

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
Центр дополнительного образования детей
Октябрьского района города Ростова-на-Дону

Согласовано
на заседании методического совета
протокол № 3
от «15» февраля 2012,



Образовательная программа:

«Танцевальная радуга»

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «РАДУГА»

Возраст детей: 5-¹³~~17~~ лет
Срок реализации программы: 5 лет



Разработчик: педагог дополнительного образования
Н.А. Дробышева

2012 г.

Пояснительная записка

Образовательная программа «Танцевальная радуга» разработана с учетом современных требований, выполняет здоровьесберегающую функцию, актуальна, способствует мотивации на художественно - эстетические ценности, воспитывает танцевальную культуру у обучающихся, ориентирует на здоровый образ жизни.

Новизна программы

Реализация образовательного процесса осуществляется на основе компетентностного подхода, позволяющего достичь качественно новый результат (совокупность компонентов: социальный опыт, сквозные образовательные результаты, более высокий уровень предметных компетенций, ценностные ориентации, креативное мышление, повышение уровня учебной мотивации). Предусмотрена связь с базовым образованием по образовательным областям, введен воспитательный модуль, включенный в учебно-тематический план, спланированы этапы реализации программы, предусмотрен педагогический контроль за усвоением образовательной программы в форме педагогического аудита. Программа ориентирована на достижение личностных результатов, которые отражают освоение данной образовательной программы. В содержании программы предусмотрены элементы артпедагогики, танцевальной терапии, джазового танца, введен новый курс специальной гимнастики, способствующий общему физическому развитию и коррективке незначительных недостатков фигуры: таких, как сутулость, плоскостопие. В этом новизна данной программы и отличие от других программ по хореографии. Оригинальность данной программы заключается в комплексности, преемственности и многоуровневости, применении новых технологий, освоении практического опыта, выходе на более высокий образовательный уровень с готовностью к профессиональному обучению и деятельности, ранней профилизации творческой деятельности, непрерывности обучения. Программа ориентирует на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающихся осуществляется на основе усвоения универсальных учебных действий (УУД), составляет цель и результаты образования.

В отличие от общего образования, где результат определяется Государственным Стандартом, результат в данной образовательной программе рассматривается с позиции четырех компонентов.

Программа устанавливает следующие требования к результату образования:

- сквозные образовательные результаты (1 компонент),
- предметная грамотность (2 компонент),
- ключевые компетенции (3 компонент),
- социальный опыт (4 компонент).

Оригинальность программе придает уровневый подход в построении образовательного процесса (5 образовательных уровней). Содержание основывается на освоении нравственных принципов, являющихся необходимым условием обретения профессиональной свободы в мире культуры и образования. Именно здесь начинается становление личности ребенка в мире как таковом и в конкретной социальной среде.

Цель программы: Воспитание новой личности современного общества через раскрытие способностей и развитие мотивации к познанию и творчеству. Цель достигается в соответствии с *целью и миссией* Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей» Октябрьского района города Ростова-на-Дону: *«Целенаправленный процесс обучения и воспитания детей в интересах личности, общества, государства. Создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможности удовлетворения потребности обучающихся в самообразовании и получении дополнительного образования».*

Задачи программы:

Воспитательные:

- духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося для становления гражданственности, принятия общечеловеческих ценностей и следование им в личной общественной жизни;
- воспитание личности на лучших образцах мирового искусства с изучением его национальных корней;
- воспитание сценической культуры;
- формирование навыков культуры поведения и общения;
- воспитание дисциплины, чувства коллективизма в достижении общей цели.

Образовательные:

- освоение основ искусства танца, средств и способов действия, позволяющих решать учебные и внеучебные задачи, обеспечивающие осознанный выбор последующей профессиональной деятельности;
- обучение искусству танца на основе выверенной десятилетиями методике, дающей ребенку грамотность и культуру движения;
- научить выразительности и пластичности движений, способствуя эстетизации образовательной среды.

Развивающие:

- обеспечение личностного роста каждого обучающегося, способного творчески мыслить, находить нестандартные решения в реальной самостоятельной жизни и достигать цели;
- развитие самостоятельности, инициативы, ответственности;
- приобщение к общекультурным интересам;
- развитие креативности, музыкальности и пластики движения;
- развитие физической выносливости, исправление незначительных физических недостатков.

Педагогические принципы обучения

способствуют успешной реализации поставленных целей и задач обучения, которые заложены в программе:

- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип систематичности и последовательности в обучении;
- принцип природосообразности, учет возрастных особенностей и задатков обучающихся при включении в различные виды деятельности;
- принцип креативности, развитие творческих способностей обучающихся;
- принцип целостности, комплексности, преемственности, заключающейся в том, что навыки и умения, полученные в одном жанре танца, используются и усложняются в другом. Взаимодействие и взаимовлияние видов танца остаются во всем процессе обучения, изменяясь и обогащаясь;
- принцип эффективности использования образовательных и воспитательных методик и технологий.

Планируемые результаты

«Сквозные образовательные результаты» (термин принадлежит Д.Б.Эльконину):

Образовательная самостоятельность

обучающийся научится: создавать средства для собственного продвижения в обучении, осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебных заданий;

получит возможность научиться: самостоятельно осуществлять хореографические постановки, композиции.

Образовательная инициатива

обучающийся научится: выстраивать свою образовательную траекторию и уметь ее претворять в жизнь;

получит возможность научиться: осознанно вносить поправки, необходимые коррективы в исполнении как по ходу реализации так и в конце хореографических постановок.

Образовательная ответственность

обучающийся научится: принимать для себя решения в определенных нестандартных ситуациях;

получит возможность научиться: нести ответственность за принятие решений, предъявлять на оценку достижения личностные и коллективные.

Универсальные учебные действия (УУД)

Личностные УУД.

У обучающегося будут сформированы: положительная мотивация на обучение в Центре хореографическому искусству, ориентация на понимание и причин успеха в обучении, интерес к обновлению учебного материала, способность к самооценке, художественно-эстетический вкус, установка на здоровый образ жизни;

получит возможность научиться: понимать необходимость обучения, выражать устойчивую учебно-познавательную мотивацию учения, вести здоровый образ жизни и реализовывать его в реальном поведении и поступках, проявлять гражданскую позицию в поступках и деятельности.

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится: принимать и выполнять учебную задачу, учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками, осуществлять промежуточный и итоговый контроль за результатом, адекватно воспринимать оценку педагога, различать способ и результат действия, вносить коррективы в действия на занятиях после его завершения;

получит возможность научиться: в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи, преобразовывать практическую задачу в познавательную, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры деятельности в новом учебном материале.

Познавательные УУД.

Обучающийся научится: находить поиск нужной информации для выполнения учебных заданий по хореографии, уметь разнообразить способы выполнения хореографических заданий, анализировать образовательные результаты на занятиях, уметь выделять существенные и несущественные признаки;

получит возможность научиться: осуществлять поиск информации с использованием ИКТ – ресурсов, осуществлять выбор эффективных способов выполнения заданий с учетом конкретных условий, осуществлять сравнение, анализ, строить логическое рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся научится: ориентироваться на партнерские позиции в общении и взаимодействии, формулировать собственное мнение и позицию, использовать правильную речь для обоснования своих действий, договариваться и приходить к общему решению в совместной коллективно-творческой деятельности;

получит возможность научиться: учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию, принимать различные мнения и подходы к решению проблем, последовательно передавать необходимую информацию партнерам как ориентир для построения действия.

Предметные компетенции

Художественная:

обучающийся научится: проявлять интерес к хореографии как к виду искусства, воспринимать и понимать художественное творчество, рефлексировать и оценивать образцы мирового художественного творчества, различать и использовать в собственном творчестве разнообразные жанры хореографического искусства, проявлять сценическую культуру, культуру поведения и общения в обществе.

получит возможность научиться: воспринимать и передавать сценические образы с помощью хореографии, художественных средств и способов действия, давать компетентную оценку результатам своей практической творческой деятельности, сформировать основы танцевальной культуры.

Здоровьесбережения:

Обучающийся научится: регулировать состояние своего физического здоровья, воспринимать, контролировать свое физиологическое состояние, следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом, участвовать в коллективных и командных видах спорта;

получит возможность научиться: наблюдать, контролировать свое физическое и психологическое состояние, развивать основные физические качества, волю, настойчивость, противостоять и преодолевать ситуации, представляющие опасность для жизни.

Общекультурная:

Обучающийся научится: воспринимать основы общечеловеческих и национальных культур, принимать духовные традиции и культуры многонационального народа России;

получит возможность научиться: обладать опытом в бытовой и культурно-досуговой сфере, толерантному отношению к национальным традициям и культуре народов, знать культурологические основы семейных и социальных отношений, понимать общественные явления и традиции.

Разработанная программа учитывает специфику обучения хореографическому искусству в УДО, рассчитана на 5 лет обучения. При дальнейшем развитии коллектива, программа подлежит доработке для детей последующих годов обучения. При реализации программы учитываются психолого-возрастные особенности детей, что предполагает коррекцию времени и режима занятий.

Уровни реализации программы:

1 уровень - адаптационный «Танцующий малыш».

Предполагает общее развитие ребенка и развитие мотивации к хореографическому искусству, рассчитан на один год обучения (подготовительная группа). Возраст детей 5 - 6 лет. Количество занятий 2 раза в неделю, по 2 часа. Количество часов в год - 144 ч. Состав обучающихся - 15 человек.

2 уровень - «Танцевальная азбука».

Предполагает преобразование имеющихся знаний, поиск самостоятельных путей решения, рассчитан на 2 года обучения. Возраст детей 7 - 8, 9 - 10 лет. Количество занятий - 2 часа 3 раза в неделю. Количество часов - 216 часов в год.

3 уровень - «Грамматика Терпсихоры».

Предполагает овладение обучающимися новыми способами и приемами действий. Происходит усвоение теоретического материала и выполнение заданий по применению знаний на практике, на основе самостоятельных элементов работы. Возраст детей 11 - 14 лет. Количество занятий 3 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в год - 216 ч. состав обучающихся 8 - 10 человек.

4 уровень - «Совершенство».

Способствует дальнейшему совершенствованию хореографического мастерства. Возраст обучающихся 15 - 18 лет. Количество занятий 3 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в году - 216 ч. Состав обучающихся 8 - 10 человек.

Формирование универсальных учебных действий

УУД позволяют обучающимся:

- *ориентироваться в предметной области (хореографии),*
- *принимать участие в построении учебной деятельности, включающей осознание цели, ценностно-смысловую характеристику деятельности,*
- *обеспечивают индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития (эмоциональной, познавательной, в сфере саморегуляции),*
- *сформировать ключевые компетентности, имеющие универсальное значение для различных видов деятельности*
- *сформировать нравственные нормы поведения в природе, общественных местах, умение действовать, не подвергая риску себя и окружающих.*

Этапы реализации программы:

I этап

1. Формирование методической, материальной и технической базы.
2. Кадровое обеспечение.
3. Формирование образовательно-методического комплекса (диски, фонограммы, видео, аудио кассеты, методическая литература).

II этап

1. Создание единого творческого коллектива единомышленников родителей и детей.
2. Диагностические исследования по выявлению уровня готовности и мотивации к хореографической деятельности (совместно с психологической службой).

III этап

1. Освоение хореографии на допрофессиональном уровне.
2. Объединение групп, развитие социально - значимых отношений и коммуникативных навыков.
3. Освоение социального опыта, овладение ключевыми, предметными компетенциями.
4. Активная концертная деятельность.

Изучение социального заказа и спроса потребителей образовательных услуг

В процессе проведения исследований учитываются запросы родителей и интересы детей и потребности педагога - автора программы. По желанию родителей проводятся индивидуальные собеседования, коррекционно-развивающие занятия, экспресс-анкеты, опрос родителей (совместно с психологической службой).

Методика изучения социального заказа в творческом объединении «Радуга» позволяет провести анализ различных социальных мотивов, лежащих в основе тех или иных образовательных потребностей. Данная методика способствует изучению социальных мотивов ребенка, социального заказа детей и родителей, изучению социальной направленности личности, социальной мотивации обучающихся, определению уровня развития личностного роста ребенка.

Своевременное изучение показателя потребителей (детей и родителей) творческого объединения «Радуга» позволяет обоснованно подойти к планированию и проектированию деятельности детского творческого коллектива. Этому способствуют анкета «Я занимаюсь так как...», тест-опрос «Я и коллектив». Определению структуры взаимоотношения детей в творческом коллективе способствует тест - опрос «Взаимоотношения».

Условия реализации программы:

1. ***Повышение квалификационного уровня педагога через различные формы методической и практической деятельности.***
2. ***Сохранение и укрепление материально – технической базы:***
 - *технические средства (музыкальные инструменты, DVD плеер, телевизор, видеокамера, музыкальный центр, фонотека);*
 - *оборудование зала (полы, станок, зеркала);*
 - *оборудование раздевалок;*
 - *танцевальная форма, обувь, костюмы;*
 - *работа со спонсорами, общественными организациями, родителями.*
3. ***Сотрудничество с коллегами, с педагогами образовательных учреждений по профилю творческого объединения (РКК, РКИ, ОНМЦК и т.д.)***

Педагогический аудит

Цель: Осуществление педагогического контроля за усвоением образовательной программы, своевременная корректировка программы, результативность образовательной программы.

Первый уровень обучение (возраст 5 - 6 лет)

Первое полугодие - контрольный урок «Первые шаги»

Второе полугодие - открытое занятие для родителей «Мы, играя, вспоминаем, что умеем и что знаем».

