Разбираться в таких понятиях как: колорит, стилизация, композиция.

Уметь выполнять работу по наглядным пособиям, схемам и по воображению, самостоятельно справляться с заданием.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
	всего	теория	практика	Индивид. занятия и консультации		
Раздел 1. Техника «Шерстяные картины»						
Тема 1. Изготовление панно на фетре «Осенний урожай». Подготовка основы.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение

Тема 2. Изготовление из шерсти миниатюрных фруктов и овощей.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение обобщение
Тема 3. Плетение. Изготовление корзины для панно.	3	1	2		практическое	Консультация наблюдение
Тема 4. Сборка и декорирование панно.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 5. Изготовление картины по собственному эскизу.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 6. Сборка и декорирование панно.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение обобщение, анализ результатов
	18	4	14			
Раздел 2. Техника «Сухое валяние»						
Тема 7. Изготовление маленькой куколки из шерсти.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 8. Изготовление маленькой куколки из шерсти.	3	1	2		практическое	Консультация наблюдение
Тема 9. Вязание ажурного платья для куклы.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 10. Оформление лица, волос, декорирование одежды.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 11. Обвязка крючком кожаного пояса.	3	1	2		практическое	Консультация наблюдение
Тема 12. Закрепление полученных знаний и умений по вязанию крючком.	3	-	3		Практическое	Консультация Наблюдение, обобщение

Тема 13. Вязание ажурных узоров по схеме.	3	1	2		Лекционное,практическое	Консультация Наблюдение
Тема 14. Вязание ажурного пальто для маленькой куклы.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 15. Валяние игрушки «Котик» (начало).	3	1	2		практическое	Консультация наблюдение
Тема 16. Игрушка «Котик». Завершение валяния всех деталей.	3	1	2		Практическое	Консультация Наблюдение, обобщение
Тема 17. Сборка и оформление игрушки.	3	1	2		практическое	Консультация наблюдение
Тема 18. Вязание жилета и шапочки для игрушки.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 19. Закрепление полученных знаний и умений по вязанию спицами.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 20. Валяние игрушки «Панда».	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 21. Валяние тела-основы из синтепона.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 22. Валяние лапок.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 23. Валяние игрушки «Панда». Доработка деталей.	3	1	2		практическое	Консультация наблюдение
Тема 24. Вязание спицами шапочки и шарфика.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 25. Кукла «Маша». Изготовление тела-	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение

основы, головы.						
Тема 26. Валяние деталей ручек и ножек.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 27. Вязание на спицах зимней одежды для куклы Маши.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение,
Тема 28. Сборка куклы. Оформление лица и волос.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 29. Изготовление мини-театра «Рождественский вертеп» в смешанной технике.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 30. Изготовление мини-театра «Рождественский вертеп» в смешанной технике.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 31. «Рождественский вертеп» - оформление композиции.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 32. Панно «Рождественское небо». Изготовление месяца в технике сухого валяния .	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 33. Подготовка основы из фетра: вышивка узоров, оформление шерстью с помощью иглы.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение

Тема 34. Панно «Рождественское небо». Окончательная отделка.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 35. Ковроделие, плетение, ковроткачество.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 36. Плетение шерстью оберега «Божье око».	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 37. Игрушка «Пингвин».	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 38. Игрушка «Пингвин» (продолжение).	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 39. Доработка деталей. Вязание крючком шапочки.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение обобщение, анализ результатов
Тема 40. Изготовление панно-основы «Барашки» в технике плетение из полос фетра.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 41. Изготовление овечек из шерсти.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 42. Приваливание фигурок овечек. Отделка изделия.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 43. Вязание сумочки из натуральной шерстяной пряжи.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 44. Вязание сумочки.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 45. Завершение вязания. Пришивание	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение

ремешка.						
Тема 46. Отделка сумочки декоративными элементами.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение обобщение, анализ результатов
	120	32	88			
Раздел 4. Смешанная техника.						
Тема 47. Народные куклы. Валяние туловища-статуэтки.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 48. Валяние туловища-статуэтки, головы.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 49. Изготовление одежды для куклы из ткани.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 50. Изготовление фартука: вышивка крестом обережного узора.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 51. Подставка для куклы: валяние полотна мокрым способом.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 52. Декорирование подставки: плетение из бисера на проволоке.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 53. Оформление и декорирование куклы.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 54. Игрушка-кукла «Чиполлино». Валяние тела-	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение

основы.						
Тема 55. Валяние головы.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 56. Валяние рук и ног.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 57. Сборка и отделка игрушки.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 58. Раскрой и пошив брюк для Чиполлино.	3	1	2		Лекционное, практическое	Консультация наблюдение
Тема 59. Валяние игрушки «Модная гусыня».	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 60. Изготовление тела-основы.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 61. Валяние лапок и клюва.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 62. Валяние шляпки.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 63. Вязание на спицах кофточки и сумочки.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 64. Валяние Игрушки «Жираф».	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 65. Изготовление тела-основы. Придание необходимой формы.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 66. Завершение валяния тела-основы.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 67. Декорирование жирафа вязаными деталями, бисером.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение

Тема 68. Сказка «Репка». Изготовление персонажей.	3	1	2		Практическое	Консультация Наблюдение, анализ результатов
Тема 69. Изготовление персонажей.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 70. Изготовление персонажей.	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 71. Оформление композиции на тему сказки «Репка».	3	1	2		Практическое	Консультация наблюдение
Тема 72. Итоговое занятие.	3	-	3		Практическое	Консультация наблюдение обобщение, анализ результатов
	78	18	60			
Итого	216	54	162			

Первый раздел Техника «Шерстяные картины».

Тема № 1-4. Изготовление панно на фетре «Осенний урожай». Подготовка основы.

Вводный инструктаж. Техника безопасности. Подборка шерсти и инструментов, приспособлений. Выполнение эскиза к картине. Приемы работы: скручивание, резка, валяние иглой, плетение. Изготовление миниатюрных овощей из шерсти, корзины в технике плетения.

Практическая работа: Изготовление панно на фетре «Осенний урожай».

Тема 5-6. Изготовление картины по собственному эскизу.

Зарисовка эскиза. Выкладывание основы для картины, изготовление фона, подбор цвета. Оформление в раму.

Практическая работа: Выполнение панно на свободную тему.

Второй раздел «Техника «Сухое валяние» (плоские, полуобъемные, объемные изделия)

Тема 7-11. Изготовление маленькой куколочки из шерсти.

Изготовление куклы-примитива в технике сухого валяния. Изготовление одежды (вязание платья ажурным узором, изготовление кожаного пояса). Оформление лица и волос куклы.

Практическая работа: Изготовление куколочки из шерсти в вязаном платье.

Тема 12. Закрепление полученных знаний и умений по вязанию крючком.

Занятие-обобщение по закреплению пройденного материала.

Практическая работа: отработка техники вязания крючком.

Тема 13. Вязание ажурных узоров по схеме.

Техника безопасности при работе со спицами. Набор петель, виды петель, способы вязания.

Практическая работа: отработка техники вязания спицами.

Тема 14. Вязание ажурного пальто для маленькой куклы.

Практическая работа: Изготовление вязаного кукольного пальто ажурным узором.

Тема 15-18. Валяние игрушки «Котик» (начало).

Валяние, сборка и оформление игрушки. Вязание жилета и шапочки.

Практическая работа: Изготовление игрушки «Котик» в одежде.

Тема 19..Закрепление полученных знаний и умений по вязанию спицами.

Занятие-обобщение по закреплению пройденного материала.

Практическая работа: отработка техники вязания спицами.

Тема 20-24. Валяние игрушки «Панда». Изготовление основы из синтепона.

Валяние игрушки «Панда». Техника сухого валяния. Изготовление основы-туловища с наполнением из синтепона. Валяние рук и приваливание их к игрушке. Формируются черты лица из шерсти, приклеиваем искусственные глазки. Вязание спицами шапочки и шарфика.

Практическая работа: изготовление игрушки «Панда».

Тема 25-28. Кукла «Маша». Изготовление тела-основы, головы.

Изготовление куклы из шерсти. Вязание на спицах зимней одежды для куклы Маши. Закрепление рук и ног пуговичным креплением. Оформление лица и волос.

Практическая работа: изготовление куклы «Маша». Вязание одежды.

Тема 29-31. Изготовление мини-театра «Рождественский вертеп» в смешанной технике (коллективная работа).

Исторические сведения. Изготовление коллективной работы мини-театра «Рождественский вертеп» в смешанной технике (валяние, ткань, вязание, плетение). Изготовление персонажей. Проработка всех деталей.

Практическая работа: Изготовление мини-театра «Рождественский вертеп» в смешанной технике (коллективная работа).

Тема 32-34. Панно «Рождественское небо». Изготовление месяца в технике сухого валяния.

Подготовка всех деталей и основы из фетра: вышивка узоров, оформление шерстью с помощью иглы. Оформление панно.

Практическая работа: изготовление панно «Рождественское небо».

Тема 35. Ковроделие, плетение, ковротокачество.

Ознакомление с видом декоративно-прикладного творчества – ковроделие. Необходимые материалы и инструменты.

Практическая работа: изготовление образцов.

Тема 36. Плетение шерстью оберега «Божье око».

Что такое оберег «Божье Око». Техника изготовления оберега. Плетение шерстью для валяния.

Практическая работа: изготовление из шерсти оберега «Божье око» в технике плетения.

Тема 37-39. Игрушка «Пингвин». Изготовление тела-основы с наполнением из синтепона.

Валяние игрушки «Пингвин». Техника сухого валяния. Изготовление основы-туловища с наполнением из синтепона. Валяние рук и приваливание их к игрушке. Формируются черты лица из шерсти, искусственные глазки. Вязание спицами шапочки.

Практическая работа: изготовление игрушки «Пингвин».

Тема 40-42. Изготовление панно-основы «Барашки» в технике плетения из полос фетра.

Определение величины будущего изделия. Плетение основы панно из полос фетра. Валяние овец и закрепление их на основу. Приваливание к коврику дополнительных элементов, декорирование дополнительными материалами.

Практическая работа: Изготовление панно-основы «Барашки» в технике плетения из полос фетра.

Тема 42-46. Вязание сумочки из натуральной шерстяной пряжи

Вязание сумочки из шерстяной пряжи или из прядей гребенной ленты. Крепление ремешка, декорирование украшениями.

Практическая работа: Изготовление сумочки из натуральной шерсти.

Раздел 4. Смешанная техника.

Тема 47-53. Народные куклы. Валяние туловища-статуэтки.

Куклы в народном стиле. Изготовление тела-статуэтки. Изготовление одежды для куклы из ткани. Изготовление фартука: вышивка крестом обережного узора. Подготовка подставки для куклы: валяние полотна мокрым способом. Декорирование подставки: плетение из бисера на проволоке.

Практическая работа: изготовление кукол в народном стиле в смешанной технике.

Тема 54-58. Игрушка-кукла «Чиполлино». Валяние тела-основы.

Изготовление игрушки «Чиполлино». Валяние частей тела. Сборка игрушки. Раскрой и пошив брюк для Чиполлино.

Практическая работа: изготовление куклы «Чиполлино».

Тема 59--63. Валяние игрушки «Модная гусыня».

Валяние всех частей тела гусыни. Валяние и декорирование шапочки. Вязание на спицах кофточки и сумочки. Сборка и одевание куклы.

Практическая работа: изготовление игрушки «Модная гусыня» и изготовление одежды.

Тема 64-67. Валяние игрушки «Жираф». Изготовление тела-основы.

Изготовление тела жирафа, придание формы, соблюдение пропорций. Декорирование жирафа вязаными деталями, бисером.

Практическая работа: изготовление игрушки «Жираф».

Тема 68-71. Русская народная сказка «Репка». Изготовление персонажей (коллективная работа).

Создание мини-театра по русской народной сказке «Репка». Валяние персонажей сказки. Изготовление одежды. Оформление огорода.

Практическая работа: изготовление мини-театра «Репка».

Тема 72. Итоговое занятие.

Беседы, подведение итогов. Повторение и закрепление пройденного за год материала. Проведение практической и тестовой работы.

Прогнозируемые результаты

УЧАЩИЕСЯ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны владеть углубленными знаниями о декоративно-прикладном искусстве, истории войлоковаления. Расширить кругозор в терминологии. Уметь рассчитывать необходимое количество шерсти, особенно для парных деталей. Уметь четко прорабатывать все детали. Приобрести навыки плотного уваливания. Приобрести навыки работы с тканью, фетром, бисером, нитками. Изучить основные виды швов. Владеть навыками вязания крючком, спицами, вышивки бисером и нитками, плетения. Владеть навыками декорирования предметов. Уметь выполнять декоративные панно на фетре из шерсти и различных материалов. Разбираться в таких понятиях как: колорит, стилизация, композиция.

Уметь выполнять работу по наглядным пособиям, схемам и по воображению, самостоятельно справляться с заданием.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Весь процесс обучения и воспитания по данной программе условно разделено на 3 направления, которые в комплексе решают образовательно-воспитательные задачи.

1. **Технологическое**, включает в себя правила техники безопасности, обучение навыкам, умение обращаться с приборами и материалами. Основные критерии: доступность и простота в техническом оснащении, минимальное количество монотонной работы; возможность дать ребёнку творить самостоятельно.
2. **Творческое, эстетическое обучение** подразумевает развитие воображения, фантазии, изучение основ цветоведения, знакомство с мировой, русской культурой, изучение местного регионального материала и народных промыслов.
3. **Нравственное и духовное воспитание** – внутреннее состояние учащегося отражается не только на его учёбе, но и творчестве. Он должен знать цену труду и мастерству, приучить себя трудиться, преодолевать препятствия, искать продуктивное решение.

Организация системы мониторинга эффективности и результативности

Раздел	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Техника «Шерстяная акварель»	Практические занятия, занятия-игры, смотрины, сказка,	Демонстрация готового изделия, беседа, самостоятельная работа по образцу	Тематическая презентация Методическая литература Изобразительный ряд.	Шерсть для валяния, рама со стеклом, ножницы	Оценка результатов работы, выставка, галерея
Техника «Сухое валяние»	Практические занятия, творческие мастерские	Практические упражнения по технике сухого валяния. Практические задания. Показ готовых изделий (образцов) Самостоятельная работа по образцу, по схемам	Методическая литература, готовые образцы изделий. Палитра с образцами шерсти. Виды игл.	Гребенная лента, кардочёс, бисер, бусинки, проволока, клеевой пистолет клеевые палочки, ножницы, швейные и бисерные иголки, фурнитура для украшений, кусачки, круглогубцы	Оценка результатов работы, выставка

Техника мокрого валяния (плоские, объёмные изделия).	Практические занятия, творческие мастерские, посиделки, размышление	Практические упражнения по мокрому валянию. Домашнее задание. Работа с иглами. Показ готовых изделий (образцов) Самостоятельная работа.	Тематическая презентация. Методическая литература. Образцы готовых работ.	ножницы, иглы для валяния, скалка, пупырчатая лѐнка, москитная сетка, мыло, горячая вода, ёмкость	Опрос, оценка результатов работы, выставка
Смешанная техника.	Практические занятия, творческие мастерские, посиделки, сказка, размышление	Практические упражнения по мокрому валянию. Домашнее задание. Работа с иглами. Показ готовых изделий (образцов) Самостоятельная работа.	Тематическая презентация. Методическая литература. Образцы готовых работ.	Гребенная лента, кардочѐс, бисер, бусинки, проволока, клеевой пистолет, клеевые палочки, ножницы, швейные и бисерные иголки, фурнитура для украшений, кусачки, круглогубцы. Крючки для вязания, набор спиц	Опрос, оценка результатов работы, выставка

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся детей, цели и задачи программы, занятия можно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов. Обучающиеся посещают музей, проводятся беседы о народных традициях и обычаях, где являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками.

*В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения**:*

- объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением);
- исследовательско-поисковый метод (обучение поиском самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала), этот метод направлен на развитие творческого мышления; практический метод;
- игровой метод (детские фольклорные игры, метод помогает сплочению детей).
- метод коллективной творческой деятельности;
- метод закрепления знаний и умений.

Основополагающей особенностью данной программы является использование технологий развивающего обучения, к основным чертам которой относятся:

- процесс обучения представляется как творческий поиск решения познавательных задач;
- познавательная рефлексия над результатом и процессом познания;
- активная позиция учащегося в учебном процессе;
- позиция педагога – партнер по учебному исследованию;
- процессуальная целевая ориентация.

Методологической основой программы является личностно -ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний. Образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:
- принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип развивающего оценивания, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

В результате предполагается, что каждый ребенок, прошедший курс обучения по программе «Волшебная шерсть», найдет свое место в обществе, обретет гармонию с окружающим миром (природа, человек, искусство) и привнесет приобретенные знания и практические умения в самостоятельную жизнь.

Методическое сопровождение способствует достижению конечного результата системного художественного воспитания подрастающего поколения – **формирование целостной и гармоничной, самооценной и социально ценной, творчески активной личности, обладающей высокой индивидуально-эстетической культурой, что позволяет молодому человеку быть гуманным и действовать целенаправленно, изобретательно, плодотворно и общечеловечески значимо!**

Материально-техническая база

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- компьютер
- медиапроектор
- доска (меловая и магнитная)
- мебель (столы, стулья, шкаф)

Инструменты и приспособления:

- иглы для фелтинга разных номеров
- поролоновые губки
- мыло
- скалки
- формы для детского творчества
- пупырчатая плёнка
- москитная сетка
- ёмкость для промывания изделий
- ножницы
- набор крючков для вязания
- набор спиц
- иглы швейные
- клеевой пистолет

Материалы:

- сливер
- гребенная лента
- кардочес
- синтепон
- пряжа
- нитки

- ткань
- фетр
- проволока
- бисер, стеклярус, пайетки, бусины
- кружева, тесьма
- фурнитура: глазки, носики, крепления для украшений
- сантиметровая лента, линейка
- наперсток
- клей ПВА, супер-момент, момент-кристалл, клеевые палочки
- простой карандаш
- краски (акрил, пастель)
- кисти

Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех во время работы.

Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом. Стол предназначен для работы, размещения журналов, а также различных подставок для демонстрации образцов.

Шкаф-витрину рекомендуется расположить вдоль одной из стен, противоположной окнам. Нижнюю часть (закрытую) можно использовать для хранения незаконченных работ, различных материалов и пособий, а верхнюю, застекленную, для постоянно действующей выставки работ учащихся.

В оформлении стендов можно использовать образцы народного творчества родного края.

На настенной доске выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия.

Технические средства:

- компьютер
- интерактивный комплекс
- фотоаппарат

Информационные средства:

- художественная, научная и периодическая литература
- методические материалы
- интернет

Художественные средства:

- произведения искусства (репродукция картин), слайды

Дидактические средства:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы вязания, вышивки, технологические карты, выкройки, лекала, шаблоны, готовые образцы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники.

ГЛОССАРИЙ

Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево.

Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. Искусство изготовления украшений из бисера называется бисероплетением. Также бисер используется в [вышивке](#) и мозаике.

Бусина — составной элемент большинства этнических украшений (бус, [четок](#)) шарообразной формы, иногда граненые, с отверстием по диаметру.

Валяние шерсти, [англиц. фелтинг](#) (от [англ.](#) felt «войлок, фильц, набивание») — особая техника [рукоделия](#), в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или [войлоке](#), объёмные игрушки, [панно](#), декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная [шерсть](#) обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать [войлок](#)).

Мокрое валяние - это такой способ сваливания непряденых шерстяных волокон, которое производится посредством смачивания их мыльным раствором. Волокна шерсти сваливаются благодаря скольжению и многократному монотонному воздействию на них.

Войлок — плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти, который обладает уникально низкой теплопроводностью и достаточно хорошо пропускает воздух.

Гребенная лента также известна под названием «топс», это ее технологический термин, обозначающий длинные и широкие разглаженные **ленты** параллельно выравненных волокон.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Дырокол — механическое устройство для пробивания отверстий в бумаге. Обычно дырокол делает два отверстия круглой формы для хранения документов в скоросшивателе, но производятся дыроколы и на одно отверстие.

Игла - крепкий заострённый стержень или шип из твёрдого материала, служащий для сшивания деталей.

Кардочес (или шерстная вата)— особый вид шерсти, для которого характерно смешение волокон. Кардочесанная шерсть идеально подходит и для метода валяния (сухого и мокрого) благодаря особому расположению волокон в разных направлениях, которое позволяет быстро уваливать шерсть иглой.

Каркас — внутренняя (в отличие от корпуса) несущая конструкция, состоящая из сочетания линейных элементов.

Кожа — прочный и гибкий долговечный материал, получаемый путём выделки шкур в условиях традиционного хозяйства или промышленного предприятия.

Кружево — текстильное изделие с орнаментальным оформлением (ажурным узором), образующимся за счёт переплетения; имеет декоративное значение.

Кулон — нашейное украшение, надеваемое на цепочку и зачастую состоящее из драгоценных камней. Является разновидностью подвески.

Мировое дерево или древо - это символ, заключающий в себе модель мира.

Меринос - особая порода овец, чья [шерсть](#) отличается самыми длинными и тонкими волокнами.

Мулине — [пряжа](#), полученная заводским способом или ручной выделкой, произведенная специально для [вышивания](#) или других видов рукоделия. **Оберег** - это предмет или символ, призванный защищать своего владельца и его дом от бед, приносить в дом счастье и достаток. Обычай — традиционно установившийся порядок поведения.

Обряд — совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом. В них выражаются какие-то религиозные представления или бытовые традиции. Обряды не ограничиваются одной социальной группой, а относятся ко всем слоям населения.

Орнамент (лат. ornamentum — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и так далее).

Пайетки — это блестящие плоские пластинки, предназначенные для украшения различных изделий.

Предки (деды, прадеды, прародители) — умершие родственники, защитники и покровители рода и хозяйства, наделенные высоким сакральным статусом, соотносящиеся с мифологическими родоначальниками и опекунами дома.

Символ (др.-греч. — условный знак, сигнал) — это знак, изображение какого-нибудь предмета или животного, для обозначения качества объекта; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений

Синтепон - материал из волокон или нитей, соединённых между собой без применения методов ткачества.

Славяне — крупнейшая в Европе этноязыковая общность. В настоящее время славяне расселены на обширной территории Южной, Центральной и Восточной Европы и далее на восток — вплоть до Дальнего Востока России.

Солнцеворот — один из основных символов в славянской мифологии. Он относился как к берегам самого различного вида, так и к непосредственному календарю и особым солярным праздникам.

Стеклярус — стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити.

Тесьма́ — узкая тканая или плетёная полоска или шнур, находящая самое разнообразное применение в домашнем обиход.

Ткань - это полотно из текстиля, изготовленное при помощи ткацкого станка. Нити в ткани располагаются перпендикулярно и образуют определенную систему.

Традиция — все то, что унаследовано от предшественников. Первоначально это слово обозначало «предание». В качестве традиции выступают также ценности, нормы, образцы поведения, идеи, общественные установления, вкусы, взгляды.

Узор — это изображение, состоящее из линий, а также красок и теней.

Фетр — с французского языка, буквально переводится именно как «войлок» — плотный материал, изготовленный из валяной шерсти.

Фурнитура — вспомогательные части и детали, необходимые для изготовления некоего цельного предмета.

Шаблон — в технике, пластина (лекало, трафарет и т. п.) с вырезами, по контуру которых изготавливаются чертежи или изделия, либо инструмент для измерения размеров.

Шерстяная Акварель - это особый вид рисования шерстью, при котором получается картина, имеющая «теплую», объемную структуру с эффектом акварельных красок. Главная особенность Шерстяной Акварели - выкладка слоями.

Список литературы для педагога:

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов /Д.: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
3. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
4. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
5. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
6. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.
7. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрей», 2007.
8. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
9. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.
10. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.

Список литературы для детей:

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабליкейшенз».
2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.
3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009.
4. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы- изделия).

Список литературы для родителей:

1. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
2. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.
3. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.

Список интернет-ресурсов:

1. Валяльщики всех стран, объединяйтесь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://london-fleur.livejournal.com/10690.html>
2. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://inhandmade.ru/mokroevalyanie/valyanie-vojluka-osnovy-valyaniya.html>
3. Валяние. Материалы для творчества (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/catalogue/materialy-dlyatvorchestva/valyanie>
4. Зайцева А. А.. Войлок и фетр. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Экспо, 2010.
5. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots
6. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya?vt=1&inside=0>
7. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike
8. Смирнова Е.С Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2012.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

«Принята»
на заседании
Методического совета ЦДОД
Протокол № 11 от 16.06.2021 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДОД
М.Е. Щаднева
Приказ № 116 от 17.06 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Акварелька»



Возраст обучающихся - 5-7 лет
Срок реализации программы – 1 год

Разработчик:
Иванова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав различные материалы, передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными педагогами, я заинтересовалась нетрадиционными приемами изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Направленность программы: художественная.

Программа направлена на развитие творческих способностей дошкольника, возможность понимать, чувствовать, изображать прекрасное, программа имеет **ознакомительный уровень**.

Продолжительное время основной задачей в работе кружка было обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник

рисования. Но для гармоничного развития личности необходимо иметь и интеллектуальный уровень развития. Поэтому основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но интеллектуальное развитие детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки познания окружающего мира.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она призвана обеспечить создание целостной культурно-образовательной и социально-воспитательной среды для личностного самовыражения учащихся и профессионального самоопределения, базируется на интересе детей по ИЗО.

Изучение материала по данной программе способствует созданию целостных представлений о традиционной изобразительной культуре. На художественно-творческих занятиях по рисованию реализуется идея целостного продуктивного воспитания личности через систему работы, построенную на содержании репродукций художников, сюжетных иллюстраций. Данная программа направлена на создание условий для развития у дошкольников мотивации к ИЗО.

Формировать личность и художественно – эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации, когда активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Актуальность программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием основных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношениях.

Художественно-творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через обучения основным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе изобразительная продуктивная деятельность является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

ЦЕЛЮ данной программы является создание условий для развития личности, творческих способностей детей дошкольного возраста через основные техники изобразительной деятельности.

ЗАДАЧИ:

метапредметные:

- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);
- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;

личностные:

- развивать художественно – творческие способности детей;
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;

предметные:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;

- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Возраст учащихся:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акваделька» ориентирована на детей 5 – 7 лет.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год, 3 учебных часа в неделю. Всего 108 часов в год.

Программа «Сотворим мир заново» направлена на активное приобщение детей к изобразительному искусству. Она основана на формировании эмоционально-художественной причастности детей к развитию эстетических чувств, творческого потенциала дошкольника. Если раньше мы считали целью воспитание гармонически развитой личности, то сейчас личность должна быть компетентной и приспособленной к условиям среды.

Эта цель реализуется так же через задачи художественного образования и воспитания. Они направлены на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев.

Приобщение к золотому фонду творческого наследия человечества, а также приобретение специальных навыков и умений через практическую деятельность в процессе обучения. Приобретение опыта творческой деятельности (в решении творческих задач) и опыта эмоционально-ценностных отношений (опыта чувств, переживаний, интересов, потребностей; социально-нравственных, духовных отношений, выраженных в художественных образах) в художественном образовании и воспитании выступают на первый план.

Ни один школьный предмет не может заменить великую силу искусства в формировании духовных, нравственных качеств личности, в самопознании, самооценке, самовоспитании и саморазвитии, вне искусства не прорастает ни интеллект поколений, ни ассоциативное мышление, ни благотворная самоирония, ни внутренняя свобода, вне которой нет творчества.

Там, где нет уважения к культуре, не может быть и уважения к свободе: там проявляется губительное высокомерное отношение ко всему неординарному, к отважной мысли – всему, зачем прячется талант. Только в художественной среде появляются и формируются люди, способные широко и свободно мыслить, способные создавать культурные ценности, остающиеся в веках. Даже если человек работает в сфере науки, наличие в нем каких-то художественных талантов особенно подчеркивает его незаурядность.

Задачей педагога, совместно с семьей становится создание и выполнение определенных условий, которые станут способствовать нравственному и духовному развитию личности, ее самосовершенствованию, стремлению к познанию окружающего мира и себя в нем. Однако при одном условии: обучение станет способом воспитания развития свободной, творческой личности, что и предусматривает данная программа.

Искусство широко входит в жизнь детей уже в дошкольном учреждении. С детьми систематически проводятся занятия по ознакомлению с разными видами искусства, в том числе с изобразительным искусством, с его видами и жанрами.

Таким образом, у детей заложены основные навыки художественно-творческой деятельности, необходимые для дальнейшего развития их творчества. Период начальной школы является самым ответственным моментом в жизни растущего человека. Здесь формируется нравственный тип ребенка. Здесь решается задача, быть ли ему творческой личностью.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. На занятиях дети получают первые художественные впечатления,

приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимают рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для будущего школьника, так же он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувства радости, удивления.

Особенности методики и организации образовательного процесса.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Особенностью программы является изучение русского декоративно-прикладного искусства, обеспечивающее развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знание традиций.

Структура программы.

1. Основы рисования

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру.

Необходимо с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и усиленно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Дети должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Учащиеся овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков старых мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в учебных композициях учиться построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа

Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

2. Композиция

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции.

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать учащимся понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово "выразительная" сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово "гармония" заключено и "ритм" и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно "музыкальное" поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

3. Азбука народного искусства.

Народная игрушка и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства могут стать эффективным материалом в художественном воспитании детей дошкольников. Этот блок учебной программы направлен на формирование у детей любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков. Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по-настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров, соприкосновение с которым при соответствующем педагогическом руководстве может способствовать обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усилить пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных рисунков. Думается, что не менее важна роль, которую может сыграть знакомство с народным искусством и в воспитании навыков творческого, эмоционального восприятия природы, шедевров мирового искусства.

Система упражнений на восприятие образного строя народного искусства может стать хорошим началом в воспитании навыков, необходимых потом и при встречах с искусством профессиональным. Необходимо добавить, что от педагога зависит глубина и сила творческого восприятия ребенка, его «вхождение в образ». Так, восприятию образов народной игрушки, усилению его способствуют и беседы-пересказы легенд о ее происхождении, о технологии, и знакомство с древними обрядами (которые построены на синтезе фольклора музыкального, поэтического, изобразительного), прослушивание частушек, загадок, потешек и небылиц.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- ❖ объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- ❖ репродуктивных (работа по образцам);
- ❖ частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- ❖ творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- ❖ исследовательские (исследование свойств бумаги, красок).

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагоги знакомят детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ.

Условия реализации программы.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены

кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Для реализации программы необходимо **дидактическое обеспечение:**

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) Схемы, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.

Формы и режим занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, которое проводится по группам. Форма организации деятельности обучающихся: групповая.

Состав группы: 13-15 человек.

В процессе реализации программы также используются и другие формы занятий:

- праздники, викторины
- тематические вечера
- мастер-классы
- выставки детских работ
- творческие встречи
- беседы-обсуждения на основе работы с материалом
- досуговое общение
- игровая деятельность (сюжетно-ролевые игры, импровизации)

Ожидаемые результаты

- Формирование на занятиях эмоциональной атмосферы, атмосферы любви и сотоварищества, постепенное втягивание детей в осознание темы, совместный диалог, рассуждения.
- Установление прочных связей с окружающим миром, с человеком (с самим собой), привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового).
- Использование метода оформления стендов работами детей, оформление выставок.
- Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции).
- Развитие и регулирование психических процессов и процессов познания у детей через использование дидактических и развивающих игр.
- Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.
- Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.
- Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.
- Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.
- Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).
- Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.
- Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

- Решение художественно-творческих задач на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительного образа.

Моделирование художественно выразительных форм, выполненных способом сминания, складывания, комбинирования бумаги и других материалов.

Применение разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность).

Формирование знаний о значении слов аппликация, оригами, симметрия, композиция.

Педагогические технологии.

1. **Здоровьесберегающая** (Арт-терапия - М.С. Вальдес Одриола, М. Шевченко – идея развития и коррекции психотерапевтическими видами художественной деятельности), развитие креативных качеств (арт-педагогика). Формирование личных санитарно-гигиенических навыков (способы защиты от источников утомляемости в среде (физ. паузы, зонирование в кабинете, уголки фитотерапии, отдых глаз на зелёном цвете каждые 20 мин; взгляд вдаль. Зрительно-сигнальные сюжеты. Использование методики Сытина о восприятии каждого пятого слова).
2. **Педагогика сотрудничества** (Р. Штайнер – идея свободного выбора; В.Ф. Шаталов – идея «опорных сигналов»; П.М. Эрдниева – идея «крупных блоков»; актуализация личности ребёнка, гуманистическая ориентация воспитания, развитие творческих способностей ребёнка, возрождение национальных и культурных традиций, сочетание индивидуального и коллективного воспитания).
3. **Игровая** (С.Л. Рубинштейн, Ж. Пиаже – терапевтическая функция игры, диагностическая функция игры, коммуникативная функция, самореализация ребёнка; имитационные, операционные, деловые, ролевые игры, способствующие усвоению общественного опыта).
4. **Гуманно-личностная технология** (Ш.А. Амонашвили – становление, развитие и воспитание в ребёнке благородного человека путем раскрытия его личностных качеств; облагораживание души и сердца ребёнка; обеспечение условий для расширенного и углубленного усвоения знаний и умений; самовоспитание).
5. **Технология творческого проектирования** (Д. Дьюи, П.С. Лернер – приобретение знаний в процессе планирования и выполнения, постепенно усложняющихся практических заданий – проектов; исследование проблемы; большой объём программного материала; повышенная степень сложности).
6. **МАСПО** (методы активного социально-психологического обучения – идея совместного принятия решения на основе демократических процессов и принципов; ценность отношений взаимопомощи; готовность вникнуть в проблему товарища, проявить внимание и заботу о нём).

Методы обучения и воспитания

(Методы применяются исходя из характера учебно-познавательной деятельности)

1. **Объяснительно-иллюстративный.** Обучающиеся получают знания из учебной или методической литературы в «готовом виде». Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, остаются в рамках репродуктивного мышления.
2. **Репродуктивный метод.** Деятельность обучающихся носит характер алгоритма, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.
3. **Метод проблемного изложения.** Используя различные источники и средства, ставится проблема, формируется познавательная задача, а затем, раскрывается система доказательств, сравниваются точки зрения, различные подходы, демонстрируется способ решения задачи.
4. **Частично-поисковый или эвристический метод.** Обучающимися организуется активный поиск решения выдвинутых задач; процесс мышления приобретает продуктивный характер.

5. **Исследовательский метод.** После анализа материала, постановки проблем и задач, инструктажа, обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, выполняют действия поискового характера.

Методы воспитания

1. **Авансирование доверием** (А.С. Макаренко) - доверие даётся авансом ещё не окрепшей личности.
2. **Ситуация непринуждённой принуждённости** (Т.Е. Конникова) - актуализация уже имеющихся мотивов поведения в новых условиях.
3. **Ситуация свободного выбора** (О.С. Богданова, В.А. Караковский) - возможность сделать самостоятельный выбор поступка.
4. **Ситуация соотнесения** (Х.И. Лейметс) - предполагает оценку, принятие решения и поступка на основе уже имеющегося опыта, «Ты что, хуже?».
5. **Ситуация соревнования** (А.Н. Лутошкин) - желание быть лучше, волевое усилие и, как результат, достижение цели.
6. **Ситуация успеха** (О.С. Газман, В.А. Караковский) - поддержка коллектива или отдельного обучающегося; закрепление положительного в развитии.
7. **Ситуация творчества** (В.А. Караковский) - создание условий, в которых актуализируется выдумка, воображение, способность к импровизации обучающихся, умение выйти из нестандартной ситуации.

Методы обучения творчеству (МОТ)

Метод эмпатии означает – «вживание» обучающегося в состояние другого объекта. Метод эмпатии вполне применим для «вселения» обучающихся в изучаемые объекты окружающего мира. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений обучающийся пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать его.

Вживаясь в сущность цветка, дерева, железа и т.п., он учится не только воображать, но и рассуждать с точки зрения данного объекта. Пример вживания:

«Я цветок, колышется мой тонкий стебель на лужайке. Меня греет солнышко, любят пчёлы и бабочки».

Подобные упражнения развивают способность мыслить и понимать явления с различных точек зрения.

Метод смыслового видения – это продолжение и углубление предыдущего метода. Концентрация обучающихся на объекте своего зрения, «любопытство» разума, позволяют им понять первопричину объекта, заключённую в нём сущность, идею.

Пример: продолжение размышления на тему: «Я цветок». «Я не простой цветок. У меня одного такие красивые фиолетово-розовые листья. Другие цветы не имеют таких оттенков».

Так, в непринуждённой обстановке, обучающийся познаёт физические, эстетические и другие свойства предметов и объектов.

Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта внимания. Предлагается, например, глядя на число, фигуру, слово, знак или реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи.

Метод исследования - Выбирается объект исследования: природный, культурный, любой другой (лист дерева, ткань, краситель и т.п.). Обучающемуся предлагается самостоятельно исследовать заданный объект по плану:

1. Ставится цель исследования.
2. Определяется порядок работы.
3. Собираются факты об объекте.
4. Опыты, рисунки опытов, новые факты.
5. Возникшие вопросы и проблемы.
6. Версии ответов и гипотезы.
7. Рефлексивные суждения.

8. Выводы

Подобная алгоритмичная деятельность не отвергает обучающихся от творчества, а учит сопоставлять, ставить цель и планировать её достижение.

Метод символического видения заключается в отыскивании обучающимся связи между объектом и символом. После выяснения характера отношения символа и его объекта, например: голубь – символ мира; спираль - символ бесконечности. Обучающимся предлагается провести наблюдения за каким-либо объектом с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой или иной форме.

Метод придумывания – это способ создания неизвестного ранее обучающимся продукта в результате их определённых умственных действий, при помощи следующих приёмов:

- Замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта;
- Отыскания свойств объекта в иной среде;
- Изменение элемента изучаемого объекта и описания свойств нового, изменённого объекта

Метод гиперболизации – увеличивается или уменьшается объект познания, его элементы или качества. Надо придумать самое длинное слово, имеющее смысл; приготовить самый сладкий чай и самый солёный огурец. Можно использовать рекорды «Гиннеса», находящиеся на грани выхода из реальности в фантазию.

Метод фоторобота – фантазия человека создала существа, которых никогда не было на свете: весёлых гномов, грустных русалок.

Когда-то и робот был плодом человеческого воображения, а сейчас это реальность. Можно предложить обучающимся по образцу фоторобота, которым пользуются криминалисты, разработать новую фруктоуборочную машину; существо у которого все части тела от разных животных.

Метод сравнения – применяется для сравнения версий разных обучающихся с версиями разных учёных. Предлагаются вопросы: всегда ли можно всё сравнить? Что значит сравнить?

Нужно предложить найти обучающимся то, что на их взгляд сравнению не подлежит и попытаться всё же их сравнить.

Метод прогнозирования – применяется к реальному планируемому процессу. Например: предлагается исследовать шёлковую или ситцевую ткань, помещённую в раствор солёной воды, высушенную и натянутую на подрамник для нанесения краски. Как поведёт себя краска через минуту? Через год? Через сотню лет?

Обучающиеся, опираясь на собственные прогностические способности и прежние наблюдения, описывают происходящие с краской изменения.

Метод рефлексии – самый главный метод обучения творчеству, потому что образовательным результатом обучения является тот, который создан обучающимся. Очень важно, чтобы по прошествии времени: недели, месяца, года, обучающиеся могли объяснить, какое большое дело они сделали за этот период, какой большой успех; в чём была самая большая трудность; что собираюсь сделать в будущем.

Учебно-тематический план:

	ТЕМА	Всего часов
1	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	3
2	Рисуем радугу. Цветовой спектр.	3

3	Лучики для солнышка. Теплые цвета.	3
4	Подводный мир. Холодные цвета.	3
5	Летнее настроение. Фабрика пятен.	3
6	Загадки с грядки.	3
7	Дом для моей семьи.	3
8	Деревья в нашем парке.	3
9	Узоры и украшения в природе. Листики.	3
10	Укрась шапочку. Что такое орнамент?	3
11	Изображения животных. Зайчишки.	3
12	Дымковские игрушки.	3
13	Портрет друга.	3
14	Волшебные снежинки.	3
15	Ёлочка. Картина – подарок.	3
16	Новый год. Праздничное занятие.	3
17	Рождественский ангел.	3
18	Зимнее веселье. Сюжетное рисование.	3
19	Заснеженный домик.	3
20	Веселый клоун.	3
21	Гжельский цветок.	3
22	Гжельские узоры. Украшаем посуду.	3
23	Портрет папы и дедушки.	3
24	Букет. Картина – подарок.	3
25	Портрет мамы и бабушки.	3
26	Праздничное занятие «Моя семья»	3
27	«Сам о себе» - в любой технике;	3
28	Изображения животных. Лисичка.	3
29	Петушок. Филимоновская игрушка.	3
30	Весенний ковёр.	3
31	Я на весенней прогулке.	3
32	Натюрморт «Куб и кувшин»	3
33	Натюрморт в смешанной технике	3
34	«Полевые цветы	3
35	Выставка «Помнит мир спасенный» Рисунок - фантазия. Свободная тема.	3
36	Обобщающее занятие «Мир, в котором я живу!»	3
Всего:		108 часов

СОДЕРЖАНИЕ

Цель: *Развивать важнейшее для творчества умение изображать, видеть и понимать художественные образы.*

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей, о чем может говорить искусство;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией передавать, настроение, состояние;

Предполагаемый результат:

- учащиеся узнают на практике, чем и как работает художник;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, срисовывать;
- смогут понимать, о чем говорит искусство.

Занятие № 1. Вводное занятие. Чем и как рисует художник?

Знакомство с воспитанниками. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники. Вводный инструктаж.

Занятие №2. Рисуем радугу. Цветовой спектр.

Рисуем радугу акварелью. Знакомство с основными цветами. Под радугой самостоятельное изображение с тремя главными цветами.

Занятие №3. Лучики для солнышка. Теплые цвета.

Коллективная работа. Каждый воспитанник украшает лучик узорами только тёплых цветов. В конце занятия лучики приклеиваем

Занятие №4. Подводный мир. Холодные цвета.

Холодными цветами рисуем акварелью волны в аквариуме для рыбки, сделанной из цветной бумаги.

Занятие №5. Фабрика пятен. Летнее настроение.

Знакомство с техникой монотипии. Создание отпечатков гуашью и дорисовывание цветowych пятен до придуманного образа.

Занятие №6. Загадки с грядки.

Отгадываем загадки и рисуем цветными карандашами овощи, фрукты вместе с педагогом.

Занятие №7. Дом для моей семьи.

Рисунок по воображению, материалы на выбор.

Занятие №8. Деревья в нашем парке.

Рисуем восковыми мелками и акварельными красками осенние деревья разных пород.

Занятие №9. Узоры и украшения в природе. Листики.

Любуемся природными украшениями и рисуем осенние листики с натуры.

Занятие №10. Укрась шапочку. Что такое орнамент?

Знакомство с орнаментами разных видов, с их отличием от простых узоров. Цветными карандашами рисуем на силуэте шапочки свои орнаменты.

Занятие № 11. Изображения животных. Зайчишки.

Учимся срисовывать – от общей формы к деталям.

Занятие № 12. Дымковские игрушки.

Знакомство с народным промыслом. Рисование по образцам.

Занятие № 13. Портрет друга.

Знакомимся с пропорциями лица человека. Делаем небольшой эскиз, потом рисуем портрет.

Занятие № 14. Волшебные снежинки.

Создаем волшебные снежинки с помощью гуаши и штампов.

Занятие № 15. Ёлочка. Картина – подарок.

Рисуем картину в подарок близким. Раму украшаем цветной бумагой.

Занятие № 16. Новый год. Праздничное занятие.

Праздничное занятие с играми, конкурсами и загадками.

Занятие № 17. Рождественский ангел.

Рисунок к рождественской сказке. Используем шаблон

Занятие № 18. Зимнее веселье. Сюжетное рисование.

Рисуем цветными карандашами по воображению зимние забавы.

Занятие № 19. Заснеженный домик.

Рисунок масляной пастелью и акварелью.

Занятие № 20. Веселый клоун.

Рисуем цветными карандашами вместе с педагогом.

Занятие № 21. Гжельский цветок.

Знакомство с народным промыслом. Рисование цветка по образцам.

Занятие № 22. Гжельские узоры. Украшаем посуду.

Украшаем гжельским узором бумажную фигурку сахарницы.

Занятие № 23. Портрет папы и бабушки.

Продолжаем изучать пропорции лица человека, рисуем портрет, потом украшаем рамку.

Занятие № 24. Букет. Картина – подарок.

Рисуем картину акварельными красками в подарок мамам и бабушкам.

Занятие № 25. Портрет мамы и бабушки.

Продолжаем изучать пропорции лица человека, рисуем портрет, потом украшаем рамку цветной бумагой.

Занятие № 26. Праздничное занятие и выставка «Моя семья».

Праздничное занятие с играми, конкурсами и загадками.

Занятие № 27. Изображения животных. Лисичка.

Учимся рисовать вместе с педагогом – от общей формы к деталям.

Занятие № 28. Петушок. Филимоновская игрушка.

Знакомство с народным промыслом. Рисование игрушки по шаблону.

Занятие № 29. Весенний ковёр.

Рисуем акварельными красками по воображению, возможно срисовывание с образца.

Занятие № 30. Я на весенней прогулке.

Составляем человечка из фигурок и дальше рисуем цветными карандашами по воображению.

Занятие № 31. Пасхальная картинка.

Рисуем вместе с педагогом картинку в подарок близким. Раму украшаем отпечатками.

Занятие № 32-33. Помнит мир спасенный. Урок мужества.

Беседа посвящается героям Великой Отечественной войны. Рисуем гвоздику героям!

Занятие № 34-35. Рисунок – фантазия. Свободная тема.

Воспитанники сами выбирают тему для рисунка и материалы. *Занятие № 36.* Итоговое праздничное мероприятие.

Смотрим вместе с родителями выставку лучших рисунков. Подводим итоги и поздравляем маленьких художников!

Методическое сопровождение программы

“Пластилинография”. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров. Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на белом листе бумаги, по уже заготовленному контуру, накладывая “мазки” один на другой. Можно большую выразительность придать, смешивая кусочки пластилина разного цвета.

“Монотипия”: **Ниткография.** Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины. Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Монотипия пейзажная Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги.

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

“Акварель и восковые мелки” Средства выразительности: пятно, цвет, линия.¹⁷ Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается. Восковые мелки + акварель Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

“Граттаж”. Граттаж цветной Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания, палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Граттаж черно-белый Средства выразительности: линия, штрих, контраст. Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

“Батик”. Средства выразительности: пятно, цвет, линия. Материалы: гуашь, акварель, цветная тушь или чернила, резерв (расплавленный парафин или клей ПВА), ткань из шелка или хлопка, кисть. Способ получения изображения: ребенок наносит эскиз простым карандашом на ткань. Обводит резервом по контуру, когда резерв высохнет, изображение расписывается красками. После высыхания проутюживает батик с изнаночной стороны или через лист бумаги.

Коррекционная работа.

Все виды продуктивной деятельности позволяют ребёнку опосредованно отражать окружающий мир, самому создавать красоту, исходя из своих возможностей, обогащать свой чувственный опыт, углублять представления об окружающем. Изобразительная деятельность выступает как специфическое средство познания окружающей действительности и существенно влияет на умственное и речевое развитие ребенка.

В зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей детей, возможен свой творческий подход к разработке тематики продуктивной деятельности. Учитываю главное: тематика должна быть доступна, понятна, эмоционально окрашена и по содержанию включена в лексико-тематические циклы.