Второй уровень обучения (возраст 7 - 8, 9 - 10 лет)

Первое полугодие - контрольный урок «Я буду танцевать»

Второе полугодие - открытое занятие для родителей «В гостях у Терпсихоры».

Третий уровень обучения (возраст 11 - 14 лет)

Первое полугодие - урок зачет «Грамматика Терпсихоры»

Второе полугодие - класс - концерт «Танцующая Радуга»

Четвертый уровень обучения (возраст 15 - 18)

Конец года - творческий экзамен по пройденным предметам: классический танец, народно - сценический танец, современный танец - самостоятельная работа обучающихся над составлением танцевальных проектов и программ.

Психолого-педагогическое обоснование программы

Методический комментарий: программа учитывает психолого-возрастные особенности детей. Для детей младшего возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательно-зрительной на зрительно-двигательную. При слабых физических данных сохраняется большая потребность в движении. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения, возможности для художественно- эстетического развития.

У детей среднего школьного возраста происходят глубокие изменения в физическом развитии, интеллекте, формируется мировоззрение на окружающий мир. Данная программа предусматривает формирование устойчивости интереса к хореографии, развивает интерес к творчеству, к самостоятельной работе.

Для старшеклассников характерно стремление к самостоятельности, происходит бурно психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Этот возраст характерен переходным периодом от детства к взрослости. Возраст богат драматическими переживаниями, трудностями, кризисами, в этом возрасте увеличивается внимание к себе, к своим физическим особенностям. Успешность обучения зависит от мотивации, от того личностного смысла, который имеет обучение для ребенка. Восприятие является очень важным познавательным

процессом, который тесно связан с памятью: особенности восприятия материала обуславливают и особенности его сохранения. На уроках хореографии память развивается многократным выполнением движений независимо от смены музыкального сопровождения. Внимание ребенка - явление произвольное, но оно может быть полностью организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а так же снижение интереса к обучению). Для разрядки чрезмерной возбудимости детей на уроках хореографии, где на первых порах много статике, исполнения движений в замедленном темпе, даются задания под музыку в жанре польки, исполняются движения - бег, подскоки, галоп, прыжки, игры в танцевальной форме, хореографический марафон и др. Результаты наблюдения за личностной психологией ребенка, его темпераментом используются при распределении ролей в хореографической постановке, в результате чего ребенок наиболее четко и с удовольствием выполняет задачу, эмоционально раскрывается и самоутверждается. На занятиях хореографии проводится психолого-развивающая работа, для этого дети объединяются в смешанные группы.

Педагог, зная приемы обучения и воспитания, опирается на имеющиеся психологические знания о развитии ребенка и формировании его личности, содействует психическому здоровью, образовательным интересам и раскрытию индивидуальности социализирующейся личности, а также через свою образовательную программу корректирует разного рода затруднения в ее развитии. Психолого-педагогическая деятельность заключается в том, чтобы выработать у ребенка через обучение искусству хореографии качества психологической и деловой культуры: усидчивость, собранность, деловитость, ответственность. Такие качества, как усидчивость, вырабатываются многократным повторением движения. Собранность и внимание тренируются при выполнении знакомого движения в связи с новым только что проученным движением. Терпение укрепляется многократным исполнением движений на протяжении длительного периода до достижения полного совершенства. Перед ребенком ставится недалекая по времени перспектива, конечный результат, к чему надо прийти через усидчивость, терпение, волю, собранность. Хореографическое искусство и музыка оказывают сильнейшее воздействие на психоэмоциональное развитие ребенка, помогают не только закреплять мышечное чувство, но и слуховым анализатором запоминать движения в связи со звучанием музыкальных фрагментов, что развивает память и учит навыкам освоения единства музыки и движения. Характер, интонация, тембр, мелодия музыкального произведения, психологически воздействуют на обучающегося, развивают не только музыкальный слух, но и душу. Движение, исполняемое под музыку, обучает контролю над мышечным аппаратом. Музыка и движение, сливаясь в единое целое, составляют гармонию души и тела, приносящую ребенку удовлетворение и радость от полученного результата. Возможность использования бесконечных по количеству вариаций движения по форме и структуре, последовательности выполнения, позволяет обучающимся расширить представления о двигательных возможностях организма, познать закономерности движения под музыку, выразить заложенный в ней образ и на практике осуществлять связь между умственным образованием и физическим воспитанием. Коллективное выполнение задания под музыку требует «мозговой атаки», осознанности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию социального опыта.

Психолого-педагогический мониторинг

направлен на выявление результатов освоения программы. Методы диагностики направлены на отслеживание достижений и выявление проблем обучающихся:

- диагностика изучения взаимоотношений обучающихся и родителей;
- диагностика изучения мотивации на образовательную деятельность по хореографии;
- диагностика определения степени удовлетворенности родителей обучающихся, посещающих творческое объединение «Радуга»;
- диагностика изучения социального заказа обучающихся и родителей на образовательную деятельность по хореографии.

Программно-методическое сопровождение программы

При реализации программы наработан опыт по использованию современных образовательных технологий и методик: **технология развивающего обучения** Эльконина Д.Б., Давыдова Д.Б., направленная на физическое, интеллектуальное, художественно - эстетическое развитие ребенка; **технология коллективной творческой деятельности (КТД)** направлена на умение работать в коллективе, сопереживать, взаимодействовать друг с другом. Осуществляется взаимозаменяемость, в коллективе учатся дружить со старшими и помогать младшим; **информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).**

В программе реализуются методы: игровой, практический, проблемный, метод проектирования.

Занятия проводятся в разнообразных **формах:** занятие - сказка, занятие - игра, занятие - концерт, путешествие в прошлое, уроки исправления ошибок, уроки импровизации, уроки творчества и т.д.

Основными источниками организации методического сопровождения являются работы признанных авторов:

- Сердюкова В. П. «Классический танец» выпуск 1 Министерство Культуры РФ. – Москва, 1998 г.
- Борзов А. А. Программа (проект) «Народно - сценический танец» для хореографических отделений ДМШ, ДШИ Министерство Культуры РФ Москва, 1987 г.
- Слуцкая С. Л. «СА - Фи - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – Санкт – Петербург, 2000 г.
- Богомолова А. В. Программа экспериментального курса «Основа танцевальной культуры». – Москва, 1993 г.

Интеграция образовательной программы с базовым образованием.

Уникальность дополнительного образования в его несомненной жизненности и взаимосвязи с широким спектром образовательных услуг как с учреждениями дополнительного образования так и с базовым образованием различных уровней, профилей, профессиональной ориентации.

Хореографический ансамбль «Радуга» осваивает:		
.	Словесность	Вводное занятие. Определение понятия танец, хореография. Жанры хореографии. Правильное произношение терминов, используемых в хореографии. Периодические издания (журналы, газеты и т.д.) по развитию хореографического искусства в нашей стране и в мире. Знакомство с различными литературными персонажами, героями сказок.
.	Естество- знание	Человек - часть природы. Понятие о природных задатках и способностях, о предельных нагрузках и возможностях человеческого организма. Биомеханические основы двигательных действий человека.
.	Искусство (ИЗО, музыка, театр)	Понятие о красоте человеческого тела, известные танцовщики в произведениях живописи, скульптуре. Создание эскизов костюма. Единство музыки и хореографии. Знание ритма, темпа, музыкального размера, разбор музыкальных произведений. Умение в движениях передать образ.
.	Технология	Техника исполнения танцевальных движений. Тренаж у станка и в середине зала. Актерский тренаж.

Физическая культура	Понятие о здоровом образе жизни. Правила гигиены и санитарии во время занятий. Тренинг по укреплению здоровья, по развитию природных задатков и индивидуальных качеств танцора.
Культурная антропология	История развития хореографического искусства. Знакомство с мировыми шедеврами хореографического искусства и танцевальной культурой разных народов. Лучшие представители хореографического искусства. Знание истории создания танца.
Геометрия	Понятие о геометрических фигурах, рисунках, построение их в пространстве во время исполнения танца.
Психолог. Культура	Понятие о природных задатках и способностях людей. Личные качества характера, обеспечивающие успех в творческой деятельности. Тренинг на выявление и формирование тех или иных личностных качеств
Социальная практика	Понятие о чести и традициях коллектива. Понятие о правилах поведения в хореографическом зале и на сцене.

Интегративные связи с базовым образованием:

- **Музыка** - умение двигаться в ритме, темпе музыкального произведения, знание музыкального размера, темпа характера музыкального произведения, разбор музыкального произведения.

- **Театр** - умение в движениях передать образ, манеру исполнения, эмоциональность, сценическое движение, актерское мастерство.

- **Изобразительное искусство** - создание эскизов костюма, иллюстрация и передача образов настроения в рисунке. Прикладное искусство - создание элементов костюма, декораций, инвентаря.

- **Математика** - умение считать под музыку, определение музыкального размера.

- **Геометрия** - умение свободно двигаться в различных рисунках танца.

- **История** - знание истории создания танца, отражение эпохи, истории костюма.

- **Литература** - знакомство с разными литературными персонажами, передача образа в постановке танцевальных номеров.

- **Физкультура** - развитие мышечного аппарата и профессиональных навыков.

- **Анатомия** - знание строения человеческого тела, работа разных групп мышц.

- **Физика** - равновесие, центр тяжести тела, амплитуда, скорость.

- **Французский язык** - терминология классического танца.

Содержание программы

В программе заложено изучение следующих направлений:

«Классический танец», «Народно - сценический танец», «Ритмика», «Современный танец» (джазовый танец), «Артпедагогика», «Танцевальная терапия», «Специальная гимнастика». В ходе занятий обучающиеся получают знания по истории хореографии, мирового балетного искусства, танцевальной культуре разных народов, изучают специальную терминологию.

Классический танец - основная дисциплина: тренаж важен прежде всего тем, что вырабатывает правильную постановку и устойчивость корпуса, развивает и укрепляет также суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку головы, рук, ног, вырабатывает

точность, свободу, эластичность и координацию движений. Вместе с тем, упражнения экзерсис способствуют развитию силы, выносливости и ловкости, а также собранности и артистичности.

Народный танец - вторая по значению дисциплина комплексной программы. Она направлена на отработку у детей манеры, характера и танцевальности.

Ритмика - включает в себя упражнения на ритмику, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу музыки, изучение метра, длительности нот (ритмический рисунок) темпа, фразировки, а так же характера, динамики и эмоциональной окраски разных музыкальных произведений. Способствует развитию музыкальности, формирует музыкальные восприятия и представления о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма, умение определять и различать жанры музыки, темп, характер, метроритм, строение музыкального произведения и согласованность движения с музыкой, свободно координировать движение и ориентироваться в пространстве.

Специальная гимнастика - направлена на развитие общей физической подготовки, развития специальных хореографических данных, таких как шаг, апломб, прыжок, гибкость. Способствует исправлению незначительных физических недостатков позвоночника и ног. Служит основой для освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. Изучаются общеразвивающие упражнения без предмета - основные движения прямыми и согнутыми руками, ногами, туловищем, головой в различных направлениях, акробатические упражнения, дыхательные упражнения, а также упражнения на укрепление и расслабление мышц.

Современный танец - включает в себя изучение различных стилей и направлений: популярный танец, модерн, диско, спортивный танец. Целью современного танца является в первую очередь выражение чувств и настроений и поэтому этот танец довольно свободный, универсальный, пробуждающий в зрителе свободные ассоциации. Используется джаз, музыка кантри и рок – все это соответствует новым формам хореографии и взаимоотношения танцовщиков со зрителем. Современный танец, танец модерн получил основу в странах с богатым музыкально-танцевальным фольклором. Джазовый танец – разновидность современного танца, где важной и типичной техникой является изоляция (полицентрика), затем джазовые ходы – без этого нет джазового танца, и эти техники отсутствуют в модерне и в классике. Джазовый танцор должен владеть четырьмя базовыми техниками:

1. Изоляция /Полицентрика/ Оппозиция.
2. Мультипликация /Джазовые ходы.
3. Уровни.
4. Перемещения в пространстве.

Уровни – это техника общения с модерном. Перемещения – это универсальная техника, для джазового танца они вторичны. Программа направлена на освоение всех этих техник и делится на ступени: подготовительная, начальная, средняя, высшая.

Артпедагогика - отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания средствами искусства. Особенность арпедагогики в том, что она оперирует средствами искусства и художественно творческой деятельности, обладает развивающим и воспитывающим потенциалом, включает в себя 4 составляющие: гуманизацию - восхождение к личности как высшей ценности; креативность, творчество - есть созидание нового в процессе практической деятельности, характеризуется созданием креативной среды, в которой ребенок может попробовать самовыразиться и позволить себе творить.

Обучающийся чувствует свободу и раскрепощается, а педагог осуществляет эмпатийное понимание, создает атмосферу наибольшей психологической безопасности и стимулирует творчество; рефлексия - развитие рефлексивной культуры личности, одна из ведущих идей современного образования. Это готовность и способность ребенка творчески осмысливать и преодолевать проблемно - конфликтные ситуации, адаптироваться в межличностных отношениях, ставить и решать практические задачи; интегративность - гармоничное сочетание всех видов и форм, организации разнообразной художественной деятельности; обогащение нравственно - эстетического облика воспитанника, воспитание эстетического отношения к искусству и

окружающему; формирование представления о разных видах искусства (музыкального, театрального, изобразительного, прикладного, хореографического).

Танцевальная терапия - основные концепции танцевальной терапии отражают тесную связь, которая существует между телом, а более точно - движениями, с одной стороны, и разумом с другой. Смысл основной посылки танцевальной терапии состоит в том, что наша манера двигаться отражает наши личностные особенности. Основной задачей групп танцевальной терапии является осуществление и понимание спонтанного движения. Танцевальная терапия побуждает к свободе и выразительности движений, развивает подвижность и укрепляет силы, как на физическом, так и на психологическом уровне. Тело и разум рассматривается в ней как единое целое. Главную установку танцевальной терапии можно сформулировать так: «Движения отражают черты личности». При любых эмоциональных сдвигах меняется наше самочувствие, как душевное, так и физическое, и соответственно меняется характер наших движений. На занятиях в группах танцевальной терапии педагог выступает как партнер по танцам для членов группы и, кроме того, действует как своего рода распорядитель, а также оказывает участникам помощь в развитии через движение. Важной функцией педагога является создание спокойной и безопасной обстановки, в которой участники могли бы свободно контактировать друг с другом, изучать себя и свои отношения с окружающими и приходить к их пониманию.

Подготовка репертуара: а) Постановочная работа: включает в себя сочинение и разводку танцев, подбор музыкального материала, работу над созданием эскизов костюма, бутафории, реквизита, декораций, работу над сюжетными танцами; б) Репетиционная работа: этапы постановочной работы, отработка каждой части танца, соединение всех частей танца, прогон танца. Генеральная репетиция в костюмах. Работа над техникой исполнения. Работа над эмоциональностью исполнения танца.

Учебный план по годам обучения.

Наименование разделов	1-й уровень	2-й уровень		3-й уровень	4-й уровень
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Классический танец.	9	36	36	34	34
Народно - сцен, танец.	9	36	36	34	34
Ритмика.	32	32			
Спец. гимнастика.	18	36	36	36	36
Современный танец.			32	36	36
Артпедагогика.	2	2	2	2	2
Танцевальная терапия.	2	2	2	2	2
Подготовка репертуара.	36	36	36	36	36
Воспитательная работа.	36	36	36	36	36
Недельная нагрузка:	4	6	6	6	6
Всего в год:	144	216	216	216	216

В соответствии с поставленной целью и вытекающих из нее задач учебно-тематический план предусматривает последовательное и логичное распределение учебного материала, способствующее успешному освоению учащимися хореографического искусства. Расписан на все годы обучения, просматривается прохождение разделов по каждому году.

1 уровень «Танцующий малыш»

Учебно-тематический план 1 - й год обучения подготовительная группа (возраст 5-6 лет)

№ п/п	именование разделов	Теория	Практика	Всего
1	Ритмика.	4	28	32
2	Специальная гимнастика.		11	11
3	Классический танец.	3	9	9
4	Сценический танец.	3	9	9
5	Танцевальная терапия.		8	8
6	Методика.		3	3
7	Подготовка репертуара.		36	36
8	Спиритизаторская работа.	10	26	36
9	Итого:	20	124	144

Содержание учебно-тематического плана «Танцующий малыш».

Цель: развитие мотивации у обучающихся к хореографическому искусству

Задачи:

Образовательные:

привить навыки исполнения основных ритмических упражнений;

познакомить с элементами ритмики, прослушивание музыки, определение характера темпа и размера, освоение ритмического рисунка, постановка корпуса.

Развивающие:

развить силу, выносливость, координацию, гибкость, ловкость, танцевальность, чувство ритма, физическое развитие.

Воспитательные:

привить навыки культуры поведения, сценическую культуру, формирование коммуникативной культуры обучающихся, создание единого детского сплоченного коллектива.

Результат:

мотивация обучающихся на занятия хореографией, создание коллектива единомышленников.

1 уровень 1- й год обучения подготовительные группы (возраст 5-6 лет).

Ритмика (теория).

Понятие о музыкальности, ритмичности, темпе музыки, динамике звука. Определение характера музыкальных произведений.

Ритмика (практика).

Тема 1: Слушание музыки, понятие о ритме, хлопки в такт музыки.

Тема 2: Слушание музыки, различие динамики звука (громко или тихо), хлопки в такт музыке.

Тема 3: Слушание музыки, понятие о темпе (быстро, медленно, умеренно) Движения руками в различном темпе, изучение движения - ходьба, сидя на стуле.

Тема 4: Слушание музыки, понятие о сильной и слабой доли в музыке. Изучение движения - акцентированная ходьба.

Тема 5: Слушание музыки, определение характера музыкального произведения (весело, грустно). Движения в характере музыки.

- Тема 6: Изучение строевых упражнений - построение в шеренгу.
Тема 7: Изучение построения в колонну.
Тема 8: Изучение передвижения в сцеплении.
Тема 9: Изучение построения в круг.
Тема 10: Изучение передвижения по кругу в различных направлениях.
Тема 11: Изучение движения - построение врассыпную.
Тема 12: Изучение движения - бег врассыпную.
Тема 13: Изучение перестроений из одной шеренги, в несколько.

Специальная гимнастика (практика).

Тема 1: Изучение движений для головы: наклоны головы вправо-влево, наклоны головы вперёд-назад, круговые вращения головы.

Тема 2: Изучение движений для рук: подъёма рук вверх-вниз, вправо-влево, в стороны, круговых вращений рук от кисти, от локтя, от плеча, броски рук в различных направлениях, рывки руками в различных направлениях.

Тема 3: Изучение движений пальчиковой гимнастики, служащей основой для развития ручной умелости и мелкой моторики и координации движения рук.

Тема 4: Изучение движений для туловища: наклоны туловища вправо-влево, вперёд - назад, повороты туловища вправо - влево, круговые вращения туловища.

Тема 5: Изучение движений для ног: положения ноги на носок, пятку, положения ног на полупальцах, на пятках, положения ног полуприсед. Положения ног с согнутым коленом вверх, с согнутым коленом вперёд.

Тема 6: Изучение положения упор присев, лёжа на коленях, лёжа на животе, лёжа на спине, лёжа на боку.

Тема 7: Изучение упражнений с предметами с погремушками, с мячом, со скакалкой, обручем, флажками и другими предметами.

Тема 8: Изучение комплекса акробатических упражнений (см. прилож.)

Тема 9: Изучение комплекса дыхательной гимнастики (см. прилож.)

Тема 10: Изучение комплекса упражнений на расслабление (см. прилож.)

Тема 11: Изучение комплекса упражнений - ЛФК (см. прилож.)

Классический танец (теория).

Классический танец как основа хореографического искусства. Понятие работы корпуса у станка, на середине зала. Позиции рук, ног. Устойчивость корпуса. Дать понятие работы и укрепления суставно - мышечного аппарата тела.

Классический танец (практика).

Тема 1: Знакомство с основным понятием - классический.

Тема 2: Знакомство с понятием апломб.

Тема 3: Изучение постановки корпуса у станка

Тема 4: Изучение постановки корпуса на середине зала.

Тема 5: Изучение 6 позиции ног.

Тема 6: Изучение 1 позиции ног.

Тема 7: Изучение положения рук на талии.

Тема 8: Изучение положения рук на юбке.

Тема 9: Изучение подготовительного положения рук.

Тема 10: Изучение поклона по 6 п., 1п.

Тема 11: Изучение движения - подъём на полупальцы по 6 п.

Тема 12: Изучение движения - полуприседание по 6 п.

Народно - сценический танец (теория).

Дать понятие - народный танец. Рассказать воспитанникам о его истоках, происхождении. Понятие - хоровод.

Народно - сценический танец (практика).

Тема 1: Знакомство с основным понятием - народный.

Тема 2: Знакомство с понятием апломб.
 Тема 3: Изучение постановки корпуса у станка и середине зала.
 Тема 4: Изучение 6 позиции ног.
 Тема 5: Изучение 1 позиции ног, открытой и закрытой.
 Тема 6: Изучение положения рук на талии, на юбке, в кулачках.
 Тема 7: Изучение положения рук в паре.
 Тема 8: Изучение положения рук с платочком и за головой.
 Тема 9: Изучение положения ноги на носок-каблук.
 Тема 10: Изучение движения притопы.
 Тема 11: Изучение движения приставные шаги в различных направлениях. Тема 12:
 Изучение движения «Ковырялочка».

Танцевальная терапия (практика)

Тема 1: Танцевально-ритмические композиции.
 Тема 2: Музыкально-подвижные игры.
 Тема 3: Этюды.

Артпедагогика (практика)

Тема 1: Упражнения на развитие творческих способностей.
 Тема 2: Креативная гимнастика - музыкально творческие игры.
 Тема 3: Актерский тренаж - гимнастика для мышц лица.

Подготовка репертуара (практика)

Тема 1: Изучение танцевальных движений, комбинаций.
 Тема 2: Постановочная работа.
 Тема 3: Репетиционная работа.

II Уровень - «Танцевальная азбука»

Цель: расширение знаний в области хореографического искусства, подготовка танцевальных номеров, концертные выступления.

Задачи:

Образовательные:

отработка основ классического и народного танца;
 отработка экзерсиса у станка, дальнейшее изучение хореографических элементов;
 формирование навыков самовыражения в музыкальном движении;
 изучение основ актерского мастерства;

Развивающие:

развитие чувства ритма и музыкальности, моторно-двигательной и логической памяти;
 развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Воспитательные:

воспитание эмоционального отклика на искусство;
 воспитание сценической культуры, саморегуляции эмоционального; состояния в ходе осуществления двигательной деятельности.

Результат: знание основ классического танца, народного танца, сценическая культура, освоение коммуникативных навыков, умение сотрудничать, осуществлять взаимопомощь.

Учебно-тематический план

2 - й год обучения младшая группа (возраст 7-8 лет).

№ п/п	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Ритмика.	9	23	32
2.	Специальная гимнастика.	6	30	36

3.	Классический танец.	6	30	36
4.	Народно-сценический танец.	6	30	36
5.	Танцевальная терапия.		2	2
6.	Артпедагогика.		. 2	2
7.	Подготовка репертуара.		36	36
8.	Воспитательная работа.	6	30	36
9.	Итого:	33 ч.	183 ч.	216 ч.

***Содержание учебно-методического плана «Танцевальная азбука»
II-й уровень 2 - й год обучения младшая группа
(возраст 7 - 8 лет).***

Ритмика (теория).

Понятие о характере музыки, темпе. Понятие о динамических оттенках в музыке. «Легато» (связано), «Стaccато» (отрывисто). Акцент, длительность, понятие о метрическом рисунке.

Ритмика (практика).

Тема 1; слушание музыки, определение ее характера (весело, грустно, торжественно), отображение в движении разнообразия музыкальных оттенков.

Тема 2: знакомство с выразительным значением темпа музыки (быстро, медленно, умеренно), умение двигаться в различных темпах.

Тема 3: определение различных динамических оттенков музыки (тихо, громко, умеренно), умение выполнять движения в зависимости от динамических оттенков музыки с различной амплитудой и силой.

Тема 4: понятие «легато» (связано) и «стaccато» (отрывисто).

Тема 5: понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, метре, метрическом рисунке.

Тема 6: умение воспроизводить на хлопках, шагах разнообразные ритмические рисунки.

Тема 7: умение выделять акценты, метрическую пульсацию, паузы.

Тема 8: умение свободно двигаться по сценической площадке и выстраиваться в различные рисунки: линия, колонна, круг, диагональ, полукруг, змейка и т.д.

Тема 9: умение работать по одному, в паре и коллективно.

Специальная гимнастика (теория).

Понятие об общей физической подготовке, исправление незначительных физических недостатков. Что такое партерная гимнастика.

Специальная гимнастика (практика).

Тема 1: изучение разминочного комплекса на середине зала.

Тема 2: изучение партерной гимнастики (способствующей исправлению незначительных недостатков фигуры и общему физическому развитию детей). Тема 3: изучение прыжков (на одной ноге, на двух ногах, на месте и с продвижением, трамплинные прыжки, прыжки с поджатыми ногами).

Классический танец (теория).

Знакомство с историей русского классического балета. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица». Знакомство с понятиями: позиции ног, рук. Понятие: марш, галоп, полька.

Классический танец (практика).

Тема 1: знакомство с основными понятиями классического танца.

Тема 2: постановка корпуса, головы у станка и середине зала.
Тема 3: изучение 1 позиции ног.
Тема 4: изучение подготовительного положения рук.
Тема 5: изучение поклона (книксен).
Тема 5: изучение па марша.
Тема 6: изучение па галопа.
Тема 7: изучение па польки.

Народно-сценический танец (теория).

Знакомство с понятием бытовой шаг, бег, приставной шаг, подскоки. Истоки русского танца. Танец в языческих обрядах и празднествах.

Народно-сценический танец (практика).

Тема 1: изучение шагов - бытовой, на полупальцах, с подъемом колена.
Тема 2: изучение сценического бега, мелкого бега, подскоков.
Тема 3: разводка Этюдов - «Хоровод», «Полька» и др.

Танцевальная терапия (практика).

Тема 1: Танцевально-ритмические композиции. Этюды.
Тема 2: Музыкально-подвижные игры. «Танец утят» и др.
Тема 3: Танцевальные - импровизации на музыку.

Артпедагогика (практика).

Тема 1: Упражнения на развитие творческих способностей - креативная гимнастика; музыкально творческие игры: «Кот и воробьи», «Кто идет».
Тема 2: Актерский тренаж - гимнастика для мышц лица.

Подготовка репертуара (практика).