Осуществляя разноуровневый подход к детям на занятиях по продуктивной деятельности: кому-то необходим полный (иногда и поэтапный) показ последовательности создания изображения; а кому-то достаточно частичного показа или показа жестом по контуру предмета (формообразующего движения). Кто-то из детей может выполнить работу по представлению (это требует развитого воображения), а кто-то выполнит её по образцу или с опорой на наглядность. Главное - каждому ребёнку дать посильное задание, каждому пережить чувство успеха, в каждого вселить уверенность в своих силах, каждого научить способам изображения (изготовления) того или иного предмета.

Включенность занятий по продуктивной деятельности в лексическую тематику позволяет в работе по той или иной теме опираться также на двигательную и эмоциональную память, на пробуждающуюся творческую активность детей. Это очень помогает достижению главной цели - преодолению общего недоразвития речи у детей.

Работа с родителями.

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Я уверена, что каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». В плане работы для сотрудничества с семьёй, включены следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование
- Мастер – класс

Регулярно организую тематические выставки детских рисунков. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества.

I. Диагностические материалы

Для определения результативности, проведения аттестации разработаны следующие *критерии диагностики*:

№	Фамилия, имя учащегося	Содержание	Форма	Строение	Цвет	Линии	Средний бал
1							
2							
3							
...							

Н – начальный уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

Критерии оценивания образовательной программы

На основе этих показателей проводится диагностика обследования умений и навыков дошкольников в ИЗО–деятельности. В качестве тестового задания нами было выбрано задания дорисовывания кругов. Выбор диагностического задания был продиктован следующими соображениями: оно является частью задуманной программы, направленной на развитие детского изобразительного творчества и в связи с этим стимулирует творческие способности детей и дает детям возможность эксплицировать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Задания должны быть в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить сложности творческого процесса. Результаты выполнения детьми задания оцениваются по 3-х бальной системе.

- **Оценка 4-5 (высокий уровень)** ставится тем детям, которые наделяют оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца.
- **Оценка 2-3 (средний уровень)** ставится тем детям, которые наделяют образным содержанием все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, цветочек или мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.).
- **Оценка 1-2 (недостаточный уровень)** ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений я руководствовалась критериями, разработанными Т.С. Комаровой.

1. критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;
2. критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);
3. критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет);
4. критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);
5. критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

II. Дидактические материалы и ТСО

1. Репродукции картин
2. Иллюстрации, фото
3. Подбор сюжетных картинок
4. Схемы прорисовки поэтапно
5. Проектор
6. Ноутбук
7. Интерактивная доска
8. Презентации
9. Аудиозаписи
10. Выставочный материал

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
20. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изо-деятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
21. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
22. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
23. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
24. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»

«Принята»
на заседании
Методического совета ЦДОД
Протокол № 11 от 16.06.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДОД
М.Е. Щаднева
Приказ № 116 от 17.06.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Донской песенный фольклор»



Срок реализации: 7 лет
Возраст обучающихся: 6-12 лет

Разработчики: Кириченкова М.Е., Гуртовая А.Е.,
педагоги дополнительного образования

Концертмейстер: Федирко А.В.

Ростов-на-Дону
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Русский фольклор чрезвычайно богат и многообразен. Воспитываясь в атмосфере следования традиции, с детства слыша песни, колыбельные, сказки, ребёнок с рождения впитывал традиционную культуру своего народа, воспринимал мир сквозь призму того, что окружало его с раннего детства. Использование векового опыта народа особенно актуально в наше время, когда в обществе утрачена преемственность поколений.

Глубокие изменения, происходящие в российском обществе, напрямую затронули воспитание. В нашем взаимосвязанном и переплетённом мире воспитание отражает в себе все те противоречия и болеет всеми теми же недугами, которыми пронизано общество, поскольку органично связано с ним.

Социологи отмечают, что за последние годы произошли существенные сдвиги в переориентации детей, подростков и молодежи на ценности западной культуры, причем не самые лучшие.

Наблюдаются противоречия между:

- агрессией массовой культуры и неспособностью национальной культуры противостоять этому;

- навязыванием глобализации и стремлением российской культуры сохранить свои традиции, обычаи, культурное наследие.

- стремлением культуры к самосохранению и неспособностью современного общества обеспечить социально-образовательное пространство технологиями трансляции сохранения национальных традиций.

Погружение в мир традиционной культуры мы считаем необходимым для развития гармоничной личности ребёнка. Фольклор не только знакомит детей с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения, является средством эстетического воспитания. Причем все это делается в яркой и доступной форме.

В программе «Донской песенный фольклор» учащиеся, поднимаясь по ступенькам знаний народной культуры, проникаясь любовью и уважительным отношением к ней, стремясь сохранить и преумножить культурно-исторические традиции своего края, находясь в атмосфере дружелюбия, реализации своего творческого потенциала, получают возможность почувствовать целостность мира культуры русского народа, в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления, разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

Направленность программы – художественная.

Целью программы «Донской песенный фольклор» является: *приобщение подрастающего поколения к музыкально-песенной культуре Донского края, создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся.*

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с лучшими образами народно-песенного искусства;
- обучение навыкам практической работы, формам и методам собирательной работы на фольклорных праздниках, общаясь с настоящими носителями традиций;
- повышение певческого мастерства, с повышением степени, сложности изучаемого материала;

- ознакомление детей с элементами музыкальной грамоты и специальной терминологией;

- формирование вокально-хоровых навыков и умений на основе донского песенного фольклора, певческой установки, дыхания, звукообразование, звуковедения, фразировки;

- научить детей правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации;

- научить детей мыслить средствами и образами народной песни;

- сформировать комплекс музыкально-исполнительских навыков у детей;

- подготовить детей к творческому самовыражению, умению самостоятельно создавать подголоски, варианты напевов, исполнять 4 обработки различной степени сложности и авторские произведения, написанные в народном стиле;

- формирование артистических навыков.

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса;

- воспитание общей и музыкальной культуры детей;

- воспитание любви к Донскому краю, потребности к изучению культурного наследия своего края;

- привитие навыков дисциплинированности, организованности, трудолюбия, самостоятельности, коммуникативности;

- организация свободного времени и профилактика асоциального поведения;

- преемственность при оказании помощи в воспитании начинающих исполнителей, более старшими и опытными певцами.

А также возможность:

- обеспечить доступность занятий вокально-хоровой деятельностью широкому кругу детей;

- побудить обучающихся к творческой активности.

- воспитание интереса к фольклорно-песенному творчеству

- формирование коммуникативных навыков, культуры межличностных отношений;

- формирование на основе историко-культурных знаний чувства гордости за землю своих предков, свой край, свое Отечество.

Развивающие:

- ознакомление, систематизация и расширение представлений о традициях народной культуры, о ее многообразии, о возникновении Донского и Кубанского казачества, их месте и роли в российской и мировой истории;

- способствовать формированию художественного вкуса учащихся;

- развитие музыкальных и вокальных способностей ребенка;

- развитие образного мышления, эмоциональной сферы, артистизма.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что:

✓ формирование первоначальных вокально-хоровых навыков и умений у детей включают в себя изучение элементы музыкальной грамоты и хороведческой терминологии; дети свободно исполняют выбранные произведения;

✓ в условиях кружка дети обучаются вокалу, имеется возможность в организации малых исполнительских форм (дуэты, трио), ансамблей;

✓ расширяются познания в области музыкального искусства, создаются благоприятные условия для творческой деятельности;

✓ произведения исполняются как под аккомпанемент инструмента, так и под фонограммы;

✓ популяризация хорового искусства в школьной среде и за ее пределами дает возможность привлечь в творческую деятельность как можно больше детей с различной степенью подготовленности и одаренности;

✓ развивать успешность детей через воспитание уверенности и участие в

✓ концертной деятельности учащиеся имеют возможность получить дополнительные вокальные навыки, что поможет им в жизни при выборе профессии.

Актуальность реализации программы заключается в том, что занятия по вокалу дают одинаковые возможности детям:

✓ проявить свои творческие способности;

✓ быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;

✓ принимать участие в школьных мероприятиях;

✓ накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;

✓ снимать физические и психические перегрузки.

Вокально-хоровая работа с детьми ставит перед собой определенные цели и задачи:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов народной музыки Донского края, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Особенностью программы является:

- добровольность и свобода выбора;
- сотрудничество, взаимопонимание, педагогическая поддержка.

Поэтому реализация данной программы является целесообразной и педагогически оправданной.

При работе над образом у детей развивается актерское мастерство, воображение, способность к взаимодействию другими членами коллектива. Занятия в клубе позволяют детям наиболее гармонично чувствовать себя среди окружающих, что придает им чувство уверенности в себе, доброжелательность в общении.

Существенное отличие программы от ранее выпущенных состоит в дифференциации учебного материала в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

В качестве необходимых условий для достижения поставленных задач нужно выделить следующее:

1. На основе хорового пения давать теоретические сведения по музыкальной грамоте, дирижерскому жесту, строению голосового аппарата и т. д.
2. Вокальная работа – постановка и развитие голоса, выработка звучности, дикции. Без вокальной работы невозможно добиться чистоты интонирования и верного строя; не может идти речи об ансамбле, поскольку некультурные и пестрые голоса не могут уравниваться силой, ни тем более тембром.
3. Работа над ансамблем.
4. Работа по исполнительским навыкам – фразировка, оттенки исполнения, стиль, дирижирование и т. д.
5. Вопросы репертуара и форм работы. Работа должна быть плановая, углубленная и методически оформленная.

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Организм детей окончательно не сформирован и находится на определенной стадии развития в зависимости от возраста. Растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, допустимые для взрослых.

Необходимо знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно-обоснованных требованиях к учащимся. Необходимо внимательно относиться к неокрепшим голосам юношей и девушек, особенно в период мутации. Для занятий по вокалу (сольное пение) принимаются дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься.

Формы организации образовательного процесса. Занятия проводятся индивидуально, но целесообразно заниматься отдельно с разными группами учащихся. Это дает возможность увеличить время занятия с каждым учеником, так как, занимаясь отдельно с каким-либо учащимся, я имею возможность общаться с целой группой.

Весь педагогический процесс проникнут не только целями вокального и музыкального развития учащихся, но и общими воспитательными задачами. Необходимо следить за успеваемостью в школе, поддерживать тесную связь с учителями, разъяснять родителям, что обучение школьников пению – одна из форм эстетического воспитания.

Большое значение в работе с детьми отводится беседам, направленным на расширение общеобразовательного и музыкального кругозора учащихся. Сюда можно отнести беседы о музыке, о композиторах, некоторые исторические справки, анализ литературного текста, сведения о поэте, об истории создания произведения, прослушивание звукозаписи в исполнении профессиональных певцов, эстрадных звезд с последующими комментариями.

Организация и содержание учебного процесса

Образовательно-воспитательная деятельность строится на основе предметной подготовки следующего содержания:

- ♪ слушание музыки, беседы;
- ♪ элементы теории музыки (музыкальная грамота, терминология);
- ♪ вокально-хоровые упражнения (распевания);
- ♪ элементы актерского мастерства (этюды на воображение);
- ♪ работа с микрофонами, фонограммами;
- ♪ формирование репертуара (разучивание, впевание, закрепление);
- ♪ концертная деятельность;
- ♪ культурно-массовая работа.

Основным принципом обучения является коллективное творчество, формой занятий — репетиция. Могут использоваться индивидуальные формы в зависимости от места занятия в системе. Другие формы занятий: беседа, встреча, игровая программа, смотр, отчет, культпоход. Основной формой работы с учащимися является индивидуальное и групповое занятие.

Групповые занятия рассчитаны на основную массу детей, первого этапа обучения. Здесь дети получают основные вокально-хоровые навыки. Выявляются солисты.

Индивидуальные занятия по вокалу проводятся с детьми с целью отработки концертных номеров для солистов, либо для улучшения техники исполнения обучающихся, пропустивших занятие по тем или иным причинам.

Данная программа предусматривает гибкость в изучении того или иного материала.

Репертуар составляется на год и также может корректироваться в зависимости от степени усвояемости.

Подбор репертуара в детском вокальном коллективе осуществляется, как правило, по нескольким принципам:

1. Произведения, предназначенные для разучивания, в своем изначальном подходе, должны соответствовать оптимальным возможностям и быть понятными солисту или вокальной группе.
2. Произведения должны соответствовать уровню его профессиональной подготовки и исполнительскому профилю и, что особенно важно, обладать высокими художественными качествами. Брать сложные и объемные произведения не следует. Для поющих детей трудное сочинение может оказаться неразрешимой проблемой, что в

итоге скажется на их продуктивности в работе, а также может вызвать негативный интерес к сочинению и физическое утомление. Сложное произведение, как показывает практика, можно брать весьма осторожно с обязательным учетом всей последовательности его изучения. В то же время большое количество легких произведений в репертуаре должно быть также ограничено, так как облегченный репертуар не всегда служит стимулом профессионального роста.

3. В выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности детей. Произведения должны по тематике соответствовать возрастному уровню и быть понятным юным исполнителям. Если это не так, исполнение не всегда бывает удачным и порой вызывает недоумение у публики.
4. Произведения репертуара должны отличаться по стилистической и жанровой направленности. Песенный жанр, как основной в исполнительском творчестве детей, может быть представлен народными песнями, сочинениями русских композиторов, произведениями композиторов-песенников советского периода и современниками.

На первом году обучения дети поют в унисон, легким фальцетным звуком, без надрыва и крика, дыхание берется спокойно, гласные звуки поются протяжно, а согласные переносятся к следующему слогу. Кантилена основа пения. Только при таком режиме можно добиться чистоты интонирования, гибкости голоса, развития диапазона, и не повредить еще не окрепшие связки детей. Также необходимо проводить работу над дикцией и артикуляцией, следить за окончаниями слов, фразировкой.

На первом году обучения ждать от детей каких-либо результатов не приходится, тем не менее, дети с удовольствием принимают активное участие в школьных мероприятиях и делают выбор.

Дети с менее выраженными способностями иногда добиваются больших результатов, чем одаренные дети, за счет трудолюбия. А дети с нарушением координации голоса и слуха, если им правильно все объяснить, вскоре догоняют своих сверстников и интонируют чисто.

Еще одной отличительной чертой обучения является форма проведения занятий — игра. Концертная же деятельность планируется лишь эпизодически, в основном для накопления сценического опыта, преодоления страха и робости перед зрителем, а так же для повышения мотивации занятий. Репертуар в этом возрасте должен быть ярким и доступным, чтоб заинтересовать детей и обеспечить высокую сохранность контингента.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем — основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись — мир искусства в трех видах — охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка — умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы — начальное понятие языка

художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Содержание программы состоит из следующих основных разделов:

- народно-хоровое творчество;
- сольное народное исполнительство;
- история народных праздников и обрядов;
- организация и проведение народных праздников и обрядов.

Принципы построения и отбора содержания программы

Программа обучения в ансамбле народной песни «Красно солнышко» - «Донской песенный фольклор» рассчитана на 7 лет занятий с детьми возрастом 6-7 лет (начальный этап обучения «Введение в мир народного творчества»); 7-9 лет («Основной курс обучения»); 9-13 лет («Концертная деятельность»)

Ожидаемые результаты

К концу реализации программы дети должны

Знать:

- ◇ основы вокально-хоровых навыков и умений: певческая установка, дыхание, звукообразование, фразировка, строй, ансамбль, качество звука (тембр);
- ◇ специальную терминологию;
- ◇ правила поведения в хоровом классе; правила поведения на сцене;
- ◇ правила работы с микрофоном и другими техническими средствами обучения;
- ◇ элементарные сведения о строении голосового аппарата и правилах пения;
- ◇ сведения о культуре исполнительского искусства;
- ◇ вокально-хоровые упражнения.

Уметь:

- чисто интонировать; петь легким, полетным звуком, без надрыва;

- пропевать гласные звуки в песне (не деля на слоги);
- четко пропевать текст и окончания слов в песне;
- передавать образ и характер произведения;
- петь в унисон, слушая товарищей;
- иметь навыки исполнения на сцене;
- слушать и слышать музыку;
- анализировать собственное исполнение и своих товарищей;
- пользоваться микрофоном, петь под фонограмму;
- анализировать произведение.

Владеть:

- навыками культурного поведения, общения;
- навыками правильного дыхания;
- элементарными основами звукообразования, звуковедения;
- познакомиться с нотной грамотой,
- стать активнее, смелее, трудолюбивее, улучшить свою память, развить воображение, инициативу.

1 год обучения: дети чисто интонируют одноголосные несложные песни, в основном шуточные. Выравнивается пестрота звучания. Всесторонняя проработка каждой песни развивает тонкость слуха. Формируется единая манера, этому помогает пение в унисон. Дети овладевают принципами певческого дыхания. Воспитывается чувство ансамбля, коллективизм.

2 год обучения: дети уверенно интонируют, появляется полетность звука. Расширяется диапазон звука, появляются зачатки многоголосия, навыки гетерофонии. Укрепляется певческое дыхание. Репертуар усложняется, появляются распевные лирические песни. Дети поют в единой манере, они хотят и умеют обыгрывать песни, сопровождая ритмическими движениями, вырабатывается умение красиво двигаться, исправляется осанка. Появляется выразительность исполнения, эмоциональность, музыкальность.

3 год обучения: расширяется диапазон голоса, он уже больше октавы. Большинство песен двухголосного склада с приемами подголосочной полифонии. Дети полностью перешли от напевно-речитативного к вокально-напевному интонированию на цепном дыхании. Это связано с появлением в репертуаре с новых жанров, в частности лирических, протяжных песен. Дети поют трехголосие, учатся импровизировать, творить, овладевая нитями мелодической импровизации, понимают свою роль в коллективе и важность своего голоса в мелодическом распеве.

4 год обучения: улучшается дикция, выравнивается речь и уходит заикание если оно было. Дети свободно участвуют в постановке обрядов. В репертуаре преобладает а капелла. Диапазон расширяется, появляется головная позиция, с помощью календарных песен. Появляется выразительность исполнения, эмоциональность, музыкальность.

5 год обучения: расширяется диапазон звука, уверенное многоголосие, навыки гетерофонии. Укрепляется певческое дыхание. Репертуар усложняется, преобладают распевные лирические песни. Эмоционально раскрепощены. Приобретены основные знания музыкальной грамоты. Уверенно чувствует себя в ансамбле. Появляются задатки импровизации.

6 год обучения: Свободно импровизируют простые песни, могут подстроить вторую партию. Свободно чувствуют себя на сцене. Развито сольное исполнительство, репертуар построен на песнях с запевами. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

7 год обучения: к концу обучения ансамблевому исполнительству учащиеся должны:

- иметь детальное представление о жанровой системе фольклора;
- практически владеть различными фольклорными жанрами, предусмотренными программой;

- знать назначение того или иного фольклорного произведения, особенности контекста исполнения;
- уметь исполнить их в игре, празднике, живом творческом общении, концерте и др.
- владеть следующими навыками: унисонного пения, цепного дыхания, многоголосного ансамблевого исполнения, диалектного пения;
- уметь представить фольклорный материал и организовать его разучивание.

Учебно-тематический план

1 год обучения - 144 часа

Разделы		Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	-Особенности певческого дыхания -Разогрев голосового аппарата -Чистота интонирования -Расширение диапазона голоса (до кварты-квинты) -Исправление дефектов звучания -Вокальная дикция	19	3	16
	Работа над репертуаром	-Разучивание одноголосных бытовых, календарно-обрядовых, плясовых, шуточных песен	89	10	79
	Жанровые особенности	-Работа над песнями с элементами движения -Выразительные средства народно-песенного исполнительства -Ритмический аккомпанемент -Основы сценической культуры	12	10	2
	Концертное творчество	-Концерты для родителей, малые концерты.	20		20
	Диагностическая деятельность	-Вводная, промежуточная, итоговая аттестации - Диагностика уровня музыкально-ритмических достижений ребенка	4		4
Итого			144	39	105

2 год обучения

Разделы		Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	-Дыхательная гимнастика -Исполнение комплекса упражнений -Расширение диапазона голоса (до кварты-квинты) -Формирование народной манеры пения -Говор	20	7	13

	Работа над репертуаром	-Разучивание одноголосных бытовых, календарно-обрядовых, плясовых, шуточных песен, походных песен, частушек (небылиц, перевертышей)	80	14	66
	Жанровые особенности	-Работа над песнями с элементами движения -Выразительные средства народно-песенного исполнительства -Ритмический аккомпанемент -Зримая песня	27	17	10
	Концертное творчество	-Произвольные, тематические концертные программы, блоки. Отдельные концертные номера	23		23
	«Предания старины глубокой»	-Понятие об устном народном творчестве -Сказки -Загадки -Пословицы и поговорки -Народная песни	19	9	10
	«Мой край, моя донщина»	-Казаки – вольные люди -Народные песни Дона -Быт казачий -Донской фольклор	19	7	12
Организация и проведение народных праздников		Подготовка и проведение литературно-музыкальных композиций -«Посиделки» -«Как у нас было на Дону»	21		21
Диагностическая деятельность		-Вводная, промежуточная, итоговая аттестации - Диагностика уровня музыкально-ритмических достижений ребенка	7		7
Итого			216	53	163

3 год обучения

Разделы		Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	-Дыхательная гимнастика -Исполнение комплекса распевок и упражнений -Расширение диапазона голоса (до октавы) -Развитие артикуляционного аппарата -Развитие гармонического слуха	29	10	19
	Работа над репертуаром	-Разучивание двухголосных бытовых, календарно-обрядовых, плясовых, шуточных песен, походных песен, частушек (небылиц, перевертышей)протяжных песен	75	7	68
	Жанровые особенности	-Танец, как один из видов ритмического аккомпанимента -Жест в лирических протяжных песнях	27	23	4

		-Зримая песня			
	Концертное творчество	-Произвольные, тематические концертные программы, блоки. Отдельные концертные номера -Участие в конкурсах	36	11	25
История русских народных праздников и обрядов	Народные праздники	-Понятие о празднике -Покров -Рождество Христово -Крещение -Масленица	22	7	15
Организация и проведение народных праздников		Праздничный калейдоскоп «Веселый карагод»	20		20
Диагностическая деятельность		-Вводная, промежуточная, итоговая аттестации - Диагностика уровня музыкально-ритмических достижений ребенка	7		7
Итого			216	53	163

4 год обучения

Разделы		Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	-Дыхательная гимнастика -Исполнение комплекса распевок и упражнений -Расширение диапазона голоса (до октавы) -Развитие артикуляционного аппарата -Развитие гармонического слуха	29	7	22
	Работа над репертуаром	-Разучивание двухголосных бытовых, календарно-обрядовых, плясовых, шуточных песен, походных песен, частушек (небылиц, перевертышей)протяжных песен	75	7	68
	Жанровые особенности	-Танец, как один из видов ритмического аккомпанимента -Жест в лирических протяжных песнях -Зримая песня	27	22	5
	Концертное творчество	-Произвольные, тематические концертные программы, блоки. Отдельные концертные номера -Участие в конкурсах	36	5	31
История русских народных праздников и обрядов	Народные праздники	-Вербное воскресение -Страстная неделя -Пасха -Радоница – Красная горка -Иван Купала	22	7	15
Организация и проведение народных праздников		Праздничный калейдоскоп «Золотая ярмарка»	20		20
Диагностическая деятельность		-Вводная, промежуточная,итоговая аттестации - Диагностика уровня музыкально-ритмических достижений ребенка	7		7
Итого			216	53	163

5 год обучения

Разделы		Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	-Дыхательная гимнастика комплекс «Стрельниковой» -Исполнение комплекса распевок и упражнений -Расширение диапазона голоса (до октавы) -Развитие артикуляционного аппарата -Развитие головной позиции	29	5	24
	Работа над репертуаром	-Разучивание двухголосных бытовых, календарно-обрядовых, плясовых, шуточных песен, игровых песен	75	10	65
	Жанровые особенности	-Танец, как один из видов ритмического аккомпанимента -Жест в лирических протяжных песнях -Постановка танца	27	23	4
	Концертное творчество	-Произвольные, тематические концертные программы, блоки. -Участие в фестивалях -Участие в конкурсах	36	6	30
История русских народных праздников и обрядов	Народные праздники	Календарные тематические праздники. -Рождество Христово -Масленица -Троица	22	7	15
Организация и проведение народных праздников		Праздничный калейдоскоп «Осенины – осени именины»	20		20
Диагностическая деятельность		-Вводная, промежуточная, итоговая аттестации - Диагностика уровня музыкально-ритмических достижений ребенка	7		7
Итого			216	53	163

6 год обучения

Разделы		Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	-Распевание в двухголосной партитуре -Дыхательная гимнастика -Исполнение комплекса распевок и упражнений -Развитие артикуляционного аппарата -Цепное дыхание	29	5	24

	Работа над репертуаром	-Разучивание двухголосных бытовых, календарно-обрядовых, плясовых, шуточных песен, походных песен, частушек (небылиц, перевертышей)протяжных песен. Духовные стихи	75	5	70
	Жанровые особенности	-Вечерошные припевки -Танцы, как сопровождение песни -Жест в лирических протяжных песнях -Городские песни	27	4	23
	Концертное творчество	-Произвольные, тематические концертные программы, блоки. Отдельные концертные номера -Участие в конкурсах -Участие в фестивалях	36	5	31
История русских народных праздников и обрядов	Народные праздники	-Праздники Донского края -Обжинки -Православные праздники	22	7	15
Организация и проведение народных праздников		Праздник донского народного творчества «Нет аольнее Дона Тихого»	20		20
Диагностическая деятельность		-Вводная, промежуточная, итоговая аттестации - Диагностика уровня музыкально-ритмических достижений ребенка	7		7
Итого			216	53	163

7 год обучения

Разделы		Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
Народно-хоровое творчество	Распевочный материал	-Полный комплекс дыхательной гимнастики «Стрельниковой» -Исполнение комплекса распевок и упражнений -Цепное дыхание -Развитие артикуляционного аппарата -Развитие гармонического слуха	29	10	19
	Работа над репертуаром	-Разучивание двухголосных бытовых, календарно-обрядовых, плясовых, шуточных песен, походных песен, частушек (небылиц, перевертышей)протяжных песен	82	7	75
	Жанровые особенности	Игры Календарные песни и заклички: новогодние - поздравительные, масленичные, весенне - летние, святочные «подблюдные» Хороводные песни Лирические песни Плясовые песни Частушки	20	16	4

		Свадебные песни Духовные стихи Материнский фольклор			
	Концертное творчество	-Произвольные, тематические концертные программы, блоки. Отдельные концертные номера -Участие в конкурсах	36	11	25
История русских народных праздников и обрядов	Народные праздники	Сретение Господа Иисуса Христа, Петровский пост и Празднование в честь Казанской иконы Божией Матери. События русской деревенской жизни были связаны с памяtnыми датами церковного календаря, который тесно переплетался с древними, дохристианскими (языческими) поверьями и приметами.	22	7	15
Организация и проведение народных праздников		Праздничный калейдоскоп «Веселый карагод»	20		20
Диагностическая деятельность		-Вводная, промежуточная, итоговая аттестации - Диагностика уровня музыкально-ритмических достижений ребенка	7		7
Итого			216	53	163

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

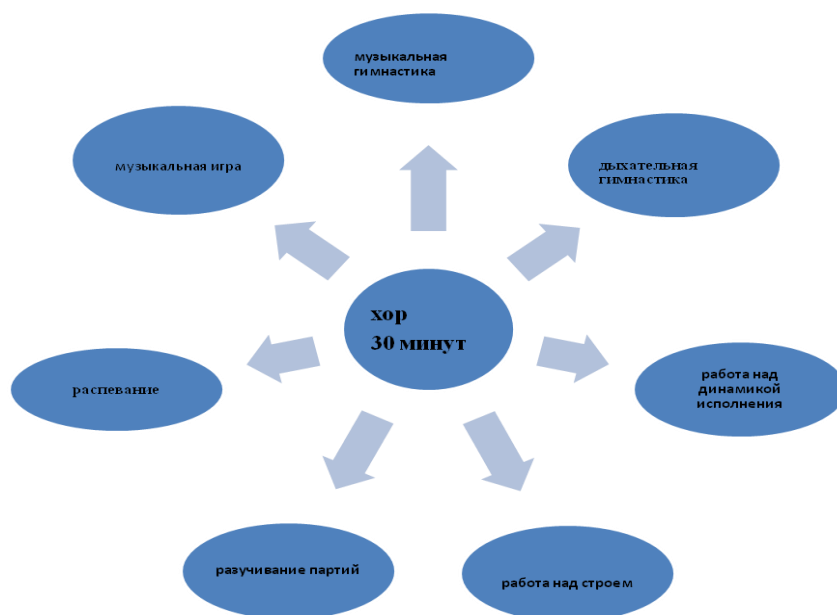
Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию

Структура занятий



Содержание занятий

1. Введение

Краткая беседа с учащимися о вокально-хоровом искусстве, предполагаемой работе, концертных выступлениях, дисциплине, обсуждение костюмов, расписания занятий. Техника безопасности на занятиях в классе. Постановка целей и задач на учебный год.

2. Ознакомление и выработка основных вокально-хоровых навыков:

Ознакомить детей с основными правилами пения: певческая установка, дыхание, строй, ансамбль, звукообразование и звуковедение, дирижерский жест и т. д.

Разучивание вокально-хоровых упражнений для расширения певческого диапазона, на чистоту интонации.

Работа над филировкой звука и нюансировкой.

Дыхательные упражнения, работа над певческим дыханием.

Упражнения на дикцию и артикуляцию.

Упражнения на развитие слухового контроля.

Развитие навыков пения в ансамбле с сопровождением и a capella.

3. Народная песня и классика:

Беседа

Слушание народных песен

Разучивание канонов, речитативов, поговорок.

Посещение занятий коллективов народной песни города.

Беседы с уч-ся о классической музыке, ее жанрах, истории создания произведений, об их авторах.

Слушание вокальной классической музыки.

Разучивание вокализов.

Посещение концертов классической «вокальной и инструментальной» музыки.

4. Детская песня:

5. Эстрадная песня:

Прослушивание, разбор, разучивание, «впевание» рабочего и концертного репертуара.

Прослушивание и просмотр аудио, видеозаписей звезд эстрады.

Прослушивание в записи детских песен в исполнении известных коллективов.

Посещение концертов.

Посещение занятий других коллективов города.

6. Технические средства в обучении:

Прослушивание фонограмм караоке и «минусовку».

Пение под фонограмму.

Элементарные правила акустики.

Навыки работы с микрофоном (у стойки и держа в руках).

7. Танцевальная ритмика:

Разучивание танцевальных движений в песнях.

8. Работа на сцене:

Использование сценического пространства.

Правила поведения на сцене (вход и выход, поклон, походка, мимика и пластика, взгляд, внешняя и внутренняя культура, одежда, обувь, причёска,).

9. Музыкальные игры:

Игры на развитие творческого потенциала, вокально-хоровых навыков. Игровые моменты на переключение деятельности.

10. Концертная деятельность.

Подбор нотного материала в библиотеке,

Подбор MP3 и аудио материала в Интернете,

Подбор MP3, CD и аудио материала в музыкальных магазинах города,

Прослушивание кассет, CD дисков, фонограмм, караоке,

Просмотр видеоклипов,

Просмотр музыкальных телепередач,

Подбор репертуара (для солистов, ансамбля, малых групп, школьных, мероприятий)

Разбор и разучивание репертуара (самоподготовка),

Разучивание нотного материала,

Разучивание текста,

Аранжировка нотного текста,

Транспонирование мелодии,

Прописывание второго голоса в нотном и компьютерном варианте,

Работа над партитурой (поиск трудных для исполнения фрагментов, кульминаций, дикционные и орфоэпические трудности, работа над дирижерским жестом) в каждом разучиваемом произведении,

Продумывание эскизов костюмов,

Беседа с родителями по телефону и т.д.

Продумывание художественного оформления произведения, сценические движения, элементы танца, художественного образа и т.д.,

Распечатывание текстов каждому участнику коллектива,

Изучение компьютерной и музыкальной литературы для самообразования.

Содержание программы

1 год обучения

Теория

«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.

История возникновения народной песни. Человеческий голос – духовой инструмент. Представление о звуке, звуковысотность. Звуки музыкальные и шумовые. Учащиеся знакомятся с жанрами песен, слушают рассказ о месте бытования песни, о времени создания, в каких случаях она исполнялась.

Просмотр видео фильмов о фольклоре.

Практика

Речевые упражнения. Выразительная декламация слогоритмических цепочек (коллективная и индивидуальная).

Проговаривание текстов с различными образно - смысловыми задачами на одном звуке и на нефиксированной высоте.

Ритмические упражнения (Пространственно - плоскостное разграничение музыкального ритма с помощью музыкальных жестов). «Ритмические хороводы».

Ритмические ребусы. Воспроизведение простейших ритмических рисунков из разучиваемых песенок с участием музыкальных жестов и шумового инструментария.

Исполнение в примарной зоне простейших напевов. Упражнения вопросно - ответного характера.

Развивающие игры. Элементарная нотная графика. Музыкальные зарисовки.

Песенный репертуар:

Игры: Шла коза по лесу, Давай с тобой миленький домик наживать, Челнок, Колечко, Дрёма.

Календарные песни и заклички: новогоднее - поздравительные, масленичные, весеннее - летние, святочные «подблюдные»: Как по морю (щедровка), Авсень(колядка), Кошка - дымчатая (масленичная), Коляда - Коляда (колядка), Весну пора звать (весенняя), Ходит кошечка (подблюдная), Торжествуйте.

Хороводные песни: За лесом, лесом,, Как по травкам, Да во горнице, Заинька, мимо саду.

Плясовые песни: Ох как у наших у ворот, Заинька, Калина. Частушки: Костромушка - Кострома, частушки под языка, Барыня.

Материнский фольклор: небылицы, Вишни мои вишни, Ау-ту-ту-ту, Старина, Репка.

2 год обучения

Теория

Развитие полученных умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

Рассказ о песнях которые исполнялись : в игре, обряде и т.д. Педагог разбирает с детьми устаревшие, ныне слова и неупотребляемые выражения , местного говора, произношения.

Темы для проведения ознакомительных бесед по вокальному творчеству : «Человеческий голос – духовой инструмент» ; «Представление о звуке, высотность»; «Звуки музыкальные и шумовые» Ритмические рисунки.

Понятие певческой позиции. Видео показ концертов фольклорных коллективов.

Практика

Речевые упражнения. Выразительная декламация слогоритмических цепочек (коллективная и индивидуальная).

Проговаривание текстов с различными образно - смысловыми задачами на одном звуке и на нефиксированной высоте.

Ритмические упражнения (Пространственно - плоскостное разграничение музыкального ритма с помощью музыкальных жестов). «Ритмические хороводы». Развивающие игры.

Формирование свободно льющегося звука. (Основы вокально -речевой фonaции).

Интонационные упражнения (пространственно - плоскостное разграничение высоты звука).

Подготовка к хоровому (ансамблевому) пению. Первые песни имеют, как правило однофразовые напевы без внутрислоговых распевов, узкий диапазон, простой ритм (восьмые, четверти).

Песенный репертуар:

Игры: Мак, Ходит царь, Как нам мыши надоели, Мыши водят хоровод, Как на горе Гришка, Змея.

Календарные песни и заклички: новогоднее - поздравительные, масленичные, весеннее - летние, святочные «подблюдные»: Ой калёда (колядка), Коляда - маляда, Рождество Христово, Уж ты зимушка -сударушка, Масленая, Ой блины, Ой жаворонки, Пасхальная.

Хороводные песни: Ходит царь, Ой весна - красна, Что(й) у барина.

Плясовые песни: Посмотрите, как у нас - то в мастерской, Воробей.

Частушки: частушки под языка, Барыня.

Вечерошные припевки: Полина подипанец, Ах вы сени.

Материнский фольклор: небылицы, скороговорки, Ой ребята тарара, Сорока - сорока.

3 год обучения

Теория

Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

Изучение исторических событий непосредственно связанных с песней, подготовка бесед, докладов на заданную тему. Доклады об атамане, военных действиях и т.д.

Музыка скоморохов .Ознакомление с правилами и техникой безопасности на занятиях во время репетиций и проведении концертов и массовых мероприятий. Работа над культурой речи; сценическим поведением; правилами поведения детей на занятиях, праздничных концертах и других мероприятиях. Проведение различных игр для развития артистической свободы и взаимопонимания.

Практика

Упражнения интонационной направленности (поём чисто «унисон»); решается проблема координации слуха и голоса.

Первичные навыки контилены, позиционное единство, усложнение попевокных структур;

Упражнения на дальнейшее развитие музыкальной памяти;

Сольфеджирование простейших напевов в интервалах терции, кварты;

Развитие ладового слуха;

Поём двухголосно;

Анализ и запоминание более крупных музыкальных построений;

Развитие объёмного слухового воспитания (слуховая подготовка к двухголосному пению).

Песенный репертуар:

Игры: Дрёма, Лён, А я рёдочку спотяну.

Календарные песни и заклички: новогоднее - поздравительные, масленичные, весеннее - летние, святочные «подблюдные»: Ой кулики, Солнышко - ведрышко, Щедрый вечер, добрый вечер, Кругом, кругом солнце шло, Ты не радуйся, ель - осинушка, Весна - красна.

Хороводные песни: Летели воробушки, В хороводе, Александровская берёза.

Плясовые песни: Медведь, Зайка, У ворот трава, Калина. Частушки: Барыня, частушки под язык.

Вечерошные припевки: Уродись, бел ленок, Улитка.

Материнский фольклор: Кошкин дом (прибаутка), Туру, туру петушок.

4 год обучения

Теория

Особенности двухголосия: «параллельные голоса», выделение второй доли.

Учащиеся знакомятся с новыми жанрами, слушают историю возникновения песен в разных областях России. Отличительный анализ песен. Разбор архаических выражений и словосочетаний.

Анализ знакомых простых песен двухголосного изложения. Усложнение песни добавлением подголоска, работа над структурой песни, целесообразностью добавления подголосков и шумовых инструментов.

Слушание и музыкальный анализ песни. Разбор песни по голосам и партиям. Выбор шумовых инструментов для музыкальной окраски песенного произведения. Показ песни по голосам (выучив один голос «накладывается» второй) Особенности пения на вдохе и выдохе. Особенности протяжной песни

Практика

Упражнения интонационной направленности (поём чисто «унисон»); решается проблема координации слуха и голоса (особенно у мальчиков).

Соединение пения с элементами сценического движения;

Закрепление жестов за музыкальными построениями (раскрашиваем песню « настроением » участия и праздника.)

Приобретение концертной, сценической формы.

Разучивание материала в более сложном варианте с музыкальными движениями и жестами.

Усложняются исполнительские задачи.

Песенный материал прорабатывается и видоизменяется в соответствии с процессом взросления и расширения исполнительских и творческих возможностей детей.

Песенный репертуар:

Игры: За лесом лесом, Как по мосточку, Зайнышка, мимо заду. Вербка, Уж лисонька, Ходит Царь.

Календарные песни и заклички: новогоднее - поздравительные, масленичные, весеннее - летние, святочные «подблюдные»: Ой. чей это двор, Осень, осень, Ах ты солнце, солнце красное, А ехала калёда, Девочки - колядки. Ой масленица, покажися, А в поле пошеничка, Как по морю.

Хороводные песни: Чо не идёшь, Да во горнице, В пыниделык рано, Я гнала гусей домой.

Лирические песни: Как одна в поле дорожка, Не с по за морю лебёдушка плывет, Как по морю.

Плясовые песни: Лисанька, Железяка, Коза, Уж ты садик.

Частушки: частушки под язык, барыня, Тимоня.

Свадебные песни: Летел, летел голубок, Кто у нас хороший, Ай наш Ванечка - ягода. Ай не конь бежит - корова.

Материнский фольклор: Сорока - сорока, прибаутки, Вишни мои вишни.

5 год обучения

Теория

Прослушивание песен в исполнении подлинно-народного коллектива, анализ песни. Анализ, деление на голоса, обсуждение. Определение жанра: марш, бытовая лирическая песня, танцевальная музыка.

Дискуссия об истории обрядов и традиций. Дети знакомятся с рекомендованной педагогом литературой. Проведение бесед: «Рассказ о народных инструментах», «История возникновения русских народных инструментов», «Ударные и шумовые инструменты их роль в исполнении песен»

Практика

Упражнения на выработку вокального ансамбля, «припетости» голосов, расширение диапазона;

Пение группами, индивидуально;

Ориентация на лучший интонационный показ; сольфеджирование, пение ступеней;

Работа над внутрислоговыми распевами (на одни, два, три звука);

Ладовый анализ;

Ритмический анализ, внутридолевая пульсация, выявление более сложных ритмических конструкций (синкопа, пунктир);

Нотная графика;

Расстановка в хоре не по партиям, а в разбивку;

Сочетание пения со сценическим движением.

Песенный репертуар:

Игры:

Золотые ворота, Челнок, Я со вьюном хожу, Платочек.

Календарные песни и заклички: новогоднее - поздравительные, масленичные, весеннее - летние, святочные «подблюдные»: Ой весна - красна зачем пришла, Да ай ты яблонька, Жавороночки., Щедровка, Коляда - маляда, Ту Авсень, Масленичная.

Хороводные песни: Мимо моего садика, Да во горнице, Пойдёмте ребятушки, Белая лебедь. Лирические песни: Селезеньюшка, На горюшке, али на горе.

Плясовые песни: Ты рябинушка, Ай вы куры, Ты Егор, Егорушка, Как у нашей у Дуняши.

Частушки: Тимоня. частушки под язык, Барыня.

Свадебные песни: Поздно из лесочку, Ещё с терема на терем, У стола, В тереме гусельцы лежали.

Материнский фольклор: Бай-бай-бай моё дитетко, Ой ты котя-коток.

6 год

Теория

Понятие певческой позиции. Звук и звукоподражание. Анализ различных двухголосных и трехголосных распевок. Опевание устойчивых звуков.

Особенности исполнения песен без сопровождения. Понятие «импровизации». Особенности фразировки и акцентов в песнях. Освоение сложных песен: вокально, ритмически, мелодически, со скачками, чтобы голоса двигались не параллельно, а самостоятельно.

Практика

Работа над развитием регистров голоса;

Упражнения на выработку хорового ансамбля;

Развитие объёмного слухового восприятия, осмысление многоголосного решения партитур;

Освоение многовариантности; самостоятельный поиск новых вариантов в силу индивидуальных творческих возможностей; закрепление данных вариантов;

Индивидуальное решение вокальных трудностей; уверенное сольфеджирование хоровых партий;

Закрепление элементов традиционной пластики.

Песенный репертуар:

Календарные песни и заклички: новогоднее - поздравительные, масленичные, весеннее - летние, святочные «подблюдные»: Что в леску в леску, Ой масленица-сподманщица, Ой Колёда, Ту авсень.

Хороводные песни: У нас раным раненьким, Голова моя, Ой улица, улица. Лирические песни: Как по морю, порю, Ды что тёмная, да приехал мой миленький с поля.

Плясовые песни: да на речке, подъезжали мы под село, ай ва поле лён.

Частушки: барыня, Тимоня, частушки под язык.

Свадебные песни: На улице дождик, По чужой стороне перепёлкаю.

Духовные стихи: Жил Юный отшельник, Да на Ердане.

7 год обучения

Теория

Многообразно содержание песен, исполняющихся подростками: первое чувство любви, человеческие взаимоотношения, образы природы, народная фантастика, историческое прошлое Родины, события современности, образы героев, их смелость, воля, мужество, патриотизм.

Изучение истории культуры Дона, быта казаков, подготовка тематических докладов с последующими выступлениями.

Характер произведения. Выразительные средства исторической песни –былины. Жанр «баллада». Умение записать текст песни на фольклорных фестивалях. Умение запомнить основную мелодию песни на фестивалях.

Практика

Посещение фольклорных праздников

Активизация концертной практики (в различных исполнительских составах: хором, ансамблем, сольно);

Осмысление пройденного материала на более высоком исполнительском уровне;

Совершенствование вокального ансамбля, всех приобретённых ранее певческих и сценических навыков;

Решение проблем, связанных с мутацией голоса у подростков;

Анализ и уверенное сольфеджирование;

Работа над широкими внутрислоговыми распевами;

Закрепление различных вокальных приёмов;

Сочетание пения со сценическим движением; Работа над развитием регистров голоса;

Развитие объёмного слухового восприятия; слуховой дифференциации звукового пространства;

Распевание ранее выученных одноголосных партитур;

Самостоятельных поиск новых вариантов в силу индивидуальных творческих возможностей.

Закрепление данных вариантов; Закрепление элементов традиционной пластики.

Песенный репертуар:

Календарные песни и заклички: новогоднее - поздравительные, масленичные, весеннее - летние, святочные «подблюдные»: Вышло пузище (подблюдная), Уж ты гулюшка (троицкая), Весна - красна теплое летечко, Молодой Иванушка (щедровка), Пойдём девки лугом, ой Масленая.

Хороводные песни: Лиственной мой венок, Ой мальчик - кудрявчик. Лирические песни: Давным я давно, Воробей чирикал, Ладо - ладо, И ходила б я плакала.

Плясовые песни: Хведора, Комарики - мушки дробненькие, Вот и тики прогуляла, Вы послушайте ребята.

Частушки: Вы послушайте ребята, Барыня, частушки под язык, тимоня.

Свадебные песни: Горело поле, Как у нашей у Танюшки, Вечер поздно из лесочку,

Духовные стихи: Уж ты келья, Торжествуйте, веселитесь, И шли прошли две чернушечки, На Ердане.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

I. Вокально-хоровая работа

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йѐ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей, соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения – частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

II. Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд *до первой октавы – до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности – от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетрахорд, затем – нижний. После этого следует соединение тетрахордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентахорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на

группу слогов – *ля, ле, лю*. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- еще ниже («дон-дон»).

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

III. Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

IV. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

Обучение опирается на принципы:

- постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям детей);
- возвращение к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
- смены форм деятельности в рамках урока (пение, движение, игра);
- поиска путей максимального развития каждого ребёнка (индивидуальный подход);
- преемственности (передача опыта от старших к младшим);

В центре процесса обучения личность ребенка, перспективы его развития. Фольклор является универсальным средством этого развития. Образы добра, счастья, любви, воспетые в произведениях фольклора, – вечны. «Образы народной музыки должны стоять национальным достоянием, родным языком, потому что содержат в себе эстетические и эстетические ценности, облегчённые в простые и ясные формы». Фольклор способствует максимальному музыкальному самовыражению ребёнка. Многогранность народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные данные детей, способствует воспитанию художественного вкуса.

В процессе обучения планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты - лекции, творческие встречи и совместные концерты с ростовскими и иногородними ансамблями.

Диагностика результатов обучения

Наличие интереса к занятиям в вокально-хоровой студии диагностируется путем наблюдения за ребенком на занятиях во время изучения нового материала и закрепления пройденного.

Наличие творческой активности диагностируется через анализ поведения ребенка на занятиях и при подготовке к ним.

Наличие и степень развития способностей ребенка чувствовать красоту, а также осознавать и выражать свои эмоции и чувства посредством вокально-хорового пения диагностируется через анализ творческих выступлений, концертной деятельности, беседы.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- концерт,
- выступления учащихся на мероприятиях в рамках школы;

➤ анкета.