Разучивание и постановка современных детских массовых танцев: «Маленькая страна», «Мамины помощники», «Гномики», «Губки бантиком» и др.
Тема 1: Изучение танцевальных движений, комбинаций.
Тема 2: Постановочная работа.
Тема 3: Репетиционная работа.

II уровень - «Танцевальная азбука»

Цель: расширение знаний в области современной хореографии, по средствам обогащения танцевального опыта детей, включение их в самостоятельную творческую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

освоение основ джазового танца, реализация особенностей стилей техники современного танца

углубление знаний классического танца, народно-сценического танца

Развивающие:

развитие познавательной активности обучающихся,
развитие самостоятельности и творческой активности

Воспитательные:

приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам и ценностям культуры народов России, региона

Результат: углубление знаний классического танца, совершенствование физической подготовки и физического развития обучающихся, развитие творческих способностей, исполнительская культура, коммуникативная культура, познавательная активность.

Учебно-тематический план
3 - й год обучения средняя группа (возраст 9-10 лет).

№ п.п	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1	Спец. гимнастика	6	30	36
2	Классический танец	6	30	36
3	Народно-сценический танец	6	30	36
4	Современный танец	4	28	32
5	Танцевальная терапия		2	2
6	Артпедагогика		2	2
7	Подготовка репертуара		36	36
8	Воспитательная работа	6	30	36
9	Итого:	28 ч.	188 ч.	216 ч.

Содержание учебно-тематического плана:
«Танцевальная азбука»
II - й уровень 3 - й год обучения средняя группа
(возраст 9-10 лет).

Специальная гимнастика (теория).

Понятие об общей физической подготовке, исправление незначительных физических недостатков. Что такое партерная гимнастика.

Специальная гимнастика (практика).

Тема 1: изучение разминочного комплекса на середине зала.

Тема 2: изучение партерной гимнастики (способствующей исправлению незначительных недостатков фигуры и общему физическому развитию детей).

Тема 3: изучение прыжков (на одной ноге, на двух ногах, на месте и с продвижением, трамплинные прыжки, прыжки с поджатыми ногами).

Классический танец (теория).

Богатство русской хореографии. Знакомство с историей создания балетной школы в России. Знакомство с понятиями: позиции ног, рук. Понятие: марш, галоп, полька.

Классический танец (практика).

Тема 1: знакомство с основными понятиями классического танца.

Тема 2: постановка корпуса, головы у станка и середине зала.

Тема 3: изучение 1 позиции ног.

Тема 4: изучение подготовительного положения рук.

Тема 5: изучение поклона (книксен).

Тема 5: изучение па марша.

Тема 6: изучение па галопа.

Тема 7: изучение па польки.

Народно-сценический танец (теория).

Русская народная пляска. Кадриль. Знакомство с понятием бытовой шаг, бег, приставной шаг, подскоки.

Народно-сценический танец (практика).

Тема 1: изучение шагов - бытовой, на полупальцах, с подъемом колена.

Тема 2: изучение сценического бега, мелкого бега, подскоков.

Тема 3: разводка Этюдов - «Хоровод», «Полька» и др.

Современный танец (теория).

Понятие современная хореография. Виды и направления современной хореографии.

Современный танец (практика).

Тема 1: знакомство с различными стилями и направлениями современной музыки и хореографии.

Тема 2: изучение разминочного комплекса в стиле современного танца.

Тема 3: знакомство с типичными техниками и понятиями джазового танца.

Тема 4: постановка корпуса – коллапс, центры движения.

Тема 5: изоляция как принцип джазового движения, изоляция в центрах.

Тема 6: координация в разных центрах, мультипликация, джазовые ходы.

Тема 7: уровни.

Тема 8: перемещение и прыжки.

Тема 9: вращения

Танцевальная терапия (практика).

Тема 1: Танцевально-ритмические композиции. Этюды.

Тема 2: Музыкально-подвижные игры. «Танец утят» и др.

Тема 3: Танцевальные - импровизации на музыку.

Артпедагогика (практика).

Тема 1: Упражнения на развитие творческих способностей - креативная гимнастика; музыкально - творческие игры: «Кот и воробьи», «Кто идет».

Тема 2: Актерский тренаж - гимнастика для мышц лица.

Подготовка репертуара (практика).

Разучивание и постановка современных детских массовых танцев: «Маленькая страна», «Мамины помощники», «Гномики», «Губки бантиком» и др.

Тема 1: Изучение танцевальных движений, комбинаций.

Тема 2: Постановочная работа.

Тема 3: Репетиционная работа.

III - й уровень - «Грамматика Терпсихоры»

Цель: совершенствование танцевальной техники, знание основ классического, народного, современного, джазового танца, приобретение навыков самостоятельной работы.

Задачи:

Образовательные:

изучение комбинаций, разных стилей и направлений;

постановка танцевальных этюдов, композиций;

усложнение техники танца;

Развивающие:

развитие творческих способностей;

самостоятельное решение творческих задач;

самостоятельное решение нестандартных ситуаций.

Воспитательные:

формирование основ нравственного самосознания, способность формулировать собственные нравственные обязательства, осуществление самоконтроля, воспитание у обучающихся духовно-нравственной культуры, эстетического самоопределения, ориентация в пространстве художественно-эстетического и профессионального выбора

Результат:

совершенствование джазового танца;
 художественно-эстетическое самоопределение;
 самостоятельные постановочные этюды, композиции;
 умение отстаивать нравственные позиции и противостоять субкультуре.

Учебно-тематический план
4 –й год обучения старшая группа (возраст 11-13 лет)

п/п	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1	Спец. гимнастика	6	30	36
2	Классический танец	6	30	36
3	Народно-сценический танец	6	30	36
4	Современный танец		32	32
5	Танцевальная терапия		2	2
6	Артпедагогика		2	2
7	Подготовка репертуара		36	36
8	Воспитательная работа	6	30	36
9	Итого:	24 ч.	192 ч.	216 ч.

Содержание учебно-тематического плана
III - й уровень «Грамматика Терпсихоры» 4 год обучения старшая группа
(возраст 11-13 лет).
Современный танец (практика).

Тема 1. Знакомство с различными стилями и направлениями в современной музыке и хореографии.

Тема 2. Изучение разминочного комплекса в стиле современного танца.

Тема 3. Изоляция. Голова: наклоны, повороты, комбинация.

Тема 4. Плечи: вверх-вниз оба, вперед-назад оба, оппозиция.

Тема 5. Бедра: акценты вперед, акценты назад, акценты в сторону, крест.

Тема 6. Корпус: плоский наклон, боковой наклон.

Тема 7: Ноги, руки, ходы (все изученные в координации с руками, в координации с простым шагом и бегом).

Тема 8: Уровни: ходьба на четвереньках, наклоны на коленях, сидя, лежа на спине – изоляция ног, лежа на животе – змея и лебедь с движениями рук и покачиванием.

Классический танец (теория).

Понятие экзерсис у станка и на середине танцевального зала. Понятие plie, aplomb, croisse, efface, battement, port de bras.

Классический танец (практика).

Тема 1. Постановка корпуса у станка и середине зала, изучение позиции ног, рук, положений корпуса и головы. Понятие aplomb.

Тема 2. Экзерсис у станка (изучается лицом к станку).

1. Позиции ног 1, 2, 3, 5.

2. Battements tendus 1, 5 позициям - крестом. Battements tendus pour le pied.

3. Demi - plies no 1, 2, 3, 5 позициям.

4. *Passé par terry, demy round de iambi par terry en de or, - en de ban* – по точкам.
5. *Battements tend us gate* - 45 гр. крестом -1 п.
6. Положение ноги *curlicue – de - pie* (условное).
7. *Relive* - по I, II, III позициям.
8. Перегибы корпуса в сторону, назад. 9. 1 *port de bras*.

Тема 3: Экзерсис на середине зала.

1. Позиции ног 1, 3, 5.
2. Позиции рук подготовительное положение, I, II, III позиции.
3. Положение корпуса - *enface, epariement*.
4. Бег мелкий, бег с захлестом ноги назад.
5. Подскоки.

Тема 4: Прыжки у станка, на середине, по диагонали.

1. *Sote* по 1, 2, 5 позиции.
2. Трамплинные прыжки по VI п.
3. Прыжки с поджатыми ногами по VI п.

Тема 5: Танцевальные движения: Ра шассе. Ра галоп.

Тема 6: Танцевальные комбинации.

Тема 7: Этюды. На основе танца «Полька», «Полонез».

Народно - сценический танец (теория).

Элементы национальных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «елочка», «мо-талочка», «притоп». Знакомство с хореографией И.А. Моисеева.

Народно - сценический танец (практика).

Тема 1: Постановка корпуса у станка и середине зала, изучение позиции ног, рук, положений корпуса и головы.

Тема 2: Экзерсис у станка (изучается лицом к станку)

1. Позиции ног VI, I, I - закрытая, II, III - закрытая, прямая, III, V позиции.
2. Позиции и положение рук: подготовительная I, II, III позиции.
3. Упражнение для развития подвижности стопы - носок-каблук по I, V позиции - крестом.
4. Маленькое приседание по VI, I, II, III, V п. Маленькие броски по V позиции - на 45 гр.
5. Каблучное по III позиции - крестом.
6. Упражнение для стопы *flicflac* по VI позиции
7. Подготовка к веревочке

Тема 3: Экзерсис на середине зала.

1. Позиции ног, рук, положение корпуса.
2. Раскрывание и закрывание рук, и перевод их в различные позиции.
3. Положение рук на талии, юбочке, в кулачках, с платочком, на затылке, предплечье, положение в паре.

Тема 4: Танцевальные комбинации: ходы и проходки русского танца (бытовой шаг, переменный ход, хороводный шаг, шаг с каблука, шаркающий шаг). Припадание по VI, III позициям, «ковырялочка», «гармошка», «елочка», «моталочка », «притоп».

Тема 5: Этюды, составленные на основе выученных движений русского народного танца.

Специальная гимнастика (теория).

Понятие стрейчинг. Понятие об общей физической подготовке, исправление незначительных физических недостатков.

Специальная гимнастика (практика).

Развитие специальных хореографических данных, исправление недостатков фигуры. Разминочные комплексы на середине зала строятся на усмотрение педагога, являются подготовительным этапом для дальнейшего развития мышечного аппарата (в игровой форме) с элементами аэробики.

Тема 1: Стрейчинг - совершенствование гибкости и подвижности в суставах. «Складка» - вперед к ногам выполняется стоя и сидя на полу, с захватом рук за щиколотки, колени. «Лук» - прогиб в спине из положения - лежа на животе, с захватом руками щиколоток. «Мост» - из

положения, лежа на спине. «Лодочка» - лёжа на животе (руки и ноги подняты). Способствуют растяжению мышц спины. «Шпагат» - прямой, параллельный - способствует растяжению мышц ног.

Тема 2: Акробатика - «кувырки» вперед, назад на полу, «перекаты», «колесо», «Пряжки».

Танцевальная терапия (практика).

Танцевальные комплексы и этюды. Составляются на усмотрение педагога, несут аэробную нагрузку. Возможно использование элементов современной хореографии (эстрадного танца, спортивного танца)

Артпедагогика (практика).

Тема 1: упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Тема 2: работа над образом.

Подготовка репертуара (практика).

Тема 1. Изучение и постановка сюжетных номеров.

Тема 2. Репетиционная работа.

IV - й уровень «Грамматика Терпсихоры»

Цель: полное освоение образовательной программы, достижение образовательных результатов.

Задачи:

Образовательные:

расширение самостоятельной деятельности,
решение постановочных и художественных задач средствами сценической и пластической выразительности.

Развивающие:

совершенствование техники классического, народного, современного и джазового танца,
развитие психофизических особенностей обучающихся, способствующих успешной самореализации личности,
развитие творческих и познавательных способностей обучающихся.

Воспитательные:

формирование нравственного смысла обучения,
расширение художественно-эстетического кругозора, сотрудничество с педагогами, сверстниками в творческом коллективе,
освоение коммуникативных навыков,
получение персонального социального опыта в разнообразных видах творческой деятельности.

Результат:

сформированность ключевых и предметных компетенций,
инициатива, самостоятельность, ответственность,
сформированность универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных), приобретение социального опыта в коллективной творческой деятельности.

Учебно-тематический план
5 - й год обучения старшая группа (возраст 14 - 17 лет).

№ п/п	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1	Спец. гимнастика	6	30	36
2	Классический танец	4	30	34
3	Народно-сценический танец	4	30	34
4	Современный танец		36	36
5	Танцевальная терапия		2	2
6	Артпедагогика		2	2
7	Подготовка репертуара		36	36
8	Воспитательная работа	6	30	36
9	Итого:	20 ч.	196 ч.	216 ч.

Содержание учебно-тематического плана
IV - го уровня «Совершенство» 5 - го года обучения старшая группа
(14-17 лет).
Классический танец (теория).

Понятие экзерсис у станка и на середине танцевального зала. Понятие plie, aplomb, croisse, efface, battement, port de bras, epaulement, прыжки, sate -1, II, Vпозиции, eharpe.

Классический танец (практика).

Тема 1. Экзерсис у станка:

1. Demy - plie и brand - plie - 1, 2, 3, 5 позиции.
2. Battements tendus, Battements plie - 45 гр. - V позиции.
3. Round de jammed par terry en doer, en de dens по V - preparations.
4. Battements fondues - 45 гр. - по V позиции - крестом.
5. Battements frappes - 45 гр. по V позиции - крестом.
6. Diddle battements trappers 45 гр.
7. Relive lent - 60 гр. - Vпозиции - крестом.
8. Developer - 60 гр. - Vпозиции - крестом.
9. Relive -1, II, V позиции.
10. Grand battements jete - 90 гр. - V позиции - крестом.
11. Port de bras-I, II, III.

Тема 2: Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus -V позиции. - в маленькие позы Круизе вперед, назад.
2. Demi - plie по I позиции.
3. Round - en doer, en de dens.
4. Ten plie - переход из позы в позу (маленькие и большие).

Тема 3: Adagio.

Тема 4: Прыжки: sate -1, II, V позиции, heaped, и др. маленькие прыжки.

Тема 5: Танцевальные комбинации на основе танцев «Вальс», «Полонез», «Полька», «Менуэт».

Тема 6: Поворот - «Шине», «Пируэт»

Тема 7: Этюды: «Вальс», «Полонез», «Полька», «Менуэт».

Народно - сценический танец (теория).

Знакомство с хореографией народов Белоруссии, Украины, Молдавии. Понятие вращения «шине», «пируэт».

Народно - сценический танец (практика).

Тема 1: Экзерсис у станка.

1. Маленькое и большое приседание по V позиции в комбинации с танцевальными движениями русского танца.
2. Движение для стопы: носок-каблук, бросок ноги на 45 гр., «маятник», «веер» - V позиции в комбинации с танцевальными движениями русского и итальянского танцев.
3. Каблучное - V позиции с элементами русского танца и его разновидности.
4. Движение с напряженной стопой flic - flac по VI, V позиции «веер», в комбинации с танцевальными движениями.
5. Круг ногой по полу - от ноги, в комбинации с танцевальными движениями и его разновидности.
6. Подготовка к веревочке, «винт», веревочка.
7. Выстукивание по VI п.
8. Движение для подвижности стопы: patortie «качалочка».
9. Медленное поднятие ноги - V позиции 90 гр. - крестом.
10. Большие броски на 90 гр. V позиции - крестом.

Тема 2: Экзерсис на середине зала: позиции ног, рук, положения корпуса. Раскрывание и закрывание рук, перевод их в различные положения.

Тема 3: Ходы и проходки русского танца.

Тема 4: Вращение на месте и по диагонали «шине», «пируэт».

Тема 5: Танцевальные комбинации на середине зала в различных рисунках.

Тема 6: Элементы русского, белорусского, молдаванского, татарского танцев.

Тема 7: Этюды на основе выученных движений национальных танцев.

Тема 8: Самостоятельная работа учащихся над составлением танцевальных комбинаций.

Специальная гимнастика (теория).

Знакомство с системой упражнений «Пилате-с», разработанной Джозефом Пилатесом. Акробатика.

Специальная гимнастика (практика).

Дальнейшее развитие и совершенствование специальных хореографических данных, исправление недостатков фигуры. Разминочный комплекс на середине зала строится на усмотрение педагога, используются элементы: аэробики, стрейчинга, акробатики и системы упражнений «Пилате-с», разработанной Джозефом Пилатесом. Упражнения для развития координации, улучшения гибкости. Комплекс упражнений - классический, с мячом, с резиновым амортизатором.

Тема 1: Стрейчинг - дальнейшее совершенствование гибкости и подвижности в суставах, пластика тела. Изучение комплекса упражнений на полу, у станка, на середине зала: «Складка» вперед к ногам выполняется стоя и сидя на полу, с захватом рук за щиколотки, колени. «Лук» - прогиб в спине из положения, лёжа на животе, с захватом руками щиколоток. «Мост» из положения, лёжа на спине. «Лодочка» лёжа на животе (руки и ноги подняты) способствуют растяжению мышц спины. «Шпагат» - прямой, параллельный, способствует растяжению мышц ног. «Волна» - руками, телом, «Уголок», «Стойка на груди», «Кольцо», «Захват».

Тема 2: Акробатика - «Кувырок» вперед, назад на полу. «Перекаты», «Колесо», «Пряжки», «Переворот» вперед, назад через положение «Мост». «Стойка» на голове, на руках.

Современный танец (практика).

Танцевальные комплексы и этюды. Составляются на усмотрение педагога. Используются жанры современной хореографии: эстрадно-спортивного танца, клубного танца, джазового танца, в стиле «Хаус», «Хип-хоп», «R'n'B».

Изучаются:

координация двух центров движения (иногда трех, включая руки);
изоляция грудной клетки;
подъем корпуса из положения лежа;
новые позиции сидя: на одном бедре, свастика;
геометрические фигуры плечами, грудью, бедрами;
джазовые ходы в координации с движениями бедер;
джазовые: бег, вращения, прыжки;
джаз-техника и рок-техника.

Артпедагогика (практика).

Тема 1: упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

Тема 2: работа над образом.

Тема 3: Актёрский тренаж.

Танцевальная терапия (практика).

Тема 1. Импровизации на заданную музыку.

Тема 2. Импровизации на заданную тему.

Подготовка репертуара (практика).

Тема 1. Изучение сюжетных номеров и хореографических номеров массового и сольного исполнения.

Тема 2. Репетиционная работа.

Тема 3. Постановочная работа.

Прогнозируемый результат

Программа предполагает достижение высоких и новых образовательных результатов за счет обеспечения в содержании программы воспитательных, деятельных, ценностных, коммуникативных, творческих, оздоровительных, духовно - нравственных направленностей; а так же возможностей для индивидуальных образовательных маршрутов, учета интересов и возможностей обучающихся, культуросообразности обучения, возможности координации, интеграции с другими программами.

Новые образовательные результаты реализуемой программы достигаются в формировании предметных, ключевых компетенций и освоении социального опыта, в формировании УУД. (см. приложение 3,4,5)

Создание **условий** для формирования новых образовательных результатов воспитанников в процессе освоения ими программы «Танцевальная радуга» способствует последовательному расширению и укреплению их ценностно-смысловой сферы, определяет степень реализации их человекообразующих функций: гуманитарной, культуросозидательной, социальной, личностной. (приложение 3).

Список литературы

1. Анджапаридзе Т.В. Уровневый подход в самоопределении воспитанников. Дополнительное образование 2004 г. № 7.
2. Богомолова А.В. Программа экспериментального курса «Основы танцевальной культуры» изд. «Новая школа» Москва - 1993 г;
3. Брюзова Т.А. Воспитание личности на культуре и традициях своего народа // Методист 2005 г. № 2.
4. Вихорева О.А. Программно-методическое обеспечение исследовательской деятельности учащихся в дополнительном образовании детей. Дополнительное образование 2004 г. № 5 .
5. Голяндина И.Н., Петрова В.Г. Развитие социального статуса и социального творчества детей. Дополнительное образование 2003 г. №10.
6. Горский В.А. Учебно-методический комплект как средство методического обеспечения дополнительного образования, его функции и основные этапы разработки. Дополнительное образование 2004 г. № 1.
7. Горский В.А., 3.3. Сулейманова, А.Х. Чупанов «Организационно- педагогические требования к содержанию образовательных программ». Дополнительное образование 2005 г. № 3.
8. Дахин А., К.П.Н., Компетенция и компетентность: сколько их у российского школьника? Народное образование 2004 г. № 4.
9. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Серия «Мир вашего ребёнка» - Ростов /н/ Д: Феникс, 2003 г.
10. Люси Смит «Танцы» начальный курс изд. «Астрель» Москва - 2001 г.
11. Лизинский В.М. Портфолио как учет и как средство воспитания. Завуч 2005 г. № 3.
12. Макарова Т.Н., к.п.н., Макаров В.А. д.п.н., Презентация портфолио как альтернативная форма аттестации учителя. Завуч 2005 г. № 3.
13. Максимова В.Н. Акмеология: новое качество образования. Завуч 2004 г. № 3, 6, 7.
14. Носакова Т.Л. Особенности мониторинга самоопределения личности обучающегося. Дополнительное образование 2004 г. № 2.
15. Попова Т.Н., Горский А., Региональное дополнительное образование: проблемы и перспективы. Дополнительное образование 2003 г. № 10.
16. Сердюкова В.П. «Классический танец» выпуск 1 изд. Министерство Культуры РСФСР Москва - 1998 г.
17. Слуцкая С.Л. «Са - Фи - Дансе». Танцевально - игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений составитель изд. «Детство - пресс». Санкт - Петербург - 2000 г.
18. Савченко Е. Эстетическое воспитание на уроках хореографии. Учитель № 3 май-июнь, 2003 г.
19. Селевко Г., Компетентности их классификация. Народное образование 2004 г. №4 .
20. Соколова Н.А. «Социально-педагогическая поддержка личности ребенка, как цель дополнительного образования. Дополнительное образование 2004 г. № 8.
21. Сулейманова З.Г. к.п.н. Портфолио учителя. Портфолио ученика. Завуч 2005 г. № 3.
22. Хаматзянова С.Г. Взаимосвязь основного и дополнительного образования. «Я», как обязательное условие совершенствования У.В.П. Дополнительное образование 2004 г. № 8.
23. Хрисанова Е. д.п.н., Наталья Сергеева к.п.н. Артпедагогика в системе современного воспитания. Народное образование 2003, г. № 7.
24. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно- ориентированный парадигмы образования. Народное образование 2003 г. № 2. Эстетическое воспитание. - М. Высшая школа, 1979.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Октябрьского района города Ростова-на-Дону
« Центр дополнительного образования детей»

Согласовано

на заседании методического
совета МБУ ДО ЦДОД
Протокол №1
«30__» августа 2017 г.

Утверждаю

и.о. Директора
МБОУ ДОД ЦДОД

В.В.Дрикер
приказ №101 от 01.09.2017г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа театральной
студии**

**«Как слово наше
отзовется...»**

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик: Калужная Я.Л.,
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону
2017 год

Пояснительная записка

Система дополнительного образования располагает уникальными социально – педагогическими возможностями по развитию творческих способностей обучающихся.

Художественная деятельность, развивающая чувственное мироощущение, потребность в прекрасном, реализует индивидуальные задатки и способности к художественному мышлению.

Роль искусства в жизни людей сложна и многообразна. Искусство помогает человеку познать мир и познать самого себя. Оно способствует становлению человека, как личности. Открыть перед молодежью этот источник прекрасного, источник радости и познания – задача педагога.

Исходя из концептуальной установки ЦДОД, важной особенностью которого является воспитательная доминанта, в мега – проекте «Гражданин. Творец. Искатель.» программа «Как слово наше отзовется» занимает ведущее место в проектной линии «Душа России».

Сейчас все чаще и чаще за помощью к педагогам по сценической речи обращаются не только актеры, но и люди других «речевых» профессий: лекторы, юристы, педагоги, экскурсоводы; и не «речевых» профессий: учащихся, студентов, родителей.

Голос человека – явление сложное, связанное не только с работой определенных мышц, но и со всем психо – физическим аппаратом человека.

Неоспоримо влияние настроения на звучание голоса.

Постановка речевого голоса предусматривает укрепление речеголосового аппарата и развитие выразительности голоса.

Имеются очень немного работ, посвященных методике и практике по заданной теме (постановки речевого голоса): вокальная педагогика, пользуется нотными записями (знаками) при записи тренировочных упражнений, речевой же голос невозможно уложить в рамки

- овладение культурой общения.

Диагностика развития способностей учащихся осуществляется в течение всего года: начальный, промежуточный и итоговый срезы.

Педагогом и психологом проводятся тестирования для выявления:

1. усвоения теоретического материала по культуре речи
2. знаний, умений, навыков владения речевым голосом
3. динамики развития когнитивной и аффективной сфер учащихся.

Тесты подбираются с учётом поставленных педагогических и психологических задач.

Все результаты тестов заносятся в карту индивидуального образовательного маршрута воспитанника, сопровождающееся рекомендациями педагога и психолога. Основная цель тестирования: установление динамики развития по опорным темам (блокам) и ранняя диагностика творческих способностей учащихся.

Наиболее рациональными формами контроля, как одной из важнейших сторон организации образовательно – воспитательного процесса, являются следующие:

- предварительный
- фронтально – образный
- тематический
- персональный.

Как часто исследуется состояние и эффективность усвоения программы? С одной стороны это осуществляется постоянно, если речь идёт о педагогическом наблюдении или использовании методик исследования, а с другой – периодически посредством специально организуемых «срезовых» исследований.

Предполагаемый результат и диагностика эффективности усвоения программы.

Разрабатывая программу я, как артист и педагог надеюсь, что изложенный и осмысленный в ней материал послужит своеобразным фундаментом для организации изучения сценического мастерства (в аспекте постановки речевого голоса) для педагогов. Родителей, всех заинтересованных в сохранении лучших традиций национального театра.

Современное общество крайне нуждается в информированной, критически мыслящей, социально – активной личности.

Особый акцент ставится на личностные качества, такие как, высокая нравственность, гражданственность, интеллект, созидательность.

Предполагаемый результат в ходе освоения учащимися программы как раз и способствует становлению личности.:

- приобщение детей и подростков к системе культурных ценностей (сценического искусства);
- удовлетворение эстетических запросов учащегося
- пробуждение духовной деятельности;
- способность к соучастию в творческом и сознательном мыслительно – образном процессе;
- овладение элементами сценической культуры;
- развитие речевого голоса;
- умение и желание принимать участие в тематических и развлекательных программах, концертах, театрализованных праздниках, спектаклях;
- развитие личностных свойств в приобретении умений и навыков творческого труда;
- умение развивать свои способности, находить возможности применения их во внешнем социуме;

- Метод закрепления знаний на новом материале включает постепенное усложнение используемого материала, где на каждой новой ступени отслеживается полнота и глубина ранее усвоенного, закрепляется и корректируется с учётом индивидуальных особенностей.