Обучение строится по календарному принципу. Разучивание и исполнение песен происходит в соответствии с традиционным христианско - земледельческим календарём. В связи с этим на отделении проводятся праздники (например, Святки, Масленица, Сороки, Пасха, Рождество и др.), в подготовке которых участвуют все педагоги отделения, родители и дети. Это способствует обогащению эмоционального опыта детей и осуществлению идеи преемственности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально - ансамблевых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, звукоизвлечением, ансамблем, строем и т.д.) постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Также уделяется большое внимание манере пения, диалектным особенностям выбранной традиции. Поэтому на протяжении всех лет обучения дети приобретают навыки работы с экспедиционными материалами (аудио- и видеокассеты, СД- и МД- диски с записями народных исполнителей). На занятиях фольклорным вокальным ансамблем в большей степени используется навык пения по слуху (с аналоговых и цифровых аудио- носителей), что дает возможность более четко воспроизводить манеру исполнения, развивает музыкальную память, внимание, способствует развитию навыков импровизации.

В традиционной культуре пение и танец неразрывно связаны, поэтому большое внимание уделяется развитию навыков пения с движением.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить, что каждому возрасту соответствует определённая часть народной культуры: свои песни, ритуалы, танцы, костюмы.

Поэтому основу репертуара младших ансамблей будут составлять игры, игровые хороводы, колыбельные, припевки под наигрыши, частушки, а также календарные обрядовые припевки - колядки, заклички, масленичные песни.

Постепенно, с накоплением эмоционального опыта, опыта ансамблевого исполнения, овладением вокальными навыками, навыками импровизации, работой с аудио и видео записями, репертуар видоизменяется и усложняется. Учащиеся знакомятся с карагодными, обрядовыми свадебными песнями, с другими жанрами календарных песен подблюдными гаданиями, святочными играми, духовными стихами (вертепными и постовыми), волоचेбными, релыми и др. песнями), а также с приуроченной и неприуроченной лирикой.

Работая над удлинением выдоха с целью качественного исполнения песен, мы не только создаем условия для увеличения объема легких и их качественной вентиляции, но и усиливаем релаксационный момент, напрямую связанный в выдохом (расслабление) как антонимом вдоха (напряжение). Правильный подбор дыхательных, голосовых, физических упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечно - сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счёт которых происходит массаж внутренних органов.

Занимаясь организацией педагогического процесса необходимо рассмотреть концертно-исполнительские Формы народного пения: хор, ансамбль, сольное пение.

Хоровой коллектив сценической ориентации. Объединение малых творческих групп создаёт разнообразные возможности в современной интерпретации традиционного песенного творчества. В хоре, как известно, находят своё место богатство тембральных сочетаний отдельных хоровых групп, участие малых групп в различных эпизодах хорового полотна. В результате хоровая партитура обогащена дуэтами, трио, вокализмами, соло. Динамические, фактурные, штриховые краски сочетаются с вокальными приёмами, многообразными тембральными эффектами. При этом, трио, дуэты, соло должны органично и естественно вписываться в хоровую ткань.

Возможно выявление из хоровой звучности отдельных ансамблевых групп, посредством динамического, регистрового и тембрального контраста.

Как правило, это песни, созданные для контрастного исполнительского состава (обработки народных песен, авторская музыка). Здесь учитывается «вокально-тембральный букет» исполнителей (прежде всего, спетость, вокальная органика малых групп, единство

звучания ансамблей и солистов). Исполнение масштабных хоровых полотен, отличающихся развёрнутостью музыкальной формы, многоголосием, вокально-хоровыми приёмами требует достаточной музыкально-слуховой подготовки.

В музыкальном фольклоре можно встретить приёмы антифонного пения (веснянки, заклички), соединение свободной речитации в партии солиста с хоровым сопровождением (свадебный обряд). На этом принципе построено объединение различных жанров в развёрнутые вокально-хореографические композиции в хорах сценической ориентации.

В репертуар хоровых коллективов включаются многоголосные образы многожанрового музыкального фольклора различных областей России в такой закономерной последовательности, которая даёт возможность естественно и гибко двигаться от простого к сложному музыкальному материалу.

Ансамбль - как форма исполнительства, тяготеет к традиционному музицированию (аутентичному пению), поэтому наиболее предпочтительна в песенных образах определённых жанров. Там, где необходима большая близость к фольклорной первооснове, где возможно индивидуализировать подголоски, подчеркнуть их значимость и варьированность, характерность вокальных приёмов и элементов, которые могут потеряться в хоровом звучании.

Хоровой ансамбль - важнейший показатель качества звучанию, припетости голосов, единства манеры пения. Решение проблем частных ансамблей, даёт перспективы хорошей хоровой звучности.

Индивидуальная вокальная работа - как форма занятий учебно-воспитательной деятельности может быть предусмотрена в школах, располагающих достаточным количеством учебных часов по специальному циклу, не допускающих перегрузки учащихся (вместе с общеобразовательным циклом). Данный предмет способствует формированию и укреплению правильных речевых и певческих навыков, расширяет круг возможностей учащихся, выполняет функции предмета постановки голоса. В школах дополнительного образования специальная индивидуальная работа проводится преимущественно с детьми, отстающими от основной группы в силу различных причин: некоординация слуха и голоса, неравномерности развития комплекса музыкальных способностей.

Учитывая неоднородность индивидуальных данных детей, поступающих в коллектив, появляется необходимость разрабатывать развивающие упражнения, цель которых: ликвидировать отставание от основного состава хора или ансамбля группы слабо подготовленных детей. В таком случае занятия детей в коллективе эффективно и целесообразно проводить в подгруппах, каждая из которых объединяет детей с определенной музыкально-слуховыми задатками и способностями.

Сольное пение - как форма исполнительства предлагается для наиболее одарённых детей. Здесь подбор песенного материала отвечает возможностям раскрытия яркой индивидуальности, проявляющейся в вокально-речевой свободе, богатства тембральных красок, что в свою очередь связано с выявленностью регистров голоса, его диапазона, гибкости, разнохарактерности, сценической пластики, свободы, артистических задатков. Подбор репертуара для солистов хора требует от руководителей индивидуального подхода.

Каждый из классов отдела представляет собой самостоятельный ансамбль. Целесообразно сочетание групповых форм занятий с индивидуальным, а также объединение на занятиях разновозрастных ансамблевых групп. Такой организационный принцип будет способствовать работе ансамбля как исполнительского коллектива.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

- Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

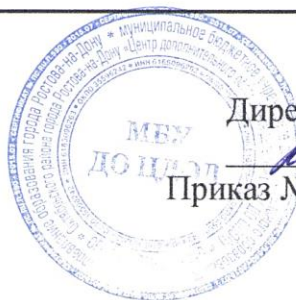
Список использованной литературы

1. Вестник Российского фольклорного союза (журнал). - М., 2001 -2004 гг.
2. Ю.Слепцова И. С, Морозов И. А. Не робей, воробей. Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. - М., Ижевск , 1995г.-46с.
3. И.Артекин А.В., Артекина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Владимир, 2004.- 30с.
4. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. М., «Родник» 1996. - 156с.
5. Волков Б. С., Волкова Н. В. Возрастная и педагогическая психология //Ред. Гамезо. М.: Просвещение, 1984.- 138с.
6. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор - музыка-театр. Гуманитарный издательский центр Владос. 1999. – 239с.
7. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII - начало XX в.в. .1980. – 139с.
8. Детские музыкальные праздники // Автор-составитель Т.Ю. Камаева М., Лайда. 1994. – 32с.
9. 17. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация. М., Издат. Центр «Академия» 2001. – 192с.
10. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Орел, 1999. – 62с.

11. Ивлева Л.М. Ряженые в традиционной русской культуре. СПб,1994. – 235с.
12. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству: 1 -2 год обучения. - М., «Родник», 1996 г.-58с.
13. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. М., «Музыка» 1977.- 254с. 25
14. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ - М.: Мнемозина, 1996. – 74с.
15. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 1 класса четырехлетней начальной школы - М.: Мнемозина, 2002. – 65с.
16. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Уроки в 1 классе. Учебно-методическое пособие для учителя музыки. М.: Мнемозина , 2002. – 46с.
17. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебники для 2-4 классов. М.: Мнемозина, 2004. – 57с.
18. Куприянова Л. Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах (методическое пособие). М., Мнемозина 1984. – 33с.
19. Маркова Л. В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. М., Мнемозина 1984. – 235с.
20. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. М.:Центрополиграф, 2001. – 478с.
21. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству: 3 -4 год обучения. - М., «Родник », 1998 г.-63с.
22. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. М.: Лотерея, 2003. – 544с.
23. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Музыка, 1992. – 270с.
24. Куприянова Л. Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах (методическое пособие). М., Мнемозина 1984. – 33с.
25. Гилярова Н. Н., Фрумкин А. К. Детский фольклор Рязанской области // в кн. « Рязанский этнографический вестник ». Рязань, 1994 г.-60с.
26. Краснопевцева Е.А. Поют дети.- М., Советская Россия, 1989г.-73с. 6. Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора. Учебное пособие. - М., Пермь. 1989г.- 180с. 24
27. Мельник Е. И. Детский фольклор Каргопольского Обозерья. Опыт освоения местной традиции. М., Игкутск. 1991 г.-123с..
28. Науменко Г.М. «Жаворонушка». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. - М., Музыка. 1991 г.-167с.
29. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации и Хрестоматия к занятиям 1- го года обучения по курсу «Народоведение». - М., Дрофа, 1994 г.-207с.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»

«Принята»
на заседании
Методического совета ЦДОД
Протокол № 11 от 16.06.2021 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДОД
М.Е. Щаднева
Приказ № 116 от 17.06.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
хореографического ансамбля «Mira-Dance»**

художественной направленности

«Искусство Терпсихоры»

Срок реализации: 6 лет
Возраст обучающихся: 5-17 лет

Разработчик: Солодовник Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2021

Пояснительная записка

Терпсихора (Teryicora) - муза танца. Муза, открывает людям гармонию между внешним и внутренним, душой и телом. Муза и танец — это результат вдумчивого созерцания Природы, где все движется в ритме согласно неписаным законам. Чтобы понять дух танца, достаточно погрузиться в шелест густой листвы. Не отрываясь от ветвей, листья танцуют и поют, рождая симфонию зеленых оттенков, чарующую глаз и слух. Достаточно минуту посидеть на берегу моря, обратив к нему лицо, и отдаться на волю неутомимого ритма, с которым волны набегает на берег. Достаточно проследить полет птицы или падающего листа осенней порой. Достаточно взглянуть, как танцуют на небе облака, принимающие поочередно тысячи фантастических форм. В конце концов, достаточно просто уметь читать ту открытую книгу, страницы которой жизнь ежедневно листает перед нами, но в которой мы ценим — да и то не всегда — лишь обложку.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Главными характеристиками танца являются ритм - относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок - сочетание движений в композиции; динамика - варьирование размаха и напряженности движений; техника - степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций. Во многих танцах большое значение имеет также жестикуляция, особенно движения рук. Танец имеет разные средства выразительности: гармонические движения и позы, пластика и мимика, динамика — «варьирование размаха и напряженности движений», темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюм и реквизит.

Специфика искусства танца заключается в использовании возможностей человека заложенных в нем с рождения – воображение, фантазия, двигательная активность, музыкальное восприятие. Занятия хореографией способствует развитию природных способностей и формированию новых личностных качеств: творческой активности, ответственности, внимательности, дисциплинированности, добросовестности и др. Кроме того занятия хореографией развивают музыкальность, эмоциональность, координацию движений, укрепляют костно-мышечную систему, формируют коммуникативные навыки и т.д.

Направленность программы – художественная; ориентирована на обучение и знакомство детей с искусством хореографии, которое дает ребенку возможность проявить себя, стать более открытым и веселым, применить пластику для выражения эмоций и чувств. Синтез движения музыки и драматического искусства предоставляют возможность для формирования духовного мира ребенка, воспитывают художественный вкус, способствуют развитию общей культуры и интеллекта.

Отличительные особенности программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танца, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Главной особенностью программы, является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Педагогическая целесообразность программы «Искусство Терпсихоры» определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику,

ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Актуальность данной программы обусловлена приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования, где наряду с развитием техносферы деятельности учреждений дополнительного образования детей исследовательской, инженерной, технической, конструкторской направленности большое внимание уделяется эстетическому духовно-нравственному развитию ребенка, на основе исторической преемственности поколений, сохранения, распространения и развития национальной культуры, способствующей гражданской идентичности подрастающего поколения. Образовательная программа «Современная хореография» - модифицирована на основе образовательных программ дополнительного образования детей: «В мире танца» (разработчик Федорова Е.В.), «Забава», «Волшебный мир танца» (разработчик Пироженов Е.Л.). Срок реализации – 6 лет. Возрастная категория обучающихся 5-17 лет. По окончании обучения по программе воспитанники с повышенной мотивацией к занятиям хореографическим искусством могут продолжить обучение в творческой группе.

Цель программы: создание условий для развития и творческой самореализации ребенка посредством овладения хореографическим искусством.

Задачи программы.

Обучающие:

- Ознакомление с лучшими образцами хореографического искусства: современной хореографии;
- овладение основами хореографического искусства разных направлений и стилей;
- овладение знаниями и навыками в техничном исполнении элементов танца;
- овладение навыками импровизации и создании сценического образа.

Воспитательные:

- воспитание интереса ребенка к хореографическому искусству;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание общей культуры ребенка, коммуникативных способностей;
- формирование опыта коллективного взаимодействия;

Развивающие:

- расширение кругозора и повышение культурного уровня детей;
- развитие культуры межличностных отношений.
- развитие эмоциональной сферы (выразительность, одухотворенность, музыкальность, артистичность);
- развитие природных данных и творческих способностей.

Принципы:

- учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, закономерностей их физиологического развития;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- доступность, наглядность, последовательность в изложении учебного материала;
- педагогическая поддержка и сотворчество ребенка и педагога.

В содержание образовательной программы «Современная хореография» включены разделы:

- Классическая хореография - основа хореографического искусства;

- Акробатика. Партерная гимнастика - система физических упражнений, применяемых для укрепления организма, совершенствования двигательных способностей, силы, ловкости, выносливости, акробатические элементы;
- Репетиционно-постановочная работа - направлена на закрепление разученного материала в форме этюдов, танцевальных комбинаций и сюжетных композиций;
- Педагогическая диагностика – мониторинг результативности.

Сроки реализации программы: программа работы рассчитана на 5 лет. Оптимальное количество детей в группе для успешного усвоения программы обучения 15 человек. На первом году занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа в год). На втором и последующем годах предполагает преобразование имеющихся знаний, поиск самостоятельных путей решения. Количество занятий - 2 часа 3 раза в неделю. Количество часов - 216 часов в год.

Таким образом, программа имеет возможность широкого возрастного охвата детей с начала своей реализации, при выполнении её одним педагогом.

Формы организации образовательного процесса

Каждое занятие состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Для обозначения движений желательно пользоваться общепринятой терминологией.

Поэтапная результативность усвоения программы отслеживается на итоговых занятиях, завершающих цикл обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

Форма подведения итогов	периодичность
Концерт	4 раза в год
Зачет	После каждого блока
Конкурс	Раз в месяц
Открытое занятие для родителей	2 раза в год
Мастер-класс	4 раза в год

Формы организации образовательного процесса: программа предлагает работу с группами, состоящими как с детьми школьного возраста, предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей. Кроме того, получая общие знания и навыки, ребенок проявляет личное творчество и участвует в коллективном. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, ребенок получает все необходимое для полноценного развития.

Ожидаемые результаты по уровням итоговым результатом обучения предполагает: освоение азов гимнастики, изучение простейших элементов партерной гимнастики. Представленная программа позволяет установить, что уровень художественно-эстетического воспитания зависит от совместной воспитательной деятельности всего педагогического коллектива и родителей. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Критерии процесса художественно-эстетического воспитания определяются мерой педагогического воздействия на каждого ребенка.

Показателями реализации программы служат профессиональные умения и личностные качества педагога.

Формы занятий: традиционное занятие; комбинированное занятие; практическое занятие; игра, праздник, конкурс, фестиваль; творческая встреча; репетиция; концерт, открытый урок. Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей, совершенствуются координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое радостное настроение и благоприятно сказывается на организме **в целом**.

Прогнозируемый результат.

В результате освоения программы дети будут знать:

- направления, виды и стили хореографического искусства: классический, народный, современный танец;
- отличительные особенности различных направлений хореографии;
- достижения известных хореографических коллективов России и зарубежья;
- сценические законы хореографии.

В процессе реализации программы воспитанники овладеют умениями и навыками:

- правильного и техничного исполнения танцевальных элементов;
- исполнения гимнастических элементов;
- артистичного и эмоционального исполнения концертных номеров;
- импровизации и создания сценического образа.

У обучающихся формируются:

- интерес к занятиям хореографией;
- коммуникативные качества личности;
- чувство уверенности в себе.

В процессе обучения развиваются:

- культура межличностных отношений;
- эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- эмоциональная сфера (выразительность, танцевальность, одухотворенность, музыкальность, артистичность);
- творческие способности.

Содержание программы 1 год обучения

Классический танец.

Теория (10 часов)

История возникновения классического танца:

- классический танец - это продукт многовекового творчества;
- классический балет фундамент всех сценических видов танца;
- репертуар ведущих театров и творчество знаменитых мастеров балетного искусства.

Практика (19 часов)

Основы классического экзерсиса у станка: на первом году обучения экзерсис выполняется лицом к станку:

- постановка корпуса,
- позиции и положения ног и рук,
- выворотность,
- battement tendu,
- demi plie,
- demi rond de jamb parterre,
- положение ноги surlecoudepied условно,
- battement frappe,
- battement releveant на 45°.

Народно-стилизированный танец:

Теория (10 часов)

- Знакомство с понятием «народный танец».
- История зарождения народного танца.

- Отличие движений народного танца от движений классического и современного танцев.

Практика (19 часов)

Основные элементы:

- Танцевальные шаги в русском танце.
- Разные виды выстукиваний:
- Одинарные (одной, двумя ногами)
- Двойные
- Хлопки
- Сочетание хлопков и выстукиваний.
- Кавырялочка.
- Прыжки

Джаз танец:

Теория (10 часов)

История возникновения:

- исторические корни джаз-танца;
- джаз-танец на сцене;
- основные черты джаз-танца;

Практика (18 часов)

Основные элементы:

- движение рук, положение кисти рук в танцах;
- работа корпуса, диафрагмы;
- работа ног по выворотным и невыворотным позициям;
- работа головы;
- «вертикаль», «контракшн», «либрт», «спираль», «параллель», «баланс».

Акробатика. Партерная гимнастика.

Теория (9 часов)

Основные понятия партерной гимнастики:

- напряжение мышц;
- расслабление мышц;
- выворотное положение ног.

Практика (18 часов)

Пластика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для развития выворотности ног.

Репетиционно-постановочная работа.

- отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.
- танцевальные комбинации;
- танцевальные этюды.

Педагогическая диагностика.

Практика (3 часа)

- стартовая диагностика физических возможностей (1 ч.)
- промежуточная диагностика (1 ч.)
- итоговая годовая диагностика (1 ч.)

Учебно-тематический план 1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля	Форма обучения
		всего	теория 30%	Практика 70%	индивиду альные занятия и консульт			

					ации			
1	«Развитие технических хореографических навыков и умений»	72	22	50		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	«Подготовка к концертной деятельности, смотрам, международным конкурсам»	72	22	50		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
...	Итого часов	144	43	100				

Учебно-тематический план 2 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля	Форма обучения
		всего	теория 30%	Практика 70%	индивидуальные занятия и консультации			
1	«Развитие технических хореографических навыков и умений»	108	27	81		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	«Подготовка к концертной деятельности, смотрам, международным конкурсам»	108	27	81		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
...	Итого часов	216	54	162				

Учебно-тематический план 3 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля	Форма обучения
		всего	теория 30%	Практика 70%	индивидуальные занятия и консультации			
1	«Развитие технических хореографических навыков и умений»	108	27	81		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	«Подготовка к концертной деятельности, смотрам, международным конкурсам»	108	27	81		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
...	Итого часов	216	54	162				

Учебно-тематический план 4-6 лет обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля	Форма обучения
		всего	теория 30%	Практика 70%	индивидуальные занятия и консультации			
1	«Развитие технических хореографических навыков и умений»	108	27	81		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	«Подготовка к концертной деятельности, смотрам, международным конкурсам»	108	27	81		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
...	Итого часов	216	54	162				

Содержание программы 1 год обучения

Классический танец.

Теория (10 часов)

История возникновения классического танца:

- классический танец - это продукт многовекового творчества;
- классический балет фундамент всех сценических видов танца;
- репертуар ведущих театров и творчество знаменитых мастеров балетного искусства.

Практика (19 часов)

Основы классического экзерсиса у станка: на первом году обучения экзерсис выполняется лицом к станку:

- постановка корпуса,
- позиции и положения ног и рук,
- выворотность,
- battement tendu,
- demi plie,
- demi rond de jamb par terre,
- положение ноги surlecoudepied условно,
- battement frappe,
- battement releveant на 45°.

Народно-стилизованый танец:

Теория (10 часов)

- Знакомство с понятием «народный танец».
- История зарождения народного танца.
- Отличие движений народного танца от движений классического и современного танцев.

Практика (19 часов)

Основные элементы:

- Танцевальные шаги в русском танце.
- Разные виды выстукиваний:
- Одинарные (одной, двумя ногами)
- Двойные
- Хлопки
- Сочетание хлопков и выстукиваний.

- Ковырялочка.
- Прыжки

Джаз танец:

Теория (10 часов)

История возникновения:

- исторические корни джаз-танца;
- джаз-танец на сцене;
- основные черты джаз-танца;

Практика (18 часов)

Основные элементы:

- движение рук, положение кисти рук в танцах;
- работа корпуса, диафрагмы;
- работа ног по выворотным и невыворотным позициям;
- работа головы;
- «вертикаль», «контракшн», «либрт», «спираль», «параллель», «баланс».

Акробатика. Партерная гимнастика.

Теория (9 часов)

Основные понятия партерной гимнастики:

- напряжение мышц;
- расслабление мышц;
- выворотное положение ног.

Практика (18 часов)

Пластика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для развития выворотности ног.

Репетиционно-постановочная работа.

- отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.
- танцевальные комбинации;
- танцевальные этюды.

Педагогическая диагностика.

Практика (3 часа)

- стартовая диагностика физических возможностей (1 ч.)
- промежуточная диагностика (1 ч.)
- итоговая годовая диагностика (1 ч.)

2 год обучения

Классический танец.

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты исполнения движений экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала (battementtendu, battementtendubattementtendujette, demiplies (I, II, V) позициям, ronddejambeapartere, surlecou-de-pied, battementrelevelent (45°), Releve (I, II, V) позициям).

Практика (19 часов)

Экзерсис у станка:

- Battement tendu крестом
- Demi plie (I, II, V) позициям
- Rond de jambe par tereendehors et en dedans
- Sur le cou-de-pied
- Battement releve lent (90°)
- Por de bras

- Releve (I, II, V) позициям

Экзерсис на середине зала:

- постановка корпуса на середине зала по I, II, V позициям;
- позы в классическом танце
- pordebras;
- demi plie (I, II, V) позициям
- battement tendu в сторону;
- allegro - прыжки

Народно-стилизированный танец:

Теория (10 часов)

- Особенности народного танца.
- Зарождение танцев на Руси.
- Разнообразие народного танца.

Практика (19 часов)

- Позиции рук.
- Переменный шаг.
- Выстукивания: одинарные, двойные, сочетание выстукивания с шагом и прыжком.
- Припадание (на месте и с продвижением).
- Прыжки (с прямыми и поджатыми ногами).

Джаз танец.

Теория (10 часов)

- Передвижение танцора по горизонтали, по вертикали. Расположение исполнителя в партере. Уровень - расположение тела танцора относительно земли.

Практика (18 часов)

- Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа (изоляция, стретч).
- Акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо

Акробатика. Партерная гимнастика.

Теория (9 часов)

- Теоретические аспекты исполнения движений партерной гимнастики и пластики: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, упражнения для улучшения гибкости позвоночника, плечевого и поясного суставов, упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

Практика (18 часов)

Элементы партерной гимнастики:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела,
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса,
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника, плечевого и поясного суставов,
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

Пластика:

- элементы выразительной пластики: волны и взмахи;
- равновесие.

Репетиционно-постановочная работа:

Теория (9 часов)

- Отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика (20 часов)

- Танцевальные комбинации: соединение в логической последовательности нескольких танцевальных элементов.

- Танцевальные этюды: небольшие по продолжительности танцы с использованием разученных комбинаций и элементов.

Педагогическая диагностика.

Практика (2 часа) диагностика ЗУН (1 час) итоговая диагностика (1 час)

3 год обучения

Классический танец.

Теория (10 часов)

Теоретические аспекты практического исполнения движений экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала, особенности их исполнения.

Практика (19 часов)

Экзерсис у станка (держась одной рукой):

- bvattementtendu по V позиции крестом
- demi plie, grand plie V-ипозициям
- rond de jamb partereendehors et en dedans
- battementjette по V позиции крестом
- battement frappe крестом
- battement releveant
- grand battement jette

Экзерсис на середине зала.

- позы в классическом танце: croisee, effacee
- pordebras
- demi plie (I, II, V) позициям
- battement tondu
- battementjette
- rond de jamb parterre
- re le ve
- allegro - прыжки

Народно-стилизованный танец:

Теория (10 часов)

- Первые народные танцовщики.
- Рисунок танца.
- Самодеятельные и профессиональные ансамбли народного танца.

Практика (19 часов)

- Шаги: простые, переменные.
- Выстукивания: одинарные, двойные.
- Припадание, прыжки.
- Вращение.

Джаз-танец.

Теория (10 часов)

- Понятие «изолированных центров»;
- Понятие «медленного или резкого сжатия и расширения»;
- Понятие «геометрическая комбинация»;
- Понятие «ритмическая структура».

Практика (19 часов)

Изоляция.

Голова:

- наклон вперед и назад;
- наклоны вправо и влево;
- повороты вправо и влево.

Плечи

- подъем одного или двух плеч вверх
- движение плеч вперед-назад

- twistплеч.

Грудная клетка

- движение вперед-назад
- подъем и опускание.

Пелвис:

- движение вперед-назад
- движение из стороны в сторону
- *hiplift*— подъем бедра вверх.

Кросс:

- шаги
- прыжки
- вращения.

Акробатика. Партерная гимнастика.

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты исполнения стоек, переворотов, правила страховки, техника безопасности.

Практика (19 часов)

- Стойки: берёзка, акробатический мостик, стойка на кистях с толчка одной ногой.
- Перевороты: кульбит, колесо, лягскач.

Репетиционно-постановочная работа:

Теория (10 часов)

- Отработка сложных движений, сольных парий, работа с реквизитом, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика (19 часов)

Постановка и отработка:

- танцевальных комбинаций;
- танцевальных этюдов;
- концертных и конкурсных танцевальных номеров.

Индивидуальные занятия:

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты и анализ танцевальных движений из разных разделов программы, методика их исполнения.

Практика (19 часов)

- отработка сольных партий;
- работа с реквизитом;
- отработка танцевальных трюков.

Педагогическая диагностика:

- диагностика остаточных ЗУН; (1 час)
- итоговая диагностика. (1 час)

4 год обучения

Классический танец.

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты практического исполнения движений экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала, особенности их исполнения.

Практика (19 часов)

Экзерсис у станка (держась одной рукой с ускорением музыкального темпа и увеличением количества движений):

- *bvatementtendu* по V позиции крестом
- *demi plie, grand plie* V-позициям
- *rond de jamb partereendehors et en dedans*
- *batementjette* по V позиции крестом

- battement frappe крестом
- battement releveant
- grand battement jette

Экзерсис на середине зала.

- позы в классическом танце: croisee, effacee
- pordebras
- demi plie (I, II, V) позициям
- battement tendu
- battementjette
- rond de jamb parterre
- re le ve
- allegro - прыжки

Народно-стилизованный танец:

Теория (10 часов)

- Методика исполнения танцевальных движений в разном музыкальном темпе.
- Отличительные особенности различных танцевальных направлений.

Практика (19 часов)

- Танцевальные связки движений народного танца.
- Танцевальные комбинации в синтезе движений народного и современного танцев

Джаз танец.

Теория (10 часов)

- Понятия: «изолированных центров», «медленного или резкого сжатия и расширения», «геометрическая комбинация», «ритмическая структура».

Практика (19 часов)

Изоляция.

Голова:

- наклон вперед и назад;
- наклоны вправо и влево;
- повороты вправо и влево;
- *sundariv* вперед-назад и из стороны в сторону.

Плечи

- подъем одного или двух плеч вверх
- движение плеч вперед-назад
- twist плеч
- шейк плеч.

Грудная клетка

- движение из стороны в сторону
- движение вперед-назад
- подъем и опускание.

Пелвис:

- движение вперед-назад
- движение из стороны в сторону
- *hip lift* — подъем бедра вверх
- *shimmi*
- *jelly roll*.

Кросс:

- шаги
- прыжки
- вращения.

Акробатика. Партерная гимнастика.

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты исполнения стоек, переворотов, правила страховки, техника безопасности.

Практика (19 часов)

- Стойки: берёзка, акробатический мостик, на голове, на руках, стойка на кистях с толчка одной и двумя ногами.
- Перевороты: кульбит, колесо, каскад в длину с разбега, лягскач, фордершпрунг.

Репетиционно-постановочная работа:

Теория (10 часов)

- Отработка сложных движений, сольных парий, работа с реквизитом, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика (19 часов)

Постановка и отработка:

- танцевальных комбинаций;
- танцевальных этюдов;
- концертных и конкурсных танцевальных номеров.

Индивидуальные занятия:

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты и анализ танцевальных движений из разных разделов программы, методика их исполнения.

Практика (19 часов)

- отработка сложных движений, положений;
- отработка сольных партий;
- работа с реквизитом;
- отработка танцевальных трюков.

Педагогическая диагностика:

- диагностика ЗУН; (1 час)
- итоговая диагностика. (1 час)

5 год обучения

Классический танец.

Теория (10 часов)

- Методика исполнения элементов экзерсиса у станка (держась одной рукой за станок).
- Методика исполнения элементов классического танца на середине зала, техника безопасности при исполнении движений сольно и в коллективе.

Практика (19 часов)

Экзерсис у станка

- Battement tendu по V-позиции (крестом)
- Demi plie, Grand plie по I, II, V-позициям
- Battement tendu jette, picce по V-позиции (крестом)
- Rond de jambe par terre and de ore, and de dan
- Battement fondu на 45° (крестом)
- Battement frappé на 45° (крестом)
- Battement soutenu
- Battement développé (крестом)
- Grand battement jette по V-позиции (крестом)
- Poinçonné
- Balance
- Pas de terre

Экзерсис на середине зала

- Demi plie, Grand plie по I, II, V-позициям
- Port de bras

- Battement tendu по V-позиции (крестом)
- Battement tendu jette по V-позиции (крестом)
- Rond de jambe par terre and de ore, and de dan
- Battement releve lent (90°) V-позиции (крестом)
- Grand battement jette V-позиции (крестом)
- Releve
- Pas balance
- Pas echappe
- Sissonne

Народно-стилизированный танец:

Теория (10 часов)

- Методика исполнения танцевальных движений.
- Особенности техники исполнения.

Практика (19 часов)

- Разучивание танцевальных элементов в связке с использованием элементов народного танца.
- Комбинирование танцевальных движений разных направлений и музыкального темпа.

Джаз танец.

Теория (10 часов)

- Методика исполнения элементов джаз-танца, техника безопасности при исполнении движений

Практика (19 часов)

Исполнение элементов джаз-танца в более усложненной форме.

Изоляция.

Голова:

- наклон вперед и назад;
- наклоны вправо и влево;
- повороты вправо и влево;
- *sundariv* вперед-назад и из стороны в сторону.

Плечи

- подъем одного или двух плеч вверх
- движение плеч вперед-назад
- twist плеч
- шейк плеч.

Грудная клетка

- движение из стороны в сторону
- движение вперед-назад
- подъем и опускание.

Пелвис:

- движение вперед-назад
- движение из стороны в сторону
- *hip lift* — подъем бедра вверх
- *shimmi*
- *jelly roll*.

Кросс:

- шаги
- прыжки
- вращения.

Акробатика. Партерная гимнастика.

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты исполнения трюковых элементов. Техника безопасности, правила страховки.

Практика (19 часов)

- Стойки: берёзка, акробатический мостик, на голове, на руках, стойка на кистях с толчка одной и двумя ногами и др.
- Перевороты: кульбит, колесо, каскад в длину с разбега, лягскач, фордершпрунг и др.

Репетиционно-постановочная работа:

Теория (10 часов)

- Отработка сложных движений, сольных парий, работа с реквизитом, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика (19 часов)

Постановка и отработка:

- танцевальных комбинаций;
- танцевальных этюдов;
- концертных и конкурсных танцевальных номеров.

Индивидуальные занятия:

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты и анализ танцевальных движений из разных разделов программы, методика их исполнения.

Практика (19 часов)

- отработка сложных движений, положений;
- отработка сольных партий;
- работа с реквизитом;
- отработка танцевальных трюков.

Педагогическая диагностика:

- диагностика ЗУН; (1 час)
- итоговая диагностика. (1 час)

6 год обучения

Классический танец.

Теория (10 часов)

- Методика исполнения элементов экзерсиса у станка (держась одной рукой за станок).
- Методика исполнения элементов классического танца на середине зала, техника безопасности при исполнении движений сольно и в коллективе.

Практика (19 часов)

Экзерсис у станка

- Battement tendu по V-позиции (крестом)
- Demi plie, Grand plie по I, II, V-позициям
- Battement tendu jette, picce по V-позиции (крестом)
- Rond de jambe par terre and de ore, and de dan
- Battement fondu на 45° (крестом)
- Battement frappé на 45° (крестом)
- Battement soutenu
- Battement developpé (крестом)
- Grand battement jette по V-позиции (крестом)
- Poinçonné
- Balance
- Pas de terre

Экзерсис на середине зала

- Demi plie, Grand plie по I, II, V-позициям
- Port de bras
- Battement tendu по V-позиции (крестом)
- Battement tendu jette по V-позиции (крестом)

- Rond de jambe par terre and de ore, and de dan
- Battement releve lent (90°) V-позиции (крестом)
- Grand battement jette V-позиции (крестом)
- Releve
- Pas balance
- Pas echappe
- Sissonne

Народно-стилизированный танец:

Теория (10 часов)

- Методика исполнения танцевальных движений.
- Особенности техники исполнения.

Практика (19 часов)

- Разучивание танцевальных элементов в связке с использованием элементов народного танца.
- Комбинирование танцевальных движений разных направлений и музыкального темпа.

Джаз танец.

Теория (10 часов)

- Методика исполнения элементов джаз-танца, техника безопасности при исполнении движений

Практика (19 часов)

Исполнение элементов джаз-танца в более усложненной форме.

Изоляция.

Голова:

- наклон вперед и назад;
- наклоны вправо и влево;
- повороты вправо и влево;
- *sundariv* вперед-назад и из стороны в сторону.

Плечи

- подъем одного или двух плеч вверх
- движение плеч вперед-назад
- twist плеч
- шейк плеч.

Грудная клетка

- движение из стороны в сторону
- движение вперед-назад
- подъем и опускание.

Пелвис:

- движение вперед-назад
- движение из стороны в сторону
- *hip lift* — подъем бедра вверх
- *shimmi*
- *jelly roll*.

Кросс:

- шаги
- прыжки
- вращения.

Акробатика. Партерная гимнастика.

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты исполнения трюковых элементов. Техника безопасности, правила страховки.

Практика (19 часов)

- Стойки: берёзка, акробатический мостик, на голове, на руках, стойка на кистях с толчка одной и двумя ногами и др.
- Перевороты: кульбит, колесо, каскад в длину с разбега, лягскач, фордершпрунг и др.

Репетиционно-постановочная работа:

Теория (10 часов)

- Отработка сложных движений, сольных парий, работа с реквизитом, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика (19 часов)

Постановка и отработка:

- танцевальных комбинаций;
- танцевальных этюдов;
- концертных и конкурсных танцевальных номеров.

Индивидуальные занятия:

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты и анализ танцевальных движений из разных разделов программы, методика их исполнения.

Практика (19 часов)

- отработка сложных движений, положений;
- отработка сольных партий;
- работа с реквизитом;
- отработка танцевальных трюков.

Педагогическая диагностика:

- диагностика ЗУН; (1 час)
- итоговая диагностика. (1 час)

III Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Методическое обеспечение программы.

Ведущими методами, используемыми в детском объединении, могут выступать:

- сюжетно - ролевая игра;
- педагогической установки и поддержки;
- метод открытого диалога между детьми и взрослыми;
- импровизированных игр; воспитывающих ситуаций и т.д.
- закрепления знаний;
- наблюдения и оценок родителей, зрителей, поощрения и одобрения.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная; в парах; групповая; индивидуально – групповая.

Основа программы – это воздействие педагога на художественную сферу личности, являющейся системообразующей ее внутреннего мира, через развитие продуктивной деятельности детей, дифференциацию методов обучения в разных возрастных группах.

Занятия по программе «Современная хореография» проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть (очень короткая) должна подготовить детей к предстоящей работе, поднять настроение.

Содержание: вход в зал под бодрую веселую музыку, построение на рабочие места, несколько вступительных слов, приветствие (танцевальный поклон).

2. Разминка. Упражнения для развития отдельных групп мышц и освоения танцевальных элементов. Начиная со второго класса, дети проводят разминку самостоятельно, с ведущими из числа детей.

3. Основная часть. Разучивание простейших детских массовых танцев, танцевальных комбинаций, творческие этюды, повторение и отработка ранее выученных движений и танцев, ритмические упражнения.

4. Заключительная часть. Проведение игр знакомых и разучивание новых. Построение, подведение итогов. Выход из зала.

Технология игрового обучения – используется с целью обеспечения личностно-деятельностного характера усвоения знаний и умений, направлена на освоение и обработку информации, обеспечивающей успех в игре и импровизации, основана на самостоятельной познавательной деятельности.

Осуществляется с помощью использования игровых ситуаций, творческих задач и заданий.

Технология дифференцированного обучения - используется с целью создания необходимых условий для выявления природных задатков, развития творческих способностей, направлена на усвоение программного материала на различных уровнях, опирается на метод индивидуальных занятий.

Технология саморазвития - используется с целью развития творческой самостоятельности и активности, базируется на создании развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся, применяя игровые методы; постановку и решение познавательных задач.

Технология личностно-ориентированного обучения - используется с целью развития личностных качеств, индивидуальных творческих способностей, ориентируя учебную деятельность на потенциальные возможности личности ребенка с помощью методов педагогической установки и поддержки.

Диагностика уровня музыкально-двигательной активности.

Для определения уровня подготовленности детей к занятиям в танцевальном объединении педагог проводит начальную диагностику, данные которой помогают выявить уровень развития и подготовленности детей к занятиям, уровень физического развития, выявить возможные физические недостатки и с учетом полученных данных сформировать группы. Последующее проведение данной диагностики на всех этапах обучения позволяет определить уровень личных достижений каждого воспитанника объединения.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Методические рекомендации по реализации деятельности по программе

Систематические занятия детей в коллективе, их заинтересованность в изучаемом виде искусства позволили проводить в большую учебно-воспитательную работу: знакомство с основами танцевального этикета, классическими музыкальными и балетными произведениями, современной музыкой и хореографией, постановками выдающихся балетмейстеров прошлого и постановками современных авторов, с источниками народной культуры, самобытностью народных традиций, связанных с их жизненными устоями и красочными костюмами.

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с воспитанниками, можно разделить на: наглядные; словесные; практические.

Наглядный метод характеризуется тем, что основным источником информации являются: фотографии; картины; иллюстрации; видеозаписи; представления; понятия.

На основе чувственного восприятия у детей формируются образные представления об элементах того или иного танца, создаются условия для сознательного усвоения знаний.

Обучение детей наблюдательности осуществляется через просмотр хореографических этюдов, танцевального рисунка в концертных программах, на открытых уроках, в видеозаписях. Кратковременные или эпизодические наблюдения проводятся в форме художественных, краеведческих экскурсий. Назначение экскурсии определяет соотношение между словесными и наглядными методами.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движений лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;

- наглядно-слуховой прием;
 - демонстрация эмоционально-мимических навыков;
 - использование наглядных пособий.
- Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографического па.

Практические методы характеризуются тем, что основными источниками информации являются самостоятельно выполняемые участниками объединения хореографические действия, а также умение создать свой хореографический образ.

Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного, изученного материала, и творческими, связанными с применением полученных знаний в новых условиях с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.

- Слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесное описание музыкальных образов;
- Подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих ребенку интерпретировать музыкальный образ;
- Исполнение и создание хореографических этюдов, самостоятельные пластические импровизации детей, «пробы» – без показа педагога;
- Отбор детьми наиболее удачного варианта движений из числа движений, предлагаемых педагогом.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом.

Кроме того, в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста очень эффективен и психолого-педагогический метод:

- прием педагогического наблюдения;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Для повышения качества образовательного процесса на занятиях широко применяются методы стимулирования познавательной деятельности обучающихся.

Методы стимулирования. Включение в учебную деятельность игр Похвала, самооценка (оценка), создание ситуации успеха, новизна материала, необычность его подачи, своевременное чередование различных видов деятельности на занятии процесса противоречий, организация исследовательской, проектной деятельности.

Диагностические материалы

Система контроля результатов освоения программы.

На основе методов диагностики Синицыной Г.П. («Разработка инструментария и проведение оценочной деятельности качества реализации программ дополнительного образования детей»), доктора педагогических наук Н.Е. Щурковой, Р. В. Овчаровой («Справочная книга школьного психолога») разработаны методы диагностики, которые позволяют контролировать реализацию программы по соответствующим критериям.

Виды контроля: вводный (в начале учебного года, перед началом работы над темой), текущий контроль (проводится в ходе учебного занятия), итоговый (после завершения темы, в конце каждого учебного года, курса обучения по программе).

Введение *диагностических методов* определения способностей учащихся позволяет отследить целесообразность и результативность учебного процесса, подобрать наиболее подходящие методы и формы обучения и воспитания для полного усвоения программного материала. Такая документация показывает не только уровень, но и динамику развития каждого ребёнка, эффективность педагогического воздействия.

Итогом реализации программы является открытое занятие и творческий отчётный концерт с приглашением родителей учащихся.

Прогнозируемый результат

В процессе работы обучающийся ребенок приобретает:

- способность работать индивидуально и в условиях группы;
- стремление к самовыражению, отсутствие боязни выступать на сцене, высказывать свое и уважать чужое мнение;
- способность контролировать свои действия.

Большое значение имеют занятия для физического развития. Дети, которые занимаются хореографией, приобретают стройную фигуру, осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков как сутулость, опущенная голова, некрасивая походка и др.

Хорошо организованный хореографический коллектив всегда очень сплочен. Этому способствуют особенности учебно-воспитательного процесса, характерные именно для данного вида деятельности: совместное участие в концертной деятельности, радость и удовольствие от выступлений на сцене, переживание за успех общего дела, общность интересов объединяют ребят, воспитывают чувство ответственности, умение прийти друг другу на помощь.

Педагогическая диагностика

- стартовая диагностика физических возможностей
- промежуточная диагностика
- итоговая годовая диагностика

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проходят в хореографическом зале, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарно-гигиеническими нормами. Хореографический зал оснащен специальными станками, зеркалами, фортепиано и звуковой аппаратурой. Имеются наглядности: позиции рук и ног, позы классического танца.

Критерии оценки.

1. Физические данные.
2. Координация движений.
3. Музыкальность.
4. Ритмичность.
5. Эмоциональность.

Уровень оценки.

- ☐ Низкий.
- ☐ Средний.
- ☐ Высокий.

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; небольшая высота прыжка.	Нормальная осанка; гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; небольшая высота прыжка.	Нормальная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; легкий, высокий прыжок.
Координация движений	Нет согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени.	Недостаточное согласование движений звеньев тела в пространстве.	Согласованные движения частей тела во времени и пространстве под музыку.
Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Не всегда исполнение движений согласованно с музыкой.	Движения согласованы с музыкой, ее характером и темпом.
Ритмичность	Ребенок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок	Ребенок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но с небольшими неточностями.	Ребенок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.
Эмоциональность	Отсутствие эмоциональной реакции на характер и темп музыки, на предложенный образ.	Существует эмоциональная реакция на характер и темп музыки, но присутствует напряжение и скованность.	Свободная и естественная эмоциональная реакция на характер и темп музыки, на предложенный образ.

Список литературы

1. http://dancehelp.ru/catalog/Mladshie_shkolniki_Rastyazhki_razvitie_dannykh
2. <http://secret-terpsihor.com.ua/2011-04-15-14-39-00.html>
3. <http://terpsihora.net>
4. <http://ukrdance.com.ua/category/uprazhneniya>
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: издательство Айрис-Пресс, 2001.
6. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург, 1999.
7. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-методическое пособие. – М.: АНО «Диалог культур», 2007.
8. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. 2-е изд., стереотипное. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2002.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1934.
10. Валлон А. Психическое развитие ребенка. – М., 1967.

11. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974.
12. Музыка и движение. Сост. С.И. Белкина, Т.П. Ланова. – М., 1983.
13. Музыка на уроках классического танца [Ноты] : для ДМШ и хореографических кружков / сост. Р. Донченко. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. - 37 с.
14. Народно-сценический танец [Ноты] : для уч-ся ДШИ и хореографических кружков / сост. Р. Донченко. - СПб. : Союз художников, 2008. - 54 с.
15. Никитин В. Модерн-джаз танец. М., 2000.
16. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца : кн. для учащихся. - М. : Просвещение, 1985. - 219, [5] с. : ил., фот. - Библиогр.: с. 221.
17. Педагогическая диагностика по программе «Развитие». Авторы: О.М. Дьяченко, Р.И. Бардина, А.И. Булычева. – М., 2001.
18. Подласый И.П. Педагогика. – М., 2002.
19. Программы для внешкольных учреждений общеобразовательных школ. Художественные кружки. Под общ.ред. В.И. Лейбсона. – М., 1981.
20. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: Учеб.для сред. проф. образования. - М. : Владос, 2003. - 254 с.: ил.: нот. - (Для средних специальных учебных заведений). - Библиогр.: с. 186.
21. Ребенок в мире культуры. Под ред. Р.М. Чумичевой. – Ставрополь, 1998.
22. Фокин М. Против течения. – Л., 2005. – 630 с.
23. Футбер И. Пантомима, движение и образ. – М., 2000.
24. Эльяш Н. Образы танца. – М., 2002. – 453 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

«Принята»
на заседании
Методического совета ЦДОД
Протокол № 11 от 16.06.2021 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДОД
М.Е. Щаднева
Приказ № 116 от 17.06 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Танцевальная мозаика»



Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации программы – 10 лет

Разработчик: Федорова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Концертмейстер: Илларионова Л.А.

Ростов-на-Дону
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире, когда жизнь человека оценивается его успешностью, признанием и достижением конкретных целей, развитие ребенка средствами музыки и танцевальных движений играет важную роль в становлении творческой и успешной личности. Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его многовековой многообразной жизни. За долгие годы своего развития танец превратился в искусство, которое объединяет все танцевальные направления, как традиционные, так и современные. В условиях современного общекультурного кризиса, засилья так называемой «массовой культуры» постижение детьми законов высшей Гармонии становится важнейшей и насущной задачей воспитания и образования. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его духовного и физического развития. Данная программа направлена на приобщение детей к миру хореографии. Танец – поэма в движениях и музыке. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и творческую фантазию, память, трудолюбие, формируют мировоззрение, воспитывают творческую, жизнеутверждающую личность на более высоком духовном уровне.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» образцового хореографического ансамбля «Цветы России» разработана с учетом современных требований к общеобразовательным программам дополнительного образования детей, обеспечивает выполнение функции здоровьесбережения, способствует ориентации на художественно-эстетические ценности. Воспитывает танцевальную культуру у обучающихся, ориентирует на здоровый образ жизни, способствует развитию художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства. При творческом подходе формирует, эмоциональное восприятие, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирует стремление к воссозданию чувственного образа восприятия целостного мира.