Основополагающие особенности данной программы является использование **технологий развивающего обучения**, к основным чертам которой относится:

- процесс обучения представляется как творческий поиск решение познавательных задач;
- познавательная рефлексия над результатом и процессом познания;
- активная позиция учащегося в учебном процессе (поиск личностных символов, принятие решений, оценочная деятельность);
- позиция педагога – партнёр по учебному исследованию;
- процессуальная целевая ориентация.

Методические особенности реализации программы.

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

- Метод драматургии в искусстве помогает достижению атмосферы открытости, соучастия в процессе освоения программы,
- Метод коллективной творческой деятельности помогает решать задачи социально – ролевой адаптации учащихся,
- Метод широких ассоциативных связей с другими искусствами и видами деятельности представляет собой обращение к произведениям литературы, живописи и др. на основе общности видов искусств,
- Метод педагогической установки проявляется в постановке задачи педагогом, которую учащимся необходимо выполнить в условиях одного или нескольких занятий,
- Метод диалогичности помогает педагогу вести наблюдения и диагностику непосредственно в общении с учащимися, правильно направлять и расширять интересы, влиять на мотивацию, формировать ценностные ориентиры,
- Метод постоянства связи с жизнью ставит задачу перед педагогом любую тему занятия, основную мысль художественного произведения раскрыть в связи с сегодняшним днём, показать её ценность в современном мире,
- Метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта для создания темы занятия помогает развитию творческого начала у учащихся,
- Метод единства восприятия и созидания помогает разнообразить формы работы на занятиях,
- Метод творческой интерпретации содержания позволяет разнообразить художественное решение того или иного произведения на основе полученных знаний и умений,

Полезно выписывать слова и фразы из текстов, которые репетируются или исполняются в репертуаре группы.

Необходимо систематически читать вслух любые тексты, фиксируя своё внимание на правильном и чётком произношении, следить за своей речью в быту.

Полезно записывать свою речь на пленки, слушая записи и отмечая свои ошибки или достижения в области дикции и произношения.

При изучении языка широко используется запись речи – фонограмма. Запись и прослушивание собственной речи со стороны позволят учащемуся контролировать себя. Кроме того работа с фонограммой способствует и развитию речевого слуха. Учащийся часто не замечает своих погрешностей в дикции и произношении, а запись сразу же отметит все его дефекты. И это – лучшее доказательство необходимости работы над совершенствованием своего произношения и дикции.

Скороговорки – занимают в работе над дикцией особое место. Цель работы над ними – научение легко, чётко и чисто преодолевать дикционные трудности, сложное звуко сочетание, имеющееся в них.

Скороговорки – это вид забавы и работать над ней надо весело. В ней нет глубоких мыслей, как в пословице или поговорке, но в ней всегда есть материал для шутки. Поэтому я рассматриваю её не только как технические упражнения, но и как материал, помогающий развитию фантазии, умению оценивать забавные ситуации и передавать их партнёру выразительно и ярко.

Методика тренировки.

Необходимость тренировки, последовательной по нарастающей трудностей и по количеству времени, уделяемому ей, ни у кого не вызывает сомнения.

Всем понятно, что результат приходит не сразу, что надо преодолеть первоначальные затруднения и усталость, что лёгкость и слаженность приходит постепенно.

Выработка носового дыхания.

Неоспоримо доказано преимущество носового дыхания ротовым.

Освоение смешанно – диафрагматического дыхания.

Большое значение в работе над дыханием имеет и общее эмоциональное состояние.

Тренировки должны доставлять удовольствие, сообщать ощущение лёгкости, вызывать желание говорить, петь.

После тренировочных занятий полезно почитать вслух любимые стихи, монологи.

Одна из наиболее эффективных форм тренировочной работы на дыхание – использование внутренней речи, т. е. речи мысленной, продуманной про себя.

Во время звучащей речи в действие вовлекается вся речевая система – дыхание, артикуляция, голос и т.д. Во время тренировочной работы с использованием мыслимая речи происходит то же самое, но в значительно ослабленной степени. В дальнейшем, при чтении вслух после мыслительной тренировки голосовой аппарат, благодаря этой тренировке, будет работать точнее, вернее.

Движение и голос в сценических условиях:

Во время сценического движения имеет место значительная физическая нагрузка. Её распределение и увеличение даёт в конечном результате зрительный эффект. Всем приятно видеть на сцене (и слышать) динамичного исполнителя.

Из большого количества упражнений отобраны те, которые должны войти в ежедневную зарядку, которой надо уделять по 10-15 минут в день.

Упражнения по дикции по выработке правильного и чёткого произношения, надо проводить систематически, ежедневно. Как зарядку.

Материал для тренировки можно разнообразить, проделывая то одни, то другие упражнения.

2. Приёмы релаксации (умение расслабить мышцы) и аутичной (воздействие самовнушения) тренировки:
3. приёмы косвенного воздействия в работе над навыками правильного речеобразования.

- **Дыхание.**

Приступая к занятиям, важно в первую очередь правильно поставить учащимся дыхание . Постановка дыхания в воспитании речевого голоса – это краеугольный камень в речевой деятельности.

Умение пользоваться дыханием обогащает речевой голос и благотворно действует на здоровье учащихся.

Принято различать три типа дыхания:

- грудное,
- брюшное,
- смешано – диафрагматическое.

Полноценное здоровье и воспитание навыков правильного дыхания возможно только при сохранении осанки.

Хорошая осанка делает не только фигуру стройной, а походку лёгкой и красивой, но так же оказывает влияние на процесс голосообразования.

Следует помнить, что для освоения дыхания в процессе речи, для повышения голосового мастерства необходимо специальная тренировка дыхания не изолированная от речи, а осуществляемая вместе с ней.

Следует придавать так же большое значение тренировочным упражнениям с движениями рук, ног, корпуса: при ходьбе, танце, беге.

Методическое сопровождение программы.

Цель: обладание мастерством в области звучащего слова требует серьёзной технической подготовки как в постановке дыхания и голоса, так и в дикции.

Я, как педагог – практик, основываю свою деятельность на следующей характеристике речевого голоса.

Под понятием «речевой голос» подразумевается сложное явление, которое объединяет звуки, исходящие из ротоглоточной полости человека, независимо от того предназначаются они для выражения мысли, чувства или являются результатом неосознанных рефлексных мышечных движений таких, как, как смех, крик. И даже звучный кашель.

К физиологическим свойствам речевого голоса относятся:

- сила голоса,
- высота голоса,
- тембр голоса,
- диапазон голоса.

Речевой голос обеспечивает слышимость речи на большом расстоянии.

Звучность речевого голоса зависит от гласных звуков, тогда как согласные оформляют слово!

Речевой голос можно классифицировать, как:

- высокий,
- низкий,
- средний.

• Приёмы, используемые в работе над дыханием и голосом.

1. Самомассаж органов дыхания, артикуляции резонирование:

- гигиенический (поглаживание)
- вибрационный (постукивание)
- точечный (10 точек)

Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	
		теория	практика
1.	Речевая культура современного общества	8	
2.	Единые нормы произношения	8	
3.	Союз звуков, чувств и дум	2	10
4.	Характеристика сценической речи	2	
5.	Постановка голоса	2	20
6.	Развитие речевого слуха	4	10
7.	Частота дикции	4	10
8.	Сценическое действие и сценическая речь, как единый органичный процесс		20
9.	Владение словом через пение: - прослушивание - пение под фонограмму - пение караоке	4	20
10.	Искусство сценической интерпретации	2	10
11.	Дикция (правильное и четкое произношение, дикционные упражнения)		10
12.	Укрепление речеголосового аппарата		10
13.	Развитие выразительности голоса		10
14.	Технические приемы овладения мастерством в области звучащего слова	4	10
ИТОГО: 180 часов		40	140

Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	
		теория	практика
1.	Основные понятия о культуре речи.	8	
2.	Нормы современного литературного произношения: - правила орфоэпии, - гласные и согласные звуки - об ударении в слове	8	
3.	Особенности сценической речи	2	10
4.	Фонетические законы русского языка	2	2
5.	Физиологические свойства речевого голоса	2	2
6.	Сценическая речь	4	10
7.	Дикция и орфоэпия	4	10
8.	Упражнения по развитию речевого слуха		10
9.	Использование движения во время звучащей речи	4	10
10.	Актерская техника	2	10
11.	Дикция (правильное и четкое произношение, дикционные упражнения)		10
12.	Укрепление речеголового аппарата		10
13.	Развитие выразительности голоса		10
14.	Технические приемы овладения мастерством в области звучащего слова	4	10
ИТОГО: 144 часа		40	104

своеобразным жанром сценического искусства. Этот принцип предполагает установление активной связи между разными видами искусства.

Следуя **нравственному принципу**, я, прежде всего, обращаюсь к личности учащегося, оценки его поступков, деятельности по отношению к своему коллективу, заставляю каждого ребёнка думать, чувствовать, сопереживать.

Работа на занятиях строится и на основе дидактических принципах; последовательности, доступности, систематичности.

Соблюдая принципы занимательности, вариативности, кроме того, занятие имеет свои специфические особенности:

1 – я – они неформальны, нестандартны в содержании;

2 – я – я могу варьировать, углублять, расширять или сужать объём материала в зависимости от возможности и интереса учащегося в конкретной ситуации.

Каждое занятие состоит из четырёх частей:

- Сценической;
- Литературной;
- Репетиционной;
- Индивидуальной работы.

Обязательными **структурными элементами** занятия являются:

- дидактическая, познавательная информация;
- разнообразные творческие задания (придумай, представь, заверши);
- элементы продуктивной деятельности (театральные миниатюры, конкурсы, состязания, викторины).

Содержание занятий создаёт условия для развития эрудиции учащихся, их наблюдательности, умение обобщать и выделять главное.

- доказать свою правоту («Я» правильно делаю упражнение, прислушайтесь),

- уговорить,

- поспорить,

- упрекнуть.

Еще одна проблема: использование движения во время звучания речи.

На сцене, как и в жизни разговаривают не только в статике, но и во время движения; одновременно с выполнением определенных физических действий.

Изложенные соображения определили предлагаемый в программе теоретический и практический материал, представленный в учебно – тематическом планировании.

Программа предусматривает постепенное накопление воспитанниками представлений художественной, эстетической основы театрального искусства, наиболее целесообразную, применительно к индивидуальным способностям каждого из них пробу собственных сил в творчестве.

В своей работе я использую передовой педагогический опыт, в частности авторские методики, базирующиеся на теоретических работах: Л.С. Выгодского, Л.А. и А.Л. Венгеров, Б.П. Никитина, А.М. Михайловой, А.Зака, Н. Чистяковой, Н. Самоукиной.

Используются следующие формы и методики: театрализованные представления, вечера, тематические утренники, огоньки, концерты, игровые, конкурсные, познавательные, развлекательные программы.

Данная программа предполагает такое содержание, структуру, технологию и обучение, которые строятся на двух ведущих принципах:

- художественно – эстетическом,

- нравственно – эмоциональном.

Художественно – эстетический принцип определяет отбор учебного материала, акцентируя внимание учащихся на то, что они знакомятся со

Для этого после освоения начальных упражнений я предлагаю учащимся небольшие фрагменты из стихотворных произведений или отдельные фразы.

По мере освоения образовательного процесса для проверки берутся более сложные произведения, монологи и диалоги из пьес.

За последние десятилетия накопились педагогические находки.

Весь процесс постановки голоса требует:

- времени,
- последовательности,
- сознательного отношения,
- самостоятельной работы, закрепляющей то, что было найдено на занятиях с педагогом.

Любая поспешность приводит к срыву и часто к непоправимым последствиям. Разумное, бережное отношение при начале работы обеспечивает в процессе прохождения (усвоения) материала освоение всего необходимого для формирования и развития сценической речи.

Голос и его развитие тесно связано с раскрытием творческой индивидуальности учащихся.

Владение голосом предполагает не только умение находить точное и верное звучание, но и умение закреплять и совершенствовать достигнутые результаты.

Любое исполнение отдельных элементов может быть технически точным и в то же время художественным.

К чистоте и точности исполнения всегда подсоединяется личное отношение.

Для достижения естественного разговорного звучания в речевых упражнениях в процессе тренировки ставятся простые не сложные задачи, которые помогут предавать голосу естественную разговорную интонацию, конкретность, например,:

Актерское мастерство.

Актер – главный выразитель специфики сценического искусства. Именно актером формируется на сцене время, пространство, движение.

Актер – исполнитель и творец одновременно. Поэтому приемам актерского мастерства уделяется $\frac{1}{4}$ времени нашего занятия.

Сценическое действие и сценическая речь – единый органичный процесс, который скрепляет мастерство перевоплощения актера на сцене.

Голос каждого человека индивидуален – нет абсолютно одинаковых голосов.

Для педагогов это означает возможность использования общих, полезных для всех видов тренировочных упражнений и при этом необходимость учитывать, что в результате само звучания будет у каждого учащегося свое индивидуальное.

Поэтому на занятиях важно моделировать индивидуальный образовательный маршрут учащегося.

Индивидуальной будет и работа над материалами, проверяющие приобретенные на занятиях навыки.

Необходимо с одной стороны, разрабатывать голос: улучшать его тембр, расширять диапазон, развивать гибкость и выносливость. С другой стороны, необходимо заканчивать голосовым чтением в слух литературных текстов, специально подобранных, содержание которых требует смены:

- высоты,
- темпа,
- силы,
- легкости звучания

Все это необходимо для того чтобы не отрывать закрепление наработанных навыков от рождения действенного живого слова.