НАПРАВЛЕННОСТЬ программы «Танцевальная мозаика» - художественная.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих и индивидуальных способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры и безопасного образа жизни;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающегося;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации.

Программа носит модифицированный характер, ее уровень включает в себя как ознакомительные, так и базовые и углубленные знания в сфере хореографического искусства.

Программа «Танцевальная мозаика» позволяет поддержать и направить стремления ребенка творить, выявить и развить природные способности, воспитать и обучить, сформировать универсальные учебные действия, ключевые компетенции (коммуникативные, информационные, самообразования, самоопределения), предметные компетенции (хореографические), а также социальный опыт, помочь ребенку стать личностью и выйти на новый образовательный результат.

Педагогическая целесообразность программы, основные идеи, придающие своеобразие программе, заключены в реализации образовательного процесса, осуществляемого на основе компетентного подхода, позволяющего достичь качественно новый результат: (совокупность компонентов: социальный опыт, сквозные образовательные результаты, более высокий уровень предметных компетенций, ценностные, ценностные ориентации, креативное мышление, повышение уровня мотивации на хореографическую деятельность).

В учебно-тематический план введены летний модуль и воспитательный модуль. Спланированы этапы реализации программы, предусмотрен контроль за освоением образовательной программы в различных формах, в том числе в форме педагогического аудита.

Программа ориентирована на достижение личностных результатов, которые отражают освоение данной образовательной программы. В содержании программы предусмотрены элементы артпедагогики, танцевальной «терапии», джазового танца, введен новый курс специальной гимнастики, способствующий общему физическому развитию и коррективке незначительных недостатков фигуры: таких, как сутулость, плоскостопие.

Оригинальность данной программы заключается в комплексности, преемственности и многоуровневости, применении новых технологий, освоении практического опыта, выходе на более высокий образовательный уровень с готовностью к профессиональному обучению и деятельности, ранней профилизации творческой деятельности, непрерывности обучения. Программа ориентирует на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающихся осуществляется на основе усвоения универсальных учебных действий (УУД), составляет цель и результаты образования.

В отличие от общего образования, где результат определяется Государственным Стандартом, результат в данной образовательной программе рассматривается с позиции четырех компонентов.

Программа устанавливает следующие требования к результату образования:

- сквозные образовательные результаты (1 компонент);
- предметная грамотность (2 компонент);
- ключевые компетенции (3 компонент);
- социальный опыт (4 компонент).

Оригинальность программе придает уровневый подход в построении образовательного процесса (4 образовательных уровня). Содержание основывается на освоении нравственных принципов, являющихся необходимым условием обретения профессиональной свободы в мире культуры и образования. Именно здесь начинается становление личности ребенка в мире как таковом и в конкретной социальной среде.

Актуальность программы «Танцевальная мозаика» обусловлена ключевыми приоритетами государственной политики в сфере образования, где особое место отводится эстетическому и духовно-нравственному развитию ребенка, на основе исторической преемственности поколений, сохранения, распространения и развития национальной культуры. Дополнительное образование обеспечивает уникальную и конкурентно способную социальную практику, мотивирует инновационный потенциал личности в пространство общества, определяет самоактуализацию и самореализацию личности, приобщает к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Развитие личности ребенка, способной к творческой деятельности как способу самовыражения и самореализации - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Одним из эффективных средств её решения является хореографическое образование. Однако дети, желающие заниматься танцами, как правило, не имеют подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных данных, необходимых для занятий хореографией. Решить данную проблему предоставляется возможным посредством классического танца, который является стержнем, главным средством в обучении танцовщика любого профиля и имеет большое значение для всестороннего развития учащихся.

Цель программы - создание условий для творческого развития и самореализации ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить с историей возникновения, развития и становления классического танца, балета;
- обучить основам хореографического искусства, классического и современного танца;
- познакомить со специальной терминологией, используемой в классической хореографии, с элементами и основными комбинациями классического танца;
- научить различать характерные особенности танцевальных жанров;
- познакомить с правилами постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях; с правилами владения собственным телом, используя заложенные в нём способности;
- научить распределять сценическую площадку, чувствовать партнеров, сохранять рисунок танца;
- обучить основам актерского мастерства.

развивающие:

- развить мотивационно-ценностный компонент (целеустремленность, настойчивость);
- сформировать устойчивую внутреннюю мотивацию к обучению и познанию;
- развить творческий потенциал и творческую инициативу, актерское мастерство, исполнительскую выразительность и раскрепощенность;
- развить координацию путём слияния движений в комбинации;
- развить чувство ритма, пространственную ориентацию, эмоциональность, образное мышление, память; повысить физическую выносливость и активность;
- сформировать умение использовать полученные знания и навыки для воплощения собственных замыслов с помощью элементов и основных комбинаций классического танца;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, дисциплины, внутренней организованности и чувства ответственности, коллективизма, взаимопомощи, единства;
- привитие эстетического вкуса, любви к искусству и гармоническому восприятию мира;
- воспитание уверенности в своих силах, адаптации к социальной среде;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание личности, способной к творческому самовыражению и пониманию чужого видения;
- духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося для становления гражданственности, принятия общечеловеческих ценностей и следование им в личной общественной жизни;

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа «Танцевальная мозаика» рассчитана на 10 лет обучения, возраст обучающихся от 6 до 17 лет, занятия проводятся для девочек, так и для мальчиков, желающих осваивать искусство танца.

Уровень программы – углубленный. Программа рассчитана на обучение в течение 10 лет. Обучение включает в себя 3 уровня подготовки: ознакомительный, базовый и углубленный.

Уровни и сроки реализации программы:

1 уровень - ознакомительный, адаптационный «Танцующий малыш» и «Первые шаги».

Предполагает общее развитие ребенка и развитие мотивации к хореографическому искусству, рассчитан на 2 года обучения (подготовительная группа и младшая). Возраст детей 6 - 7 лет. Количество занятий 2 раза в неделю, по 2 часа. Количество часов в год - 144 ч. Количество обучающихся - 15 человек.

2 уровень - базовый «Танцевальная азбука».

Предполагает расширение и преобразование имеющихся знаний в области хореографии, поиск самостоятельных путей решения творческих задач, участие в концертах, конкурсах и фестивалях, рассчитан на 2 года обучения. Возраст детей 7 - 8, 9 - 10 лет. Количество занятий - 2 часа 3 раза в неделю. Количество часов - 216 часов в год.

3 уровень - базовый «Грамматика Терпсихоры».

Предполагает овладение обучающимися новыми способами и приемами действий в освоении хореографического искусства. Происходит усвоение теоретического материала и выполнение заданий по применению знаний на практике, на основе самостоятельных элементов работы. Совершенствуется исполнительская техника классического и народного танца. Данный уровень рассчитан на 2 года обучения. Возраст детей 11-14 лет. Количество занятий 3 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в год - 216 ч. состав обучающихся 8-10 человек.

4 уровень - углубленный «Совершенство».

Способствует дальнейшему совершенствованию хореографического мастерства, углубленному освоению классического и современного танца, самостоятельной работы над постановками этюдов и танцевальных номеров. Способствует усилению творческой активности, ответственности, профессиональной ориентации. Возраст обучающихся 15-17 лет, рассчитан на 2 года обучения. Количество занятий 3 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в году – 216ч. Состав обучающихся 8-10 человек.

Этапы реализации программы:

I этап

1. Формирование методической, материальной и технической базы.
2. Кадровое обеспечение (хореограф, концертмейстер).
3. Формирование образовательно-методического комплекса (диски, фонограммы, видео, аудио кассеты, методическая литература).

II этап

1. Создание единого творческого коллектива единомышленников родителей и детей.
2. Диагностические исследования по выявлению уровня готовности и мотивации к хореографической деятельности (совместно с психологической службой).

III этап

1. Освоение хореографии на допрофессиональном уровне.
2. Объединение групп, развитие социально - значимых отношений и коммуникативных навыков.
3. Освоение социального опыта, овладение ключевыми, предметными компетенциями.
4. Активная концертная деятельность.
5. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

В процессе образовательной деятельности используются коллективные и индивидуальные формы обучения.

Коллективные - это занятия у станка, на середине зала, репетиционная работа, концертная деятельность.

Индивидуальные - это репетиционная, постановочная сольная работа, постановка сольных программ, сольные концертные номера, участие солистов в фестивалях и концертах.

Используются традиционные формы обучения: уроки объяснения нового материала, уроки повторения, закрепление пройденного, уроки исправления ошибок, уроки – демонстрационного характера (просмотр клипов, слайдов, телеспектаклей и концертов);

Формы обучения, носящие инновационный характер: проектная деятельность, тренинги, самостоятельная работа (сочинение собственных этюдов, танцевальных номеров, композиций). Проблемное обучение, способствующее решению творческих задач, решению творческих проблем. Коллективная творческая деятельность - совместные постановки, на основе изученного материала. Уроки- путешествия в прошлое, уроки-концерты, уроки –игры «Мы, играя, проверяем, что умеем и что знаем», уроки творчества и др.

Ожидаемые результаты:

«Сквозные образовательные результаты» (термин принадлежит Д.Б. Эльконину):

Образовательная самостоятельность:

- обучающийся научится: создавать средства для собственного продвижения в обучении, осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебных заданий;

- получит возможность научиться: самостоятельно осуществлять хореографические постановки, композиции.

Образовательная инициатива:

- обучающийся научится: выстраивать свою образовательную траекторию и уметь ее претворять в жизнь;

- получит возможность научиться: осознанно вносить поправки, необходимые коррективы в исполнении как по ходу реализации так и в конце хореографических постановок.

Образовательная ответственность:

- обучающийся научится: принимать для себя решения в определенных нестандартных ситуациях;

- получит возможность научиться: нести ответственность за принятие решений, предъявлять на оценку достижения личностные и коллективные.

Универсальные учебные действия (УУД)

Личностные УУ.

У обучающегося будут сформированы:

- положительная мотивация на обучение в Центре дополнительного образования хореографическому искусству, ориентация на понимание и причин успеха в обучении, интерес к обновлению учебного материала, способность к самооценке, художественно-эстетический вкус, установка на здоровый образ жизни;

- получит возможность научиться: понимать необходимость обучения, выражать устойчивую учебно-познавательную мотивацию учения, вести здоровый образ жизни и реализовывать его в реальном поведении и поступках, проявлять гражданскую позицию в поступках и деятельности.

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится:

- принимать и выполнять учебную задачу, учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками, осуществлять промежуточный и итоговый контроль за результатом, адекватно воспринимать оценку педагога, различать способ и результат действия, вносить коррективы в действия на занятиях после его завершения;

- получит возможность научиться: в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи, преобразовывать практическую задачу в познавательную, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры деятельности в новом учебном материале.

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- находить поиск нужной информации для выполнения учебных заданий по хореографии, сумеет разнообразить способы выполнения хореографических заданий, анализировать образовательные результаты на занятиях, сможет выделять существенные и несущественные признаки;

получит возможность научиться:

- осуществлять поиск информации с использованием ИКТ – ресурсов, осуществлять выбор эффективных способов выполнения заданий с учетом конкретных условий, осуществлять сравнение, анализ, строить логическое рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

- ориентироваться на партнерские позиции в общении и взаимодействии, формулировать собственное мнение и позицию, использовать правильную речь для обоснования своих действий, договариваться и приходить к общему решению в совместной коллективно-творческой деятельности;

получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию, принимать различные мнения и подходы к решению проблем, последовательно передавать необходимую информацию партнерам как ориентир для построения действия.

Предметные компетенции

Художественная:

- обучающийся научится: проявлять интерес к хореографии как к виду искусства, воспринимать и понимать художественное творчество, рефлексировать и оценивать образцы мирового художественного творчества, различать и использовать в собственном творчестве разнообразные жанры хореографического искусства, проявлять сценическую культуру, культуру поведения и общения в обществе;

- получит возможность научиться: воспринимать и передавать сценические образы с помощью хореографии, художественных средств и способов действия, давать компетентную оценку результатам своей практической творческой деятельности, сформировать основы танцевальной культуры.

Здоровьесбережения:

Обучающийся научится:

- регулировать состояние своего физического здоровья, воспринимать, контролировать свое физиологическое состояние, следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом, участвовать в коллективных и командных видах спорта;

- получит возможность научиться: наблюдать, контролировать свое физическое и психологическое состояние, развивать основные физические качества, волю, настойчивость, противостоять и преодолевать ситуации, представляющие опасность для жизни.

Общекультурная:

Обучающийся научится:

- воспринимать основы общечеловеческих и национальных культур, принимать духовные традиции и культуры многонационального народа России;

- получит возможность научиться: обладать опытом в бытовой и культурно-досуговой сфере, толерантному отношению к национальным традициям и культуре народов, знать культурологические основы семейных и социальных отношений, понимать общественные явления и традиции.

Разработанная программа учитывает специфику обучения хореографическому искусству в учреждении дополнительного образования, рассчитана на 10 лет обучения. При дальнейшем развитии коллектива, программа подлежит доработке для детей последующих годов обучения. При реализации программы учитываются психолого-возрастные особенности детей, что предполагает коррекцию времени и режима занятий.

Формирование универсальных учебных действий

УУД позволяют обучающимся:

- ориентироваться в предметной области (хореографии),
- принимать участие в построении учебной деятельности, включающей осознание цели, ценностно-смысловую характеристику деятельности,
- обеспечить индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития (эмоциональной, познавательной, в сфере саморегуляции),
- сформировать ключевые компетентности, имеющие универсальное значение для различных видов деятельности
- сформировать нравственные нормы поведения в природе, общественных местах, умение действовать, не подвергая риску себя и окружающих.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Педагогический аудит

Осуществление педагогического контроля за усвоением образовательной программы, своевременная корректировка программы, результативность образовательной программы.

Первый уровень обучения ознакомительный, адаптационный (возраст 6-7 лет)

Первое полугодие - контрольный урок «Первые шаги»

Второе полугодие - открытое занятие для родителей «Мы, играя, вспоминаем, что умеем и что знаем».

Второй уровень обучения базовый (возраст 7- 8, 9-10 лет)

Первое полугодие - контрольный урок «Я буду танцевать»

Второе полугодие - открытое занятие для родителей «В гостях у Терпсихоры».

Третий уровень обучения базовый (возраст 11-14 лет)

Первое полугодие - урок - зачет «Грамматика Терпсихоры»

Второе полугодие - класс - концерт «Танцующая Радуга»

Четвертый уровень обучения углубленный (возраст 15-17)

Конец года - творческий отчет коллектива.

Содержательные линии программы

В программе заложено изучение следующих направлений:

«Классический танец», «Народно - сценический танец», «Ритмика», «Современный танец» (джазовый танец), «Артпедагогика», «Танцевальная терапия», «Специальная гимнастика». В ходе занятий обучающиеся получают знания по истории хореографии, мирового балетного искусства, танцевальной культуре разных народов, изучают специальную терминологию.

Классический танец - основная дисциплина: тренаж важен прежде всего тем, что вырабатывает правильную постановку и устойчивость корпуса, развивает и укрепляет также суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку головы, рук, ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. Вместе с тем, упражнения экзерсис способствуют развитию силы, выносливости и ловкости, а также собранности и артистичности.

Народный танец - вторая по значению дисциплина комплексной программы. Она направлена на отработку у детей манеры, характера и танцевальности.

Ритмика - включает в себя упражнения на ритмику, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу музыки, изучение метра, длительности нот (ритмический рисунок) темпа, фразировки, а также характера, динамики и эмоциональной окраски разных музыкальных произведений. Способствует развитию музыкальности, формирует музыкальные восприятия и представления о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма, умение определять и различать жанры музыки, темп, характер, метроритм, строение музыкального произведения и согласованность движения с музыкой, свободно координировать движение и ориентироваться в пространстве.

Специальная гимнастика - направлена на развитие общей физической подготовки, развития специальных хореографических данных, таких как шаг, апломб, прыжок, гибкость. Способствует исправлению незначительных физических недостатков позвоночника и ног. Служит основой для освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. Изучаются общеразвивающие упражнения без предмета - основные движения прямыми и согнутыми руками, ногами, туловищем, головой в различных направлениях, акробатические упражнения, дыхательные упражнения, а также упражнения на укрепление и расслабление мышц.

Современный танец - включает в себя изучение различных стилей и направлений: популярный танец, модерн, диско, спортивный танец. Целью современного танца является в первую очередь выражение чувств и настроений и поэтому этот танец довольно свободный, универсальный, пробуждающий в зрителе свободные ассоциации. Используется джаз, музыка кантри и рок – все это соответствует новым формам хореографии и взаимоотношения танцовщиков со зрителем. Современный танец, танец модерн получил основу в странах с богатым музыкально-танцевальным фольклором. Джазовый танец – разновидность современного танца, где важной и типичной техникой является изоляция (полицентрика), затем джазовые ходы – без этого нет джазового танца, и эти техники отсутствуют в модерне и в классике. Джазовый танец должен владеть четырьмя базовыми техниками:

1. Изоляция /Полицентрика/ Оппозиция.
2. Мультипликация /Джазовые ходы.
3. Уровни.
4. Перемещения в пространстве.

Уровни – это техника общения с модерном. Перемещения – это универсальная техника, для джазового танца они вторичны. Программа направлена на освоение всех этих техник и делится на ступени: подготовительная, начальная, средняя, высшая.

Подготовка репертуара: а) Постановочная работа: включает в себя сочинение и разведку танцев, подбор музыкального материала, работу над созданием эскизов костюма, бутафории, реквизита, декораций, работу над сюжетными танцами; б) Репетиционная работа: этапы постановочной работы, отработка каждой части танца, соединение всех частей танца, прогон танца. Генеральная репетиция в костюмах. Работа над техникой исполнения. Работа над эмоциональностью исполнения танца.

В соответствии с поставленной целью и вытекающих из нее задач учебно-тематический план предусматривает последовательное и логичное распределение учебного материала, способствующее успешному освоению учащимися хореографического искусства. Он расписан на все годы обучения, просматривается прохождение разделов по каждому году.

**Учебно-тематический план «Танцующий малыш»
1 - й год обучения младшая группа (возраст 6 лет).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организаци и занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля	Форма обучения
		всего	теория 30%	Практик а 70%	индивидуаль ные занятия и консультаци и			
1	Ритмика	22	6	16	6	групповые	Начальная диагностика, Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
2	Специальная гимнастика	22	6	16	6	групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
3	Классический танец	18	4	14	6	групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, тестирование	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
4	Народно- сценический танец	18	4	14	6	групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
5	Танцевальная терапия	18	4	14	6	групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
6	Артпедагогика	18	4	14	6	групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
7	Подготовка репертуара	10		10		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, участие в мероприятиях	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
8	Воспитательна я работа	18	6	12		групповые	Наблюдения, просмотры, практические	очная с применением дистанционных

							задания Участие в концертной деятельности Промежуточная диагностика	образовательных технологий и электронного обучения
	Итого часов	144 часа	34	110				

Содержание учебно-тематического плана «Танцующий малыш».

1 уровень - 1 й год обучения подготовительный

«Танцующий малыш» (возраст 6 лет).

Ритмика (теория).

Понятие о музыкальности, ритмичности, темпе музыки, динамике звука. Определение характера музыкальных произведений.

Ритмика (практика).

Тема 1: Слушание музыки, понятие о ритме, хлопки в такт музыки.

Тема 2: Слушание музыки, различие динамики звука (громко или тихо), хлопки в такт музыке.

Тема 3: Прослушивание музыки, понятие о темпе (быстро, медленно, умеренно), изучение движения руками в различном темпе, изучение движения - ходьба, сидя на стуле.

Тема 4: Прослушивание музыки, изучение понятия о сильной и слабой доли в музыке. Изучение движения - акцентированная ходьба.

Тема 5: Слушание музыки, определение характера музыкального произведения (весело, грустно). Движения в характере музыки.

Тема 6: Изучение строевых упражнений - построение в шеренгу.

Тема 7: Изучение построения в колонну.

Тема 8: Изучение передвижения в сцеплении.

Тема 9: Изучение построения в круг.

Тема 10: Изучение передвижения по кругу в различных направлениях.

Тема 11: Изучение движения - построение врассыпную.

Тема 12: Изучение движения - бег врассыпную.

Тема 13: Изучение перестроений из одной шеренги, в несколько.

Специальная гимнастика (практика).

Тема 1: Изучение движений для головы: наклоны головы вправо-влево, наклоны головы вперед-назад, круговые вращения головы.

Тема 2: Изучение движений для рук: подъема рук вверх-вниз, вправо-влево, в стороны, круговых вращений рук от кисти, от локтя, от плеча, броски рук в различных направлениях, рывки руками в различных направлениях.

Тема 3: Изучение движений пальчиковой гимнастики, служащей основой для развития ручной умелости и мелкой моторики и координации движения рук.

Тема 4: Изучение движений для туловища: наклоны туловища вправо-влево, вперед - назад, повороты туловища вправо - влево, круговые вращения туловища.

Тема 5: Изучение движений для ног: положения ноги на носок, пятку, положения ног на полупальцах, на пятках, положения ног полуприсед. Положения ног с согнутым коленом вверх, с согнутым коленом вперед.

Тема 6: Изучение положения упор присев, лёжа на коленях, лёжа на животе, лёжа на спине, лёжа на боку.

Тема 7: Изучение упражнений с предметами с погремушками, с мячом, со скакалкой, обручем, флажками и другими предметами.

Тема 8: Изучение комплекса акробатических упражнений.

Тема 9: Изучение комплекса дыхательной гимнастики.

Тема 10: Изучение комплекса упражнений на расслабление.

Тема 11: Изучение комплекса упражнений – ЛФК.

Классический танец (теория).

Классический танец как основа хореографического искусства. Понятие работы корпуса у станка, на середине зала. Позиции рук, ног. Устойчивость корпуса. Дать понятие работы и укрепления суставно - мышечного аппарата тела.

Классический танец (практика).

Тема 1: Знакомство с основным понятием - классический.

Тема 2: Знакомство с понятием апломб.

Тема 3: Изучение постановки корпуса у станка

Тема 4: Изучение постановки корпуса на середине зала.

Тема 5: Изучение 6 позиции ног.

Тема 6: Изучение 1 позиции ног.

Тема 7: Изучение положения рук на талии.

Тема 8: Изучение положения рук на юбке.

Тема 9: Изучение подготовительного положения рук.

Тема 10: Изучение поклона по 6 п., 1п.

Тема 11: Изучение движения - подъём на полупальцы по 6 п.

Тема 12: Изучение движения - полуприседание по 6 п.

Народно - сценический танец (теория).

Дать понятие - народный танец. Рассказать воспитанникам о его истоках, происхождении. Понятие - хоровод.

Народно - сценический танец (практика).

Тема 1: Знакомство с основным понятием - народный.

Тема 2: Знакомство с понятием апломб.

Тема 3: Изучение постановки корпуса у станка и середине зала.

Тема 4: Изучение 6 позиции ног.

Тема 5: Изучение 1 позиции ног, открытой и закрытой.

Тема 6: Изучение положения рук на талии, на юбке, в кулачках.

Тема 7: Изучение положения рук в паре.

Тема 8: Изучение положения рук с платочком и за головой.

Тема 9: Изучение положения ноги на носок-каблук.

Тема 10: Изучение движения притопы.

Тема 11: Изучение движения приставные шаги в различных направлениях. Тема 12: Изучение движения «Ковырялочка».

Танцевальная терапия (практика).

Тема 1: Танцевально-ритмические композиции.

Тема 2: Музыкально-подвижные игры.

Тема 3: Этюды.

Артпедагогика (практика).

Тема 1: Упражнения на развитие творческих способностей.

Тема 2: Креативная гимнастика - музыкально творческие игры.

Тема 3: Актерский тренаж - гимнастика для мышц лица.

Подготовка репертуара (практика).

Тема 1: Изучение танцевальных движений, комбинаций.

Тема 2: Постановочная работа.

Тема 3: Репетиционная работа.

**Учебно-тематический план «Первые шаги»
2 - й год обучения младшая группа (возраст 7 лет).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организа ции занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля	Форма обучения
		всего	теория	Практик а	индивиду альные занятия и консульта ции			
1	Ритмика.	32	9	23		групповые	Начальная диагностика, Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
2	Специальная гимнастика.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
3	Классический танец.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, тестирование	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
4	Народно- сценический танец.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
5	Танцевальная терапия.	2	-	2		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
6	Артпедагогика.	2	-	. 2		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
7	Подготовка репертуара.	36	-	36		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, участие в мероприятиях	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
8	Воспитательная работа.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические	очная с применением дистанционных

							задания Участие в концертной деятельности Промежуточ ая диагностика	образовательны х технологий и электронного обучения
	Итого часов	216 ч.	33 ч.	183 ч.				

Содержание учебно-методического плана «ПЕРВЫЕ ШАГИ»

I - й уровень

2 - й год обучения младшая группа (возраст 7 - 8 лет).

Ритмика (теория).

Понятие о характере музыки, темпе. Понятие о динамических оттенках в музыке. «Легато» (связано), «Стaccато» (отрывисто). Акцент, длительность, понятие о метрическом рисунке.

Ритмика (практика).

Тема 1; слушание музыки, определение ее характера (весело, грустно, торжественно), отображение в движении разнообразия музыкальных оттенков.

Тема 2: знакомство с выразительным значением темпа музыки (быстро, медленно, умеренно), умение двигаться в различных темпах.

Тема 3: определение различных динамических оттенков музыки (тихо, громко, умеренно), умение выполнять движения в зависимости от динамических оттенков музыки с различной амплитудой и силой.

Тема 4: понятие «легато» (связано) и «стaccато» (отрывисто).

Тема 5: понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, метре, метрическом рисунке.

Тема 6: умение воспроизводить на хлопках, шагах разнообразные ритмические рисунки.

Тема 7: умение выделять акценты, метрическую пульсацию, паузы.

Тема 8: умение свободно двигаться по сценической площадке и выстраиваться в различные рисунки: линия, колонна, круг, диагональ, полукруг, змейка и т.д.

Тема 9: умение работать по одному, в паре и коллективно.

Специальная гимнастика (теория).

Понятие об общей физической подготовке, исправление незначительных физических недостатков. Что такое партерная гимнастика.

Специальная гимнастика (практика).

Тема 1: изучение разминочного комплекса на середине зала.

Тема 2: изучение партерной гимнастики (способствующей исправлению незначительных недостатков фигуры и общему физическому развитию детей). Тема 3: изучение прыжков (на одной ноге, на двух ногах, на месте и с продвижением, трамплинные прыжки, прыжки с поджатыми ногами).

Классический танец (теория).

Знакомство с историей русского классического балета. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Знакомство с понятиями: позиции ног, рук. Понятие: марш, галоп, полька.

Классический танец (практика).

Тема 1: знакомство с основными понятиями классического танца.

Тема 2: постановка корпуса, головы у станка и середине зала.

Тема 3: изучение 1 позиции ног.

Тема 4: изучение подготовительного положения рук.

Тема 5: изучение поклона (книксен).

Тема 5: изучение па марша.

Тема 6: изучение па галопа.

Тема 7: изучение па польки.

Народно-сценический танец (теория).

Знакомство с понятием бытовой шаг, бег, приставной шаг, подскоки. Истоки русского танца. Танец в языческих обрядах и празднествах.

Народно-сценический танец (практика).

Тема 1: изучение шагов - бытовой, на полупальцах, с подъемом колена.

Тема 2: изучение сценического бега, мелкого бега, подскоков.

Тема 3: разводка Этюдов - «Хоровод», «Полька» и др.

Танцевальная терапия (практика).

Тема 1: Танцевально-ритмические композиции. Этюды.

Тема 2: Музыкально-подвижные игры. «Танец утят» и др.

Тема 3: Танцевальные - импровизации на музыку.

Артпедагогика (практика).

Тема 1: Упражнения на развитие творческих способностей - креативная гимнастика; музыкально творческие игры: «Кот и воробьи», «Кто идет».

Тема 2: Актерский тренаж - гимнастика для мышц лица.

Подготовка репертуара (практика).

Разучивание и постановка современных детских массовых танцев: «Маленькая страна», «Мамины помощники», «Гномики», «Губки бантиком» и др.

Тема 1: Изучение танцевальных движений, комбинаций.

Тема 2: Постановочная работа.

Тема 3: Репетиционная работа.

II УРОВЕНЬ –БАЗОВЫЙ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУК «ГРАММАТИКА ТЕРПСИХОРЫ».

**Учебно-тематический план «Танцевальная азбука»
3 - й год обучения (возраст 8-9 лет)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации и занятий	Формы аттестации, диагностики , контроля	Форма обучения
		всего	теория	Практика	индивидуальные занятия и консультации			
1	Ритмика.	36	6	30		групповые	Начальная диагностика, Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	Специальная гимнастика.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
3	Классический танец.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, тестирование	очная с применением дистанционных образовательных технологий и

								электронного обучения
4	Народно-сценический танец.	32	4	28		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
5	Танцевальная терапия.	2	-	2		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
6	Артпедагогика.	2	-	2		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
7	Подготовка репертуара.	36	-	36		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, участие в мероприятиях	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
8	Воспитательная работа.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания Участие в концертной деятельности Промежуточная диагностика	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
	Итого часов:	216 ч.	28 ч.	188 ч.				

Специальная гимнастика (теория) *Содержание учебно-тематического плана:*
«Танцевальная азбука» II - й уровень 3 - й год обучения младшая группа (возраст 8-9 лет).

Понятие об общей физической подготовке, исправление незначительных физических недостатков. Что такое партерная гимнастика.

Специальная гимнастика (практика).

Тема 1: изучение разминочного комплекса на середине зала.

Тема 2: изучение партерной гимнастики (способствующей исправлению незначительных недостатков фигуры и общему физическому развитию детей).

Тема 3: изучение прыжков (на одной ноге, на двух ногах, на месте и с продвижением, трамплинные прыжки, прыжки с поджатыми ногами).

Классический танец (теория).

Богатство русской хореографии. Знакомство с историей создания балетной школы в России. Знакомство с понятиями: позиции ног, рук. Понятие: марш, галоп, полька.

Классический танец (практика).

Тема 1: знакомство с основными понятиями классического танца.

Тема 2: постановка корпуса, головы у станка и середине зала.

Тема 3: изучение 1 позиции ног.

Тема 4: изучение подготовительного положения рук.

Тема 5: изучение поклона (книксен).

Тема 5: изучение па марша.

Тема 6: изучение па галопа.

Тема 7: изучение па польки.

Народно-сценический танец (теория).

Русская народная пляска. Кадриль. Знакомство с понятием бытовой шаг, бег, приставной шаг, подскоки.

Народно-сценический танец (практика).

Тема 1: изучение шагов - бытовой, на полупальцах, с подъемом колена.

Тема 2: изучение сценического бега, мелкого бега, подскоков.

Тема 3: разводка Этюдов - «Хоровод», «Полька» и др.

Современный танец (теория).

Понятие современная хореография. Виды и направления современной хореографии.

Современный танец (практика).

Тема 1: знакомство с различными стилями и направлениями современной музыки и хореографии.

Тема 2: изучение разминочного комплекса в стиле современного танца.

Тема 3: знакомство с типичными техниками и понятиями джазового танца.

Тема 4: постановка корпуса – коллапс, центры движения.

Тема 5: изоляция как принцип джазового движения, изоляция в центрах.

Тема 6: координация в разных центрах, мультипликация, джазовые ходы.

Тема 7: уровни.

Тема 8: перемещение и прыжки.

Тема 9: вращения

Танцевальная терапия (практика).

Тема 1: Танцевально-ритмические композиции. Этюды.

Тема 2: Музыкально-подвижные игры. «Танец утят» и др.

Тема 3: Танцевальные - импровизации на музыку.

Артпедагогика (практика).

Тема 1: Упражнения на развитие творческих способностей - креативная гимнастика; музыкально - творческие игры: «Кот и воробьи», «Кто идет».

Тема 2: Актерский тренаж - гимнастика для мышц лица.

Подготовка репертуара (практика).

Разучивание и постановка современных детских массовых танцев: «Маленькая страна», «Мамины помощники», «Гномики», «Губки бантиком» и др.

Тема 1: Изучение танцевальных движений, комбинаций.

Тема 2: Постановочная работа.

Тема 3: Репетиционная работа.

**Учебно-тематический план (уровень базовый)
4 - й год обучения (возраст 10-11 лет).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организаци и занятий	Формы аттестации, диагностики , контроля	Форма обучения
		всего	теория	Практик а	индивидуал ьные занятия и консультаци и			
1	Ритмика.	36	6	30		групповые	Начальная диагностика, Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционн ых образователь ных технологий и электронного обучения
2	Специальная гимнастика.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционн ых образователь ных технологий и электронного обучения
3	Классический танец.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, тестирование	очная с применением дистанционн ых образователь ных технологий и электронного обучения
4	Народно- сценический танец.	32	4	28		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционн ых образователь ных технологий и электронного обучения
5	Танцевальная терапия.	2	-	2		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционн ых образователь ных технологий и электронного обучения
6	Артпедагогика.	2	-	2		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционн ых образователь ных технологий и

								электронного обучения
7	Подготовка репертуара.	36	-	36		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, участие в мероприятиях	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
8	Воспитательная работа.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания Участие в концертной деятельности Промежуточная диагностика	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
	Итого часов	216 ч.	28 ч.	188 ч.				

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА, УРОВЕНЬ
БАЗОВЫЙ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА» (возраст 10-11 лет), 4-й год обучения
СПЕЦИАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА (теория)**

Понятия об осанке, гибкости тела, координации движений, музыкально-ритмической координации.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА (практика).

Тема 1: разминочный комплекс на середине зала.

Тема 2: виды координаций (нервная, мышечная, двигательная). Групповое взаимодействие мышц, обеспечивающих устойчивость тела, упражнения на согласование движений звеньев тела в пространстве и во времени.

Тема 3: обучение согласованности движений тела во времени и пространстве под музыку. Упражнения на укрепление позвоночника, развитие устойчивости.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (теория)

Углубление знаний по истории классического балета, знакомство с балетными постановками. Знакомство с понятиями классический экзерсис у станка и на середине зала.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (практика)

Тема 1. Классический экзерсис:

- у станка;
- на середине зала.

Тема 2. Положения и позы классического танца.

Тема 3. Экзерсис лицом у палки – rond de jambe par terre en dehors, sur le cou-de-pied.

Тема 4. Экзерсис лицом у палки: grand battement jete, прыжки sauté по 1 позиции, releve по 1-2-3 позиции.

Тема 5. Экзерсис на середине, позиции рук: подготовительная 1-я, 2-я, 3-я (port de bras).

Тема 6. Экзерсис на середине releve на полупальцах по 1 позиции, позиции ног 1-я, 2-я, 3-я; арабески (1-2-3).

Тема 7. Вращения: шене.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (теория)

Знакомство с «танцующей Россией». Образное богатство танца (фольклорные и народно-сценические танцы).

АРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (практика).

Тема 1. Основные положения рук, головы, корпуса в русском танце. Понятие preparation (вступление) и затакт музыки.

Тема 2. Знакомство с элементами русского танца: «ковырялочка», «моталочка», «маятник», «веревочка».

Тема 3. Танцевальные шаги: простой, переменный, гармошка, елочка, припадание, шаркающий с ударом каблука по шестой позиции, галоп.

Тема 4. Выстукивание: притопы, молоточки, дробь, одинарная дробь, ключ.

Тема 5. Хлопушки, присядки.

Тема 6. Танцевальные этюды: хороводы, пляски, перепляс.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (теория).

Современные направления в хореографии и музыке. Танцевальный стиль джаз-танца.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (практика).

Тема 1. Диско.

Тема 2. Хаус.

Тема 3. Хип-хоп.

Тема 4. Детские танцы, постановочная работа. («Кантри», «Ковбойский», «Хаус-денс».)

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ.

Общеразвивающие упражнения, комплекс упражнений для различных групп мышц. Упражнения на улучшение самочувствия, релаксационные упражнения, самомассаж. Вводная часть перед каждым настроением. Упражнения: «воздушные шары», «волшебный сон», «полет птицы», «лентяй», «тихое озеро».

АРТПЕДАГОГИКА.

Тема 1. Развитие навыков актерской пластики и выразительности игровыми методами.

Тема 2. Актерское мастерство через искусство танцевального поклона.

Тема 3. Эмоции и танец.

Тема 4. Мимика и жесты в танце.

Тема 5. Создание определенного образа в танце.

Тема 6. Законы перемещения в пространстве сцены. Упражнения, предлагаемые педагогом: «Давайте поздороваемся», «Придумай свой образ», «Образ: жесты, мимика, походка- без слов».

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА.

Разучивание танцевальных композиций, соединение их в танцевальный коллаж, отдельный номер. Построение в единую комбинацию основных признаков композиции: драматургия, музыка, текст, рисунок. Выполнение заданий компетентностного типа, проявление креативности, самостоятельности в исполнении танца. Отработка танцевальных номеров, репетиционная работа, корректировка каждого движения в постановочной композиции.

Постановочные номера «Слоненок», «Большая прогулка», «Ритм-вальс», «Полька», «Золушка».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
III - й уровень - базовый «Грамматика Терпсихоры»
5 –й год обучения средняя группа (возраст 11-12 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации и занятий	Формы аттестации, диагностики , контроля	Форма обучения
		всего	теория	Практика	индивидуальные занятия и консультации			
1	Ритмика.	36	6	30		групповые	Начальная диагностика, Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	Специальная гимнастика.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
3	Классический танец.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, тестирование	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
4	Народно-сценический танец.	32	-	32		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
5	Танцевальная терапия.	2	-	2		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
6	Артпедагогика.	2	-	2		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
7	Подготовка репертуара.	36	-	36		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, участие в мероприятиях	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
8	Воспитательная работа.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические	очная с применением дистанционных

							задания Участие в концертной деятельности Промежуточн ая диагностика	образовательны х технологий и электронного обучения
	Итого часов:	216 ч.	24 ч.	192 ч.				

Содержание учебно-тематического плана

*III - й уровень(базовый) «Грамматика Терпсихоры» 5 год обучения средняя группа
(возраст 11 -12 лет).*

Современный танец (практика).

Тема 1. Знакомство с различными стилями и направлениями в современной музыке и хореографии.

Тема 2. Изучение разминочного комплекса в стиле современного танца.

Тема 3. Изоляция. Голова: наклоны, повороты, комбинация.

Тема 4. Плечи: вверх-вниз оба, вперед-назад оба, оппозиция.

Тема 5. Бедра: акценты вперед, акценты назад, акценты в сторону, крест.

Тема 6. Корпус: плоский наклон, боковой наклон.

Тема 7: Ноги, руки, ходы (все изученные в координации с руками, в координации с простым шагом и бегом).

Тема 8: Уровни: ходьба на четвереньках, наклоны на коленях, сидя, лежа на спине – изоляция ног, лежа на животе – змея и лебедь с движениями рук и покачиванием.

Классический танец (теория).

Понятие экзерсис у станка и на середине танцевального зала. Понятие plie, aplomb, croisse, efface, battement, port de bras.

Классический танец (практика).

Тема 1. Постановка корпуса у станка и середине зала, изучение позиции ног, рук, положений корпуса и головы. Понятие aplomb.

Тема 2. Экзерсис у станка (изучается лицом к станку).

1. Позиции ног 1, 2, 3, 5.

2. Battements tend us 1, 5 позициям - крестом. Battements tend us pour le pied.

3. Demy - plies по 1, 2, 3, 5 позициям.

4. Passé par terre, demy round de iambi par terre en de or, - en de ban – поточкам.

5. Battements tend us gate - 45 гр. крестом -1 п.

6. Положение ноги curlicue – de - pie (условное).

7. Relive - по I, II, III позициям.

8. Перегибы корпуса в сторону, назад. 9. 1 port de bras.

Тема 3: Экзерсис на середине зала.

1. Позиции ног 1, 3, 5.

2. Позиции рук подготовительное положение, I, II, III позиции.

3. Положение корпуса - enface, ераіement.

4. Бег мелкий, бег с захлестом ноги назад.

5. Подскоки.

Тема 4: Прыжки у станка, на середине, по диагонали.

1. Sote по 1, 2, 5 позиции.

2. Трамплинные прыжки по VI п.

3. Прыжки с поджатыми ногами по VI п.

Тема 5: Танцевальные движения: Ра шассе. Ра галоп.

Тема 6: Танцевальные комбинации.

Тема 7: Этюды. На основе танца «Полька», «Полонез».

Народно - сценический танец (теория).

Элементы национальных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «елочка», «моталочка», «притоп». Знакомство с хореографией И.А. Моисеева.

Народно - сценический танец (практика).

Тема 1: Постановка корпуса у станка и середине зала, изучение позиции ног, рук, положений корпуса и головы.

Тема 2: Экзерсис у станка (изучается лицом к станку)

1. Позиции ног VI, I, I - закрытая, II, III - закрытая, прямая, III, V позиции.
2. Позиции и положение рук: подготовительная I, II, III позиции.
3. Упражнение для развития подвижности стопы - носок-каблук по I, V позиции - крестом.
4. Маленькое приседание по VI, I, II, III, V п. Маленькие броски по V позиции - на 45 гр.
5. Каблучное по III позиции - крестом.
6. Упражнение для стопы flicflac по VI позиции
7. Подготовка к веревочке

Тема 3: Экзерсис на середине зала.

1. Позиции ног, рук, положение корпуса.
2. Раскрывание и закрывание рук, и перевод их в различные позиции.
3. Положение рук на талии, юбочке, в кулачках, с платочком, на затылке, предплечье, положение в паре.

Тема 4: Танцевальные комбинации: ходы и проходки русского танца (бытовой шаг, переменный ход, хороводный шаг, шаг с каблука, шаркающий шаг). Припадание по VI, III позициям, «ковырялочка», «гармошка», «елочка», «моталочка », «притоп».

Тема 5: Этюды, составленные на основе выученных движений русского народного танца.

Специальная гимнастика (теория).

Понятие стрейчинг. Понятие об общей физической подготовке, исправление незначительных физических недостатков.

Специальная гимнастика (практика).

Развитие специальных хореографических данных, исправление недостатков фигуры. Разминочные комплексы на середине зала строятся на усмотрение педагога, являются подготовительным этапом для дальнейшего развития мышечного аппарата (в игровой форме) с элементами аэробики.

Тема 1: Стрейчинг - совершенствование гибкости и подвижности в суставах. «Складка» - вперед к ногам выполняется стоя и сидя на полу, с захватом рук за щиколотки, колени. «Лук» - прогиб в спине из положения - лежа на животе, с захватом руками щиколоток. «Мост» - из положения, лежа на спине. «Лодочка» - лёжа на животе (руки и ноги подняты). Способствуют растяжению мышц спины. «Шпагат» - прямой, параллельный - способствует растяжению мышц ног.

Тема 2: Акробатика - «кувырки» вперед, назад на полу, «перекаты», «колесо», «Пряжки».

Танцевальная терапия (практика).

Танцевальные комплексы и этюды. Составляются на усмотрение педагога, несут аэробную нагрузку. Возможно использование элементов современной хореографии (эстрадного танца, спортивного танца)

Артпедагогика (практика).

Тема 1: упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Тема 2: работа над образом.

Подготовка репертуара (практика).

Тема 1. Изучение и постановка сюжетных номеров.

Тема 2. Репетиционная работа.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН
III УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (базовый) «ГРАММАТИКА ТЕРПСИХОРЫ»
(6-й год обучения, возраст 12-14 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организаци и занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля	Форма обучения
		всего	теория	Практи ка	индивидуал ьные занятия и консультац ии			
1	Ритмика.	36	6	30		групповые	Начальная диагностика, Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
2	Специальная гимнастика.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
3	Классический танец.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, тестирование	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
4	Народно- сценический танец.	32	-	32		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
5	Танцевальная терапия.	2	-	2		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
6	Артпедагогика.	2	-	2		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
7	Подготовка репертуара.	36	-	36		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, участие в мероприятиях	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
8	Воспитательна я работа.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические	очная с применением дистанционных

							задания Участие в концертной деятельности Промежуточна я диагностика	образовательны х технологий и электронного обучения
	Итого часов:	216 ч.	24 ч.	192 ч.				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА III БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ «ГРАММАТИКА ТЕРПСИХОРЫ» (6-й год обучения, возраст 12-14 лет)

СПЕЦИАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА (теория).

Тема 1. Основные физические качества личности.

Тема 2. Ритмическая гимнастика, акробатика.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА (практика)

Тема 1. Гибкость и координация движений.

Тема 2. Ритмическая гимнастика:

- наклоны и повороты;
- поворот верхней части туловища;
- движения бедрами;
- наклоны туловища;
- сгибание колена поочередно;
- махи ногами;
- прыжки на одной ноге, на двух ногах, поднимая высоко бедра;
- бег на месте.

Акробатика: кувыркание, мост, шпагаты, стойки

Стретчинг: стретчинг- лук, кобра, уголок, скручивание.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (теория)

Зарождение русской классики. Прослушивание балетной классической музыки.

Знаменитые педагоги и балетмейстеры, их имена.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (практика).

Экзерсис у станка с добавлением упражнений:

- battement frappe и double frappe;
- rond de jambe en l'air;
- pete battement;
- battement developpes ;

Экзерсис на середине зала, то же плюс маленькое adagio .

Прыжки:

- pas assemble, pas jete, pas chasse , allegro .

Вращения:

- fouette , pirouette.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (теория)

Тема: Народные танцы (общее, характерное, специфика)

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (практика)

1. Экзерсис у станка:

Отработка у станка:

- demi plie и grand plie ; battement tendus по 5 позиции с опусканием на каблук; каблучное низкое в surle cu de plie , rond de jambe par terre en dehors и en dedans на носок на каблук.

2. Экзерсис у станка.

- battement fondu на 45;
- подготовка к «веревочке» (простая и двойная);

- dev -elophe grand battement jete 90 с опусканием работающей ноги на каблук в Demi – plie .

3. Упражнения лицом к станку: голубцы в характере украинского танца : ключ, ра de bore в характере украинского танца.

4. Присядки:

- присядка с выбрасыванием ноги в стороны;
- упражнения для укрепления подъема стопы;
- присядка с выбрасыванием ноги вперед и воздух;
- опускание и переход с колена на колено;
- « мяч» по 6 позиции.

5. Сценические танцы на середине: украинские «Метелица», белорусские «Юрочка», молдавские «Хоро», русские «Топотушки».

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (теория).

Тема. Танцевальный стиль джаз-танца.

Принцип джаз-танца.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (практика).

Тема 1. Изолированные движения в джаз-танцах.

Тема 2. Элементы джаз-танца:

- изолированное движение головы (наклоны, повороты, квадрат, круг);
- движения плеч, движения бедрами.

Тема 3. Танцевальные элементы:

- четвертые повороты, икс;
- пружина, скольжение;
- перекаты;

Тема 4. Детские танцы:

- буги-вуги, современное диско, маленький рэп.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ.

-Упражнения на улучшение самочувствия.

- Разговор по душам « Как я понимаю здоровый образ жизни, вредные привычки»

- Музыкально-пластический образ:

- пластические образы: волна, цветок, поза зерна, ось и др.

- Стретчинг и самомассаж.

АРТПЕДАГОГИКА (практика)

Тема 1. Создание определенного образа в танце.

Тема 2. Актерское мастерство через искусство танцевального элемента.

Тема 3. Эмоциональное исполнение танца.

Тема 4. Сценическое движение.

Тема 5. Мимика и жесты в танце;

Тема 6. Вхождение в образ, достижение нужного эмоционального состояния, понимание основной роли.

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА (практика)

Подготовка танцевальных номеров на основе изученного материала («Русское поле», «Облака», пляс, хоровод, дуэтный танец, трио);

Подготовка танцев народов мира;

Репетиционная работа, этюдная и композиционная работа.

IV - й уровень углубленный «СОВЕРШЕНСТВО»
Учебно-тематический план
7 - й год обучения старшая группа (возраст 14 - 15 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организаци и занятий	Формы аттестации, диагностики , контроля	Форма обучения
		всего	теория	Практи ка	индивидуал ьные занятия и консультаци и			
1	Ритмика.	36	6	30		групповые	Начальная диагностика, Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
2	Специальная гимнастика.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
3	Классический танец.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, тестирование	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
4	Народно- сценический танец.	32	-	32		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
5	Танцевальная терапия.	2	-	2		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
6	Артпедагогика.	2	-	2		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
7	Подготовка репертуара.	36	-	36		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, участие в мероприятия х	очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
8	Воспитательна я работа.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры,	очная с применением

							практические задания Участие в концертной деятельности Промежуточная диагностика	дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
	Итого часов:	216 ч.	24 ч.	192 ч.				

Содержание учебно-тематического плана
IV - го уровня «Совершенство» 7 - го года обучения старшая группа
(14-16 лет).

Классический танец (теория).

Понятие большое adajuo. Понятие plie, aplomb, croisse, efface, battement, port de bras, epaulement, прыжки, sate -1, и V позиции, eharpe.

Классический танец (практика).

1. Классический экзерсис у станка:

- Demi и grand plie ;
- Battement tendu и battement tendu jete ;
- Rond de jamble par terre;
- Battement fondu и battement soutenu;
- Battement frappe;
- Rond de jamble en l air;
- Petit battement sur le cou- de- pied;
- Releve lent и battement developpe;
- Grand battement jete.

2. Классический экзерсис на середине

- то же самое плюс большое (танцевальное) adajio

3. Постановка корпуса, ног, рук, головы (выворотность ног, гибкость, устойчивость корпуса, танцевальность шага, прыжка).

4. Музыкально-ритмическая тренировка.

Народно - сценический танец (теория).

Знакомство с хореографией народов Белоруссии, Украины, Молдавии. Понятие вращения «шине», «пируэт».

Народно - сценический танец (практика).

Тема 1: Экзерсис у станка.

1. Маленькое и большое приседание по V позиции в комбинации с танцевальными движениями русского танца.

2. Движение для стопы: носок-каблук, бросок ноги на 45 гр., «маятник», «веер» - V позиции в комбинации с танцевальными движениями русского и итальянского танцев.

3. Каблучное - V позиции с элементами русского танца и его разновидности.

4. Движение с напряженной стопой flic - flac по VI, V позиции «веер», в комбинации с танцевальными движениями.

5. Круг ногой по полу - от ноги, в комбинации с танцевальными движениями и его разновидности.

6. Подготовка к веревочке, «винт», веревочка.

7. Выстукивание по VI п.

8. Движение для подвижности стопы: patortie «качалочка».

9. Медленное поднятие ноги - V позиции 90 гр. - крестом.

10. Большие броски на 90 гр. V позиции - крестом.

Тема 2: Экзерсис на середине зала: позиции ног, рук, положения корпуса. Раскрывание и закрывание рук, перевод их в различные положения.

Тема 3: Ходы и проходки русского танца.

Тема 4: Вращение на месте и по диагонали «шине», «пируэт».

Тема 5: Танцевальные комбинации на середине зала в различных рисунках.

Тема 6: Элементы русского, белорусского, молдаванского, татарского танцев.

Тема 7: Этюды на основе выученных движений национальных танцев.

Тема 8: Самостоятельная работа учащихся над составлением танцевальных комбинаций.

Специальная гимнастика (теория).

Знакомство с системой упражнений «Пилате-с», разработанной Джозефом Пилатесом.
Акробатика.

Специальная гимнастика (практика).

Дальнейшее развитие и совершенствование специальных хореографических данных, исправление недостатков фигуры. Разминочный комплекс на середине зала строится на усмотрение педагога, используются элементы: аэробики, стрейчинга, акробатики и системы упражнений «Пилате-с», разработанной Джозефом Пилатесом. Упражнения для развития координации, улучшения гибкости. Комплекс упражнений - классический, с мячом, с резиновым амортизатором.

Тема 1: Стрейчинг - дальнейшее совершенствование гибкости и подвижности в суставах, пластика тела. Изучение комплекса упражнений на полу, у станка, на середине зала: «Складка» вперед к ногам выполняется стоя и сидя на полу, с захватом рук за щиколотки, колени. «Лук» - прогиб в спине из положения, лёжа на животе, с захватом руками щиколоток. «Мост» из положения, лёжа на спине. «Лодочка» лёжа на животе (руки и ноги подняты) способствуют растяжению мышц спины. «Шпагат» - прямой, параллельный, способствует растяжению мышц ног. «Волна» - руками, телом, «Уголок», «Стойка на груди», «Кольцо», «Захват».

Тема 2: Акробатика - «Кувырок» вперед, назад на полу. «Перекаты», «Колесо», «Пряжки», «Переворот» вперед, назад через положение «Мост». «Стойка» на голове, на руках.

Современный танец (практика).

Танцевальные комплексы и этюды. Составляются на усмотрение педагога. Используются жанры современной хореографии: эстрадно-спортивного танца, клубного танца, джазового танца, в стиле «Хаус», «Хип-хоп», «R'n'B».

Изучаются:

координация двух центров движения (иногда трех, включая руки);
изоляция грудной клетки;
подъем корпуса из положения лежа;
новые позиции сидя: на одном бедре, свастика;
геометрические фигуры плечами, грудью, бедрами;
джазовые ходы в координации с движениями бедер;
джазовые: бег, вращения, прыжки;
джаз-техника и рок-техника.

Артпедагогика (практика).

Тема 1: упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Тема 2: работа над образом.

Тема 3: Актёрский тренаж.

Танцевальная терапия (практика).

Тема 1. Импровизации на заданную музыку.

Тема 2. Импровизации на заданную тему.

Подготовка репертуара (практика).

Тема 1. Изучение сюжетных номеров и хореографических номеров массового и сольного исполнения.

Тема 2. Репетиционная работа.

Тема 3. Постановочная работа.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «СОВЕРШЕНСТВО»
8-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ СТАРШАЯ ГРУППА (ВОЗРАСТ 15-16 ЛЕТ)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации и занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля	Форма обучения
		всего	теория	Практика	индивидуальные занятия и консультации			
1	Ритмика.	36	6	30		групповые	Начальная диагностика, Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	Специальная гимнастика.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
3	Классический танец.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, тестирование	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
4	Народно-сценический танец.	32	4	28		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
5	Танцевальная терапия.	2	-	2		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
6	Артпедагогика.	2	-	2		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
7	Подготовка репертуара.	36	-	36		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, участие в мероприятиях	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
8	Воспитательная работа.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

							Участие в концертной деятельности Промежуточная диагностика	технологий и электронного обучения
	Итого часов	216 ч.	28 ч.	188 ч.				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1V углубленного уровня «Совершенство» 8-го года обучения старшая группа (15-16 лет)

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (теория)

Понятия о типах координации движений (однонаправленных и разнонаправленных).

Уровни положений рук в больших и маленьких позах. Ракурсы исполнения движений.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (практика)

Тема 1. Экзерсис у станка:

1. Demy - plie и brand - plie - 1, 2, 3, 5 позиции.
2. Battements tendus, Battements plie - 45 гр. - V позиции.
3. Round de jammed par terry en doer, en de dens по V - preparations.
4. Battementsfondues - 45 гр. - по V позиции - крестом.
5. Battementsfrappes - 45 гр. по V позиции - крестом.
6. Doddle battements trappers 45 гр.
7. Relive lent - 60 гр. - Vпозиции - крестом.
8. Developer - 60 гр. - Vпозиции - крестом.
9. Relive -1, II, V позиции.
10. Grand battements jete - 90 гр. - V позиции - крестом.
11. Port de bras-I, II, III.
12. Attitude.
13. Sissonne.
14. Arabesque .

Тема 2: Экзерсис на середине зала

1. Battementstendus -V позиции. - в маленькие позы Круизе вперед, назад.
2. Demi - plie по I позиции.
3. Round - en doer, en de dens.
4. Tenplie - переход из позы в позу (маленькие и большие).

Тема 3: Adagio.

Тема 4: Прыжки: sate -1, II, V позиции, heaped, и др. маленькие прыжки.

Тема 5: Танцевальные комбинации на основе танцев «Вальс», «Тарантелла», «Полонез», «Мазурка»,

Тема 6: Поворот - «Шене», «Тур шене».

Тема 7: Этюды: «Вальс», «Тарантелла», «Полонез», «Мазурка».

Тема 8:Танцевальные импровизации на музыку, выполнение ритмических этюдов.

Тема 9: Различные виды движений: ходьба, бег, прыжки, сгибание и разгибание корпуса, движение рук в различных комбинациях.

Тема 10. Равновесие в разных положениях: в статике, переходных движениях из позы в позу, с ноги на ногу, в прыжках, во вращениях.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (теория)

Знакомство с танцевальной культурой Востока, Испании, Польши, Венгрии. Понятия Флик-фляк, «Голубцы».

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (практика).

Экзерсис у станка.

1. Флик-фляк всер со всеми дополнениями (в характере еврейского танца).

2. Ронд де жамб пар тер: восьмерка носком и каблуком (в характере цыганского танца).
3. Батман фондю (в характере испанского танца).
4. «Веребочка» с туром (в характере венгерского танца).
5. Дробные выстукивания (в характере русского танца).
6. Адажио: батман девлопе с туром (в характере польского танца).
7. Гранд батман жете: гранд жете через батман девлопе «венгерские батманы» в (характере испанского танца).
8. Пор де бра (в характере белорусского танца).

Экзерсис на середине зала.

1. Позиции рук, ног, положение корпуса, перевод рук, ног в различные положения.
2. Ходы и проходки русского танца.
3. Вращения сольно и в паре, «голубцы».
4. Танцевальные композиции в различных рисунках.
5. Элементы русского, белорусского, испанского, еврейского, польского, венгерского танцев.
6. Композиции на основе выученных движений национальных танцев.
7. Самостоятельная постановочная работа этюдов и композиций.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА (теория).

Основные физические качества, формирование разнообразных двигательных навыков и умений, гибкости и координированности. Принципы оздоровительной подготовки.

Рациональное питание.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА (практика).

Тема 1. Ритмическая гимнастика:

- наклоны головы, повороты;
- повороты верхней части туловища;
- движение бедрами;
- наклоны туловища;
- стоя, поочередно сгибание колена ;
- махи ногами;
- прыжки на двух ногах, на одной ноге, с подниманием высоко бедер;
- бег на месте.

Тема 2. Акробатические элементы.

Акробатика: кувыркание, мост, шпагаты, колесо, рандат, сальто вперед, стойки.

Тема 3. Стретчинг:

- «лук», «кобра», «уголок», «скручивание», «березка»;
- «бабочка», «уголок», «черепашка», «лодочка», «кукла».

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (теория) .

Танцевальный стиль современного танца, принцип джаз-танца.

Изоляция.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (практика).

Тема 1. Принцип джаз-танца;

Тема 2. Изолированные движения в джаз-танцах. Элементы джаз-танца: изолированное движение головы (наклоны, повороты, квадрат, круг), движения плеч, движения бедрами.

Тема 3. Танцевальные элементы: четвертые повороты, икс, пружина, скольжение, перекаты.

Тема 4. Детские танцы.

«Буги-вуги», современное диско, маленький рэп.

Тема 5. Спортивные балльные танцы в современной хореографии.

Самбо, ча-ча-ча, джайв, «Hip-Hop», «Techno».

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ (практика)

Оздоровительные тренировки. Рациональное питание.

Этюды. Самостоятельная работа по импровизации на музыку.

Акробатические элементы: кувыркание, мост, шпагаты, колесо, рандат, сальто вперед, стойки.

Пластические образы: волна, цветок, поза зерна, ось.

АРТПЕДАГОГИКА (практика).

Хореографические образы. Освоение этапов техники вхождения в роль. Уроки фантазии: измени портрет человека (на воображение), дорисуй настроение человека, я - солнечный зайчик, «полет птицы», «воздушный шарик», «горе», «восторг» и др. (по выбору педагога).

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА (практика).

Разучивание и постановка новых танцев на основе изученного материала на основе классики, народной и современной хореографии.

Самостоятельная постановочная работа этюдов, композиций, танцевальных номеров силами обучающихся, освоивших полный курс обучения по программе.

Репетиционная работа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «СОВЕРШЕНСТВО» 9-10-Й ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ СТАРШАЯ ГРУППА (ВОЗРАСТ 16-18 ЛЕТ)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организа- ции занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля	Форма обучения
		всего	теория	Практи- ка	индивиду- альные занятия и консульта- ции			
1	Ритмика.	36	6	30		групповые	Начальная диагностика, Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	Специальная гимнастика.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
3	Классический танец.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, тестирование	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
4	Народно-сценический танец.	32	4	28		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
5	Артпедагогика.	4	-	4		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного

								обучения
6	Подготовка репертуара.	36	-	36		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания, участие в мероприятиях	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
7	Воспитательная работа.	36	6	30		групповые	Наблюдения, просмотры, практические задания Участие в концертной деятельности Промежуточная диагностика	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
	Итого часов	216 ч.	28 ч.	188 ч.				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

IV углубленного уровня «Совершенство»

9-10-го лет обучения старшая группа (16-18 лет)

На 9-10-ом годах обучения закрепляется материал предыдущих лет обучения. Занятия направлены на укрепление устойчивости (aplomb) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; идет развитие пластичности рук и корпуса; продолжается работа над координацией; на закрепление техники вращения; упражнения en tournant; идет изучение прыжков с различных приемов.

Закрепление элементов народно-сценического танца.

Закрепление элементов классического танца.

Экзерсис у станка

1. Petits battements sur le cou-de-pied с plié-relevé на всей стопе и на полупальцах.
2. Flic-flac en tournant на $\frac{1}{2}$ и целый поворот.
3. Battements fondus на 90°
4. Développé ballotté.
5. Battements développés с коротким balancé вперед, в сторону, назад и в позах.

Экзерсис на середине зала

1. Rond de jambe par terre en tournant по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ круга.
2. Battements fondus:
 - с plié-relevé et demi-rond на 45° из позы в позу;
 - с plié-relevé et demi-rond на 45° en face и из позы в позу;
 - double fondus в позах.
3. Petit battement sur le cou-de-pied с plié-relevé на всей стопе.
4. Grand rond développé en dehors et en dedans из позы в позу.
5. Temps lié на 90° вперед и назад
6. Pas de bourrée dessous en face.
7. Pas de bourrée ballotté en tournant.
8. Soutenu en tournant en dehors et en dedans по $\frac{1}{2}$ и целому повороту, начиная носком в пол и на 45° .
9. Tours en dehors et en dedans из IV, II, V позиции (1-2 оборота).
10. Tours dégagée по диагонали (4-8) по усмотрению педагога.
11. Tours piques 4-8 по усмотрению педагога.
12. Tours chaînés 8-16 по усмотрению педагога.

Allegro

1. Tours в воздухе (для подростков мужского пола).
2. Grand sissonne ouverte во всех позах без придвижения.
3. Royale.
4. Entrechat-quatre.
5. Échappé battu с окончанием на одну ногу.
6. Pas assemblé en tournant. Pas chasse во всех направлениях и позах (с приемов: petit sissonne tombé, développé tombé).
Rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans с приемов sissonne ouverte на II позиции en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$.
Pas faille.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МЕТОДЫ, используемые для обеспечения эффективности образовательного процесса:

- проблемный, педагог ставит на занятии проблему и вместе с детьми находит пути решения проблемы;
- частично-поисковый, педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, обучающиеся осуществляют самостоятельные шаги поиска решения;
- метод проектирования – поэтапное решение проблемы с опорой на знания и опыт обучающихся. Направлен на достижение результата;
- игровой, метод учебной деятельности с использованием игры;
- практический – способствует реализации деятельностного подхода на практике;
- метод коллективной творческой деятельности направлен на поэтапное решение поставленной задачи в ходе совместной деятельности творческих групп и выполнение различных социальных ролей.

• Педагогические принципы обучения

способствуют успешной реализации поставленных целей и задач обучения, которые заложены в программе:

- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип систематичности и последовательности в обучении;
- принцип природосообразности, учет возрастных особенностей и задатков обучающихся при включении в различные виды деятельности;
- принцип креативности, развитие творческих способностей обучающихся;
- принцип целостности, комплексности, преемственности, заключающейся в том, что навыки и умения, полученные в одном жанре танца, используются и усложняются в другом. Взаимодействие и взаимовлияние видов танца остаются во всем процессе обучения, изменяясь и обогащаясь;
- принцип эффективности использования образовательных и воспитательных методик и технологий.

Методическое сопровождение программы

Методический комментарий: программа учитывает психолого-возрастные особенности детей. Для детей младшего возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательной-зрительной на зрительно-двигательную. При слабых физических данных сохраняется большая потребность в движении. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения, возможности для художественно - эстетического развития.

У детей среднего школьного возраста происходят глубокие изменения в физическом развитии, интеллекте, формируется мировоззрение на окружающий мир. Данная программа предусматривает формирование устойчивости интереса к хореографии, развивает интерес к творчеству, к самостоятельной работе.

Для старшекласников характерно стремление к самостоятельности, происходит бурно психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Этот возраст характерен переходным периодом от детства к взрослости. Возраст богат драматическими переживаниями, трудностями, кризисами, в этом возрасте увеличивается внимание к себе, к своим физическим особенностям. Успешность обучения зависит от мотивации, от того личностного смысла, который имеет обучение для ребенка. Восприятие является очень важным познавательным процессом, который тесно связан с памятью: особенности восприятия материала обуславливают и особенности его сохранения. На уроках хореографии память развивается многократным выполнением движений независимо от смены музыкального сопровождения. Внимание ребенка - явление произвольное, но оно может быть полностью организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а также снижение интереса к обучению). Для разрядки чрезмерной возбудимости детей на уроках хореографии, где на первых порах много статике, исполнения движений в замедленном темпе. Даются задания под музыку в жанре польки, исполняются движения - бег, подскоки, галоп, прыжки, игры в танцевальной форме, применяется вид деятельности как хореографический марафон и др. Педагог ведет наблюдение за психологией ребенка, его темпераментом, в результате чего происходит распределение ролей в хореографической постановке. В итоге ребенок наиболее четко и с удовольствием выполняет задачу, эмоционально раскрывается и самоутверждается. На занятиях хореографии проводится психолого - развивающая работа, для этого дети объединяются в смешанные группы.

Педагог, зная приемы обучения и воспитания, опирается на имеющиеся психологические знания о развитии ребенка и формировании его личности, содействует психическому здоровью, образовательным интересам и раскрытию индивидуальности социализирующейся личности, а также через свою образовательную программу корректирует разного рода затруднения в ее развитии. Психолого-педагогическая деятельность заключается в том, чтобы выработать у ребенка через обучение искусству хореографии качества психологической и деловой культуры: усидчивость, собранность, деловитость, ответственность. Такие качества, как усидчивость, вырабатываются многократным повторением движения. Собранность и внимание тренируются при выполнении знакомого движения в связи с новым только что проученным движением. Терпение укрепляется многократным исполнением движений на протяжении длительного периода до достижения полного совершенства. Перед ребенком ставится недалекая по времени перспектива, конечный результат, к чему надо прийти через усидчивость, терпение, волю, собранность. Хореографическое искусство и музыка оказывают сильнейшее воздействие на психоэмоциональное развитие ребенка, помогают не только закреплять мышечное чувство, но и слуховым анализатором запоминать движения в связи со звучанием музыкальных фрагментов, что развивает память и учит навыкам освоения единства музыки и движения. Характер танцевального номера, интонация, тембр, мелодия музыкального произведения психологически воздействуют на обучающегося. Развивают у него не только музыкальный слух, но и душу. Движение, исполняемое под музыку, обучает контролю над мышечным аппаратом. Музыка и движение, сливаясь в единое целое, составляют гармонию души и тела, приносящую ребенку удовлетворение и радость от полученного результата. Возможность использования бесконечных по количеству вариаций движения по форме и структуре, последовательности выполнения, позволяет обучающимся расширить представления о двигательных возможностях организма, познать закономерности движения под музыку, выразить заложенный в ней образ и на практике осуществлять связь между умственным образованием и физическим воспитанием. Коллективное выполнение задания под музыку требует «мозговой атаки», осознанности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию социального опыта.

Психолого-педагогический мониторинг

Направлен на выявление результатов освоения программы. Методы диагностики направлены на отслеживание достижений и выявление проблем обучающихся:

- диагностика изучения взаимоотношений обучающихся и родителей;
- диагностика изучения мотивации на образовательную деятельность по хореографии;
- диагностика определения степени удовлетворенности родителей обучающихся, посещающих творческое объединение «Цветы России»;
- диагностика изучения социального заказа обучающихся и родителей на образовательную деятельность по хореографии.

Интеграция образовательной программы с базовым образованием

Уникальность дополнительного образования в его несомненной жизненности и взаимосвязи с широким спектром образовательных услуг как с учреждениями дополнительного образования так и с базовым образованием различных уровней, профилей, профессиональной ориентации.

Образцово хореографический ансамбль «Цветы России» осваивает:		
1.	Словесность	Вводное занятие. Определение понятия танец, хореография. Жанры хореографии. Правильное произношение терминов, используемых в хореографии. Периодические издания (журналы, газеты и т.д.) по развитию хореографического искусства в нашей стране и в мире. Знакомство с различными литературными персонажами, героями сказок.
2.	Естествознание	Человек - часть природы. Понятие о природных задатках и способностях, о предельных нагрузках и возможностях человеческого организма. Биомеханические основы двигательных действий человека.
3.	Искусство (ИЗО, музыка, театр)	Понятие о красоте человеческого тела, известные танцовщики в произведениях живописи, скульптуре. Создание эскизов костюма. Единство музыки и хореографии. Знание ритма, темпа, музыкального размера, разбор музыкальных произведений. Умение в движениях передать образ.
4.	Технология	Техника исполнения танцевальных движений. Тренаж у станка и в середине зала. Актерский тренаж.
5.	Физическая культура	Понятие о здоровом образе жизни. Правила гигиены и санитарии во время занятий. Тренинг по укреплению здоровья, по развитию природных задатков и индивидуальных качеств танцора.
6.	Культурная антропология	История развития хореографического искусства. Знакомство с мировыми шедеврами хореографического искусства и танцевальной культурой разных народов. Лучшие представители хореографического искусства. Знание истории создания танца.
7.	Геометрия	Понятие о геометрических фигурах, рисунках, построение их в пространстве во время исполнения танца.

8.	Психолог. Культура	Понятие о природных задатках и способностях людей. Личные качества характера, обеспечивающие успех в творческой деятельности. Тренинг на выявление и формирование тех или иных личностных качеств
9.	Социальная практика	Понятие о чести и традициях коллектива. Понятие о правилах поведения в хореографическом зале и на сцене.

Интегративные связи с базовым образованием:

- Музыка - умение двигаться в ритме, темпе музыкального произведения, знание музыкального размера, темпа характера музыкального произведения, разбор музыкального произведения.
- Театр - умение в движениях передать образ, манеру исполнения, эмоциональность, сценическое движение, актерское мастерство.
- Изобразительное искусство - создание эскизов костюма, иллюстрация и передача образов настроения в рисунке. Прикладное искусство - создание элементов костюма, декораций, инвентаря.
- Математика - умение считать под музыку, определение музыкального размера.
- Геометрия - умение свободно двигаться в различных рисунках танца.
- История - знание истории создания танца, отражение эпохи, истории костюма.
- Литература - знакомство с разными литературными персонажами, передача образа в постановке танцевальных номеров.
- Физкультура - развитие мышечного аппарата и профессиональных навыков.
- Анатомия - знание строения человеческого тела, работа разных групп мышц.
- Физика - равновесие, центр тяжести тела, амплитуда, скорость.
- Французский язык - терминология классического танца.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Танцевальная мозаика» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности танцевальных движений;
- иметь навыки музыкально-пластического интонирования;
- иметь навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- иметь навыки публичных выступлений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Основы подготовки специалистов-хореографов» - Хореографическая педагогика, учебное пособие СПб, СПб ГУП, 2006 год.;
2. Альберт Г. Василий Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль исполнительства московского балета XX века. / Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – СПб: Изд-во АРБ. – 2001 – № 9
3. Асафьев Б. О балете. – Л., 1974
4. Базарова А.А. «Классический танец», Л. 1975.
5. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
6. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
7. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Айрис- Пресс, Рольф Москва 2000;
8. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987
9. Борзов А.А. Программа (проект) «Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и ДШИ, Министерство культуры РФ, Москва 1987.;
10. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
11. Валукин Е. Мужской классический танец. – М.: ГИТИС, 1987
12. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М.Ванслов В. Статьи о балете. – Л., 1980
13. Гаевский В. Дивертисмент. – М., 1981
14. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва «Искусство» 1989 – 149с.
15. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов» - Хрестоматия СПб изд. СПб ГУП, 2000.;
16. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н., Ильина Т.В. «Дополнительное образование детей» -М: Владос 2002. № 5. стр. 352.;
17. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
18. Клименко Н., Мордовина И. Использование современной отечественной музыки на уроках классического танца: методическое пособие. – Тамбов, 1995
19. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной //Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: изд-во АРБ. – 2001 – № 9
20. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. «Искусство». Ленинградское отделение 1981 – 262с.
21. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986
22. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебного занятия в системе ДОД»-ж. «Дополнительное образование» 2010г., № 11, стр.10;
23. Мацко Л.А. «Проектные технологии в дополнительном образовании», ж. «Дополнительное образование» - 2009г.,№ 11, стр.17.;
24. Мерзакова О.Т., Маслов А.Б. «Что нужно знать педагогу об авторской программе» , ж. «Дополнительное образование»- 2006г., №2, стр. 12;
25. Мессерер А. Уроки классического танца. Санкт–Петербург. «Москва». 2004 – 400с.
26. Мингалова Т. Некоторые особенности комбинирования аллегро: учебно-метод. пособие. – Пермь, 2000
27. Пестов П. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М.: МГХИ, 1994
28. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2003

29. Сафронова П. Значение *adagio* в уроке классического танца // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 1998 –
30. Сердюкова В.П. «Классический танец» -выпуск Министерства культуры РФ, Москва 1998г.;
31. Слуцкая С.А. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений, изд. «Детство-пресс», Санкт- Петербург 2000г.;
32. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. – Л., 1981
33. Тарасов Н. И. Классический танец. Санкт- Петербург. Москва – Краснодар. 2008 – 490 с.
34. Цукерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964
35. Чугунова В.С. «О личной ответственности каждого педагога в процессе реализации интегрированной образовательной программы», ж. «Дополнительное образование - 2010г.,№10, стр.14;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

«Принята»
на заседании
Методического совета ЦДОД
Протокол № 11 от 16.06.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДОД
М.Е. Щаднева
Приказ № 116 от 17.06.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

"Истоки песенного фольклора"



Срок реализации программы: 7 лет
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик: Куренкова Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2021

Пояснительная записка

Народная культура несет в себе мудрость многих поколений наших предков, выбирая и оставляя все самое лучшее и ценное. Мы живем на земле донских казаков, а значит должны знать историю своего края, обычаи и традиции. Частью народной культуры является песня, сотворенная народом, передаваемая из уст в уста, вобравшая в себя всю палитру чувств и переживаний многих поколений. Песня сопровождала человека, с момента его прихода в мир и до ухода его из жизни. Народная песня – это творческий процесс, который, пробуждает творческую активность в ребенке, желание исполнять и импровизировать как в песне, так и в движении. В музыкально-песенном исполнении с наибольшей полнотой проявляются художественная и эстетическая возможности ребенка.

Эстетическое воспитание есть целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной понимать и ценить прекрасное. В учреждении дополнительного образования система эстетического воспитания направлена на развитие личности ребенка, формирование художественных представлений, взглядов, вкусов, убеждений и т.д.

Актуальность программы

Воспитание на традициях народного искусства является одним из важнейших средств патриотического, нравственного и эстетического воспитания. В основном законе Российской Федерации «Об образовании» и Национальной доктрине образования в Российской Федерации подчеркнута необходимость обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, формирования у подрастающего поколения высоких вкусов и идеалов.

Занятие фольклором пробуждает интерес к истории, своему народу, его культуре, быту, углубляет и расширяет знания литературы, расширяет кругозор, помогает понять и осознать свою национальную принадлежность и развивает толерантное отношение к другим национальностям. Способствует воспитанию творческих способностей, прививает навыки исследовательской и собирательной работы, создает условие для самореализации, помогает формированию человека, гражданина, личности, интегрированного в современное общество.

Цель программы – приобщение подрастающего поколения к музыкально-песенной культуре Донского края, создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся.

Задачи:

Обучающие

- обучение навыкам практической работы, формам и методам собирательской работы на фольклорных праздниках, общаясь с настоящими носителями традиций;
- повышение певческого мастерства, с повышением степени, сложности изучаемого материала;
- формирование артистических навыков.

Воспитательные

- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание интереса к фольклорно-песенному творчеству;
- формирование коммуникативных навыков, культуры межличностных отношений;
- формирование на основе историко-культурных знаний чувства гордости за землю своих предков, свой край, свое Отечество;

Развивающие

- ознакомление, систематизация и расширение представлений о традициях народной культуры, о её многообразии, о связи и взаимоотношении культур разных народов, о возникновении Донского и Кубанского казачества, их месте и роли в российской и мировой истории;
- развитие музыкальных и вокальных способностей ребенка;
- развитие образного мышления, эмоциональной сферы, артистизма.

Особенности программы

Эффективность воспитания и обучения зависят не только от музыкальной одаренности, но и от того в какой мере учтены возрастные и физиологические особенности детей, а также гендерные (половые) различия. Вокальный фольклорный материал подобран таким образом, что дети младшего возраста поют частушки, детские шуточные песни, заклички и другие произведения, учащиеся более старшего возраста исполняют произведения соответствующие возрасту и интересам. Репертуар мальчиков составляют походные и военно-исторические песни, в репертуаре девочек больше бытовых, лирических песен, романсов. Совместный репертуар включает календарные песни, исторические, гимнические марши, баллады и некоторые бытовые песни. В содержание программы, входит не только музыкальное обучение, но и краеведение, этнография, углубленное изучение культуры, традиций, обрядов донских казаков. Особое внимание уделяется взаимосвязи традиций и современности. Зная традиции своего народа – легче понять современность. Теоретические занятия включают изучение основных жанров фольклора: живопись (лубок), народные промыслы, поэзия, устное народное творчество (сказки, баллады, былины, пословицы и поговорки); практические занятия включают: знакомство с народными инструментами, с различными песенными жанрами: игры, потешки, заклички, колыбельные, игровой фольклор, исторические песни, частушки и танцем. Обучающиеся должны усвоить и понять, неразрывную связь времен и народов, проживающих на нашей земле, выработать в себе уважительное отношение к истории и историческим памятникам, стать пропагандистами народных традиций посредством песни.

Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на семилетний цикл обучения учащихся от 7 до 17 лет:

1-й год обучения (144 часа),

2-й год обучения (324 часа: 144ч. – групповые занятия, 180ч. – индивидуальные занятия),

3-й год обучения (324 часа: 144ч. – групповые занятия, 180ч. – индивидуальные занятия),

4-й год обучения (324 часа: 144ч. – групповые занятия, 180ч. – индивидуальные занятия),

5-й год обучения (324 часа: 144ч. – групповые занятия, 180ч. – индивидуальные занятия),

6-й год обучения (324 часа: 144ч. – групповые занятия, 180ч. – индивидуальные занятия),

7-й год обучения (324 часа: 144ч. – групповые занятия, 180ч. – индивидуальные занятия). После окончания обучения по образовательной программе обучающимся предлагается продолжить развитие вокальных способностей в творческих группах и на индивидуальных занятиях.

В народном творчестве каждый исполнитель соавтор. Хоровое исполнение требует развития всех граней музыкального слуха: звуко-высотного, тембрового, ладового, гармонического, мелодического. Необходимо владеть такими приемами разучивания песен, которые не сводились бы к повторению куплета за куплетом, а которые бы:

- будили творческую активность;
- способствовали формированию творческого вкуса;
- пробуждали интерес к народной песне;
- содействовали исполнению народной песни в традиционной манере;
- способствовали приобретению опыта исполнения произведений различной сложности и разных жанров;
- оказывали содействие в приобретении навыков сольного и ансамблевого пения;
- развивали музыкальный певческий голос и слух;
- побуждали желание импровизировать.

Формы проведения занятий:

1 год обучения – групповые занятия;

2 год обучения – групповые занятия и индивидуальные занятия по вокальным партиям;

3 год обучения – групповые и индивидуальные занятия по вокальным и сольным партиям;

4 год обучения – групповые занятия и индивидуальные занятия с солистами и вокально-одаренными детьми;

5 год обучения – групповые занятия (ансамблевое пение) сведение всех вокальных партий – отработка произведения, подготовка сольных концертных номеров.

6 год обучения – групповые занятия (ансамблевое пение) сведение всех вокальных партий – отработка произведения, подготовка сольных концертных номеров.

7 год обучения – групповые занятия (ансамблевое пение) сведение всех вокальных партий – отработка произведения, подготовка сольных концертных номеров.

Предлагаемая программа обучения детей музыкальному фольклору созвучна с целью концепции образовательного процесса в центре дополнительного образования детей. Это создание культурно-образовательной среды, создающей оптимальные условия для воспитания личности ребенка, способной к реализации и само регуляции своих способностей и возможностей, ориентированной на воспроизводство ценностей общечеловеческой российской национальной, региональной культуры и творческой жизнедеятельности.

Программа занятий ансамбля народной песни имеет музыкально-эстетическую направленность и обеспечивает разностороннее и гармоничное развитие учащихся. Воспитание таких качеств личности предполагает приобщение учащихся к народному творчеству. Радость творческого труда переплетается с процессом познания и в этом заключается роль эстетического, личностно-ориентированного воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, занятие в ансамбле преследует цель развития инновации образовательной деятельности с позиции личностно-ориентированного образования.

Цель и основные задачи данной образовательной программы полностью соответствуют основным задачам устава ЦДОД:

- обеспечение необходимых условий для личного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей и подростков;
- формирование у обучающихся современного уровня знаний и общей культуры, адаптация их к жизни в обществе;
- интеллектуальное и творческое развитие детей и подростков;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- достижение учащимися высокого уровня интеллектуального, эстетического развития, воспитание нравственной личности, руководствующейся в своей деятельности общечеловеческими ценностями;
- создание условий для творческой реализации и профессиональной ориентации социально активных учащихся, одаренных детей.

Анализ программ-предшественников, их достоинств и недостатков

Предлагаемая программа – попытка обобщить наиболее интересные тенденции в музыкальной педагогике последних десятилетий. Сейчас существует небольшое количество авторских программ по музыкальному фольклору.

Программа «Русский фольклор», автор Л.Л. Куприянова, ставит задачу дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы; привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов; сформировать и развить исполнительско-творческие навыки и умения учащихся на фольклорной основе.

Программа «Музыкальный фольклор», под редакцией Л.И. Бейлиной, первая попытка разработать идею музыкально-эстетического воспитания и образования на русском песенном фольклоре. Это обстоятельство побудило авторов несколько отойти от принятых форм составления подобных программных документов и включить в него такие разделы, как «Обоснование идеи обучения детей песенному фольклору», «Раскрытие его принципов и методических основ». Последнее особенно важно, так как в настоящее время существует дефицит в работах по методике фольклорного обучения детей, а те, что имеются, носят фрагментарный характер.

В данной работе сделана попытка предложить новый тематизм, расширен и пополнен песенный материал, введены новые упражнения и попевки, систематизирована и упорядочена вокально-хоровая работа, предложена определенная система работы в области вокальной импровизации и движения под музыку, включающего элементы хореографии.

Особое внимание в данной программе уделяется вопросам музыкальной грамотности.

В своей работе осуществляю оптимальный отбор методов, средств, принципов обучения, которые отражают цель, задачи и содержание данной программы.

Методы реализации программы:

- наглядного показа;
- слушания музыки;
- обыгрывание песен;
- импровизации;
- беседы, лекции, концерты;
- повторения и обобщения;
- посещение народных праздников, концертов;
- одобрение и поощрение педагога и родителей.

В реализации программы используются **принципы:**

- сотворчества детей и педагога;
- последовательности и доступности в подаче образовательного материала;
- учета индивидуальных особенностей каждого участника коллектива;
- учета половых различий;
- принцип коллективности.

Осуществление поставленных задач ведется на основе различных **видов деятельности** учащихся:

- восприятие;
 - исполнение (включает в себя хореографические навыки и инструментальные навыки) и т.д.
- Анализ состояния образовательной ситуации в объединении. Подведение итогов осуществляется непосредственно на:

- контрольном уроке;
- открытом занятии;
- прослушивании;
- отчетном концерте;
- конкурсе;
- фестивале и т.д.

Средства достижения результата:

- книги известных авторов по народному творчеству, хрестоматий по фольклору, народным обрядовым праздникам;
- песенные сборники;
- музыкально-технические средства обучения;
- наглядные пособия: видео и аудио материалы;
- сценарии проведения детских фольклорных праздников.

Прогнозируемые результаты

В процессе реализации программы у учащегося развивается:

- художественно-эстетический вкус;
- интерес к фольклорно-песенному творчеству;
- коммуникативные навыки, уважительное отношение ко всем участникам коллектива
- чувство гордости за землю, на которой они проживают, свою Родину;

У учащегося расширяются представления:

- о народных обычаях и традициях;
- о многообразии народной культуры,
- о взаимосвязи культур разных народов.

Воспитанник должен приобрести следующие **умения и навыки**:

- чистого интонирования;
- танцевального исполнения (пританцовки);
- владения шумовыми и музыкальными инструментами,
- пения с элементами двухголосия, трехголосия, четырехголосия;
- исполнения сольных запевов песен;
- а'капельного пения, сольного пения, дуэтом, трио;
- исполнения разнохарактерных песен: протяжных, походных-маршевых, танцевальных;
- пения под фонограмму «минус»;
- участия в концертах, фольклорных фестивалях, конкурсах, тематических концертах-спектаклях.

Основным результатом реализации программы должна стать импровизация – как показатель приобретения исполнительских навыков и умений (интонация, жест, мимика и т.д.).

Таким образом, приобретенные учащимися знания, умения, навыки будут соответствовать целям и задачам, поставленным в реализации данной программы:

- развитие творческой индивидуальности каждого участника ансамбля;
- повышение общего уровня образования, воспитанности и культуры ребенка;
- создание ансамбля как единого целого коллектива, отвечающего требованиям данной программы, стремящегося к профессиональному уровню.

Характеристика контингента обучающихся.

Данная программа рассчитана на детей младшего, среднего школьного и подросткового возраста. В объединение принимаются дети разного уровня подготовки и пола, так как пение разнохарактерных и разножанровых народных песен является увлекательным, как для мальчиков, так и для девочек. С одаренными детьми ведется более углубленная индивидуальная работа (сольные запевы и сольные исполнения песен).

Несмотря на разный уровень подготовки и разнообразие контингента предполагается индивидуальная работа со всеми участниками ансамбля, в тоже время в этом есть ряд преимуществ:

- дети более подготовленные оказывают помощь тем, у кого еще нет навыков;
- общая интересная деятельность, достижение общей цели воспитывает в детях чувство ответственности и коллективизма;
- одаренные дети чаще инициативны, излишне эмоциональны. С одной стороны, они своими высокими показателями как бы показывают уровень человеческих возможностей, составляя костяк и основу ансамбля, заставляют остальных стремиться к более высокому уровню. С другой стороны, коллектив оказывает воспитывающее влияние на одаренных детей, заставляя их считаться с другими, оказывая помощь, вести себя в коллективе в соответствии с общими требованиями.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттеста ции, диагнос тики, контрол я	Форма обучения
		всего	теория 30%	Прак тика 70%	индивиду альные занятия и консульт ации			
1	Пение учебно-тренировочного материала	35	10	25		групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	Пение музыкальных произведений	45	20	25		групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
3	Слушание музыки	35	10	25		групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
4	Воспитательно-образовательные мероприятия	25	10	15		групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
5	Итоговые занятия, концертные выступления, фестивали-конкурсы	4		4		групповые занятия	срез	очная
...	Итого часов	144	50	94				

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организ ации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля	Форма обучения
		всего	теория 30%	Пра кти ка 70 %	индивидуаль ные занятия и консультации			

1	Пение учебно-тренировочного материала	80	10	30	50	групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	Пение музыкальных произведений	140	10	40	90	групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
3	Слушание музыки	40	10	10	20	групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
4	Воспитательно-образовательные мероприятия	30	10	10	10	групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
5	Итоговые занятия, концертные выступления, фестивали-конкурсы	24	-	14	10	групповые занятия	срез	очная
...	Итого часов	324	40	104	180			

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля	Форма обучения
		все го	теория 30%	Практика 70%	индивидуальные занятия и консультации			
1	Пение учебно-тренировочного материала	81	6	15	60	индивидуальные и групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	Пение музыкальных произведений	110	10	20	80	индивидуальные и групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
3	Пританцовка	36	6	10	20	индивидуальные и групповые	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных

						занятия		технологий и электронного обучения
4	Слушание музыки	40	5	25	10	индивидуальные и групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
5	Воспитательно-образовательные мероприятия	31	6	25		индивидуальные и групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
6	Итоговые занятия, концертные выступления, фестивали-конкурсы	26		16	10	индивидуальные и групповые занятия	срез	очная
...	Итого часов	324	33	111	180			

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля	Форма обучения
		всего	теория 30%	Практика 70%	индивидуальные занятия и консультации			
1	Пение сложных музыкальных произведений с разным музыкальным сопровождением	90	10	20	60	индивидуальные и групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	Освоение простых народных музыкальных инструментов	51	6	25	20	индивидуальные и групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
3	Слушание песен в исполнении профессиональных певцов. Анализ.	41	6	15	20	индивидуальные и групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
4	Освоение танцевальных	46	6	10	30	индивидуальные	практическое	очная с применением

	движений:					и групповые занятия	занятие	дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
5	Воспитательно-образовательные мероприятия	60	5	25	30	индивидуальные и групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
6	Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы-фестивали	36		16	20	индивидуальные и групповые занятия	срез	очная
...	Итого часов	324	33	111	180			

**Учебно-тематический план
5 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля	Форма обучения
		всего	теория 30%	Практика 70%	индивидуальные занятия и консультации			
1	Пение сложных музыкальных произведений с разным музыкальным сопровождением	70	10	20	60	индивидуальные и групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	Освоение простых народных музыкальных инструментов	71	6	25	20	индивидуальные и групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
3	Слушание песен в исполнении профессиональных певцов. Анализ.	41	6	15	20	индивидуальные и групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
4	Освоение	46	6	10	30	индивиду	практическое	очная с

	танцевальных движений:					альные и групповые занятия	занятие	применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
5	Воспитательно-образовательные мероприятия	50	5	25	30	индивидуальные и групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
6	Итоговые занятия. Концертные выступления. Конкурсы-фестивали	46		16	20	индивидуальные и групповые занятия	срез	очная
...	Итого часов	324	33	111	180			

Учебно-тематический план 6 и 7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля	Форма обучения
		всего	теория 30%	Практика 70%	индивидуальные занятия и консультации			
1	Распевочный материал: -Распевание в двухголосной партитуре -Дыхательная гимнастика -Исполнение комплекса распевок и упражнений -Развитие артикуляционного аппарата -Цепное дыхание	29	5	24	45	индивидуальные и групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	Работа над репертуаром: -Разучивание двухголосных бытовых, календарно-обрядовых, плясовых, шуточных песен, походных песен, частушек (небылиц, перевертышей), протяжных песен -Духовные стихи	75	5	70	80	индивидуальные и групповые занятия	практическое занятие	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
3	Жанровые особенности	27	4	23	20	индивидуальные и	практическое занятие	очная с применением

	народной песни: -Вечерошние припевки -Танцы, как сопровождение песни -Жест в лирических протяжных песнях -Городские песни					групповые занятия		дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
4	Концертное и конкурсное творчество: -Произвольные, тематические концертные программы, блоки. Отдельные концертные номера -Участие в конкурсах -Участие в фестивалях	36	5	31	20	индивиду альные и групповые занятия	практическо е занятие	очная
5	Народные праздники: -Праздники Донского края -Обжинки -Православные праздники	42	7	35	15	индивиду альные и групповые занятия	практическо е занятие	очная
6	Диагностическая деятельность: -Вводная, промежуточная, итоговая аттестации	7		7		индивиду альные и групповые занятия	срез	очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
...	Итого часов	324	53	163	180			

Задачи 1-го года обучения:

- ознакомление с фольклорными традициями донского края;
- развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- обучение чистому интонированию;
- ознакомление с играми, потешками, календарными песнями в одноголосном изложении;
- формирование коммуникативных навыков.

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала. (35 ч.)

Теория

История возникновения народной песни. Человеческий голос – духовой инструмент. Представление о звуке, звуковысотность. Звуки музыкальные и шумовые. Учащиеся знакомятся с жанрами песен, слушают рассказ о месте бытования песни, о времени создания, в каких случаях она исполнялась: в игре, обряде и т. д. Педагог с детьми разбирает устаревшие, ныне слова и не употребляемые выражения, местного говора, произношения.

Темы для проведения ознакомительных бесед по вокальному творчеству: «Человеческий голос - духовой инструмент»; «Представление о звуке, высотность»; «Звуки музыкальные и шумовые».

Практика

Постановка певческого голоса. Пение распевок на гласные а, е, о, у. Активизация *голосо-образующей* системы, скороговорки, считалки, как закрепление навыков скороговорочной речи с многократным добором дыхания. Воспитанники изучают музыкальный фольклор и его жанры:

- колыбельные песни,
- пестушки,
- потешки,
- прибаутки,
- скороговорки,
- считалки,
- дразнилки.

Знакомство с народной манерой пения, с речитативом, формирование открытою певческого голоса, пропевание гласных звуков – «округло». Знакомство детей с понятиями: петь легко, чисто, звонко, без крикливости, в унисон, синхронно. Исполняют их индивидуально и ансамблем с целью образования единой манеры пения, развивать умение петь и слушать одновременно, чувствовать ритм и темп.

Работа над пением в унисон, постепенным расширением певческого диапазона посредством упражнений и правильно подобранного репертуара.

Формирование у детей чувства «пульсации» в музыке, особенно характерной, для казачьей народной песни (выделение второй-доли). Работа над правильным дыханием (цепное, не одновременное), четкой артикуляцией, дикцией. Важно выравнивать у детей звучание «середины певческого диапазона», постепенно расширяя диапазон.

Плясовые, шуточные песни – эти простые формы позволяют легче усвоить музыкальный материал, понять музыкальные образы: Куделя, Мы на ярмарку ходили.

Тема 2. Пение музыкальных произведений (45 ч.)

Теория

Знакомство с понятиями: запев, припев, музыкальная фраза. Характер песни. Беседы о жанре, о месте бытования разучиваемой песни, о времени и истории создания. Анализ поэтического текста, разбор непонятных слов, устаревших, ныне не употребляемых выражений, местного говора, произношение. Изучение исторических событий непосредственно связанных с песней, подготовка бесед, докладов на заданную тему (пример: песня "Слава, Платову" – доклад об атамане, как легендарном полководце, администраторе, участнике реформ на Дону).