произносятся правильно, говорите четко, так как речь на сцене требует большей четкости и ясности.

В быту – речь беглая, ускоряются слова, выпадают слоги. Следовательно на сцене надо произносить все слова и сочетания так, чтобы они долетали до слуха каждого зрителя и вместе с тем, эта речь должна быть естественна.

Дикция.

Особенностью сценической речи, является то, что все ее качества - и хорошие, гибкие, звучный голос, и четкая ясная дикция и точность произношения – органически вливаются в создаваемый образ, являются непосредственными, материалами для его создания. Это и обязывает наших воспитанников бережно относиться к своему речевому аппарату.

Источник непреходящего значения и неповторимого обаяния сценического искусства в том, что оно представляет собой особое творчество, совершаемое на глазах зрителя.

Особенность эстетического восприятия заключается в том, что зритель имеет дело с восприятием не одного творческого результата, но и самого творческого процесса.

Произведения сценического искусства живут лишь до тех пор, пока идет спектакль, пока не прекратился творческий процесс и умирает вместе со своими создателями.

Содержание

Получение любых знаний, а тем более знаний по любым разделам искусств, - это активный процесс превращения духовных богатств, созданных деятелями культуры, в собственное внутреннее богатство.

Что значит воспитать или поставить речевой голос.

Воспитать или поставить речевой голос – это значит выявить все его лучшие качества, свойственные индивидуальному голосу и путем систематической тренировки прививать соответствующие навыки для повышения качества образования.

Следует помнить, что навыки правильного звучания вырабатываются в процессе целенаправленных занятий, а при отсутствии их – утрачиваются.

Основным методическим приемом воспитания речевого голоса является принцип комплексного развития всех систем речевого аппарата и их деятельности в тесной взаимосвязи между собой.

Необходимо создать совокупность координированных действий дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов под влиянием волевых импульсов, поступающих из центрального аппарата речи – головного мозга, под контролем речевого слуха.

На сцене речь должна быть более весомой, яркой, выразительной, чем в повседневной жизни.

Четкость и ясность речи поможет применять на сцене правильное литературное произношение, так как все дикционные упражнения составлены и построены в соответствии с фонетическими законами русского языка.

Есть еще одна особенность сценического произношения: на сцене дикция и орфоэпия (произношение) органично связаны между собой –

- **Воспитательные**

- эстетизация воспитательной среды и жизнедеятельности, повышение рейтинга мотивов молодёжи, связанных с освоением культуры, самовыражения, самосовершенствованием, самореализацией..
- обеспечение сочетания организации досуга подростков с различными формами образовательной деятельности, привлечение детей и подростков к активному художественному творчеству.
- формирование навыков бесконфликтного поведения в молодежной среде,
- упрочнение отечественных культурных традиций, приобщение детей и подростков к общественным культурным ценностям.

Поставленные задачи направлены на приобретение молодежи к деятельности, дающей пищу воображению, затрагивающей не только чисто интеллектуальную, но и эмоциональную среду учащихся.

Ученический коллектив комплектуется в основном из молодежи инициативной творческой, не равнодушной к театру, сцене, проявляющей интерес как индивидуальной, так и коллективной деятельности.

Программа рассчитана на 2 или более года. Занятия проводятся 2 раза в неделю (групповые и индивидуальные). Группы формируются разновозрастные 14 – 18 лет. В наиболее типичной форме такой коллектив представляет молодежь объединенную задачей сделать свой досуг и досуг своих сверстников увлекательными, разнообразными, полезным и интересным.

Отсюда вытекают следующие задачи:

• **Образовательные**

- обеспечение индивидуально – образовательного маршрута молодежи в условиях дополнительного образования,
- повышение художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства учащихся,
- обучение техническим приемам овладения мастерством в области звучащего слова,
- овладение нормами сценической речи,
- формирование у учащихся положительного отношения к речевой культуре.

• **Развивающие**

- развивать речевое дыхание во взаимосвязи с деятельностью артикуляции и звучание в статическом положении и движении,
- развить речевое дыхание во взаимосвязи с деятельностью артикуляции и звучания в статическом положении и дыхании
- определять центральное речевое звучание голоса воспитанника (его середину), как основу его воспитания и развития.
- развивать слуховые и мышечные ощущения.
- совершенствовать у учащихся навыки уверенного поведения в учебных и в не учебных ситуациях.
- развивать навыки самовыражения.
- формировать адекватную самооценку в ситуациях успеха и не успеха.
- формировать и развивать волевые качества личности (выдержку, настойчивость).

темперированного строя – это диктует определенные требования к данной программе.

Эта программа пронизана заботой **о речевой культуре.**

Речевая культура на сцене определяется чистотой дикции и наличием единых норм произношения.

Соблюдение норм является признаком культуры речи.

Театр должен говорить со зрителями современным языком, понятным и близким всем, поэтому нормы, в которых произошли изменения, должны периодически пересматриваться и изучаться.

Таким образом, то что изменилось в речи современного человека и стало закономерностью, должно найти свое отражение в речи на сцене (театра).

На сцене всегда утверждалось то, что было наиболее правильным и красивым в языке. Звучащая речь является результатом сложной и слаженной работы (мелких) частей человеческого организма. Одни и те же действия, многократного, систематически повторяемые, становятся последовательно *умением – навыком – привычкой, делаются стереотипными..*

В основе этой работы лежат интересные нетрадиционные формы деятельности творческого юношеского объединения. Подбор материала, стиль обучения с учащимися, методики преподавания при составлении программы были подчинены **цели:**

создание условий для воспитания и постановки речевого голоса.

Самое дорогое и прекрасное в человеческом голосе – это его естественное звучание. «Красота» голоса – это прежде всего неповторимый индивидуальный тембр голоса. Каждый человек обладает своим, ему одному присущим тембром голоса и **задача занятий – развить, укрепить и улучшить его.**

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. СПб., 1993 г.
2. Дмитриева Н.В. «Изображение и слово», М., Искусство. 1968 г.
3. Зись А.Я. «Виды искусства», М., Знание. 1979 г.
4. Валявский А.С. «Эстетическая педагогика», С-П., Российский фонд Земля и дети. 1995 г.
5. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. «Речевой голос и его воспитание», М., 1989 г.
6. Леви В.И. «Искусство быть собой». М., Знание. 1991 г.
7. «Личностно – образовательный процесс: сущность, содержание, технологии», под. ред. проф. Бондаревской Е.В., Ростов-на-Дону, 1997 г.
8. Постникова И.П., Подгоретская И.М. «Фонетика – это интересно» , М., Просвещение, 1992 г.
9. Предтеченская В.М. «Изучение художественной культуры», М., Просвещение, 1993 г.
10. Смоленский Я.М. «В союзе звуков, чувств и дум», М., 1973 г.
11. Успенский Л.В. «За языком до Киева», Лениздат., 1989 г.
12. Шервинский С.В. «Художественное чтение». Лениздат., 1973 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

«ПРИНЯТА»
на заседании методического совета
Протокол № 1
от 30.08.2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора МБУ ДО ЦДОД
В.В. Дрикер
Приказ № 101 от 01.09.2017 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Поющий город»



Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 5 - 16 лет

Разработчик: Пономарёва Наталья Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону
2017 г.

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание как грань музыкально-эстетического предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства. В музыкально-песенном исполнении с наибольшей полнотой проявляются художественная и эстетическая возможности ребенка.

Эстетическое воспитание есть целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной понимать и ценить прекрасное. В учреждении дополнительного образования система эстетического воспитания направлена на развитие личности ребенка, формирование художественных представлений, взглядов, вкусов, убеждений и т.д. В репертуарном плане особое внимание уделяется современной музыке и произведениям советских композиторов.

Каждая ступень обучения в вокальном ансамбле имеет свою цель, свои конкретные задачи, выполнение которых становится основой для дальнейшего музыкального развития и совершенствования ребенка.

Данная программа ориентирована на детей, занимающихся в системе дополнительного образования в вокальном ансамбле.

Актуальность программы

Пение в вокальном ансамбле - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Оно способствует развитию певческой культуры у детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, формированию будущей личности, развитию творческого потенциала каждого участника вокального ансамбля. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Весь смысл пения в вокальном ансамбле - не в механическом заучивании песен, а в их творческой интерпретации, в творческом подходе к передаче их содержания. Содержание произведений раскрываются и через слово, и через музыкальную интонацию, мелодию. Работа над художественной выразительностью в ансамблевом исполнении складывается из согласованности многих компонентов (ансамбль, строй, дикция и средства музыкальной выразительности).

Хорошо известно, что пение, особенно хоровое, совместное - это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Голос – самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная песня, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Цель программы – приобщение подрастающего поколения к музыкально-песенной культуре путем активного вокально-хорового музицирования.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного музыканта.

Воспитательные:

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

Особенности программы

Программа интересна тем, что в ней большое внимание уделяется вокальному развитию ребенка. Автор считает, что в условиях ансамблевого обучения развитие детских голосов должно проходить на основе индивидуального подхода, не должно быть нивелировки тембра голоса в ансамбле. Дети - бесценный дар, кладезь эмоций, ощущений. Каждый ребенок талантлив от природы, в нем заложено творческое начало. Задача педагога - развивать это начало, а не загонять его под определенные рамки. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, в котором осуществлен оптимальный отбор методов, средств, принципов работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Комплексное обучение каждого ученика, предполагающее учёт индивидуально-психологических и возрастных особенностей, степени выраженности музыкально-творческой одаренности позволяет выработать наиболее эффективную стратегию певческого обучения. Ребенок, исполняя музыкальные произведения в ансамбле, должен быть активен, и находиться в эмоциональном тонусе, но ни в коем случае не в состоянии перевозбуждения. Интересным и полезным является и привлечение других видов музыкальной деятельности на занятиях

(музыкальные движения), что способствует активизации музыкального развития детей, особенно младшего возраста.

При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов.

Ансамблевое исполнение требует развития всех граней музыкального слуха: звуко-высотного, тембрового, ладового, гармонического, мелодического. Необходимо владеть такими приемами разучивания песен, которые не сводились бы к повторению куплета за куплетом, а которые бы:

- будили творческую активность;
- способствовали формированию творческого вкуса;
- пробуждали интерес к народной песне;
- содействовали исполнению современной песни в эстрадной манере;
- способствовали приобретению опыта исполнения произведений различной сложности и разных жанров;
- оказывали содействие в приобретении навыков сольного и ансамблевого пения;
- развивали музыкальный певческий голос и слух;
- побуждали желание импровизировать.

Сроки реализации образовательной программы и формы проведения занятий:

Программа рассчитана на двухлетний цикл обучения учащихся от 5 до 16 лет: 1-й год обучения (144 часа - групповые занятия), 2-й год обучения (324 часа: 144ч. – групповые занятия, 180ч. – индивидуальные занятия).

Учащиеся распределяются в группы по 15 человек, в зависимости от возраста и вокального развития. Для правильного формирования учебных групп проводится предварительное прослушивание каждого ребенка. Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования вокального коллектива и проявления индивидуальности каждого воспитанника.

Основной принцип обучения - коллективное ансамблевое творчество, а форма обучения - репетиция.

Предлагаемая программа обучения детей вокальному ансамблированию созвучна с целью концепции образовательного процесса в центре дополнительного образования детей. Это создание культурно-образовательной среды, создающей оптимальные условия для воспитания личности ребенка, способной к реализации и само регуляции своих способностей и возможностей, ориентированной на воспроизводство ценностей общечеловеческой российской национальной культуры и творческой жизнедеятельности.

Программа занятий вокального ансамбля имеет музыкально-эстетическую направленность и обеспечивает разностороннее и гармоничное развитие учащихся. Самому ребенку сложно разобраться в огромном потоке музыкальной информации современного века. По телевизору, радио, магнитофону, музыкальному центру звучит разная музыка. Именно педагог может помочь ребенку разобраться, какая музыка «хорошая», какая - «плохая»; почему одни произведения полезно слушать, а другие - вредно; почему одни произведения хочется слушать, а другие - нет. Конечно же, ребенок не сразу сможет отличить, художественные произведения от нехудожественных. Благодаря систематическим занятиям в вокальном ансамбле музыкальный и эстетический вкусы воспитанника сформируются, и ребенок сможет отличить произведение искусства от фальшивой подделки.

Вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и

художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Воспитание таких качеств личности предполагает приобщение учащихся к творческому труду, переплетающимся с процессом познания и в этом заключается роль эстетического, личностно-ориентированного воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, занятие в ансамбле преследует цель развития инновации образовательной деятельности с позиции личностно-ориентированного образования.

Цель и основные задачи данной образовательной программы полностью соответствуют основным задачам устава ЦДОД:

- обеспечение необходимых условий для личного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей и подростков;
- формирование у обучающихся современного уровня знаний и общей культуры, адаптация их к жизни в обществе;
- интеллектуальное и творческое развитие детей и подростков;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- достижение учащимися высокого уровня интеллектуального, эстетического развития, воспитание нравственной личности, руководствующейся в своей деятельности общечеловеческими ценностями;
- создание условий для творческой реализации и профессиональной ориентации социально активных учащихся, одаренных детей.

Методы реализации программы:

- наглядного показа;
- слушания музыки;
- обыгрывание песен;
- импровизации;
- беседы, лекции, концерты;
- повторения и обобщения;
- посещение праздников, концертов;
- одобрение и поощрение педагога и родителей.