Практика

Показ песни в исполнении подлинных носителей песенной культуры (магнитофонная запись). Разучивание слов песни. Анализ музыкальной структуры, распева гласных звуков с добавлением междометий: ой, бы, да, эй. Разучивание песни: проговаривание, пропевание и т.д. Одновременность исполнения одноголосного произведения, чистое интонирование, опора на звук, дыхание животом.

Тема 3. Слушание музыки (35 ч.)

Прослушивание песни в исполнении подлинно-народного коллектива. Разбор текста и мелодии. Характер песни, ее динамическое звучание, темп. Жанры народной песни. Анализ, деление на голоса, обсуждение.

Прослушивание фрагментов классических произведений с исполнением народных мелодий, симфонических произведений на темы русских народных песен, духовной музыки.

Тема 4. Воспитательно-образовательные мероприятия (25 ч.)

Теория

Музыка скоморохов. Ознакомление с правилами и техникой безопасности на занятиях во время репетиций и при проведении концертов и массовых мероприятий. Работа над культурой речи; сценическим поведением; правилами поведения детей на занятиях, праздничных концертах и других мероприятиях. Проведение различных игр для развития артистической свободы и взаимопонимания.

Практика

Проведение игр для успешной адаптации ребенка в коллективе, развития у учащихся коммуникативных качеств, артистической свободы и взаимопонимания.

Тема 5. Итоговые занятия. Концертные выступления (4 ч.)

Итоговое занятие по окончании учебного года: открытое занятие для родителей и небольшой отчетный концерт.

Проведение концертов для родителей с целью демонстрации творческих достижений учащихся; пробные выступления в малых концертах.

Задачи 2-го года обучения:

- формирование музыкального вкуса;
- развитие танцевальных навыков (пение и пританцовка);
- знакомство с шумовыми инструментами и овладение элементарной техникой игры на них ;
- обучение пению с элементами двухголосия на основе знакомого и нового репертуара;
- формирование культуры межличностных отношений участников коллектива.

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала (80 ч.)

Теория

Особенности двухголосия: «параллельные голоса, выделение второй доли.

Учащиеся знакомятся с новыми жанрами, слушают историю возникновения песен в разных областях России. Отличительный анализ песен. Разбор архаических выражений и словосочетаний. Анализ знакомых простых песен двухголосного изложения. Усложнение песни добавлением подголоска, работа над структурой песни, целесообразностью добавления подголосков и шумовых инструментов.

Практика

Упражнения: «Вдыхаем в поясок», «Мы – птицы», «Надуваем шарики». Деление на мужской и женский репертуар. А так же деление ансамбля на дуэты, трио, квартеты (индивидуальная работа). Разучивание игровых песен с элементами инсценировки. Освоение протяжной лирической, бытовой песни с долгими междометиями: ай, ой, как бы, да, е-а-е и др. Параллельное движение подголосков и движение в противоположную сторону. Сочетание пения с игрой на шумовых инструментах.

Пение с движением хороводного шага, в запеве-припеве меняется направление движения.

Тема 2. Пение музыкальных произведений (140 ч.)

Теория

Слушание и музыкальный анализ песни. Разбор песни по голосам и партиям. Выбор шумовых инструментов для музыкальной окраски песенного произведения. Показ песни по голосам (выучив один голос «накладывается» второй). Особенности пения на вдохе-выдохе. Особенности протяжной песни.

Практика

Пение на долгом выдохе. Разучивание протяжных и лирических песен. Освоение двухголосного пения. Выработка чистого интонирования, умения петь и слышать одновременно обе партии. В начале разучивается альтовая партия, после путем наложения дискант.

Обучение игре на простых шумовых инструментах: ложки трещетки, бубен, барабан. Использование простых шумовых инструментов одновременно с пением.

Тема 3. Слушание музыки (40 ч.)

Теория

Прослушивание песни в исполнении подлинно-народного коллектива, анализ песни. Анализ, деление на голоса, обсуждение. Определение жанра: марш, бытовая лирическая песня, танцевальная музыка.

Практика

Прослушивание фрагментов классических произведений с исполнением народных мелодий, симфонических произведений на темы русских народных песен, духовной музыки. Повтор «своего» голоса после прослушивания записи на магнитофоне. Анализ исполнения, акцентирование внимания на допущенных ошибках. Повтор с исправлением недочетов. Определение жанра и характера песни после прослушивания записи. Разбор текста и мелодии по голосам.

Тема 4. Воспитательно-образовательные мероприятия (30 ч.)

Теория

Теоретические занятия подразумевают диалог, дискуссию об истории обрядов и традиций. Дети знакомятся с рекомендованной педагогом литературой. Проведение бесед: «Рассказ о народных инструментах», «История возникновения русских народных инструментов», «Ударные и шумовые инструменты их роль в исполнении песни».

Практика

Участие в музыкальных спектаклях «Пришла Коляда накануне Рождества». Посещение фольклорных праздников, концертов с последующим обсуждением, посещения Музея краеведения.

Изготовление и использование шумовых инструментов для танцевальных и походных песен: бубен, барабан, коробочка.

Тема 5. Итоговые занятия. Концертные выступления (24 ч.)

Участие в праздничных и тематических концертах. Выступление перед родителями. Фольклорный праздник «Пришла Коляда на кануне Рождества», участие в праздничных концертах города. Отчетный концерт по итогам учебного года.

Задачи 3-го года обучения:

- овладение двухголосным, а'капельным сольным пением, пение соло, в дуэте и трио; освоение цепного дыхания, округленно формирование гласных, умение петь легато, стаккато и маркато;
- овладение навыками импровизации;
- овладение навыками исполнения разнохарактерных песен: протяжных, походных-маршевых; танцевальных, умение перестраиваться от одного настроения к другому;
- обучение игре на музыкальных инструментах (балалайке, гитаре, ударных и шумовых инструментах);
- развитие хореографических навыков: освоение танцевального шага с подскоком, переменные, приставной, приставной боковой, с припаданием, «ковырялочка с поворотом»; различные перестроения (ручеек, звездочка и др.).

Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Пение учебно-тренировочного материала (43 ч.)

Теория

Понятие певческой позиции. Звук и звукоподражание. Анализ различных видов двухголосных и трехголосных распевок (Многая лета, опевание устойчивых звуков и т.д.)

Практика

Голошение – организация высокой певческой позиции. Тренировка навыков резонативной распевно-слогоговорочной речи: пропевание пословцев, дразнилок, считалок, скороговорок. Практическое пропевание различных двухголосных и трехголосных распевов. Расширение певческого диапазона. Освоение цепного дыхания, округленно формирование гласных, умение петь легато, стаккато и маркато.

Тема 2. Пение музыкальных произведений (50 ч.)

Теория

Особенности исполнения песен без сопровождения. Понятие «импровизации». Особенности фразировки и акцентов в песнях. Освоение сложных песен: вокально, ритмически, мелодически, со скачками, чтобы голоса двигались не параллельно, а самостоятельно ("Дон Иванович", "Разродимая сторона").

Практика

Двухголосное исполнение песен с элементами трехголосия, а'капельно. Элементы импровизации. Опора на звук в песнях-маршах. Сольные запевы на долгом выдохе. Под балалайку – песни с пританцовкой, шуточные, танцевальные песни. Освоение сложных протяжных песен с цепным дыханием по очереди, в разных местах). Освоение импровизации, пение одновременно с пританцовками и использованием шумовых инструментов: три вида барабанов (кавказский, турецкий, войсковой); коробочки, ложки, бубенцы, колокольчики, треугольник, рубель, трещотки. Более сложные ритмы на барабане, сочетание различных ритмических рисунков одновременно на разных шумовых инструментах.

Старый репертуар обновляется добавлением подголосков, с использованием импровизаций и модуляций («Марусенька», «Слава Платову!» и «Шлях дорожка», «Конь», «Скакал казак»).

Тема 3. Пританцовка (26 ч.)

Теория

Видео показ различных танцевальных движений, акцентуация внимания на танец – на различных фестивалях и концертах. **Практика**

Пританцовка соло и парами, взаимодействие мимикой и жестами. Выработка правильной осанки, умение держаться легко и непринужденно, правильная постановка рук, движение ног «пятка-носок». Освоение кругового движения: соло, парами, хоровод, ручеек, воротца, движение «стенка на стенку», «расческа». Хороводный шаг, элементарные варианты притопов. «Разыгрывание и обыгрывание» разучиваемых песен. Соединение песен с танцевальными движениями.

Тема 4. Слушание музыкальных произведений (40 ч.)

Теория

Характер произведения. Выразительные средства исторической песни-былины. Жанр «баллада». Умение записать текст песни на фольклорных фестивалях (не имея аудио носителей). Умение запомнить основную мелодию песни на фестивалях.

Практика

Анализ услышанных песен: характер, темп, ритм, жанр, двух- трехчастная форма. Умение расшифровать и «привезти» песню с фестиваля, концерта.

Восприятие и расшифровка текстов и мелодий протяжных песен. Определение жанра, характера песни после прослушивания записи. Деление песни на запев и припев (форма), разбор песен по голосам.

Тема 5. Воспитательно-образовательные мероприятия (31 ч.)

Теория

Изучение истории культуры Дона, быта казаков, подготовка тематических докладов с последующими выступлениями. «Язык барабанов», «Лук и стрела», «От ложек до дров...»

Практика

Посещение фольклорных праздников с целью обновления репертуара (запись песен с последующей расшифровкой). Коллективное посещение музеев. Экскурсия «Прогулка по старому Ростову».

Тема 6. Итоговые занятия. Концертные выступления (26 ч.)

Концертные выступления на фольклорных фестивалях. Сольные тематические концерты: «Проводы казака», «Судьба казачки в песне», «Пришла Масленица на широкий двор».

Казачья песня в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». История и быт казачества в песне.

Сотрудничество с областным музеем краеведения (озвучивание тематических экспозиций, сольные концерты в музее краеведения). Отчетный концерт по итогам года. Участие в конкурсах и фестивалях.

Задачи 4-го года обучения:

- овладение навыками трехголосого пения;
- обучение одновременному пению с пританцовкой;
- овладение игрой на шумовых инструментах, (на барабане, ложках, трещотках, маракасах)
- обучение игре в ансамбле;
- овладение навыками пения под фонограмму «минус»;
- привлечение участников к концертной деятельности (сольные концерты), конкурсам, фестивалям.

Содержание программы 4-го года обучения

Тема 1. Пение сложных музыкальных произведений с различным музыкальным сопровождением (50ч.)

Теория

Освоение особенностей трехголосного исполнения песен без сопровождения (а'капельно). «Параллельные голоса» и «голоса в противоположном направлении». Контрапункт в вокале.

Практика

А'капельное исполнение трехголосных песен с элементами импровизации, канона, повторов и сбивками. Не параллельное движение голосов. Акцентирование, динамика и фразировка. Освоение сложных вокальных произведений («С по над логом», «Камышинка»). Освоение пения в различных певческих позициях, особенно важно перенимать певческие приемы местного донского фольклора. Пение с использованием колокольного звона, минусовок, а'капельно с шумовыми инструментами, барабаном (Терские частушки). Работа над сольными номерами: фразировка, интонация, музыкальные акценты, сочетание пения с игрой на шумовых инструментах.

Тема 2. Освоение инструментов (31 ч.)

Теория

Демонстрация звучания инструментов. Характеристика каждого инструмента, его история происхождения. Показ принципа работы (игры) на инструментах.

Практика

Обучение игре на простейших народных музыкальных инструментах: жалейка, балалайка, флейта, рожок, окарина. Обучение предполагает индивидуальные занятия.

Тема 3. Слушание песен в исполнении профессиональных певцов. Анализ (33 ч.)

Теория

Знакомство с понятиями – жанры, поджанры. Сравнительный анализ разножанровых песен в исполнении профессиональных коллективов, по определенным музыкальным критериям.

Практика

Восприятие и расшифровка текстов и мелодии трехголосных песен.

Анализ песни, ее характера; способы передачи характера песни.

Тема 4. Освоение танцевальных движений (26 ч.)

Теория

Особенности различных видов кадрили, тройки, воротца; боковой, приставной, переменный шаг и т.д.

Практика

Боковой, приставной, переменный шаг и т.д.

Песни с движением: перестроением, разводками с использованием хороводных и кадрилиных движений. Разучивание различных видов кадрили: «Кадриль с каблучка»; «Уральская кадриль».

Тема 5. Воспитательно-образовательные мероприятия (40 ч.)

Теория

Дальнейшее изучение быта и истории родного края. Знакомство и изучение основных жанров фольклора. Проведение бесед:

«Песни бытового круга»

«Обрядовая песня»

«Семейно-бытовая песня»

«Историческая песня и былина»

Практика

Организация и проведение экспедиций, овладение приемами записи, оформления обработанных материалов, расшифровка собранного материала. Знакомство ребят с устным народным творчеством: потешки, прибаутки, сказки, былины, заклички, пословицы, поговорки, календарные обряды. Знакомство с «городской» и «рабочей» народной песни, с новой формой фольклора, которые отражают изменения в социальной и духовной жизни народа. Коллективное посещение фестивалей, концертов, музеев, фольклорных праздников.

Тема 6. Итоговые занятия. Концертные выступления (26ч.)

Сольные тематические концерты:

История России в песне;

Дон – мой дом.

Обрядовые концерты-спектакли:

Летние обряды (День Ивана Купала);

Зимние обряды (Пришла Коляда);

Музыка Рождества;

Ой, Масленица – полизуха.

Итоговый концерт по итогам учебного года.

Задачи 5-го года обучения:

освоение песен с использованием четырехголосия и импровизацией;

- освоение модуляций в а'капельном пении;

- овладение определенным уровнем артистического мастерства;

- пение и одновременное аккомпанирование на различных народных инструментах (балалайка, рожок, флейта, бубен и др.);

- обучение пению в разной певческой манере: открытый звук, полукрытый звук, микстовое пение;

- привлечение участников ансамбля к концертной деятельности, участию в конкурсах и фестивалях.

Содержание программы 5-го года обучения

Тема 1. Пение сложных музыкальных произведений с различным музыкальным сопровождением (70 ч.)

Теория

Особенности исполнения в различной певческой позиции. Особенности звукоизвлечения в различной манере исполнения.

Освоение сложных песен: «Как на речке было на Камышенке», «Ты Россия», «Полно братцы», «Зародилась, сильна ягодка», «Бывший подьесаул». История происхождения этих песен, музыкальный анализ.

Практика

Исполнение песен в различной певческой позиции.

Упражнения на микстовое пение. Трехголосные распевки с параллельными и не параллельными голосами. Освоение четырехголосных песен (акапельно, с «минусом», с использованием ударно-шумовых народных инструментов).

На основе песен импровизирование, самостоятельная работа по созданию подголосков. Освоенный репертуар обогащается за счет добавления подголосков, увеличения диапазона. Самостоятельная разработка «проигрышей» с использованием народных инструментов. Использование импровизаций.

Тема 2. Освоение народных музыкальных инструментов (70 ч.)

Теория

Закрепление полученных ранее знаний о народных инструментах, введение новых более сложных инструментов, характеристика каждого инструмента, история его происхождения. Демонстрация звучания инструментов.

Показ принципа работы (игры) на инструментах.

Практика

Закрепление навыков игры на народных инструментах: жалейка, рожок, окарина. Обучение игре на: балалайке, флейте, 3 видах барабанах.

Тема 3. Слушание песен в исполнении профессиональных певцов. Анализ (41 ч.)

Теория

Особенности восприятия народной инструментальной музыки. Особенности четырехголосного исполнения протяжных песен без сопровождения. Особенности модуляции. Определение различий в исполнении песен разных областей, обучение умению вычленить особенности исполнения различных исполнителей.

Практика

Умение определить на слух казачьи и крестьянские песни: донскую и кубанскую манеру, городскую и деревенскую. Восприятие и расшифровка текстов и мелодий 3-голосных и 4-голосных песен. Анализ песни (способы передачи характера). Прослушивание сложных по звучанию песен с элементами импровизации, канона в акапельном исполнении; исполнение песен в различной певческой манере.

Тема 4. Освоение танцевальных движений (46 ч.)

Теория

Закономерности танцевального рисунка: движение по кругу, воротца, тройки; кружение парами, звездочкой; перестроение из большого круга в несколько малых. Важность и необходимость пританцовок при исполнении фольклорной песни.

Практика

Притопы, пританцовки на месте и в движении, скользящий шаг. Освоение танцевального рисунка: звездочка, карусель, воротца, змейка и т.д. Увеличивается количество песен с танцами, пританцовками, пение одновременно с движением. Самостоятельная постановка участниками пританцовок в проигрышах песен.

Тема 5. Воспитательно-образовательные мероприятия (50 ч.)

Теория

Проведение бесед: «Песни бытового круга», «Обрядовая песня», «Семейно-бытовая песня», «Историческая песня и былины», «История России в народной песне». Изучение истории и быта донских казаков. Костюм донской казачки и казака, их отличительных особенностей от казачьих костюмов других местностей.

Практика

Подготовка тематических концертов. Сотрудничество с областным музеем краеведения, озвучивание тематических экспозиций. Посещение музеев, выставок, фольклорных праздников, фестивалей, концертов.

Тема 6. Итоговые занятия. Концертные выступления (46 ч.)

Практика

Сольные тематические концерты обогащаются, иллюстрируются новыми песнями и прошлым репертуаром в новой интерпретации. Тематический концерт-спектакль: «Песни из романа М.Шолохова «Тихий Дон». Календарные фольклорные праздники: «Зимние святки», «Масленица в Берендеевом царстве», «Прощай, зима! Приходи, Весна!». Участие в конкурсах, фестивалях.

Содержание программы 6-го года обучения

Теория

Понятие певческой позиции. Звук и звукоподражание. Анализ различных двухголосных и трехголосных распевок. Опевание устойчивых звуков.

Особенности исполнения песен без сопровождения. Понятие «импровизации». Особенности фразировки и акцентов в песнях. Освоение сложных песен: вокально, ритмически, мелодически, со скачками, чтобы голоса двигались не параллельно, а самостоятельно.

Практика

Работа над развитием регистров голоса;

Упражнения на выработку хорового ансамбля;

Развитие объёмного слухового восприятия, осмысление многоголосного решения партитур;

Освоение многовариантности; самостоятельный поиск новых вариантов в силу индивидуальных творческих возможностей; закрепление данных вариантов;

Индивидуальное решение вокальных трудностей; уверенное сольфеджирование хоровых партий;

Закрепление элементов традиционной пластики.

Песенный репертуар:

Календарные песни и заклички: новогоднее - поздравительные, масленичные, весеннее - летние, святочные «подблюдные»: Что в леску в леску, Ой масленица-сподманщица, Ой Колёда, Ту авсень.

Хороводные песни: У нас раным раненьким, Голова моя, Ой улица, улица. Лирические песни: Как по морю, порю, Ды что тёмная, да приехал мой миленький с поля.

Плясовые песни: да на речке, подъезжали мы под село, ай ва поле лён.

Частушки: барыня, Тимоня, частушки под язык.

Свадебные песни: На улице дождик, По чужой стороне перепёлкаю.

Духовные стихи: Жил Юный отшельник, Да на Ердане.

Содержание программы 7-го года обучения

Теория

Многообразно содержание песен, исполняющихся подростками: первое чувство любви, человеческие взаимоотношения, образы природы, народная фантастика, историческое прошлое Родины, события современности, образы героев, их смелость, воля, мужество, патриотизм.

Изучение истории культуры Дона, быта казаков, подготовка тематических докладов с последующими выступлениями.

Характер произведения. Выразительные средства исторической песни – былины. Жанр «баллада». Умение записать текст песни на фольклорных фестивалях. Умение запомнить основную мелодию песни на фестивалях.

Практика

Посещение фольклорных праздников

Активизация концертной практики (в различных исполнительских составах: хором, ансамблем, сольно);

Осмысление пройденного материала на более высоком исполнительском уровне;

Совершенствование вокального ансамбля, всех приобретённых ранее певческих и сценических навыков;

Решение проблем, связанных с мутацией голоса у подростков;
Анализ и уверенное сольфеджирование;
Работа над широкими внутрислоговыми распевами;
Закрепление различных вокальных приёмов;
Сочетание пения со сценическим движением; Работа над развитием регистров голоса;
Развитие объёмного слухового восприятия; слуховой дифференциации звукового пространства;
Распевание ранее выученных одноголосных партитур;
Самостоятельных поиск новых вариантов в силу индивидуальных творческих возможностей.

Закрепление данных вариантов; Закрепление элементов традиционной пластики.

Песенный репертуар:

Календарные песни и заклички: новогоднее - поздравительные, масленичные, весеннее - летние, святочные «подблюдные»: Вышло пузище (подблюдная), Уж ты гулюшка (троицкая), Весна - красна теплое летечко, Молодой Иванушка (щедровка), Пойдём девки лугом, ой Масленая.

Хороводные песни: Лиственной мой венок, Ой мальчик - кудрявчик. Лирические песни: Давным я давно, Воробей чирикал, Ладо - ладо, И ходила б я плакала.

Плясовые песни: Хведора, Комарики - мушки дробненькие, Вот и тики прогуляла, Вы послушайте ребята.

Частушки: Вы послушайте ребята, Барыня, частушки под язык, тимоня.

Свадебные песни: Горело поле, Как у нашей у Танюшки, Вечер поздно из лесочку,

Духовные стихи: Уж ты келья, Торжествуйте, веселитесь, И шли прошли две чернушечки, На Ердане.

Методическое обеспечение программы

Методы, используемые в работе с фольклорным ансамблем

- сопереживания – пробуждая в детях внутреннее сопереживание от созерцания истинных произведений искусства обеспечить тактическую поддержку эстетических впечатлений и переход эстетического переживания в проявление индивидуальной позиции;
- устно-слухового и устно-подражательного разучивания фольклорных произведений – способствует развитию творческой свободы, уверенности, быстрому запоминанию песни;
- моделирования художественно-творческого процесса – направлен на развитие творческого потенциала ребенка, способствует развитию способности к индивидуальному слышанию и интерпретации;
- интонационно-стилевого постижения музыки – основан на интонационно-образных сопоставлениях эпохальных, национальных, индивидуальных стилей;
- закрепление знаний - возвращение к пройденным произведениям подразумевает не только повторение, но и восприятие знакомого материала в условиях новой темы;
- самостоятельного изучения темы – проведение учащимися исследования с последующим проведением диспутов, дискуссий, лекций - концертов.

Согласно данной программе, главное содержание занятий музыкальным фольклором составляет собственно пение, которое, с одной стороны должно отвечать эстетическим нормам певческого искусства и характеру народной манеры пения, а с другой – отражать специфику многоголосной русской песенной традиции в ее импровизированных вариантах. Следовательно, методику песенно-фольклорной работы с детьми условно можно представить в двух взаимодополняющих и взаиморазвивающихся направлениях: 1 – развитие вокальных навыков народного пения; 2 – умение импровизировать, распевать песню на голоса в заданном стиле конкретной певческой традиции.

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- игровой фольклор;
- наглядно-слуховые методы;
- практический метод;
- метод эмоционального воздействия;
- метод коллективной творческой деятельности; метод показа, сравнения-обобщения, анализа;
- метод закрепления знаний.

На занятиях, как указано выше, широко применяются игровые формы обучения.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Основой игр является воплощение художественного образа в действии, т.е. в синтезе диалога, музыкального песенного припева, движения, театрализованной игры.

Исполнение песни – игры происходит без участия дирижера, поэтому надо приучить детей к независимой организации – самостоятельным запевам, выступлениям, окончаниям. Навык самостоятельных действий обеспечивает свободу творчества.

Таким образом, развитие певческого голоса детей и накопление певческих навыков происходит в процессе непринужденной игры, и вместе с тем целенаправленно, под контролем преподавателя.

Основополагающей особенностью данной программы является использование технологий развивающего обучения, к основным чертам которой относится:

- процесс обучения представляется как творческий поиск решения познавательных задач;
- познавательная рефлексия над результатом и процессом познания;
- активная позиция учащегося в учебном процессе;
- позиция педагога - партнер по учебному исследованию;
- процессуальная целевая ориентация.

Результативность образовательного процесса и формы контроля

В качестве оценки творческой деятельности обучающихся по данной программе используется простое наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков в процессе исполнения ими песенного репертуара (как сольное, так и ансамблевое исполнение).

Отслеживание знаний, навыков и умений в ансамбле происходит на прослушиваниях в начале каждого учебного года, на контрольных занятиях при сдаче партий, открытых занятиях в течение года, отчетных концертах, а также на районном и городском смотрах художественной самодеятельности.

Проверка развития музыкальных способностей и знаний учащихся проводится в начале каждого этапа обучения с помощью тесов и прослушиваний. Проверка технической подготовки учащихся осуществляется во время занятий в течение всего периода обучения.

Оценка результативности включает в себя: индивидуальную сдачу партий, где критериями являются интонационная чистота, музыкальная память, чувство ритма, эмоциональность и выразительность исполнения, участие в тематических и отчетных концертах, участие в смотрах художественной самодеятельности.

Диагностика результативности образовательного процесса

В диагностике достижений используются следующие методы:

- специальные тестовые занятия;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ;
- контрольные занятия;
- концертные выступления.

В начале I этапа обучения проводится диагностика музыкальных способностей детей. Критерии диагностики:

1. Чистота интонирования;
2. Чувство ритма;
3. Музыкальная память;
4. Концентрация внимания;
5. Эмоциональная отзывчивость.

Трехбалльная система оценок:

- 1 балл – неудовлетворительно;
 2 балла – частично;
 3 балла – хорошо, очень хорошо.

На 2-м и 3-м этапах обучения проводится тестирование. Тесты проводятся педагогом и психологом для выявления:

- 1) как учащиеся усваивают и реализуют учебный материал программы;
- 2) динамика развития когнитивной и аффективной сфер ребенка.

Тесты подбираются с учетом поставленных педагогических и психологических задач. Основная цель тестирования – это проверка динамики развития по отдельным областям и диагностика творческих способностей детей.

Уровень оценки

Ладо-интонацион. слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Качество голоса	Эмоциональность	баллы
Чистое интонирование	Умение с первого раза повторить ритмический рисунок	Умение с первого раза повторить мелодию	Легкое полетное звучание	Умение выразительно исполнить песню; проживание образа	3
Относительно чистое интонирование с помощью педагога	После 2-5 кратных раз	После 2-5 кратных раз	Охриплость осиплость	Относительно но выразительное исполнение песни	2
«гудошники»	Более 5 кратного повторения	Не способность повторить	«гнусавый» голос	Не чувствуя, но громко	1

Ожидаемые и диагностируемые результаты

1 год обучения: дети чисто интонируют одноголосные несложные песни, в основном шуточные, игровые, хороводные. Выравнивается пестрота звучания. Всесторонняя творческая проработка каждой песни развивает тонкость слуха. Формируется единая манера, этому помогает пение в унисон. Дети овладевают принципами певческого дыхания. Воспитывается чувство ансамбля, коллективизма.

2 год обучения: дети уверенно интонируют, появляется «полетность» звука. Расширяется диапазон голоса, появляются зачатки многоголосия, навыки гетерофонии. Укрепляется певческое дыхание, улучшается дикция. Дети овладевают приемами цепного дыхания. Репертуар усложняется, появляются распевные лирические песни. Дети поют в единой манере, они хотят и умеют обыгрывать песни, сопровождая ритмическими движениями, вырабатывается умение красиво двигаться, исправляется осанка. Появляется выразительность исполнения, эмоциональность, музыкальность.

3 год обучения: расширяется диапазон голоса, он уже больше октавы. Большинство песен двухголосного склада с приемами подголосочной полифонии. Дети полностью перешли от напевно-речитативного к вокально-напевному интонированию на цепном дыхании. Это связано с появлением в репертуаре новых жанров, в частности лирических, протяжных песен. Дети поют трехголосие, учатся импровизировать, творить овладевая нитями мелодической импровизации, понимают свою роль в коллективе и важность своего голоса в мелодическом распеве.

4 год обучения: расширяется диапазон голоса до полутора октав, в песенном репертуаре трехголосные произведения; дети исполняют двухголосные произведения без сопровождения с элементами импровизации, канона. Учащиеся овладевают навыком одновременного пения с пританцовкой, исполняют произведения под фонограмму (минус) как сольно, так и в ансамблевом исполнении.

5 год обучения: учащиеся осваивают песенный репертуар с использованием четырехголосия и импровизации, овладевают более высоким уровнем артистического мастерства; свободно исполняют песни и одновременно аккомпанируют на ударно-шумовых и народных духовых музыкальных инструментах, исполняют произведения в разной певческой манере.

6 год обучения: Свободно импровизируют простые песни, могут подстроить вторую партию. Свободно чувствуют себя на сцене. Развито сольное исполнительство, репертуар построен на песнях с запевками. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

7 год обучения: к концу обучения ансамблевому исполнительству учащиеся должны:

- иметь детальное представление о жанровой системе фольклора;
- практически владеть различными фольклорными жанрами, предусмотренными программой;
- знать назначение того или иного фольклорного произведения, особенности контекста исполнения;
- уметь исполнить их в игре, празднике, живом творческом общении, концерте и др.
- владеть следующими навыками: унисонного пения, цепного дыхания, многоголосного ансамблевого исполнения, диалектного пения;
- уметь представить фольклорный материал и организовать его разучивание.

Начальная диагностика музыкальных способностей детей

№	Фамилия, имя	Чистота интон-и	Чувство ритма	Муз. память	S p-ка	
1.	Асланова Н.	1	1	2	4	max.-96.
2.	Андросов В.	1	1	2	4	min.-36.
3.	Воронов А.	2	2	2	6	
4.	Глушкова С.	1	1	2	4	
5.	Зозуля В.	1	2	2	5	
6.	Комогорова М.	2	2	2	6	
7.	Куренкова Д.	2	1	2	5	
8.	Курилова А.	1	1	2	4	
9.	Матюнина М.	1	1	2	4	
10.	Маясов С.	2	1	2	5	
11.	Митрохин А.	1	2	2	5	
12.	Острожинская Д	1	1	2	4	
13.	Тертычная С.	1	1	2	4	
14.	Стаканова Л.	2	2	2	6	
15.	Череда Д.	1	1	2	4	
		20	20	30	70	

1. Чистота интонации:

а) умение повторить короткую музыкальную фразу (по образцу)

Если ребенок не может выполнить в силу каких-либо обстоятельств, то задание видоизменяется.

б) спеть песню (чистое интонирование)

1 балл – воспроизводит чисто отдельные звуки;

2 балла – воспроизводит короткую музыкальную фразу в пределах кварты-квинты;

3 балла – точно воспроизводит всю песню.

2. Чувство ритма:

1 балл – не может повторить ритмический рисунок;

2 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении рисунка;

3 балла повторяет без ошибок.

3. Музыкальная память:

2 балла – частично повторяет музыкальную фразу;

3 балла – полностью, без ошибок повторяет музыкальную фразу.

Диагностика в конце 1-го года обучения

Общая цель: «Степень овладения начальными музыкальными навыками»

№	Фамилия, имя	Певчес-кая уста-новка	Певчес-кое ды-хание	Звуко-образо-вание	Понима-ние ди-джейр. жеста	S p-ка	
1.	Асланова Н.	3	3	2	3	11	Max.12
2.	Андросов В.	1	2	2	2	7	Min.4
3.	Воронов А.	2	3	3	3	11	
4.	Глушкова С.	1	2	2	2	7	
5.	Зозуля В.	1	2	2	2	7	
6.	Комогорова М.	3	3	3	3	12	
7.	Куренкова Д.	1	2	2	2	7	

8.	Курилова А.	2	2	2	2	8	
9.	Матюнина М.	1	2	3	2	8	
10.	Маясов С.	1	2	2	3	11	
11.	Митрохин А.	2	3	3	3	11	
12.	Острожинская Д.	3	2	3	3	9	
13.	Тертычная С.	2	2	2	3	9	
14.	Стаканова Л.	3	3	3	3	12	
15.	Череда Д.	1	2	2	2	7	
		27	35	36	38	136	

1. Певческая установка

Положение корпуса; свободное положение мышц лица. Длительность удержания установки:

1 балл – 5-7 мин.

2 балла – 10-15 мин.

3 балла – до 20 мин.

Исходя из возможностей и возрастных особенностей детского организма, оцениваем навык во временном интервале.

2. Певческое дыхание

а) берет дыхание по руке дирижера;

б) равномерность вдоха и выдоха;

в) ровность подачи дыхания.

1 балл – если ребенок выполняет один из параметров певческого дыхания;

2 балла – если выполняет два параметра;

3 балла – если выполняет все три параметра.

3. Звукообразование

а) образование гласных;

б) сочетание гласных «а», «э», «и», «о», «у» со звонкими согласными;

в) правильная артикуляция.

1 балл – если ребенок выполняет один из параметров;

2 балла – если ребенок выполняет два параметра;

3 балла – если выполняет все три параметра.

4. Понимание дирижерского жеста

Выполнение основных указаний:

а) группа элементарных жестов: внимание, дыхание, начало, окончание пения;

б) группа динамических жестов: изменение силы звука и темпа;

в) группа жестов выравнивания строя.

1 балл – если ребенок выполняет один из параметров;

2 балла – если ребенок выполняет два параметра;

3 балла – если ребенок выполняет все три параметра.

Диагностика музыкально - теоретических знаний

№	Фамилия, имя	Понятие регистра	Движение мелодии	Длительность и динамика звука	Муз. термины	S p-ка	
1.	Асланова Н.	3	3	3	3	12	Max.12
2.	Андронов В.	2	2	2	2	8	Min.4
3.	Воронов А.	3	3	3	3	12	

4.	Глушкова С.	2	2	2	2	8	
5.	Зозуля В.	2	2	2	2	8	
6.	Комогорова М.	3	3	3	3	12	
7.	Куренкова Д.	2	2	2	2	8	
8.	Курилова А.	3	3	3	3	12	
9.	Матюнина М.	3	3	3	2	11	
10.	Маясов С.	2	2	2	2	8	
11.	Митрохин А.	3	3	3	3	12	
12.	ОстрожинскаяД	3	3	3	3	12	
13.	Тертычная С.	3	3	3	3	12	
14.	Стаканова Л.	3	3	3	3	12	
15.	Череда Д.	2	2	2	2	8	
		39	39	39	38	155	

Диагностика в конце 2-го года обучения

Общая цель: степень овладения музыкально-певческими навыками.

№	Фамилия, имя	Певчес- кая уста- новка	Певчес- кое дыхание	Чистота интони- рования	Навык легато	Навык сольно- го пения	С р-ка
1.	Асланова Н.	3	3	2	2	3	13
2.	Андросов В.	3	3	2	2	2	13
3.	Воронов А.	3	3	3	3	3	15
4.	Глушкова С.	3	3	2	2	2	12
5.	Зозуля В.	3	3	3	3	3	15
6.	Комогорова М.	3	3	3	3	3	15
7.	Куренкова Д.	3	3	2	2	2	12
8.	Курилова А.	3	3	2	2	2	12
9.	Матюнина М.	3	3	3	3	3	15
10.	Маясов С.	3	3	2	2	2	12
11.	Митрохин А.	3	3	2	2	2	12
12.	ОстрожинскаяД	3	3	3	3	3	15
13.	Тертычная С.	3	3	2	2	2	12
14.	Стаканова Л.	3	3	2	3	3	14
15.	Череда Д.	3	3	2	2	2	12
		45	45	35	36	36	187

Методические рекомендации

В процессе работы с детским хоровым коллективом необходимо учитывать следующие моменты:

1. Прежде всего, цель обучения детей – это приобщение их к прекрасному народно - песенному искусству, именно приобщение. Поэтому, не важно умеет ли ребенок петь или на первых порах у него не все получается. Поют все, кто хочет. Нельзя отказывать ребенку. Если он не может петь, надо использовать его в игре, хороводе, пляске.

СВ. Пьянова отмечает: «... поет каждый, кому есть чем петь и кому нечем петь, то есть поет и тот у кого на первых порах не звучит ... Пришел – только ходи. Репетиции, тренировка – они делают свое дело.. »

2. Следующий момент – это заинтересованность ребенка. Форма занятий должна быть разнообразной, чтобы заинтересованность не ослабевала.

3. Вопросы репертуара. Можно петь песни любого жанра, подходящего по содержанию и возрастным особенностям обучающихся.

4. Теоретические занятия. Дети должны узнать, какие песни они поют, к чему приурочены эти песни.

5. Обучать детей сценическому мастерству, движению в хороводе.

6. Занятия по обучению детей народному пению должны проводиться не менее двух раз в неделю. При этом в планировании занятий надо предусмотреть разные формы. Нельзя все время посвящать чему-то одному: дети устают и теряют интерес к занятиям.

7. Психологическая подготовка детей. У многих детей под воздействием современной музыки, определенным образом складывается и формируется музыкальное мнение и слух, делая для них традиционными и обыденными ритмы и мотивы массовой песенной культуры.

Поэтому в процессе психологической подготовки этот стереотип музыкального мышления нужно перестроить. Для этого на уроках следует проводить беседы с доходчивыми и понятными детям рассказами о русских народных песнях, об их неразрывной связи с бытом людей, рассказать о праздниках, обрядах, где они звучали и как обыгрывались. Давать для прослушивания магнитофонные записи с подлинными образцами народных песен в исполнении выдающихся певцов, народных ансамблей.

Именно такая форма работы повышает уровень занятий, психологически подготавливает детей и пробуждает интерес к народной музыке.

Нотная литература:

1. Березовая карусель: русские народные детские игры и хороводы. – М.: Дет литература, 1990 г.

2. Мерзлякова М.С. Гармошечка-говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей. – М.: Музыка, 1992 г.

3. Науменко Г. Жаворонушки. Русские народные песни, прибаутки, сказки, игры. – М.: Сов.композитор, 1997 г.

4. Горева Л.А. Каравай. Русские народные песни для детей. – М.: ВХО, 1998 г.

5. Юрлова М. Народные песни. Обработки и переложения для детского хора. – М.: Сов.композитор, 1991 г.

6. Сорокина П.М. Песенные узоры. Русские народные песни и игры. – М.: Музыка, 2003 г.

7. Помазкина Н. Поет фольклорный ансамбль «Перепелушки». – ТГПИ, 2003 г. Вып 1-2.

8. Науменко Г.М. Радуга-дуга. Русские народные детские песни без сопровождения. – М.: Музыка, 2002 г.

9. Аверкин А.М. Сельские вечера. – М.: «Сов. композитор», 1987-1997 гг. Вып. 1-15.

10. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 2000 г.

11. Куприянова Л.Л. Родные просторы. Из репертуара фольклорной группы Большого детского хора ВР и ЦТ. – М.: ВХО, 1992 г.

12. Белоконева Т.М. Росынька. Песни и игры для фольклорных ансамблей. – М.: ВХО, 1992 г.

13. *Калугина Н.В., Попов В.С.* Русские народные песни для детского хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2001 г.
14. Русские народные песни в обработке Абрамского А. – М.: Сов. Композитор, 1990г.
15. *Зацарный Ю.* Русские народные песни (Вып. 1-9). – М.: Сов. Композитор, 1979-1990 гг..
16. *Зацарный Ю.* 50 русских народных песен. – М.: Сов. композитор, 1994 г.
17. Русские народные песни. Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 2004 г.
18. *Трутовский В.* Собрание русских простых песен с нотами. – М.: ГМИ, 1993 г.
19. *Мекалина А.* Хрестоматия русской народной песни для 1-3 классов общеобразовательной школы. – М.: Музыка, 2000 г.
20. *Аверкин А.* Припевки, шутки, прибаутки. Вып. 1-2. – М.: Сов. композитор, 1989-1992 гг.
21. *Кольцов Н.* Русские песни из репертуара Л.Руслановой. – М.: Музыка, 1993 г.
22. *Краснов П.* Казачьи песни. Сб. 1,2. – М.: АПО, 1999 г.
23. *Левкодимова М.* Рождественская елка. – М.: Молодая гвардия, 1999 г.
24. *Бирюков Ю.Е.* Казачьи песни. – М.: Современная музыка, 2004 г.

Методическая литература:

1. *Куприянова Л.Л.* Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. Методические рекомендации. – М.: ВНМЦНТИ КПр, 1991 г.
2. Музыкальный фольклор. Экспериментальная программа по предмету «Музыка». – Редакционно-издательский отдел
г. Кемерово, 1999 г.
3. *Биркина Е.В.* Коло-календарь народных праздников. Учебное пособие по фольклору. – Таганрог, 1992 г.
4. *Попов В.С.* Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 2005 г.
5. *Рачина Б.С.* Путешествие в страну музыки. Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Экспресс», 2007 г.
6. *Руднева А.* Русский народный хор и работа с ним. – М.: «Советская Россия», 1994 г.
7. *Попова Т.* Русское народное музыкальное творчество. – М.: Госиздат, 1988 г.

Литература для учащихся:

1. *Круглова Ю.* Библиотека русского фольклора. – Книги 1-7. - М.: Сов. Россия, 1990-1992 гг..
2. Русские народные песни. Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 1994 г.
3. *Науменко Г.* Русские народные сказки, скороговорки, загадки с напевами. – М.: Сов. Композитор, 1987 г.
4. Русская народная поэзия. Этническая поэзия. – Л.: Художественная литература, 1994 г.
5. *Капица О.И.* Живая вода. Сборник материалов для рассказывания детям младшего возраста. – М.: Госиздат, 1983 г.
6. Донской народный костюм: О создании сценического костюма на основе донской народной одежды. – Ростовское книжное издательство, 1996 г.
7. *Яковлев В.Г.* Игры для детей. – М.: Физкультура и спорт, 1995 г.
8. Лейся, песня, на просторе. Сборник песен. – М.: «Молодая гвардия», 1984 г.
9. *Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей. – Яр.: «Академия развития», 2007 г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»

«Принята»
на заседании
Методического совета ЦДОД
Протокол № 11 от 16.06.2021 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДОД
М.Е. Щаднева
Приказ № 116 от 17.06 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
образцовой хореографической студии «Регина»**

художественной направленности

«Волшебный мир танца»



Срок реализации: 12 лет

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Разработчики: Федирко Регина Давидовна,
педагог дополнительного образования

Концертмейстер: Мелькумова В.В.

**Ростов-на-Дону
2021**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а наоборот направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей – а это длинный и сложный путь. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития.

Программа «Волшебный мир танца» – *художественной направленности*, знакомит детей с искусством хореографии, которое дает ребенку возможность проявить себя, стать более открытым и веселым, применить пластику для выражения эмоций и чувств. Синтез движения музыки и драматического искусства предоставляют возможность для формирования духовного мира ребенка, воспитывают художественный вкус, способствуют развитию общей культуры и интеллекта.

«Волшебный мир танца» – это пробуждение чувства красоты, развитие интереса к искусству балета, стремление к познанию его эстетических, духовных ценностей, развитие пластических способностей, умений, навыков, обучающихся в системе хореографического образования и воспитания.

Знакомство с этим видом искусства расширяет сферу детских интересов, обогащает ребят новыми впечатлениями. Приобретение правильных и прочных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию образа развивают эстетическое восприятие ребенка, воспитывают эмоциональное отношение к произведениям искусства, формируют художественный вкус. Дети начинают замечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Программа «Волшебный мир танца» авторская, в её основе лежит комплексный подход, который обучает классическому танцу в сочетании с обучением современному, народному, бальному танцам, а также с ритмикой, партерной гимнастикой и основами актерского мастерства.

Общий уровень программы углубленный, но с теми учащимися, которые стремятся продолжить образование в профильных учебных заведениях культуры и искусства, ведутся занятия на продвинутом уровне.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. *Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно*, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного и классического танца, наиболее понятного и доступного детям; ознакомление с классическим балетом; современной хореографии и постановками выдающихся балетмейстеров; с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев связанных с этническими традициями народов, с их костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Программа «Волшебный мир танца» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить ребенка воспринимать *красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее*. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Между тем *хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития*.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов обучения:

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности (Приложение 2);
- творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Эти особенности определяют новизну программы.

Педагогическая целесообразность программы

Обучение детей искусству танца должно проходить *планомерно, иметь четко выстроенную систему*. В имеющихся программах хореографических школ классического, балльного, эстрадного танца не учтена специфика занятий в школах и учреждениях дополнительного образования, поэтому часто приходится встречаться с чрезмерным увлечением педагогов-хореографов трудными, не всегда технически доступными движениями, что иногда приводит к нежелательному результату - может сказаться на физическом развитии ребенка.

Для занятий с детьми необходим тщательный отбор движений, доступных и подходящих для детского исполнения по своему характеру и содержанию, обязательно должны быть учтены возрастные особенности детей.

В основе педагогических требований к определению содержания методики и организационных форм занятий лежит *принцип воспитывающего обучения*.

Художественно-эстетическое воспитание и развитие обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой компонент социального заказа для образования, объясняя это основными принципами, на которых основывается вся программа: принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Основная идея

Программа «Волшебный мир танца» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной...

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается

музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и др.

Актуальность

Актуальность данной программы заключается в следующем: в большом городе, педагоги, работающие с танцевальными коллективами, имеют возможность выбирать жанры и направления танцевального искусства. Это даёт возможность добиваться более высоких результатов, но встает вопрос конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца таким как:

- к народному танцу (в основном, на основе проживающих в данном регионе народов);
- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Именно эти направления танца являются *основными разделами* данной программы.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца. Система тренажа народно-сценического танца построена на методике преподавания И. Моисеева.

Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и street dance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир.

Целью программы «Волшебный мир танца» является: создание условий для развития художественно-творческих способностей через эстетическую, нравственную и духовную силу хореографического искусства, посредством различного вида танцев.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развитие физических и музыкальных данных детей;
- способствовать развитию образного, ассоциативного, наглядно-образного мышления, памяти;

- развитие интереса к танцевальному искусству, творческой активности, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества;

Обучающие:

- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца;
- знакомство с музыкальной грамотой и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- подготовка обучающихся к применению полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности;
- обогатить и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник- ансамбль/коллектив»);

Воспитательные:

- воспитание эстетически–нравственного восприятия детей к прекрасному;
- воспитание позитивных качеств: добра, отзывчивости, дружбы, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности;
- воспитание любви к труду в процессе продуктивной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса и любви к искусству танца.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей разного возраста от 5 до 17 лет. Данная программа является авторской и комплексной рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа имеет определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Программа «Волшебный мир танца» складывается из различных типов занятий, которые вырастают из одного в другое и сопряжены единой художественно-эстетической целью, которая обращена как педагога к учащемуся, так и учащемуся к самому себе.

Двигаясь постепенно от простого к более сложному, педагог планомерно развивает в детях творческую активность, включая тем самым занятие хореографией в общепедагогический и воспитательный процесс.

В программе используются 2 ступени развития хореографических навыков детей.

I (начальная) ступень – ритмика (5-7 лет)

II (подготовительная) ступень – «Основы хореографической подготовки» (7-10 лет)

III ступень (профессиональная) – комплексные занятия в хореографической студии (11-17 лет).

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 12 лет обучения.

1 год обучения – 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа)

2-12 годы обучения – 216 часов в год (3 раза в неделю по 3 часа).

Основной формой организации образовательного процесса являются занятия малыми группами (13-15 человек). Отдельно проводятся сводные репетиции большими группами. Группы формируются, исходя из возраста и музыкальных способностей детей.

Формы организации образовательного процесса

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей, совершенствуются координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое радостное настроение и благоприятно сказывается на организме в целом.

Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных танцевальных движений, повышают их четкость и выразительность. Под влиянием ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставят себя в такие условия, когда они должны проявлять активность, инициативу, находчивость, решительность; совершенствуются эстетические чувства детей. Ребенок радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, т.е. *можно говорить о становлении творческого воображения.*

Развивается также познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, танцы, игры воспитывают отношение к окружающему миру, углубляют представление о различных видах деятельности взрослых, различных явлениях природы.

Каждое задание ребенку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, движение танца, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания преподавателя. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе художественно доступного для каждого возраста и педагогически оправданного музыкального и танцевально-игрового материала.

«Основы хореографической подготовки» являются связующим звеном между занятиями ритмикой и занятиями в хореографическом ансамбле (студии). Содержанием занятий является изучение простейших элементов классического и народно - характерного танца, выявление особых данных для серьезных занятий хореографией. В группе 13-15 человек, занятия проводятся в специальном кабинете хореографии, оборудованном «станками», зеркалами, обязательно музыкальное сопровождение.

Программа «Волшебный мир танца» включает в себя 3 больших раздела (уроки ритмики, основы хореографической подготовки, хореографический ансамбль), кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы как: «Ритмика», «Постановочная и индивидуальная работа», «История танца» (выбор тем по усмотрению педагога), «Искусство балетмейстера» (по усмотрению педагога), раздел «Веселый «Подсолнух» - система творческих заданий на развитие творческой свободы детей - курс актерского мастерства (выбор упражнений по усмотрению педагога). Последние разделы являются дополнительными в случае, если класс очень продвинутый и хорошо подготовленный.

Формы проведения занятий

На первой ступени приоритетным является: *систематичность, постепенность и последовательность - основные педагогические принципы уроков ритмики.*

Дети не смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если танец, игра разучиваются сразу, без предшествующих подготовительных упражнений, направленных на освоение необходимых двигательных и танцевальных навыков. Система упражнений, выстроенная по принципу «от простого к сложному» при условии многократного повторения заданий помогает успешному выполнению требований программы уроков ритмики.

В данной программе предлагается ряд упражнений для развития отдельных групп мышц и освоения основных элементов танца, которые я использую на уроках ритмики.

Занятия ритмикой должны быть разнообразными по характеру и эмоциональному содержанию, должны будить в детях разнообразные чувства. Кроме танцев, игр подвижных веселых, забавных, надо обязательно давать материал спокойный, грациозный (например, танцы «Русский лирический», «Па-де-грас», движение «Поющие руки» и др.)

На каждом занятии надо предоставлять детям возможность самостоятельно отвечать движениями на музыку, передавать ее характер, содержание согласно своему пониманию, для этого в занятия включаются движения в которых есть момент импровизации.

На второй ступени отдается предпочтение танцевальным постановкам, которые носят учебный характер и являются одним из способов закрепления материала, танцевальных навыков и интересов для детей.

На третьей ступени обучения в хореографическом ансамбле педагог опирается на 3 этапа:

I этап - **репродуктивный**, на этом этапе ребята повторяют за педагогом, не принимая участия в творческом процессе (начальная ступень I-II годы обучения).

II этап - **репродуктивно - творческий**, повторяя за педагогом, ребята сами вносят элементы творчества (III - VII год обучения).

III этап - **развитие творческой активности**, ребята творят сами (VIII - XII год обучения).

В работе используются различные формы. Основой познавательной и творческой деятельности в коллективе является урок.

Основой хореографической подготовки учащихся является изучение танцевальных упражнений классической системы танца. Эти *упражнения последовательны, имеют определенную форму*, тренируют мышцы детей, придавая им легкость и непринужденность движений. Для развития у детей музыкальности и ритмичности на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры. Обязательны посещения концертов профессиональных и лучших самодеятельных коллективов. Интересна такая форма работы, как сочинение сюжетных этюдов (старшая группа). Очень любят дети (младшие группы) рассматривать фотоальбомы. Например, «Вступление в балет» (Московское хореографическое училище). Обязательны беседы об умении слушать и понимать музыку, основах танцевального этикета.

С первых дней занятий идет *изучение хореографической азбуки, терминологии*. Получив в хореографическом коллективе правильную систематическую подготовку, дети показывают хорошие образцы детского танца.

Ожидаемые результаты по ступеням, разделам и темам программы и способы определения их результативности

Представленная авторская комплексная программа позволяет установить, что уровень художественно-эстетического воспитания зависит от совместной воспитательной деятельности всего педагогического коллектива и родителей. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Критерии процесса художественно-эстетического воспитания определяются мерой педагогического воздействия на каждого ребенка.

Показателями реализации программы служат профессиональные умения и личностные качества педагога.

Образцовая хореографическая студия «Регина» была создана в 1984 году и в ней созданы все условия для полноценной работы коллектива – это и балетный класс с раздевалкой, и костюмерная, насчитывающая более 50 видов костюмов.

Яркие и интересные по замыслу композиции, эмоциональность, профессионализм, актерское обаяние исполнителей, красочные, сшитые со вкусом костюмы – все это создает атмосферу праздника на сцене, подчеркивая красоту и волшебство искусство танца.

В репертуаре коллектива более 40 танцев. Ребята с удовольствием исполняют русские танцы и казачьи пляски, хороводы, танцы народов мира и современно-эстрадные композиции.

За время существования коллектива выпускниками студии стали сотни учеников, многие из которых стали профессионалами хореографии.

Освоив программу, хореографическая студия имеет хорошую подготовку для активной концертной деятельности: участия в городских, областных концертах, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Ещё в 1999 году Министерством культуры Ростовской области ансамблю присвоено звание «*Образцовый хореографический коллектив*».

В феврале 2003 года звание «*Образцовый детский коллектив*» присвоено Министерством образования Российской Федерации и подтверждено в 2008 и 2011 году.

Занятия в коллективе разнообразны: здесь не только уроки классического, народного и эстрадного танца, но и гимнастика, пластика, современная хореография. Уроки, наряду с руководителем, ведут молодые педагоги-хореографы.

По итогам I ступени обучения

Конкурсное исполнение выученных в течение года танцев. Основное внимание уделяется постановке корпуса, умению слушать музыку. Танцы в основном массовые, с элементами игры.

На протяжении года подготовительные упражнения повторяются каждый раз, дополняясь новыми. Больше внимания уделяется парным танцам, правилам общения партнеров, выразительности, амплитуде исполнения движений танцев.

На I ступени обучения больше внимания уделяется разучиванию танцев. Подготовительные упражнения, в основном - элементы танца. Развитие артистичности, эмоциональности, творческой активности - основные задачи уроков в эти годы.

Здесь идет подведение итогов всего курса занятий ритмикой. Повторяются все известные детям подготовительные упражнения и танцы. Идет подготовка к заключительному итоговому открытому занятию.

Разминку ребята проводят сами, используя знакомые упражнения и придумывая свои.

Заканчивая курс занятий ритмикой, дети имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально - ритмических навыков. Все это создает благоприятную почву для последующей работы педагога - хореографа и перехода к следующей 2 ступени развития творческих способностей школьников при помощи хореографического искусства, факультативным занятиям, «Основы хореографической подготовки».

Главная задача педагога - хореографа на этих занятиях распознать в ребенке потенциальные возможности, помочь ему проявить себя, увлечь, разбудить желание для дальнейших серьезных занятий. Очень важно на этом этапе привлечь родителей к активной помощи педагогу. Они должны следить за регулярным посещением занятий, за успехами своих детей.

Большое значение имеет хорошо организованное и интересно проведенное первое занятие. Назначить его можно только тогда, когда руководитель уверен, что у него все подготовлено для встречи с детьми: музыкальный и учебный материал и т.д.

В процессе занятий дети получают достаточную подготовку, позволяющую сделать вывод о целесообразности дальнейших занятий хореографией. Они знакомятся с основами классической системы танца. В период пребывания на факультативных занятиях они обнаруживают различный темп развития своих танцевальных способностей и различное отношение к изучаемому искусству. Некоторые из них достигают прекрасных результатов, танец для них становится навсегда близким и любимым искусством и они с удовольствием продолжают развитие своих творческих способностей в хореографическом ансамбле, т.е. переходят на 3 ступень развития танцевальных навыков в детский хореографический ансамбль.

На занятиях осуществляются первые танцевальные постановки. Они часто готовятся не для показа на сцене перед зрителями, а носят учебный характер и являются одним из способов закрепления материала, танцевальных навыков в интересной для детей форме. Эти постановки можно также использовать при проведении утренников в классах и на открытых занятиях для родителей. При составлении плана занятия необходимо учитывать его так называемую «кривую». Так как дети на уроке все время находятся в движении, материал, требующий движений сильных, в быстром темпе, должен чередоваться с образами спокойными и легкими. При этом должно соблюдаться общее постепенное повышение нагрузки от начала урока ко второй его части и постепенный спад перед его окончанием.

В связи с быстрой утомляемостью внимания детей новый материал следует использовать в первой части каждого раздела предложенной ниже схемы, а затем совершенствовать и повторять знакомые упражнения и танцы.

Проводить урок нужно в спокойном, но не замедленном темпе, не допуская ненужных задержек, перерывов и создавая хорошее приподнятое настроение.

Учет возрастных особенностей при получении необходимых навыков, знаний - одна из главных задач педагога-хореографа.

Программа рассчитана на педагога, получившего специальное образование, что позволяет проводить занятия с детьми на достаточно высоком профессиональном уровне, на педагога классической и народно-характерной специализации.

Цель занятий - приобщение детей к искусству хореографии, ознакомление с классическими балетами, современной хореографией и постановками выдающихся балетмейстеров, с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с этническими традициями народов, с их костюмами, образами народной поэзии, музыкально - ритмическим складом мелодий.

В первый год обучения дети находятся на начальном этапе развития познавательной и творческой активности.

Формы учебно - воспитательной работы разнообразны:

изучение «хореографической азбуки» и терминологии;

беседы о поведении в балетном классе, умении внимательно слушать руководителя и точно выполнять задания;

внимательное отношение к музыкальному сопровождению: умение различать темп, ритм и характер музыки;

простейшие постановочные работы (этюды);

участие в школьных концертах, открытые уроки в конце каждого полугодия.

Первый год идет кропотливая работа по развитию танцевальных навыков, постановки корпуса, развитию хореографических данных.

Дети точно повторяют движения преподавателя, изучают основные элементы классического экзерсиса. Подготовительные и танцевальные упражнения второго - четвертого года обучения. В эти годы идет постепенное усложнение, особенно третий и четвертый годы.

Наиболее существенной частью работы является танцевальная подготовка. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными. Занятия проводятся так, чтобы развить у ребят основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца. Большое внимание уделяется воспитательным задачам. Большие вальсовые композиции с элементами вращений, прыжков, поз.

Народно - характерный экзерсис.

Все элементы выполняются в характере какого-либо народного танца. Большое внимание уделяется манере исполнения, артистичности. Новые дробные комбинации.

Значительная часть времени уделяется постановочной работе. Отдельно проучиваются элементы, отрывки танцев, сольные партии. Работа с отдельными исполнителями. Репетиционная работа (по отработке).

Постановка эстрадных танцев на основе движений классического и народно - характерного танца (свободная пластика). Сюжетные танцы. Работа над актерским мастерством.

Большое количество концертных выступлений, праздников, массовых мероприятий.

Демонстрация успехов хореографического творчества на школьных, районных, городских смотрах художественной самодеятельности. Умение вести себя на сцене, концертной площадке.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-я ступень

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организа ции занятий	Формы аттеста ции, диагнос тики, контрол я	Форма обучения
		всего	теория 30%	Практика 70%	индивидуальные занятия и консультации			
1	Разминка. Музыкально-двигательные упражнения.	34	4	30		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	Знакомство с хореографической терминологией.	17	1	16		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
3	Занятие на «середине» зала. <i>Por de bras</i> (упражнения для рук). <i>Allegro</i> (прыжки)	17	1	16		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
... 4	Занятие на «середине» зала. <i>Por de bras</i> (упражнения для рук). <i>Allegro</i> (прыжки).	17	1	16		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
5	Танцевальные элементы по кругу, по диагонали, по линиям.	17	1	16		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
6	Разучивание детских массовых танцев («Птички», «Полька-янка», «Пингвины», «Полька-приглашение» и др.)	8	1	7		Индивидуальные или групповые		очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного

								обучения
7	Беседы о правилах танцевального этикета. Поведение в балетном классе, на сцене, во время концерта.	4				Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
8	Гимнастика на полу. Элементы партерного экзерсиса.	10	1	4		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
9	Пластика, упражнения на развитие гибкости, выворотности, растяжка.	12	1	9		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
10	Этюдная работа. Создание простых художественных образов.	8	1	11		Индивидуальные или групповые	концерт	очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
	Итого	144	12	132				

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II-я ступень

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организа ции занятий	Формы аттеста ции, диагнос тики, контрол я	Форма обучения
		всего	теория 30%	Практика 70%	индивидуальные занятия и консультации			
1	Изучение элементов классического экзерсиса. Хореографическая лексика.	60	10	50		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	Экзерсис на середине. Аллегро. Танцевальные комбинации.	60	10	50		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
3	Народно-характерный урок. Изучение характера, манеры исполнения, особенностей национальных танцев. а) Движения народного танца: «дробь», «веревочка», вращения и др. б) Элементы мужского народного танца: «хлопушки», «присядки», трюки и др.	30	5	25		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
... 4	Партерный экзерсис. Гимнастика.	15	1	14		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
5	Пластика, силовые и акробатические элементы, растяжки.	8		8		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
6	Постановочная работа.	16		16		Индивиду		очная с

						альные или групповые		применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
7	Репетиционная работа. Отработка номеров репертуара.	12		12		Индивиду альные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
8	Подготовка к концертам, смотрам, конкурсам, фестивалям.	15		15		Индивиду альные или групповые	концерт	очная, очная с применением дистанционных образовательны х технологий и электронного обучения
	Итого	216	26	190				

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III-я ступень

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организа ции занятий	Формы аттеста ции, диагнос тики, контрол я	Форма обучения
		всего	теория 30%	Практика 70%	индивидуальные занятия и консультации			
1	Изучение элементов классического экзерсиса. Хореографическая лексика.	50	5	45		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
2	Экзерсис на середине. Аллегро. Танцевальные комбинации.	50	5	45		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
3	Народно-характерный урок. Изучение характера, манеры исполнения, особенностей национальных танцев. а) Движения народного танца: «дробь», «веревочка», вращения и др. б) Элементы мужского народного танца: «хлопушки», «присядки», трюки и др.	20		20		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
... 4	Партерный экзерсис. Гимнастика	15	1	14		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
5	Пластика, силовые и акробатические элементы, растяжки.	8		8		Индивидуальные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
6	Постановочная работа	16		16		Индивиду		очная с

						альные или групповые		применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
7	Репетиционная работа. Отработка номеров репертуара.	12		12		Индивиду альные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
8	Подготовка к концертам, смотрам, конкурсам, фестивалям.	15		15		Индивиду альные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
9	Импровизация. Самостоятельное составление творческих этюдов, танцев.	10		10		Индивиду альные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
10	Актерское мастерство. Создание худ. образа.	10		10		Индивиду альные или групповые		очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
11	Работа с солистами. Отработка трюков, акробатических элементов.	10		10		Индивиду альные или групповые	концерт	очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
	Итого	216	11	206				

Содержание программы

Основа программы – это воздействие педагога на художественно-эстетическую сферу личности, являющейся системообразующей ее внутреннего мира, через развитие продуктивной деятельности детей, дифференциацию методов обучения в разных возрастных группах. Содержание занятий для детей предполагает дополнительную творческую вариативную разработку педагога с сохранением общего направления программы. Разработано поэтапно календарно-тематическое планирование

Программа «Волшебный мир танца» проводится по следующей схеме при проведении занятий ритмикой:

1. Вводная часть (очень короткая) должна подготовить детей к предстоящей работе, поднять настроение.

Содержание: вход в зал под бодрую веселую музыку, построение на рабочие места, несколько вступительных слов, приветствие (танцевальный поклон).

2. Разминка. Упражнения для развития отдельных групп мышц и освоения танцевальных элементов. Начиная со второго класса, дети проводят разминку самостоятельно, с ведущими из числа детей.

3. Основная часть. Разучивание простейших детских массовых танцев, танцевальных комбинаций, творческие этюды, повторение и отработка ранее выученных движений и танцев, ритмические упражнения.

4. Заключительная часть. Проведение игр знакомых и разучивание новых. Построение, подведение итогов. Выход из зала.

Распределение учебного материала

I ступень – занятия ритмикой

Подготовительные упражнения № 1, 2, 3, 4.17, 22 (Приложение 1).

Танцы: «Полька – янка», «Птички».

Игры: «Летаем – ползаем». «Опоздай на движение».

Подготовительные упражнения № 4, 5 (Приложение 1).

Танцы: «Звездочки». «Гуцулочка».

Игры: «Охотники и зайцы», «Опоздай на движение».

Подготовительные упражнения № 6, 7 (Приложение 1).

Танцы: «Берлинская полька», «Карлсон».

Игры: игра-песенка «Если весело живется».

Подготовительные упражнения №3,9, 10 (Приложение 1).

Танцы: «Хочу не хочу», «Дружные тройки»,

Вальс «Ой-ля-ля».

Игры: «Внимание, начали».

Подготовительные упражнения: повторение упражнений 1-10 + упражнение № 11.

Танцы: «Вальсовая композиция», «Авто – стоп»,

«Посею лебеду» (русский массовый танец).

Игры: Повторение наиболее понравившихся игр.

Подготовительные упражнения: основной вальсовый шаг, вальсовая дорожка, упражнение № 12.

Танцы: «Якши» (Татарский детский массовый танец),

«Полька – приглашение» танец со сменой партнеров. Игры: «Сантики - сантики – лимпопо».

Подготовительные упражнения № 13,14.

Танцы: «Модный рок», «Ленка – енка».

Игры: Музыкальная игра-песенка «У отца было 7 сыновей».

Подготовительные упражнения: основной шаг польки, тройной притоп. Танцы: «Па-де-грас», «Русский лирический».

Игры: «Канканы». «Угадай по музыке название танца».

Подготовительные упражнения: повторение упражнений с 1 по 14, вальсовый шаг, вальсовая дорожка, вальсовый ритм.

Танцы: «Фигурный вальс»: 1 и 2 фигуры, «Танец Дружбы» (танец со сменой партнеров).

Творческие этюды: создание образа петуха, пловца, лошадки и т.д. при помощи танцевальных движений.

Подготовительные упражнения: вальсовый поворот, упражнение № 15,16.

Танцы: «Вару – Вару», «Т»Сиртаки» - греческий хоровод.

Игры: «Арам - шим – шим».

Подготовительные упражнения № 17. 18, 19, 20, вальс в паре.

Танцы: «Фигурный вальс»: 3 и 4 фигуры, «Краковяк».

Игры: составление простейших танцевальных комбинаций из выученных движений.

Танцы: «Ку-ка-реку», «Сударушка», «Разрешите пригласить».

II-я ступень «Основы хореографической подготовки»

Каждое занятие строится по следующей схеме:

1. Вступительная часть.

Марш по кругу, создающий бодрое настроение и серьезное отношение к предстоящему занятию. Обойдя зал, дети останавливаются каждый у своего места у станка.

Поклон - приветствие руководителю.

2. Занятия у станка.

Подготовительные упражнения по классической системе танца, необходимые для правильного исполнения танцевальных движений. Они даются в небольшом количестве. Дети исполняют движения после показа педагогом, причем он неоднократно напоминает о необходимости правильного и точного выполнения движения.

3. Гимнастические упражнения на коврике.

Эти движения направлены на развитие физических способностей детей: гибкости, развития мышц живота, спины; растяжки и др.

4. Исполнение танцевальных элементов, комбинации, этюдов, небольших танцев. Они могут исполнять по линиям, на середине и по кругу.

5. Заключительная часть.

Подведение итогов. Задание для домашнего повторения. Поклон - прощание с педагогом.

Программа занятий по разделу «Основы хореографической подготовки»

Движения у станка:

Поклон - приветствие. Положение корпуса - основная хореографическая стойка. Положение лицом к станку, держась двумя руками. Правильное расположение рук на станке.

Упражнение на расслабление и напряжение мышц рук, ног, спины. Положение головы при исполнении движений у станка. Позиции ног: 1, 3.

Позиции рук: подготовительная 1. 2, 3 Demi Plie (полуприседание по 1 позиции).

Гимнастические упражнения на коврике:

«Кошка выгибает спину».

Наклоны к вытянутым ногам. Сидим с вытянутой прямой спиной. «Корзинка» (лежа на животе).

Танцевальные движения:

Простой русский ход.

Тройной русский ход.

Галоп. Подскок.

Движения у станка:

Releve (подъем на полупальцы) на 2/4, 3/4 в медленном и быстром темпе. Понятие «preparation» (подготовка к движению). Прыжки по 1 позиции с вытянутыми носками. Упражнение на равновесие. Все движения выполняются лицом к станку.

Гимнастические упражнения;

Лежа на животе «Рыбка», подъем вытянутых рук и ног.

Упражнения на растяжку, доставание согнутыми коленями пола.

Лежа на спине: поднятие вытянутых ног.

Танцевальные движения:

«Гармошка»

«Тройной притоп»

Положение рук в русском танце.

Понятие «точки» - основа вращений в танце.

Движения у станка:

Положение «одной рукой за станок».

Закон «положение головы» при исполнении движения «одной рукой за станок».

Понятие «исполнение движений крестом».

Исполнение движений с правой и левой ноги, держась одной рукой за станок.

Комбинация Demi Plie (полуприседание) - Releve (подъем на полупальцы) лицом к станку.

Гимнастические упражнения:

Из положения «лежа на спине» махи правой, левой и двумя ногами. Растяжка на «шпагат». Перевороты лежа без помощи рук. Простая ковырялочка с тройным притопом (носок - каблук).

Движения у станка. Одной рукой за станок с правой и левой ноги. Открывание руки из подготовительного положения через 1 позицию во 2-ю и опять в подготовительную. Demi Rond de Jamb Par Terre (полукруг ногой по полу) в медленном темпе из 1 позиции. Подготовка к Battement Tendu (отведение и приведение ноги) из 1 позиции в сторону. Подготовка к Battement Tendu Jete (маленький бросок ноги) в сторону из 1 позиции через точку.

Гимнастические упражнения:

Лежа на спине, соединение согнутых противоположных колена и локтя.

Сидя на пятках. Руки за головой, садиться и вставать.

Полушпагат. Равновесие.

Лежа на боку «Махи в сторону вытянутой ногой».

Танцевальные движения:

«Змейка», «Шаг с каблука», «Раз. Польки».

Комбинация из марша, подскоков и галопа по кругу.

Ходы русского танца по кругу: простой, тройной с остановкой, переменный.

Этюды из выученных движений русского народного танца.

III- ступень Хореографический ансамбль

Основная задача, исходя из поставленной цели, - это развитие познавательных способностей и творческих навыков.

Известный теоретик художественной самодеятельности Евгения Смирнова выделила три этапа в развитии творческих и познавательных навыков. Опираясь на ее исследование, я разделила программу на три части по годам обучения.

Подготовительные и танцевальные упражнения первого года обучения.

Сначала дети исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками (позднее одной рукой, поочередно правой и левой). Знакомство с позициями рук и ног.

Позиции ног: 1, 2, 3, 5.

Позиции рук: подготовительная. 1, 2, 3.

Demi plie (полуприседание) в 1. 2, 3 позициях.

Battement tendu (вытягивание ноги на носок) с паузами на каждой точке; с первой позиции вперед - в сторону, позднее назад - в сторону.

Rond de jumble par terre (круг ногой по полу) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону - во вторую, назад - в четвертую, в первую.

Battement tendu jete (бросок ноги на 45°) из первой позиции в сторону - вперед - в сторону - назад (крест).

Положение ноги sur le cou-de-pied (на щиколотке).

Passe (проходное движение).

Battement frappe (ударный бросок в сторону) выполняется в конце учебного года в медленном темпе.

Battement relevent на 45° поднимание вытянутой ноги из первой позиции.

Grand battement jete (большой бросок ноги) в сторону на 45° с паузой в каждой точке в конце второго полугодия.

Releve (подъем на полупальцы) обеих ног по 1, 2, 3 позициям лицом к станку.

Упражнение на середине зала.

Port de bras (упражнение для рук, головы, корпуса) первое и третье.

Allegro.

Temps leve по первой позиции с паузой после каждого движения.

Все указанные движения изучают у станка и на середине зала. У же с первого дня детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Понятие arlombe. Свободные руки вначале года держатся на талии. Понятие опорная и работающая нога. Опорная нога с корпусом - прямая вертикальная линия. Понятие точки при вращении.

Ритмические упражнения.

Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).

Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Счет под музыку. Хлопки под музыку.

Танцевальные элементы.

Простой танцевальный ход (с носка).

Pas польки. Pas галоп.

Элементы и простые этюды русского, украинского, белорусского, литовского танцев.

Движения и комбинации к постановочной работе.

Вращение tour chaines в медленном темпе по диагонали с правой ноги. Разучивание поклона - приветствия. Игровые движения и этюды с предметами (игрушками).

Упражнения для развития техники танца.

Изучаются новые упражнения классического танца. Повторяются движения первого года обучения.

Руки в экзерсисе возле станка, на середине зала открываются во вторую позицию на два аккорда. В подготовительное положение руки опускаются одновременно с окончанием упражнений. Все движения выполняются с правой и левой ноги, одной рукой за палку.

Demi plie и grand plie (1, 2 и 5 позиции).

Battement tendu крестом из пятой позиции. Пятая позиция - основная для всех движений.

Battement fondu крестом по одному.

Rond de jumble par terre en dehors. en dedans.

Battement frappe крестом.

Double battement frappe проучивание в сторону в медленном темпе.

Battement relevele lents крестом на 90°.

Маленькие позы: efface, croise, ecarte.

Идут усложнения экзерсиса. Движения у станка в комбинациях выполняются на 1/8, 1/16 музыкального размера. Выполняется полный классический экзерсис у станка и на середине по программе 3-4 класса хореографического училища. (А. Ваганова «Основа классического танца»).

Allegro.

Прыжки, выученные раньше, соединяются в комбинации и выполняются en dehors, an dedans. Новые прыжки:

pas echange из второй в четвертую, из четвертой во вторую позицию.

pas glissade changement de pieds

Большие прыжки *sissonne Ferme, grand jete* Вращения: *tours* из пятой позиции en dehors, an dedans, *tours soutenu*.

Большие вальсовые композиции с элементами вращений, прыжков, поз.

Народно - характерный экзерсис.

Все элементы выполняются в характере какого-либо народного танца. Большое внимание уделяется манере исполнения, артистичности. Новые мелкие комбинации.

Значительная часть времени уделяется постановочной работе. Отдельно проучиваются элементы, отрывки танцев, сольные партии. Работа с отдельными исполнителями. Репетиционная работа (по отработке).

Pas de bourree лицом к станку.

Середина.

Temps lie. Pas balance.

Allegro.

Temps leve по 1, 2 и 5 позициям.

Pas echange (со второй в пятую).

Pas assemble в медленном темпе с паузой.

Элементы народно - характерного экзерсиса.

Первый и второй вид *Battement tendu* характерный.

Каблучное *Battement tendu jete* с поднятием пятки опорной ноги.

Подготовка к веревочке. Дробное выстукивающее.

Качалка (по шестой позиции). Качалка лицом к станку (по пятой).

Середина.

Веребочка простая, двойная, с переступанием. Дробные выстукивания. Горошек. Ключ.

Вращения: «бегунец», о - бертас.

Много внимания уделяется артистичности, эмоциональности. Большая постановочная работа. Разучивание движений, комбинации, этюдов народных танцев - русского, грузинского, польского (полонеза и мазурки).

Большие танцевальные комбинации с использованием различных видов *pas balance, arabesque* (1.2).

Для народно - характерного экзерсиса и исполнения элементов народных танцев на середине учащиеся пользуются народно - характерной обувью.

Репетиционные и танцевальные упражнения 5-8 года обучения

Идут усложнения экзерсиса. Движения у станка в комбинациях выполняются на 1/8, 1/16 музыкального размера. Выполняется полный классический экзерсис у станка и на середине по программе 3-4 класса хореографического училища. (А. Ваганова «Основа классического танца»).

Allegro

Прыжки, выученные раньше, соединяются в комбинации и выполняются en dehors, an dedans. Новые прыжки:

pas echange из второй в четвертую, из четвертой во вторую позицию.

pas glissade changement de pieds

Большие прыжки *sissonne Ferme, grand jete* Вращения: *tours* из пятой позиции en dehors, an dedans, *tours soutenu*.

Примерный репертуар образцовой хореографической студии «Регина»

1. «От Волги до Енисея» **старшая группа**
2. Казачья плясовая – 12ч
3. Молдавский фрейлекс -12ч
4. Испанское трио -3ч
5. Донские амазонки – 10ч
6. Хоровод «Черёмуха»
7. Сиреневая фантазия – 8ч
8. «Тонино хоро» (болгарский танец) – 12ч
9. «На привозе» -5ч
10. «Возле речки, возле моста» 12ч
11. «Перевоз Дуня держала» - соло
12. «Всегда на посту» -12ч
13. Весёлые портные - 12 ч
14. Русские напевы – 8ч
15. «Малоросские гуляния» -15ч
16. Русские вертушки – 12ч
17. «Игра с платочками» - 11ч
18. Узбекская палитра
19. Трио «Вертуныи»
20. «Нежность» -12ч
21. Хоровод «Малиновое плетение» -16ч **средняя группа**
22. «Пеппи» - 12ч
23. «Смоленские пеструшки»-12ч
24. «Тульский самовар» -13 ч
25. «Зимняя потеха» 12ч
26. Белгородская проходка «Порушка Параня»
27. Полька «Трепетуха» - 9ч
28. Три «Три подружки»
29. «Лесная песенка» -19ч **младшие группы**
30. «Перевертундия» - 20ч
31. «Я рисую солнце» - 18ч
32. «Топотушки» - 24ч
33. «Коробейники» -16ч
34. «Варим кашку» - 16ч
35. «Дискотека с домовым» -16ч
36. «Калинка» - 20ч (средняя+старшая)
37. «На улицах Дюссельдорфа» (средняя+старшая)
38. «У самого синего моря» (старшая+младшая)
39. «Тарантелла» -10ч
40. «Мамба по-русски» **танец коллектива**

Постановка эстрадных танцев на основе движений классического и народно - характерного танца (свободная пластика). Сюжетные танцы. Работа над актерским мастерством.

Большое количество концертных выступлений, праздников, массовых мероприятий.

Демонстрация успехов хореографического творчества на школьных, районных, городских смотрах художественной самодеятельности. Умение вести себя на сцене, концертной площадке.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

1. Методические рекомендации по реализации программы

Систематические занятия детей в коллективе, их заинтересованность в изучаемом виде искусства позволили проводить в большую учебно-воспитательную работу: знакомство с основами танцевального этикета, классическими музыкальными и балетными произведениями, современной музыкой и хореографией, постановками выдающихся балетмейстеров прошлого и постановками современных авторов, с источниками народной культуры, самобытностью народных традиций, связанных с их жизненными устоями и красочными костюмами.

Система контроля результатов освоения программы.

На основе методов диагностики Сеницыной Г.П. («Разработка инструментария и проведение оценочной деятельности качества реализации программ дополнительного образования детей»), доктора педагогических наук Н.Е. Щурковой, Р. В. Овчаровой («Справочная книга школьного психолога») разработаны собственные методы диагностики, которые позволяют контролировать реализацию образовательной программы.

Виды контроля: вводный (в начале учебного года, перед началом работы над темой), текущий контроль (проводится в ходе учебного занятия), итоговый (после завершения темы, в конце каждого учебного года, курса обучения по программе).

Введение *диагностических методов* определения способностей учащихся позволяет отследить целесообразность и результативность учебного процесса, подобрать наиболее подходящие методы и формы обучения и воспитания для полного усвоения программного материала. Такая документация показывает не только уровень, но и динамику развития каждого ребёнка, эффективность педагогического воздействия.

Итогом каждого года обучения является открытое занятие и творческий отчётный концерт с приглашением родителей учащихся.

Прогнозируемый результат

В процессе работы обучающийся ребенок приобретает:

- способность работать индивидуально и в условиях группы;
- стремление к самовыражению, отсутствие боязни выступать на сцене, высказывать свое и уважать чужое мнение;
- способность контролировать свои действия.

Большое значение имеют занятия для физического развития. Дети, которые занимаются хореографией, приобретают стройную фигуру, осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков как сутулость, опущенная голова, некрасивая походка и др.

Хорошо организованный хореографический коллектив всегда очень сплочен. Этому способствуют особенности учебно-воспитательного процесса, характерные именно для данного вида деятельности: совместное участие в концертной деятельности, радость и удовольствие от выступлений на сцене, переживание за успех общего дела, общность интересов объединяют ребят, воспитывают чувство ответственности, умение прийти друг другу на помощь.

Методическое обеспечение образовательной программы

Методы и приемы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с воспитанниками, можно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод характеризуется тем, что основным источником информации являются: фотографии; картины; иллюстрации; видеозаписи; представления; понятия.

На основе чувственного восприятия у детей формируются образные представления об элементах того или иного танца, создаются условия для сознательного усвоения знаний.

Обучение детей наблюдательности осуществляется через просмотр хореографических этюдов, танцевального рисунка в концертных программах, на открытых уроках, в видеозаписях. Кратковременные или эпизодические наблюдения проводятся в форме художественных, краеведческих экскурсий. Назначение экскурсии определяет соотношение между словесными и наглядными методами.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движений лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографического па.

Практические методы характеризуются тем, что основными источниками информации являются самостоятельно выполняемые участниками объединения хореографические действия, а также умение создать свой хореографический образ. Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного, изученного материала, и творческими, связанными с применением полученных знаний в новых условиях с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.

- Слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесное описание музыкальных образов;
- Подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих ребенку интерпретировать музыкальный образ;
- Исполнение и создание хореографических этюдов, самостоятельные пластические импровизации детей, «пробы» – без показа педагога;
- Отбор детьми наиболее удачного варианта движений из числа движений, предлагаемых педагогом.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом.

Кроме того, в работе с детьми младшего школьного возраста очень эффективен и психолого-педагогический метод:

- прием педагогического наблюдения;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Для повышения качества образовательного процесса на занятиях широко применяются методы стимулирования познавательной деятельности обучающихся.

- Методы стимулирования
- Включение в учебную деятельность игр
- Похвала, самооценка (оценка), создание ситуации успеха
- Новизна материала, необычность его подачи
- Своевременное чередование различных видов деятельности на занятии -
- процесса противоречий, организация исследовательской, проектной деятельности

Дидактическое и материально-техническое обеспечение программы

Занятия проходят в хореографическом зале, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарно-гигиеническими нормами. Хореографический зал оснащен специальными станками, зеркалами, фортепиано и звуковой аппаратурой. Имеются наглядности: позиции рук и ног, позы классического танца. Класс оборудован душевыми кабинами и сантехническим узлом.

Список литературы

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
7. Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернштейн. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001. - 152 с.
8. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
9. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2008. - 224 с.
10. Ванслов, В. В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. - М.: Театралис, 2009. - 248 с.
11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
12. Вашкевич, Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 307 с.
13. Дю, Беке Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / Беке Дю , Антон. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
14. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
15. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
16. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с.
17. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. Красовская. - М.: Искусство, 2006. - 526 с.
18. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.

19. Мельдаль, Крестине Поэтика и практика хореографии / Крестине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
20. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 1979. - 208 с.
21. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
22. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 131 с.
23. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 265 с.
24. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 884 с.
25. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
26. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
27. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 747 с.
28. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.
29. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки
30. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 3-е изд., испр. И доп. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с., ил.
31. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 1977. – 287 с., ил.
32. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст]: учебное пособие / А. И. Буренина. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с., ноты.
33. Бочкарева, Н. И. русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
34. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 1999. – 64 с., ил., ноты.
35. Бритаева, Н. Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве [Текст]: учебное пособие / Н. Х. Бритаева. – Саратов: Саратовский университет, 1986. – 160 с.
36. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие / А. Я. Ваганова. – Л.; М.: Искусство, 1963. – 177 с.
37. Васильева, Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу [Текст]: учебно-методическое пособие / Т. И. Васильева. - М.: ГИТИС, 1994. – 160 с., ил.
38. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка [Текст]: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 208с., ил., ноты.
39. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с., ил., ноты.
40. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орёл, 1999. – 551 с., ил., ноты.
41. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. [Текст] / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 237 с.
42. Константиновский, В. С. Учить прекрасному [Текст] / В. С. Константиновский. – М.: Молодая гвардия, 1973. – 176 с., ил., ноты.

43. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. – М.: Терра-Спорт, 2001, - 96 с., ил.
44. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: теория и практика [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Д. Мелентьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 84с.
45. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика [Текст]: учебное пособие / В. Ю Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. – 440 с., ил.
46. Реан, А. А. Психология и педагогика [Текст]: учебник / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб.: Питер, 2000. – 432 с., ил.
47. Руденко В.И. Школа радости Ростов н/Д. – 2001 -192 с.
48. Степанова, Л. Г. Танцы народов России [Текст]: Репертуарный сборник / Л. Г. Степанова. - М.: изд. Сов. Россия, 1973. – 76 с., ил., ноты.
49. Смирнова, Н Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский областной институт усовершенствования учителей, 1996. – 35 с.
50. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: учебное пособие / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 243 с., ил.
51. Фирилева, Ж. Е., «Са-ФИ-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2003. – 352 с., ил.
52. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца [Текст]: учебное пособие / И. М. Фоменко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002. – 275 с., ил., ноты.
53. Чефранова, Н. О. О внутренней технике артиста балета [Текст] / Н. О. Чефранова. – М.: Искусство, 1967. – 144 с.
54. Шангина, Е. Ф. Выявление и развитие актерских способностей [Текст]: методические рекомендации / Е. Ф. Шангина. – М.: Моск. Лицей, 1993. – 160 с.

Список литературы для учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 1999. – 272 с., ил.
2. Боттомер, Пол Учимся танцевать [Текст] / Пол Боттомер / Перевод с англ. К. Молькова. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., ил.
3. Идом, Хелен Хочу танцевать [Текст] / Х. Идом, Н. Кэтрэк. – М.: Махаон, 1998. – 32 с., ил. – (Пусть меня научат).
4. Карп, П. М. Младшая муза [Текст] / П. М. Карп. – М.: Современник, 1997. – 237 с., фотоил. – (Под сенью дружных муз).
5. Касл Кейт Балет [Текст] / К. Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 64 с., ил. – (Детская энциклопедия).
6. Петров, В. А. Нулевой класс актера [Текст] / В. А. Петров. – М.: Сов. Россия, 1985. – 110 с.
7. Смит, Люси Танцы. Начальный курс [Текст] / Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 48 с., ил.
8. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе переживания [Текст] / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954. – Т. 2. – 423 с.
9. Секрет танца [Текст] / Составитель Т. К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480 с., ил.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»

«Принята»
на заседании
Методического совета ЦДОД
Протокол № 11 от 16.06.2021 г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДОД
М.Е. Щаднева
Приказ № 116 от 17.06.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Танцевальная радуга»

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации программы: 8 лет



Разработчик: педагог дополнительного образования
Дробышева Наталья Александровна

Ростов-на-Дону
2021

Введение

В наше социально - ориентированное время, быстро меняющихся событий в мире, когда жизнь человека оценивается его успешностью, признанием и достижением конкретных целей, развитие ребенка средствами музыки и танцевальных движений играет важную роль в становлении творческой и успешной личности.

Танец - богатейший источник эстетических впечатлений ребенка. Он позволяет решать задачи физического, музыкального, ритмического, эстетического, и, в конечном счете, психического развития детей. Танец формирует художественное «Я», посредством которого происходит вовлечение в круг социальной жизни общества.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру хореографии. Танец - поэма в движениях и музыке. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и творческую фантазию, память, трудолюбие, формируют мировоззрение, воспитывают творческую, жизнеутверждающую личность на более высоком духовном уровне, в результате чего индивид становится Человеком.

Программа «Танцевальная радуга» - позволяет поддержать и направить стремления ребенка творить, выявить и развить природные способности, воспитать и обучить, сформировать: УУД – универсальные учебные действия, ключевые компетенции (коммуникативные, информационные, самообразования, самоопределения), предметные компетенции (хореографические), а также социальный опыт, помочь ребенку стать личностью и выйти на новый образовательный результат.

Пояснительная записка

НАПРАВЛЕННОСТЬ программы «Танцевальная радуга» - художественная.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих и индивидуальных способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающегося;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, самоопределения и творческого труда обучающихся.

В содержании программы предусмотрены элементы артпедагогики, танцевальной терапии, джазового танца, введен новый курс специальной гимнастики, способствующий общему физическому развитию и коррективке незначительных недостатков фигуры: таких, как сутулость, плоскостопие. В этом новизна данной программы и отличие от других программ по хореографии.

Педагогическая целесообразность заключается в реализации образовательного процесса, осуществляемого на основе компетентностного подхода, позволяющего достичь качественно новый результат: (совокупность компонентов: социальный опыт, сквозные образовательные результаты, более высокий уровень предметных компетенций, ценностные, ценностные ориентации, креативное мышление, повышение уровня мотивации на хореографическую деятельность). Данная программа предусматривает связь с базовым образованием.

Программа ориентирована на достижение личностных результатов, которые отражают освоение данной образовательной программы.

Оригинальность данной программы заключается в комплексности, преемственности и многоуровневости, применении новых технологий, освоении практического опыта, выходе на более высокий образовательный уровень с готовностью к профессиональному обучению и деятельности, ранней профилизации творческой деятельности, непрерывности обучения. Программа ориентирует на результаты образования как системообразующий компонент

Стандарта, где развитие личности обучающихся осуществляется на основе усвоения универсальных учебных действий (УУД), составляет цель и результаты образования.

В отличие от общего образования, где результат определяется Государственным Стандартом, результат в данной образовательной программе рассматривается с позиции четырех компонентов.

Программа устанавливает следующие требования к результату образования:

- сквозные образовательные результаты (1 компонент);
- предметная грамотность (2 компонент);
- ключевые компетенции (3 компонент);
- социальный опыт (4 компонент).

Оригинальность программе придает уровневый подход в построении образовательного процесса (4 образовательных уровня). Содержание основывается на освоении нравственных принципов, являющихся необходимым условием обретения профессиональной свободы в мире культуры и образования. Именно здесь начинается становление личности ребенка в мире как таковом и в конкретной социальной среде.

Педагогические принципы обучения способствуют успешной реализации поставленных целей и задач обучения, которые заложены в программе:

- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип систематичности и последовательности в обучении;
- принцип природосообразности, учет возрастных особенностей и задатков обучающихся при включении в различные виды деятельности;
- принцип креативности, развитие творческих способностей обучающихся;
- принцип целостности, комплексности, преемственности, заключающейся в том, что навыки и умения, полученные в одном жанре танца, используются и усложняются в другом. Взаимодействие и взаимовлияние видов танца остаются во всем процессе обучения, изменяясь и обогащаясь;
- принцип эффективности использования образовательных и воспитательных методик и технологий.

Актуальность программы «Танцевальная радуга» заключается в организации такого образовательного процесса, который обеспечивает обучающемуся включиться в общественные и культурные процессы общества, региона, города, района, позволяет осуществлять индивидуальное развитие личности. Программа обеспечивает получение знаний о современном хореографическом искусстве, получение информации для каждого обучающегося, позволяет адаптироваться к возникающим изменениям в мире хореографического искусства.

Данное дополнительное образование по программе «Танцевальная радуга» обеспечивает уникальную и конкурентно способную социальную практику, мотивирует инновационный потенциал личности в пространство общества, определяет самоактуализацию и самореализацию личности, приобщает к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа.

Качественное образовательное пространство обеспечивает влияние на качество жизни в дальнейшем, т.к. приучает детей к здоровому образу жизни, раскрывает творческий потенциал личности, побуждает к достижению личностного и общественно-значимого результата, что и обеспечивает актуализацию данной программы.

Цель программы воспитание новой личности современного общества через раскрытие способностей и развитие мотивации к познанию и творчеству.

Задачи программы:

Метапредметные:

- формирование образовательной самостоятельности, инициативы, ответственности;
- освоение основ искусства танца, средств и способов действия, позволяющих решать учебные и внеучебные задачи, обеспечивающие осознанный выбор последующей профессиональной деятельности;
- обеспечение личностного роста каждого обучающегося, способного творчески мыслить, находить нестандартные решения в реальной самостоятельной жизни и достигать цели;

Личностные:

- формирование личности, способной взаимодействовать с социальной средой;
- духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося для становления гражданственности, принятия общечеловеческих ценностей и следование им в личной общественной жизни;
- формирование навыков культуры поведения и общения;

Предметные:

- обучение искусству танца на основе выверенной десятилетиями методике, дающей ребенку грамотность и культуру движения;
- развитие креативности, музыкальности и пластики движения;
- развитие физической выносливости, исправление незначительных физических недостатков.

Структурные компоненты пояснительной записки

Адресат программы

Программа «Танцевальная радуга» рассчитана на 8 лет обучения, возраст обучающихся от 7 до 17 лет, занятия проводятся для девочек, так и для мальчиков, желающих осваивать искусство танца. Уровень подготовки включает в себя ознакомительный, базовый и углубленный.

Уровни и сроки реализации программы:

5 уровень - ознакомительный, адаптационный «Танцующий малыш» и «Первые шаги».

Предполагает общее развитие ребенка и развитие мотивации к хореографическому искусству, рассчитан на 2 года обучения (подготовительная группа и младшая). Возраст детей 7. Количество занятий 2 раза в неделю, по 2 часа. Количество часов в год - 144 ч. Состав обучающихся - 15 человек.

6 уровень - базовый «Танцевальная азбука».

Предполагает расширение и преобразование имеющихся знаний в области хореографии, поиск самостоятельных путей решения творческих задач, участие в концертах, конкурсах и фестивалях, рассчитан на 2 года обучения. Возраст детей 7 - 8, 9 - 10 лет. Количество занятий - 2 часа 3 раза в неделю. Количество часов - 216 часов в год.

7 уровень - базовый «Грамматика Терпсихоры».

Предполагает овладение обучающимися новыми способами и приемами действий в освоении хореографического искусства. Происходит усвоение теоретического материала и выполнение заданий по применению знаний на практике, на основе самостоятельных элементов работы. Совершенствуется исполнительская техника классического и народного танца. Данный уровень рассчитан на 2 года обучения. Возраст детей 11-17 лет. Количество занятий 3 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в год - 216 ч. состав обучающихся 8-10 человек.

8 уровень - углубленный «Совершенство».

Способствует дальнейшему совершенствованию хореографического мастерства, углубленному освоению классического и современного танца, самостоятельной работы над постановками этюдов и танцевальных номеров. Способствует усилению творческой активности, ответственности, профессиональной ориентации. Возраст обучающихся 15-17 лет, рассчитан на 2 года обучения. Количество занятий 3 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в году - 216ч. Состав обучающихся 8-10 человек.

Этапы реализации программы:

1. Освоение хореографии на допрофессиональном уровне.
2. Объединение групп, развитие социально - значимых отношений и коммуникативных навыков.
3. Освоение социального опыта, овладение ключевыми, предметными компетенциями.
4. Активная концертная деятельность.
5. Участие в конкурсах районного, городского, регионального, Международного уровня.

Форма организации

В процессе образовательной деятельности используются коллективные и индивидуальные формы обучения.

Используются традиционные формы обучения: уроки объяснения нового материала, уроки повторения, закрепление пройденного, уроки исправления ошибок, уроки – демонстрационного характера (просмотр клипов, слайдов, телеспектаклей и концертов);

Формы обучения, носящие инновационный характер: проектная деятельность, тренинги, самостоятельная работа (сочинение собственных этюдов, танцевальных номеров, композиций). Проблемное обучение, способствующее решению творческих задач, решению творческих проблем. Коллективная творческая деятельность-совместные постановки, на основе изученного материала. Уроки- путешествия в прошлое, уроки-концерты, уроки –игры «Мы, играя, проверяем, что умеем и что знаем», уроки творчества и др.

Ожидаемые результаты:

Образовательная самостоятельность:

- обучающийся учится: создавать средства для собственного продвижения в обучении, осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебных заданий; самостоятельно осуществлять хореографические постановки, композиции.

Образовательная инициатива:

- обучающийся учится: выстраивать свою образовательную траекторию и уметь ее претворять в жизнь; осознанно вносить поправки, необходимые коррективы в исполнении как по ходу реализации так и в конце хореографических постановок.

Образовательная ответственность:

- обучающийся учится принимать для себя решения в определенных нестандартных ситуациях; несет ответственность за принятие решений, предъявлять на оценку достижения личностные и коллективные.

Универсальные учебные действия (УУД)

Личностные УУД

У обучающегося будут сформированы:

- положительная мотивация на обучение в Центре дополнительного образования хореографическому искусству, ориентация на понимание и причин успеха в обучении, интерес к обновлению учебного материала, способность к самооценке, художественно-эстетический вкус, установка на здоровый образ жизни;

- получит возможность научиться: понимать необходимость обучения, выражать устойчивую учебно-познавательную мотивацию учения, вести здоровый образ жизни и реализовывать его в реальном поведении и поступках, проявлять гражданскую позицию в поступках и деятельности.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать и выполнять учебную задачу, учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками, осуществлять промежуточный и итоговый контроль за результатом, адекватно воспринимать оценку педагога, различать способ и результат действия, вносить коррективы в действия на занятиях после его завершения;

- получит возможность научиться: в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи, преобразовывать практическую задачу в познавательную, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры деятельности в новом учебном материале.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- находить поиск нужной информации для выполнения учебных заданий по хореографии, сумеет разнообразить способы выполнения хореографических заданий, анализировать образовательные результаты на занятиях, сможет выделять существенные и несущественные признаки;

- получит возможность научиться: осуществлять поиск информации с использованием ИКТ – ресурсов, осуществлять выбор эффективных способов выполнения заданий с учетом

конкретных условий, осуществлять сравнение, анализ, строить логическое рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится:

- ориентироваться на партнерские позиции в общении и взаимодействии, формулировать собственное мнение и позицию, использовать правильную речь для обоснования своих действий, договариваться и приходить к общему решению в совместной коллективно-творческой деятельности;

- получит возможность научиться: учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию, принимать различные мнения и подходы к решению проблем, последовательно передавать необходимую информацию партнерам как ориентир для построения действия.

Предметные компетенции

Художественная:

- обучающийся научится: проявлять интерес к хореографии как к виду искусства, воспринимать и понимать художественное творчество, рефлексировать и оценивать образцы мирового художественного творчества, различать и использовать в собственном творчестве разнообразные жанры хореографического искусства, проявлять сценическую культуру, культуру поведения и общения в обществе;

- получит возможность научиться: воспринимать и передавать сценические образы с помощью хореографии, художественных средств и способов действия, давать компетентную оценку результатам своей практической творческой деятельности, сформировать основы танцевальной культуры.

Здоровьесбережения:

Обучающийся научится:

- регулировать состояние своего физического здоровья, воспринимать, контролировать свое физиологическое состояние, следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом, участвовать в коллективных и командных видах спорта;

- получит возможность научиться: наблюдать, контролировать свое физическое и психологическое состояние, развивать основные физические качества, волю, настойчивость, противостоять и преодолевать ситуации, представляющие опасность для жизни.

Общекультурная:

Обучающийся научится:

- воспринимать основы общечеловеческих и национальных культур, принимать духовные традиции и культуры многонационального народа России;

- получит возможность научиться: обладать опытом в бытовой и культурно-досуговой сфере, толерантному отношению к национальным традициям и культуре народов, знать культурологические основы семейных и социальных отношений, понимать общественные явления и традиции.

Разработанная программа учитывает специфику обучения хореографическому искусству в УДО, рассчитана на 8 лет обучения. При дальнейшем развитии коллектива, программа подлежит доработке для детей последующих годов обучения. При реализации программы учитываются психолого-возрастные особенности детей, что предполагает коррекцию времени и режима занятий.

Формирование универсальных учебных действий УУД позволяют обучающимся:

- ориентироваться в предметной области (хореографии),
- принимать участие в построении учебной деятельности, включающей осознание цели, ценностно-смысловую характеристику деятельности,

- обеспечить индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития (эмоциональной, познавательной, в сфере саморегуляции),

- сформировать ключевые компетентности, имеющие универсальное значение для различных видов деятельности

- сформировать нравственные нормы поведения в природе, общественных местах, умение действовать, не подвергая риску себя и окружающих.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Цель: Осуществление педагогического контроля за усвоением образовательной программы, своевременная корректировка программы, результативность образовательной программы.

Первый уровень обучения ознакомительный, адаптационный (возраст 5-6 лет ,6-7 лет)

Первое полугодие - контрольный урок «Первые шаги»

Второе полугодие - открытое занятие для родителей «Мы, играя, вспоминаем, что умеем и что знаем».

Второй уровень обучения базовый (возраст 7- 8, 9 - 10 лет)

Первое полугодие - контрольный урок «Я буду танцевать»

Второе полугодие - открытое занятие для родителей «В гостях у Терпсихоры».

Третий уровень обучения базовый (возраст 11-14 лет)

Первое полугодие - урок -зачет «Грамматика Терпсихоры»

Второе полугодие - класс - концерт «Танцующая Радуга»

Четвертый уровень обучения углубленный (возраст 15-17)

Конец года - творческий экзамен по пройденным предметам: классический танец, народно - сценический танец, современный танец - самостоятельная работа обучающихся над составлением танцевальных проектов и программ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (по годам обучения)

[illegible]

Содержание программы

В программе заложено изучение следующих направлений:

«Классический танец», «Народно - сценический танец», «Ритмика», «Современный танец» (джазовый танец), «Артпедагогика», «Танцевальная терапия», «Специальная гимнастика». В ходе занятий обучающиеся получают знания по истории хореографии, мирового балетного искусства, танцевальной культуре разных народов, изучают специальную терминологию.

Подготовка репертуара: а) Постановочная работа: включает в себя сочинение и разводку танцев, подбор музыкального материала, работу над созданием эскизов костюма, бутафории, реквизита, декораций, работу над сюжетными танцами; б) Репетиционная работа: этапы постановочной работы, отработка каждой части танца, соединение всех частей танца, прогон танца. Генеральная репетиция в костюмах. Работа над техникой исполнения. Работа над эмоциональностью исполнения танца.

Уровень подготовительный «Танцующий малыш»

Ритмика (теория).

Понятие о музыкальности, ритмичности, темпе музыки, динамике звука. Определение характера музыкальных произведений.

Ритмика (практика).

Тема 1: Слушание музыки, понятие о ритме, хлопки в такт музыки.

Тема 2: Слушание музыки, различие динамики звука (громко или тихо), хлопки в такт музыке.

Тема 3: Прослушивание музыки, понятие о темпе (быстро, медленно, умеренно), изучение движения руками в различном темпе, изучение движения - ходьба, сидя на стуле.

Тема 4: Прослушивание музыки, изучение понятия о сильной и слабой доли в музыке. Изучение движения - акцентированная ходьба.

Тема 5: Слушание музыки, определение характера музыкального произведения (весело, грустно). Движения в характере музыки.

Тема 6: Изучение строевых упражнений - построение в шеренгу.

Тема 7: Изучение построения в колонну.

Тема 8: Изучение передвижения в сцеплении.

Тема 9: Изучение построения в круг.

Тема 10: Изучение передвижения по кругу в различных направлениях.

Тема 11: Изучение движения - построение врассыпную.

Тема 12: Изучение движения - бег врассыпную.

Тема 13: Изучение перестроений из одной шеренги, в несколько.

Специальная гимнастика (практика).

Тема 1: Изучение движений для головы: наклоны головы вправо-влево, наклоны головы вперед-назад, круговые вращения головы.

Тема 2: Изучение движений для рук: подъема рук вверх-вниз, вправо-влево, в стороны, круговых вращений рук от кисти, от локтя, от плеча, броски рук в различных направлениях, рывки руками в различных направлениях.

Тема 3: Изучение движений пальчиковой гимнастики, служащей основой для развития ручной умелости и мелкой моторики и координации движения рук.

Тема 4: Изучение движений для туловища: наклоны туловища вправо-влево, вперед - назад, повороты туловища вправо - влево, круговые вращения туловища.

Тема 5: Изучение движений для ног: положения ноги на носок, пятку, положения ног на полупальцах, на пятках, положения ног полуприсед. Положения ног с согнутым коленом вверх, с согнутым коленом вперед.

Тема 6: Изучение положения упор присев, лёжа на коленях, лёжа на животе, лёжа на спине, лёжа на боку.

Тема 7: Изучение упражнений с предметами с погремушками, с мячом, со скакалкой, обручем, флажками и другими предметами.

Тема 8: Изучение комплекса акробатических упражнений.
Тема 9: Изучение комплекса дыхательной гимнастики.
Тема 10: Изучение комплекса упражнений на расслабление.
Тема 11: Изучение комплекса упражнений – ЛФК.

Классический танец (теория).

Классический танец как основа хореографического искусства. Понятие работы корпуса у станка, на середине зала. Позиции рук, ног. Устойчивость корпуса. Дать понятие работы и укрепления суставно - мышечного аппарата тела.

Классический танец (практика).

Тема 1: Знакомство с основным понятием - классический.
Тема 2: Знакомство с понятием апломб.
Тема 3: Изучение постановки корпуса у станка
Тема 4: Изучение постановки корпуса на середине зала.
Тема 5: Изучение 6 позиции ног.
Тема 6: Изучение 1 позиции ног.
Тема 7: Изучение положения рук на талии.
Тема 8: Изучение положения рук на юбке.
Тема 9: Изучение подготовительного положения рук.
Тема 10: Изучение поклона по 6 п., 1п.
Тема 11: Изучение движения - подъём на полупальцы по 6 п.
Тема 12: Изучение движения - полуприседание по 6 п.

Народно - сценический танец (теория).

Дать понятие - народный танец. Рассказать воспитанникам о его истоках, происхождении.
Понятие - хоровод.

Народно - сценический танец (практика).

Тема 1: Знакомство с основным понятием - народный.
Тема 2: Знакомство с понятием апломб.
Тема 3: Изучение постановки корпуса у станка и середине зала.
Тема 4: Изучение 6 позиции ног.
Тема 5: Изучение 1 позиции ног, открытой и закрытой.
Тема 6: Изучение положения рук на талии, на юбке, в кулачках.
Тема 7: Изучение положения рук в паре.
Тема 8: Изучение положения рук с платочком и за головой.
Тема 9: Изучение положения ноги на носок-каблук.
Тема 10: Изучение движения притопы.
Тема 11: Изучение движения приставные шаги в различных направлениях. Тема 12: Изучение движения «Ковырялочка».

Танцевальная терапия (практика).

Тема 1: Танцевально-ритмические композиции.
Тема 2: Музыкально-подвижные игры.
Тема 3: Этюды.

Артпедагогика (практика).

Тема 1: Упражнения на развитие творческих способностей.
Тема 2: Креативная гимнастика - музыкально творческие игры.
Тема 3: Актерский тренаж - гимнастика для мышц лица.

Подготовка репертуара (практика).

Тема 1: Изучение танцевальных движений, комбинаций.
Тема 2: Постановочная работа.
Тема 3: Репетиционная работа.

I Уровень - адаптационный «ПЕРВЫЕ ШАГИ»

I - й уровень 2 - й год обучения младшая группа (возраст 7 - 8 лет)

Ритмика (теория).

Понятие о характере музыки, темпе. Понятие о динамических оттенках в музыке. «Легато» (связано), «Стаккато» (отрывисто). Акцент, длительность, понятие о метрическом рисунке.

Ритмика (практика).

Тема 1; слушание музыки, определение ее характера (весело, грустно, торжественно), отображение в движении разнообразия музыкальных оттенков.

Тема 2: знакомство с выразительным значением темпа музыки (быстро, медленно, умеренно), умение двигаться в различных темпах.

Тема 3: определение различных динамических оттенков музыки (тихо, громко, умеренно), умение выполнять движения в зависимости от динамических оттенков музыки с различной амплитудой и силой.

Тема 4: понятие «легато» (связано) и «стаккато» (отрывисто).

Тема 5: понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, метре, метрическом рисунке.

Тема 6: умение воспроизводить на хлопках, шагах разнообразные ритмические рисунки.

Тема 7: умение выделять акценты, метрическую пульсацию, паузы.

Тема 8: умение свободно двигаться по сценической площадке и выстраиваться в различные рисунки: линия, колонна, круг, диагональ, полукруг, змейка и т.д.

Тема 9: умение работать по одному, в паре и коллективно.

Специальная гимнастика (теория).

Понятие об общей физической подготовке, исправление незначительных физических недостатков. Что такое партерная гимнастика.

Специальная гимнастика (практика).

Тема 1: изучение разминочного комплекса на середине зала.

Тема 2: изучение партерной гимнастики (способствующей исправлению незначительных недостатков фигуры и общему физическому развитию детей). Тема 3: изучение прыжков (на одной ноге, на двух ногах, на месте и с продвижением, трамплинные прыжки, прыжки с поджатыми ногами).

Классический танец (теория).

Знакомство с историей русского классического балета. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Знакомство с понятиями: позиции ног, рук. Понятие: марш, галоп, полька.

Классический танец (практика).

Тема 1: знакомство с основными понятиями классического танца.

Тема 2: постановка корпуса, головы у станка и середине зала.

Тема 3: изучение 1 позиции ног.

Тема 4: изучение подготовительного положения рук.

Тема 5: изучение поклона (книксен).

Тема 5: изучение па марша.

Тема 6: изучение па галопа.

Тема 7: изучение па польки.

Народно-сценический танец (теория).

Знакомство с понятием бытовой шаг, бег, приставной шаг, подскоки. Истоки русского танца. Танец в языческих обрядах и празднествах.

Народно-сценический танец (практика).

Тема 1: изучение шагов - бытовой, на полупальцах, с подъемом колена.

Тема 2: изучение сценического бега, мелкого бега, подскоков.

Тема 3: разводка Этюдов - «Хоровод», «Полька» и др.

Танцевальная терапия (практика).

Тема 1: Танцевально-ритмические композиции. Этюды.

Тема 2: Музыкально-подвижные игры. «Танец утят» и др.

Тема 3: Танцевальные - импровизации на музыку.

Артпедагогика (практика).

Тема 1: Упражнения на развитие творческих способностей - креативная гимнастика; музыкально творческие игры: «Кот и воробьи», «Кто идет».

Тема 2: Актерский тренаж - гимнастика для мышц лица.

Подготовка репертуара (практика).

Разучивание и постановка современных детских массовых танцев: «Маленькая страна», «Мамины помощники», «Гномики», «Губки бантиком» и др.

Тема 1: Изучение танцевальных движений, комбинаций.

Тема 2: Постановочная работа.

Тема 3: Репетиционная работа.

III УРОВЕНЬ –БАЗОВЫЙ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА» И «ГРАММАТИКА ТЕРПСИХОРЫ».

Содержание учебно-тематического плана: «Танцевальная азбука»

II - й уровень 3 - й год обучения младшая группа (возраст 8-9 лет).

Специальная гимнастика (теория).

Понятие об общей физической подготовке, исправление незначительных физических недостатков. Что такое партерная гимнастика.

Специальная гимнастика (практика).

Тема 1: изучение разминочного комплекса на середине зала.

Тема 2: изучение партерной гимнастики (способствующей исправлению незначительных недостатков фигуры и общему физическому развитию детей).

Тема 3: изучение прыжков (на одной ноге, на двух ногах, на месте и с продвижением, трамплинные прыжки, прыжки с поджатыми ногами).

Классический танец (теория).

Богатство русской хореографии. Знакомство с историей создания балетной школы в России.

Знакомство с понятиями: позиции ног, рук. Понятие: марш, галоп, полька.

Классический танец (практика).

Тема 1: знакомство с основными понятиями классического танца.

Тема 2: постановка корпуса, головы у станка и середине зала.

Тема 3: изучение 1 позиции ног.

Тема 4: изучение подготовительного положения рук.

Тема 5: изучение поклона (книксен).

Тема 5: изучение па марша.

Тема 6: изучение па галопа.

Тема 7: изучение па польки.

Народно-сценический танец (теория).

Русская народная пляска. Кадриль. Знакомство с понятием бытовой шаг, бег, приставной шаг, подскоки.

Народно-сценический танец (практика).

Тема 1: изучение шагов - бытовой, на полупальцах, с подъемом колена.

Тема 2: изучение сценического бега, мелкого бега, подскоков.

Тема 3: разводка Этюдов - «Хоровод», «Полька» и др.

Современный танец (теория).

Понятие современная хореография. Виды и направления современной хореографии.

Современный танец (практика).

Тема 1: знакомство с различными стилями и направлениями современной музыки и хореографии.

Тема 2: изучение разминочного комплекса в стиле современного танца

Тема 3: знакомство с типичными техниками и понятиями джазового танца.

Тема 4: постановка корпуса – коллапс, центры движения.

Тема 5: изоляция как принцип джазового движения, изоляция в центрах.

Тема 6: координация в разных центрах, мультипликация, джазовые ходы.

Тема 7: уровни.

Тема 8: перемещение и прыжки.

Тема 9: вращения

Танцевальная терапия (практика).

Тема 1: Танцевально-ритмические композиции. Этюды.

Тема 2: Музыкально-подвижные игры. «Танец утят» и др.

Тема 3: Танцевальные - импровизации на музыку.

Артпедагогика (практика).

Тема 1: Упражнения на развитие творческих способностей - креативная гимнастика; музыкально - творческие игры: «Кот и воробьи», «Кто идет».

Тема 2: Актерский тренаж - гимнастика для мышц лица.

Подготовка репертуара (практика).

Разучивание и постановка современных детских массовых танцев: «Маленькая страна», «Мамины помощники», «Гномики», «Губки бантиком» и др.

Тема 1: Изучение танцевальных движений, комбинаций.

Тема 2: Постановочная работа.

Тема 3: Репетиционная работа.

БАЗОВЫЙ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА» (возраст 10-11 лет), 4-й год обучения СПЕЦИАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА (теория)

Понятия об осанке, гибкости тела, координации движений, музыкально-ритмической координации.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА (практика).

Тема 1: разминочный комплекс на середине зала.

Тема 2: виды координаций (нервная, мышечная, двигательная) .Групповое взаимодействие мышц, обеспечивающих устойчивость тела, упражнения на согласование движений звеньев тела в пространстве и во времени.

Тема 3: обучение согласованности движений тела во времени и пространстве под музыку. Упражнения на укрепление позвоночника, развитие устойчивости.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (теория)

Углубление знаний по истории классического балета, знакомство с балетными постановками. Знакомство с понятиями классический экзерсис у станка и на середине зала.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (практика)

Тема 1.Классический экзерсис:

- у станка;

- на середине зала.

Тема 2.Положения и позы классического танца.

Тема 3.Экзерсис лицом у палки – rond de jambe par terre en dehors, sur le cou-de-pied.

Тема 4.Экзерсис лицом у палки: grand battement jete, прыжки sauté по 1 позиции, releve по 1-2-3 позиции.

Тема 5.Экзерсис на середине, позиции рук: подготовительная 1-я, 2-я, 3-я (port de bras).

Тема 6.Экзерсис на середине releve на полупальцах по 1 позиции, позиции ног 1-я,2-я, 3-я; арабески (1-2-3).

Тема 7.Вращения: шене.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (теория)

Знакомство с «танцующей Россией».Образное богатство танца (фольклорные и народно-сценические танцы).

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (практика).

Тема1. Основные положения рук, головы, корпуса в русском танце. Понятие preparation (вступление) и затакт музыки.

Тема 2.Знакомство с элементами русского танца: «ковырялочка», «моталочка», «маятник», «веревочка».

Тема 3. Танцевальные шаги: простой , переменный, гармошка, елочка, припадание, шаркающий с ударом каблука по шестой позиции, галоп.

Тема 4. Выстукивание: притопы, молоточки, дробь, одинарная дробь, ключ.

Тема 5. Хлопушки, присядки.

Тема 6. Танцевальные этюды: хороводы, пляски, перепляс.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (теория).

Современные направления в хореографии и музыке. Танцевальный стиль джаз-танца.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (практика).

Тема 1. Диско.

Тема 2. Хаус.

Тема 3. Хип-хоп.

Тема 4. Детские танцы, постановочная работа. («Кантри», «Ковбойский», «Хаус-денс».)

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ.

Общеразвивающие упражнения, комплекс упражнений для различных групп мышц. Упражнения на улучшение самочувствия, релаксационные упражнения, самомассаж. Вводная часть перед каждым настроем. Упражнения: «воздушные шарики», «волшебный сон», «полет птицы», «лентяи», «тихое озеро».

АРТПЕДАГОГИКА.

Тема 1. Развитие навыков актерской пластики и выразительности игровыми методами.

Тема 2. Актерское мастерство через искусство танцевального поклона.

Тема 3. Эмоции и танец.

Тема 4. Мимика и жесты в танце.

Тема 5. Создание определенного образа в танце.

Тема 6. Законы перемещения в пространстве сцены. Упражнения, предлагаемые педагогом: «Давайте поздороваемся», «Придумай свой образ», «Образ: жесты, мимика, походка- без слов».

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА.

Разучивание танцевальных композиций, соединение их в танцевальный коллаж, отдельный номер. Построение в единую комбинацию основных признаков композиции: драматургия, музыка, текст, рисунок. Выполнение заданий компетентностного типа, проявление креативности, самостоятельности в исполнении танца. Отработка танцевальных номеров, репетиционная работа, корректировка каждого движения в постановочной композиции.

Постановочные номера «Слоненок», «Большая прогулка», «Ритм-вальс», «Полька», «Золушка».

Содержание учебно-тематического плана

III - й уровень (базовый) «Грамматика Терпсихоры» 5 год обучения средняя группа (возраст 11-12 лет).

Современный танец (практика).

Тема 1. Знакомство с различными стилями и направлениями в современной музыке и хореографии.

Тема 2. Изучение разминочного комплекса в стиле современного танца.

Тема 3. Изоляция. Голова: наклоны, повороты, комбинация.

Тема 4. Плечи: вверх-вниз оба, вперед-назад оба, оппозиция.

Тема 5. Бедра: акценты вперед, акценты назад, акценты в сторону, крест.

Тема 6. Корпус: плоский наклон, боковой наклон.

Тема 7: Ноги, руки, ходы (все изученные в координации с руками, в координации с простым шагом и бегом).

Тема 8: Уровни: ходьба на четвереньках, наклоны на коленях, сидя, лежа на спине – изоляция ног, лежа на животе – змея и лебедь с движениями рук и покачиванием.

Классический танец (теория).

Понятие экзерсис у станка и на середине танцевального зала. Понятие plie, aplomb, croisse, efface, battement, port de bras.

Классический танец (практика).

Тема 1. Постановка корпуса у станка и середине зала, изучение позиции ног, рук, положений корпуса и головы. Понятие aplomb.

Тема 2. Экзерсис у станка (изучается лицом к станку).

9. Позиции ног 1, 2, 3, 5.
10. Battements tend us 1, 5 позициям - крестом. Battements tend us pour le pied.
11. Demy - plies по 1, 2, 3, 5 позициям.
12. Passé par terry, demy round de iambi par terry en de or, - en de ban – поточкам.
13. Battements tend us gate - 45 гр. крестом -1 п.
14. Положение ноги curlicue – de - pie (условное).
15. Relive - по I, II, III позициям.
16. Перегибы корпуса в сторону, назад. 9. 1 port de bras.

Тема 3: Экзерсис на середине зала.

6. Позиции ног 1, 3, 5.
7. Позиции рук подготовительное положение, I, II, III позиции.
8. Положение корпуса - enface, epaïement.
9. Бег мелкий, бег с захлестом ноги назад.
10. Подскоки.

Тема 4: Прыжки у станка, на середине, по диагонали.

4. Sote по 1, 2, 5 позиции.
5. Трамплинные прыжки по VI п.
6. Прыжки с поджатыми ногами по VI п.

Тема 5: Танцевальные движения: Ра шассе. Ра галоп.

Тема 6: Танцевальные комбинации.

Тема 7: Этюды. На основе танца «Полька», «Полонез».

Народно - сценический танец (теория).

Элементы национальных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «елочка», «мо-талочка», «притоп». Знакомство с хореографией И.А. Моисеева.

Народно - сценический танец (практика).

Тема 1: Постановка корпуса у станка и середине зала, изучение позиции ног, рук, положений корпуса и головы.

Тема 2: Экзерсис у станка (изучается лицом к станку)

8. Позиции ног VI, I, I - закрытая, II, III - закрытая, прямая, III, V позиции.
9. Позиции и положение рук: подготовительная I, II, III позиции.
10. Упражнение для развития подвижности стопы - носок-каблук по I, V позиции - крестом.
11. Маленькое приседание по VI, I, II, III, V п. Маленькие броски по V позиции - на 45 гр.
12. Каблучное по III позиции - крестом.
13. Упражнение для стопы flicflac по VI позиции
14. Подготовка к веревочке

Тема 3: Экзерсис на середине зала.

4. Позиции ног, рук, положение корпуса.
5. Раскрывание и закрывание рук, и перевод их в различные позиции.
6. Положение рук на талии, юбочке, в кулачках, с платочком, на затылке, предплечье, положение в паре.

Тема 4: Танцевальные комбинации: ходы и проходки русского танца (бытовой шаг, переменный ход, хороводный шаг, шаг с каблука, шаркающий шаг). Припадание по VI, III позициям, «ковырялочка», «гармошка», «елочка», «моталочка », «притоп».

Тема 5: Этюды, составленные на основе выученных движений русского народного танца.

Специальная гимнастика (теория).

Понятие стрейчинг. Понятие об общей физической подготовке, исправление незначительных физических недостатков.

Специальная гимнастика (практика).

Развитие специальных хореографических данных, исправление недостатков фигуры.

Разминочные комплексы на середине зала строятся на усмотрение педагога, являются

подготовительным этапом для дальнейшего развития мышечного аппарата (в игровой форме) с элементами аэробики.

Тема 1: Стрейчинг - совершенствование гибкости и подвижности в суставах. «Складка» - вперед к ногам выполняется стоя и сидя на полу, с захватом рук за щиколотки, колени. «Лук» - прогиб в спине из положения - лежа на животе, с захватом руками щиколоток. «Мост» - из положения, лежа на спине. «Лодочка» - лёжа на животе (руки и ноги подняты). Способствуют растяжению мышц спины. «Шпагат» - прямой, параллельный - способствует растяжению мышц ног.

Тема 2: Акробатика - «кувырки» вперед, назад на полу, «перекаты», «колесо», «Пряжки».

Танцевальная терапия (практика).

Танцевальные комплексы и этюды. Составляются на усмотрение педагога, несут аэробную нагрузку. Возможно использование элементов современной хореографии (эстрадного танца, спортивного танца).

Артпедагогика (практика).

Тема 1: упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Тема 2: работа над образом.

Подготовка репертуара (практика).

Тема 1. Изучение и постановка сюжетных номеров.

Тема 2. Репетиционная работа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА III БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ «ГРАММАТИКА ТЕРПСИХОРЫ» (6-й год обучения, возраст 12-14 лет) СПЕЦИАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА (теория).

Тема 1. Основные физические качества личности.

Тема 2. Ритмическая гимнастика, акробатика.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА (практика)

Тема 1. Гибкость и координация движений.

Тема 2. Ритмическая гимнастика:

- наклоны и повороты;
- поворот верхней части туловища;
- движения бедрами;
- наклоны туловища;
- сгибание колена поочередно;
- махи ногами;
- прыжки на одной ноге, на двух ногах, поднимая высоко бедра;
- бег на месте.

Акробатика: кувырканье, мост, шпагаты, стойки

Стретчинг: стретчинг- лук, кобра, уголок, скручивание.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (теория)

Зарождение русской классики. Прослушивание балетной классической музыки.

Знаменитые педагоги и балетмейстеры, их имена.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (практика).

Экзерсис у станка с добавлением упражнений:

- bettement frappe и double frappe;
- rond de jambe en l air;
- pete battement;
- battement developes;

Экзерсис на середине зала, то же плюс маленькое adajuo.

Прыжки:

- pas assemble, pas jete, pas chasse, allegro.

Вращения:

- fouette, pirouette.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (теория)

Тема: Народные танцы (общее, характерное, специфика)

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (практика)

1. Экзерсис у станка:

Отработка у станка:

- demi plie и grand plie; battement tendus по 5 позиции с опусканием на каблук; каблучное низкое в surle cu de plie, rond de jambe par terre en dehors и en dedans на носок на каблук.

2. Экзерсис у станка.

- battement fondu на 45 ;

- подготовка к «веревочке» (простая и двойная);

- dev -eloppe grand battement jete 90 с опусканием работающей ноги на каблук в Demi – plie.

3. Упражнения лицом к станку: голубцы в характере украинского танца: ключ, ра de bore в характере украинского танца.

4. Присядки:

- присядка с выбрасыванием ноги в стороны;

- упражнения для укрепления подъема стопы;

- присядка с выбрасыванием ноги вперед и воздух;

- опускание и переход с колена на колено;

- «мяч» по 6 позиции.

5. Сценические танцы на середине: украинские «Метелица», белорусские «Юрочка», молдавские «Хоро», русские «Топотушки».

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (теория).

Тема. Танцевальный стиль джаз-танца.

Принцип джаз-танца.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (практика).

Тема 1. Изолированные движения в джаз-танцах.

Тема 2. Элементы джаз-танца:

- изолированное движение головы (наклоны, повороты, квадрат, круг);

- движения плеч, движения бедрами.

Тема 3. Танцевальные элементы:

- четвертые повороты, икс;

- пружина, скольжение;

- перекаты;

Тема 4. Детские танцы:

- буги-вуги, современное диско, маленький рэп.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ.

- Упражнения на улучшение самочувствия.

- Разговор по душам «Как я понимаю здоровый образ жизни, вредные привычки»

- Музыкально-пластический образ:

- пластические образы: волна, цветок, поза зерна, ось и др.

- Стрейчинг и самомассаж.

АРТПЕДАГОГИКА (практика)

Тема 1. Создание определенного образа в танце (мы-птицы, мы – лучики).

Тема 2. Актерское мастерство через искусство танцевального элемента.

Тема 3. Эмоциональное исполнение танца.

Тема 4. Сценическое движение.

Тема 5. Мимика и жесты в танце;

Тема 6. Вхождение в образ, достижение нужного эмоционального состояния, понимание основной роли.

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА (практика)

Подготовка танцевальных номеров на основе изученного материала

(«Русское поле», «Облака», пляс, хоровод, дуэтный танец, трио);

Подготовка танцев народов мира;

Репетиционная работа, этюдная и композиционная работа.

Содержание учебно-тематического плана

IV – го уровня «Совершенство» 7 - го года обучения старшая группа (14-16лет).

Классический танец (теория).

Понятие большое adagio. Понятие plie, aplomb, croisse, efface, battement, port de bras, epaulement, прыжки, sate -1, и Vпозиции, eharpe.

Классический танец (практика).

1. Классический экзерсис у станка:

- Demi и grand plie ;
- Battement tendu и battement tendu jete ;
- Rond de jambe par terre;
- Battement fondu и battement soutenu;
- Battement frappe;
- Rond de jambe en l air;
- Petit battement sur le cou- de- pied;
- Releve lent и battement developpe;
- Grand battement jete .

2. Классический экзерсис на середине

- то же самое плюс большое (танцевальное) adagio

3. Постановка корпуса, ног, рук, головы(выворотность ног, гибкость, устойчивость корпуса, танцевальность шага, прыжка).

4. Музыкально-ритмическая тренировка.

Народно - сценический танец (теория).

Знакомство с хореографией народов Белоруссии, Украины, Молдавии. Понятие вращения «шине», «пируэт».

Народно - сценический танец (практика).

Тема 1: Экзерсис у станка.

11.Маленькое и большое приседание по V позиции в. комбинации с танцевальными движениями русского танца.

12. Движение для стопы: носок-каблук, бросок ноги на 45 гр., «маятник», «веер» - V позиции в комбинации с танцевальными движениями русского и итальянского танцев.

13.Каблучное - V позиции с элементами русского танца и его разновидности.

14. Движение с напряженной стопой flic - flac по VI, V позиции «веер», в комбинации с танцевальными движениями.

15.Круг ногой по полу - от ноги, в комбинации с танцевальными движениями и его разновидности.

16.Подготовка к веревочке, «винт», веревочка.

17.Выстукивание по VI п.

18.Движение для подвижности стопы: patotie «качалочка».

19.Медленное поднятие ноги - V позиции 90 гр. - крестом.

20. Большие броски на 90 гр. V позиции - крестом.

Тема 2: Экзерсис на середине зала: позиции ног, рук, положения корпуса. Раскрывание и закрывание рук, перевод их в различные положения.

Тема 3: Ходы и проходки русского танца.

Тема 4: Вращение на месте и по диагонали «шине», «пируэт».

Тема 5: Танцевальные комбинации на середине зала в различных рисунках.

Тема 6: Элементы русского, белорусского, молдаванского, татарского танцев.

Тема 7: Этюды на основе выученных движений национальных танцев.

Тема 8: Самостоятельная работа учащихся над составлением танцевальных комбинаций.

Специальная гимнастика (теория)

Знакомство с системой упражнений «Пилате-с», разработанной Джозефом Пилатесом.

Акробатика.

Специальная гимнастика (практика)

Дальнейшее развитие и совершенствование специальных хореографических данных, исправление недостатков фигуры. Разминочный комплекс на середине зала строится на усмотрение педагога, используются элементы: аэробики, стрейчинга, акробатики и системы упражнений «Пилате-с», разработанной Джозефом Пилатесом. Упражнения для развития координации, улучшения гибкости. Комплекс упражнений - классический, с мячом, с резиновым амортизатором.

Тема 1: Стрейчинг - дальнейшее совершенствование гибкости и подвижности в суставах, пластика тела. Изучение комплекса упражнений на полу, у станка, на середине зала: «Складка» вперед к ногам выполняется стоя и сидя на полу, с захватом рук за щиколотки, колени. «Лук» - прогиб в спине из положения, лёжа на животе, с захватом руками щиколоток. «Мост» из положения, лёжа на спине. «Лодочка» лёжа на животе (руки и ноги подняты) способствуют растяжению мышц спины. «Шпагат» - прямой, параллельный, способствует растяжению мышц ног. «Волна» - руками, телом, «Уголок», «Стойка на груди», «Кольцо», «Захват».

Тема 2: Акробатика - «Кувырок» вперед, назад на полу. «Перекаты», «Колесо», «Пряжки», «Переворот» вперед, назад через положение «Мост». «Стойка» на голове, на руках.

Современный танец (практика)

Танцевальные комплексы и этюды. Составляются на усмотрение педагога.

Используются жанры современной хореографии: эстрадно-спортивного танца, клубного танца, джазового танца, в стиле «Хаус», «Хип-хоп», «R'n'B».

Изучаются:

- координация двух центров движения (иногда трех, включая руки);
- изоляция грудной клетки;
- подъем корпуса из положения лежа;
- новые позиции сидя: на одном бедре, свастика;
- геометрические фигуры плечами, грудью, бедрами;
- джазовые ходы в координации с движениями бедер;
- джазовые: бег, вращения, прыжки;
- джаз-техника и рок-техника.

Артпедагогика (практика)

Тема 1: упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Тема 2: работа над образом.

Тема 3: Актёрский тренаж.

Танцевальная терапия (практика)

Тема 1. Импровизации на заданную музыку.

Тема 2. Импровизации на заданную тему.

Подготовка репертуара (практика)

Тема 1. Изучение сюжетных номеров и хореографических номеров массового и сольного исполнения.

Тема 2. Репетиционная работа.

Тема 3. Постановочная работа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА углубленного уровня

«Совершенство» 8-го года обучения старшая группа (16-18 лет)

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (теория)

Понятия о типах координации движений (однонаправленных и разнонаправленных).

Уровни положений рук в больших и маленьких позах. Ракурсы исполнения движений.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (практика)

Тема 1. Экзерсис у станка:

15. Demy - plie и brand - plie - 1, 2, 3, 5 позиции.
16. Battements tendus, Battements plie - 45 гр. - V позиции.
17. Round de jammed par terry en doer, en de dens по V - preparations.
18. Battementsfondues - 45 гр. - по V позиции - крестом.
19. Battementsfrappes - 45 гр. по V позиции - крестом.
20. Doddle battements trappers 45 гр.

21. Relive lent - 60 гр. - V позиции - крестом.
22. Developer - 60 гр. - V позиции - крестом.
23. Relive -1, II, V позиции.
24. Grand battements jete - 90 гр. - V позиции - крестом.
25. Port de bras-I, II, III.
26. Attitude.
27. Sissonne.
28. Arabesque .

Тема 2: Экзерсис на середине зала

5. Battementstendus -V позиции. - в маленькие позы Круизе вперед, назад.
6. Demi - plie по I позиции.
7. Round - en doer, en de dens.
8. Tenplie - переход из позы в позу (маленькие и большие).

Тема 3: Adagio.

Тема 4: Прыжки: sate -1, II, V позиции, heaped, и др. маленькие прыжки.

Тема 5: Танцевальные комбинации на основе танцев «Вальс», «Тарантелла», «Полонез», «Мазурка»,

Тема 6: Поворот - «Шене», «Тур шене».

Тема 7: Этюды: «Вальс», «Тарантелла», «Полонез», «Мазурка».

Тема 8: Танцевальные импровизации на музыку, выполнение ритмических этюдов.

Тема 9: Различные виды движений: ходьба, бег, прыжки, сгибание и разгибание корпуса, движение рук в различных комбинациях.

Тема 10. Равновесие в разных положениях: в статике, переходных движениях из позы в позу, с ноги на ногу, в прыжках, во вращениях.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (теория)

Знакомство с танцевальной культурой Востока, Испании, Польши, Венгрии. Понятия Флик-фляк, «Голубцы».

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (практика)

Экзерсис у станка.

1. Флик-фляк веер со всеми дополнениями (в характере еврейского танца).
2. Ронд де жамб пар тер: восьмерка носком и каблуком (в характере цыганского танца).
3. Батман фондю (в характере испанского танца).
4. «Веребочка» с туром (в характере венгерского танца).
5. Дробные выстукивания (в характере русского танца).
6. Адажио: батман девлопе с туром (в характере польского танца).
7. Гранд батман жете: гранд жете через батман девлопе «венгерские батманы» в (характере испанского танца).
8. Пор де бра (в характере белорусского танца).

Экзерсис на середине зала.

1. Позиции рук, ног, положение корпуса, перевод рук, ног в различные положения.
2. Ходы и проходки русского танца.
3. Вращения сольно и в паре, «голубцы».
4. Танцевальные композиции в различных рисунках.
5. Элементы русского, белорусского, испанского, еврейского, польского, венгерского танцев.
6. Композиции на основе выученных движений национальных танцев.
7. Самостоятельная постановочная работа этюдов и композиций.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА (теория).

Основные физические качества, формирование разнообразных двигательных навыков и умений, гибкости и координированности. Принципы оздоровительной подготовки.

Рациональное питание.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА (практика).

Тема 1. Ритмическая гимнастика:

- наклоны головы, повороты;
- повороты верхней части туловища;
- движение бедрами;
- наклоны туловища;
- стоя, поочередно сгибание колена;
- махи ногами;
- прыжки на двух ногах, на одной ноге, с подниманием высоко бедер;
- бег на месте.

Тема 2. Акробатические элементы.

Акробатика: кувыркание, мост, шпагаты, колесо, рандат, сальто вперед, стойки.

Тема 3. Стрейчинг:

- «лук», «кобра», «уголок», «скручивание», «березка»;
- «бабочка», «уголок», «черепашка», «лодочка», «кукла».

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (теория).

Танцевальный стиль современного танца, принцип джаз-танца.

Изоляция.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (практика).

Тема 1. Принцип джаз-танца;

Тема 2. Изолированные движения в джаз-танцах. Элементы джаз-танца: изолированное движение головы (наклоны, повороты, квадрат, круг), движения плеч, движения бедрами.

Тема 3. Танцевальные элементы: четвертые повороты, икс, пружина, скольжение, перекаты.

Тема 4. Детские танцы.

«Буги-вуги», современное диско, маленький рэп.

Тема 5. Спортивные балльные танцы в современной хореографии.

Самбо, ча-ча-ча, джайв, «Нір-Нор», «Techno».

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ (практика)

Оздоровительные тренировки. Рациональное питание.

Этюды. Самостоятельная работа по импровизации на музыку.

Акробатические элементы: кувыркание, мост, шпагаты, колесо, рандат, сальто вперед, стойки.

Пластические образы: волна, цветок, поза зерна, ось.

АРТПЕДАГОГИКА (практика)

Хореографические образы. Освоение этапов техники вхождения в роль. Уроки фантазии: измени портрет человека (на воображение), дорисуй настроение человека, я - солнечный зайчик, «полет птицы», «воздушный шарик», «горе», «восторг» и др.

(по выбору педагога).

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА (практика).

Разучивание и постановка новых танцев на основе изученного материала на основе классики, народной и современной хореографии.

Самостоятельная постановочная работа этюдов, композиций, танцевальных номеров силами обучающихся, освоивших полный курс обучения по программе.

Репетиционная работа.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МЕТОДЫ, используемые для обеспечения эффективности образовательного процесса:

- проблемный, педагог ставит на занятии проблему и вместе с детьми находит пути решения проблемы;
- частично-поисковый, педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, обучающиеся осуществляют самостоятельные шаги поиска решения;
- метод проектирования – поэтапное решение проблемы с опорой на знания и опыт обучающихся. Направлен на достижение результата;
- игровой, метод учебной деятельности с использованием игры;
- практический – способствует реализации деятельностного подхода на практике;
- метод коллективной творческой деятельности направлен на поэтапное решение поставленной задачи в ходе совместной деятельности творческих групп и выполнение различных социальных ролей.

Методическое сопровождение программы:

Методический комментарий: программа учитывает психолого-возрастные особенности детей. Для детей младшего возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательной-зрительной на зрительно-двигательную. При слабых физических данных сохраняется большая потребность в движении.

У детей среднего школьного возраста происходят глубокие изменения в физическом развитии, интеллекте, формируется мировоззрение на окружающий мир. Данная программа предусматривает формирование устойчивости интереса к хореографии, развивает интерес к творчеству, к самостоятельной работе.

Для старшеклассников характерно стремление к самостоятельности, происходит бурно психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Этот возраст характерен переходным периодом от детства к взрослости. Возраст богат драматическими переживаниями, трудностями, кризисами, в этом возрасте увеличивается внимание к себе, к своим физическим особенностям. Успешность обучения зависит от мотивации, от того личностного смысла, который имеет обучение для ребенка.

Диагностические материалы:

Психолого-педагогический мониторинг

Направлен на выявление результатов освоения программы. Методы диагностики направлены на отслеживание достижений и выявление проблем обучающихся:

- диагностика изучения взаимоотношений обучающихся и родителей;
- диагностика изучения мотивации на образовательную деятельность по хореографии;
- диагностика определения степени удовлетворенности родителей обучающихся, посещающих творческое объединение «Радуга»;
- диагностика изучения социального заказа обучающихся и родителей на образовательную деятельность по хореографии.
- диагностика уровня творческого развития обучающихся (см.приложение)

Интеграция образовательной программы с базовым образованием.

Уникальность дополнительного образования в его несомненной жизненности и взаимосвязи с широким спектром образовательных услуг как с учреждениями дополнительного образования так и с базовым образованием различных уровней, профилей, профессиональной ориентации.

Хореографический ансамбль «Радуга» осваивает:

1.	Словесность	Вводное занятие. Определение понятия танец, хореография. Жанры хореографии. Правильное произношение терминов, используемых в хореографии. Периодические издания (журналы, газеты и т.д.) по развитию хореографического искусства в нашей стране и в мире. Знакомство с различными литературными персонажами, героями сказок.
2.	Естество- знание	Человек - часть природы. Понятие о природных задатках и способностях, о предельных нагрузках и возможностях человеческого организма. Биомеханические основы двигательных действий человека.
3.	Искусство (ИЗО, музыка, театр)	Понятие о красоте человеческого тела, известные танцовщики в произведениях живописи, скульптуре. Создание эскизов костюма. Единство музыки и хореографии. Знание ритма, темпа, музыкального размера, разбор музыкальных произведений. Умение в движениях передать образ.
4.	Технология	Техника исполнения танцевальных движений. Тренаж у станка и в середине зала. Актерский тренаж.
5.	Физическая культура	Понятие о здоровом образе жизни. Правила гигиены и санитарии во время занятий. Тренинг по укреплению здоровья, по развитию природных задатков и индивидуальных качеств танцора.
6.	Культурная антропология	История развития хореографического искусства. Знакомство с мировыми шедеврами хореографического искусства и танцевальной культурой разных народов. Лучшие представители хореографического искусства. Знание истории создания танца.
7.	Геометрия	Понятие о геометрических фигурах, рисунках, построение их в пространстве во время исполнения танца.
8.	Психолог. Культура	Понятие о природных задатках и способностях людей. Личные качества характера, обеспечивающие успех в творческой деятельности. Тренинг на выявление и формирование тех или иных личностных качеств
9.	Социальная практика	Понятие о чести и традициях коллектива. Понятие о правилах поведения в хореографическом зале и на сцене.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Закон «Об образовании РФ» № 273 от 29 декабря 2012 года, статья 75 «О дополнительном образовании детей и взрослых»;
- Сердюкова В.П. «Классический танец» -выпуск Министерства культуры РФ, Москва 1998г.;
- Борзов А.А. Программа (проект) «Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и ДШИ, Министерство культуры РФ, Москва 1987г.;
- Слуцкая С.А. «Са-фи-дансе» - танцевально- игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений, изд. «Детство-пресс», Санкт- Петербург 2000г.;
- Барышникова Т. «Азбука хореографии», Айрис- Пресс, Рольф Москва 2000г.;
- Базарова А.А. «Классический танец», Л. 1975г.
- Сапогов А.А. «Гармония духа материи» СПб, Гипермон 2003г.;
- Звездочкин В.А. «Классический танец» -Ростов Н\Д «Феникс» 2003г.;
- Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов» - Хрестоматия СПб изд. СПб ГУП, 2000г.;
- «Основы подготовки специалистов-хореографов» - Хореографическая педагогика, учебное пособие СПб, СПб ГУП 2006год.;
- Дахин А.С. «Компетенция и компетентность: сколько их у российских школьников», ж. «Народное образование»-2004г. №4, стр.136;
- Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н., Ильина Т.В. «Дополнительное образование детей» -М: Владос 2002. № 5. стр. 352.;
- Мерзакова О.Т., Маслов А.Б. «Что нужно знать педагогу об авторской программе», ж. «Дополнительное образование»- 2006г., №2, стр. 12;
- Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебного занятия в системе ДОД»-ж. «Дополнительное образование» 2010г., № 11, стр.10;
- Чугунова В.С. «О личной ответственности каждого педагога в процессе реализации интегрированной образовательной программы», ж. «Дополнительное образование -2010г. №10, стр.14;
- Хуторской А.В. «Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования», ж. «Народное образование» 2003г. №2.