В реализации программы используются **принципы:**

- сотворчества детей и педагога;
- последовательности и доступности в подаче образовательного материала;
- учета индивидуальных особенностей каждого участника коллектива;
- учета половых различий;
- принцип коллективности.

Осуществление поставленных задач ведется на основе различных **видов деятельности** учащихся:

- восприятие;
- исполнение (включает в себя хореографические навыки) и т.д.

Анализ состояния образовательной ситуации в объединении. Подведение итогов осуществляется непосредственно на:

- контрольном уроке;
- открытом занятии;
- прослушивании;
- отчетном концерте;
- конкурсе;
- фестивале и т.д.

Средства достижения результата:

- песенные сборники;
- музыкально-технические средства обучения;
- наглядные пособия: видео и аудио материалы;

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;

Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Прогнозируемые результаты

В конце 1-го года обучения воспитанники будут:

знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;

иметь представление о:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- культуре поведения на занятиях;

уметь:

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- совмещать пение под фонограмму «минус» с танцевальными движениями;

У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе.

В конце 2-го года обучения воспитанники будут:

иметь представление о:

- двухголосии;
- «цепном» дыхании;
- контрастной нюансировке;
- агогике.

уметь:

- сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х-голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- правильно исполнять ритмические рисунки;
- чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию; самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала;
- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- использовать контрастную нюансировку (*p* и *f*);
- представлять музыку «внутренним» слухом;
- совмещать пение под фонограмму «минус» с танцевальными движениями;

У детей будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- умение слушать и воспринимать классическую музыку;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах и конкурсах.

Таким образом, приобретенные учащимися знания, умения, навыки будут соответствовать целям и задачам, поставленным в реализации данной программы:

- развитие творческой индивидуальности каждого участника ансамбля;
- повышение общего уровня образования, воспитанности и культуры ребенка;
- создание ансамбля как единого целого коллектива, отвечающего требованиям данной программы, стремящегося к профессиональному уровню.

Характеристика контингента обучающихся.

Данная программа рассчитана на детей младшего, среднего школьного и подросткового возраста. В объединение принимаются дети разного уровня подготовки и пола, так как пение разнохарактерных эстрадных современных песен и песен советских композиторов является увлекательным, как для мальчиков, так и для девочек. С одаренными детьми ведется более углубленная индивидуальная работа (сольные запевы и сольные исполнения песен).

Несмотря на разный уровень подготовки и разнообразие контингента предполагается индивидуальная работа со всеми участниками ансамбля, в тоже время в этом есть ряд преимуществ:

- дети более подготовленные оказывают помощь тем, у кого еще нет навыков;
- общая интересная деятельность, достижение общей цели воспитывает в детях чувство ответственности и коллективизма;
- одаренные дети чаще инициативны, излишне эмоциональны. С одной стороны они своими высокими показателями как бы показывают уровень человеческих возможностей, составляя костяк и основу ансамбля, заставляют остальных стремиться к более высокому уровню. С другой стороны коллектив оказывает воспитывающее влияние на одаренных детей, заставляя их считаться с другими, оказывая помощь, вести себя в коллективе в соответствии с общими требованиями.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов		
	Теория	Практика	общее
1. Вводное занятие	1	1	2
2. Пение учебно- тренировочного материала	10	25	35
3. Работа над ритмическим и дикционным ансамблем	5	20	25
4. Пение музыкальных произведений	20	25	45
5. Слушание музыки	4	4	8
6. Воспитательно- образовательные мероприятия	10	15	25
7. Итоговые занятия, концертные выступления		4	4
ИТОГО:	50	94	144

Задачи 1-го года обучения:

- развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- обучение чистому интонированию;
- формирование коммуникативных навыков.

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие(2ч.)

Теория

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика

Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала. (35 ч.)

Теория

Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практика

Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

Тема .3 Работа над ритмическим и дикционным ансамблем(25ч.)

Теория

Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практика

Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Тема.4 Пение музыкальных произведений (45 ч.)

Теория

Знакомство с понятиями: запев, припев, музыкальная фраза. Характер песни. Беседы о жанре разучиваемой песни, о времени и истории создания. Анализ поэтического текста, разбор непонятных слов. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика

Разучивание репертуара современных авторов (А.Ермолов, Е.Зарицкая и др), советских композиторов (Е. Крылатов, В. Шаинский и др.) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Разучивание слов песни. Анализ музыкальной структуры. Одновременность исполнения одноголосного произведения, чистое интонирование, опора звука, плавное звуковедение и др.

Тема 5. Слушание музыки (8 ч.)

Прослушивание песни в исполнении известных музыкантов.Разбор текста и мелодии. Характер песни, ее динамическое звучание, темп. Особенности песенного эстрадного жанра. Анализ, деление на голоса, обсуждение.

Тема 6. Воспитательно-образовательные мероприятия (25 ч.)

Теория

Ознакомление с правилами и техникой безопасности на занятиях во время репетиций и при проведении концертов и массовых мероприятий. Работа над культурой речи; сценическим поведением; правилами поведения детей на занятиях, праздничных концертах и других мероприятиях. Проведение различных игр для развития артистической свободы и взаимопонимания.

Практика

Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Проведение игр для успешной адаптации ребенка в коллективе, развития у учащихся коммуникативных качеств, артистической свободы и взаимопонимания.

Тема 7. Итоговые занятия. Концертные выступления (4 ч.)

Итоговое занятие по окончании учебного года: открытое занятие для родителей и небольшой отчетный концерт. Проведение концертов для родителей с целью демонстрации творческих достижений учащихся; пробные выступления в малых концертах. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Наименование раздела, Темы.	количество часов			
	теория	практика	индивидуальные	
1. Водное занятие	1	1	-	2
2. Пение учебно-тренировочного материала	10	30	50	80
3. Пение музыкальных произведений	10	40	90	140
4. Слушание музыкальных произведений	9	9	20	38
5. Воспитательно-образовательные мероприятия	10	10	10	30
6. Итоговые занятия. Концертные выступления.	-	14	10	24
ИТОГО:	40	104	180	324

Задачи 2-го года обучения:

- формирование музыкального вкуса;
- развитие танцевальных навыков (пение под «минус» с движениями);
- работа с микрофоном;
- обучение пению с элементами двухголосия на основе знакомого и нового репертуара;
- формирование культуры межличностных отношений участников коллектива.

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие(2ч.)

Теория

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика

Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала (80 ч.)

Теория

Интонирование унисона. Знакомство с двухголосием. Особенности 2-х-голосного интонирования. Мягкая атака, качество звука. Штрих *–non legato* –Звуковедение - *– legato* –, *–non legato* –, «Цепное» дыхание.

Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практика

Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си^бм - ми²», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения.

Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - *legato* –, *–non legato* –.

Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Тема 3. Пение музыкальных произведений (140 ч.)

Теория

Слушание и музыкальный анализ песни. Разбор песни по голосам и партиям. Показ песни по голосам (выучив один голос «накладывается» второй). Беседы о жанре разучиваемой песни, о времени и истории создания. Анализ поэтического текста, разбор непонятных слов. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика

Разучивание репертуара современных авторов (А.Ермолов, Е.Зарицкая и др), советских композиторов (Е. Крылатов, В. Шаинский и др.) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Разучивание слов песни. Анализ музыкальной структуры. Одновременность исполнения одноголосного произведения, чистое интонирование, опора звука, плавное звуковедение и др. Выработка чистого интонирования, умения петь и слышать одновременно обе партии. В начале разучивается альтовая партия, после путем наложения дискант. Работа с микрофоном.

Тема 4. Слушание музыки (38 ч.)

Теория

Прослушивание песни в исполнение подлинно-народного коллектива, анализ песни. Анализ, деление на голоса, обсуждение. Определение жанра: марш, бытовая лирическая песня, танцевальная музыка.

Практика

Прослушивание песни в исполнение известных музыкантов. Разбор текста и мелодии. Характер песни, ее динамическое звучание, темп. Особенности песенного эстрадного жанра. Анализ, деление на голоса, обсуждение. Повтор «своего» голоса после прослушивания записи на магнитофоне. Анализ исполнения, акцентирование внимания на допущенных ошибках. Повтор с исправлением недочетов. Определение жанра и характера песни после прослушивания записи. Разбор текста и мелодии по голосам.

Тема 5. Воспитательно-образовательные мероприятия (30 ч.)

Теория

Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика

Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Участие в тематических концертах. Посещение праздников, концертов хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

Тема 6. Итоговые занятия. Концертные выступления (24 ч.)

Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Выступление перед родителями. участие в праздничных концертах города. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Методические рекомендации и методическое обеспечение программы

В процессе работы с детским вокальным ансамблем необходимо учитывать следующие моменты:

1. Прежде всего, цель обучения детей – это приобщение подрастающего поколения к музыкально-песенной культуре путем активного вокально-хорового музицирования, именно приобщение. Поэтому, не важно умеет ли ребенок петь или на первых порах у него не все получается. Поют все, кто хочет. Нельзя отказывать ребенку. С.В. Пянова отмечает: «... поет каждый, кому есть чем петь и кому нечем петь, то есть поет и тот у кого на первых порах не звучит ... Пришел – только ходи. Репетиции, тренировка – они делают свое дело.. »
2. Следующий момент – это заинтересованность ребенка. Форма занятий должна быть разнообразной, чтобы заинтересованность не ослабевала.
3. Вопросы репертуара. Можно петь песни любого жанра, подходящего по содержанию и возрастным особенностям обучающихся.
4. Теоретические занятия. Дети должны узнать, какие песни они поют, к чему приурочены эти песни.
5. Обучать детей сценическому мастерству, танцевальным движениям.
6. Занятия по обучению детей пению должны проводиться не менее двух раз в неделю. При этом в планировании занятий надо предусмотреть разные формы. Нельзя все время посвящать чему-то одному: дети устают и теряют интерес к занятиям.
7. Психологическая подготовка детей. У многих детей под воздействием современной музыки, определенным образом складывается и формируется музыкальное мнение и слух, делая для них традиционными и обыденными ритмы и мотивы массовой песенной культуры.

Программа рассчитана на работу с детьми, обладающими средними музыкальными способностями. Дети приходят в коллектив, не владея музыкальной грамотой и плохо интонируя.

Репертуар - лицо, визитная карточка творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит любить музыку, уметь разбираться в художественных достоинствах произведения.

От того, какие произведения учат дети, зависит их интерес к пению в вокально-хоровом коллективе, что формирует творческое отношение к делу. Поэтому важно, чтобы репертуар был интересен детям, высокохудожественным и разнообразным, в котором логично сочетались бы сочинения современных и русских авторов, зарубежная классика и народное творчество, а также духовная музыка. Педагог знакомит детей с этими музыкальными пластами постепенно, в зависимости оттого, что он считает главным и наиболее эффективным для музыкального развития певцов на данном этапе. Хотя, с другой стороны, при всей самостоятельности эти сочинения имеют много общего и лучше, когда они изучаются параллельно.

На первом этапе обучения наиболее понятными и доступными для детей младшего возраста являются сочинения *современных композиторов* для детей.

Начинающему певцу наиболее понятны яркие и динамичные образы, нравится сюжетное повествование, предметное описание событий и поступков людей, яркая жанровая характеристичность. В песенной музыке детям понятна программность, впечатляет картинность, а фантастика воспринимается ими как красочное видение мира, как воплощение их мечты. Такая музыка эмоционально окрашивает их жизненные впечатления, способствует развитию образного мышления, формирует познавательный интерес, обогащает его музыкально-слуховые впечатления. Поэтому, выбирая произведения для детей младшего возраста, следует оценивать достоинства не только музыки, но и текста.

Поэты-песенники - авторы текстов, зная психологию младшего школьника, предлагают широкий круг образов, интересных детям: про животных, природу, друзей, маму, школу..., которые воспитывают отзывчивость, нежность, доброту, ласковость, милосердие и т.д.

Мелодии песен современных авторов для детей младшего возраста обычно простые, легко запоминающиеся, темп их спокойный или умеренный, диапазон - невелик, четкое деление на фразы, несложный ритм... Аккомпанемент в таких песнях чаще поддерживает мелодию и является ее гармонической поддержкой; как правило, он не является самостоятельным, иногда передает изобразительный характер содержания песни.

Очень важно, чтобы песни нравились детям, увлекали их и содержанием и работой, тогда начинает пробуждаться любовь к пению в коллективе и к тем произведениям, которые они исполняют.

На первом этапе обучения дети, как правило, впервые знакомятся с процессом пения в вокальном коллективе. Важно, чтобы все вокальные навыки формировались постепенно, на каждом занятии. На вводном занятии дети по одному исполняют любую песенку и предложенное педагогом упражнение из 3-4 звуков; знакомятся с такими понятиями, как певческая установка (стоим прямо; голова, шея, корпус - свободны, не напряжены; руки - опущены); внимание (глаза смотрят только на дирижера); дыхание, начало и окончание пения (делать всем вместе по руке дирижера).

Через год регулярных занятий дети достигают более высокого уровня владения голосом и ансамблирования. Состав ансамбля разновозрастной, где старшие дети оттачивают свое мастерство и передают свой опыт младшим. А младшие (по году обучения), занимаясь в одном коллективе со старшими и воспринимая качественное звучание, более успешно усваивают материал. Таким образом, осуществляется преемственность в обучении: от старшего - к младшему. Репертуар ансамбля объемный, интересный и многогранный, который требует упорного и тщательного изучения. Такой репертуар невозможно освоить в течение 1 года.

Основной принцип занятий - поступенное вокальное развитие, от простого - к сложному, в зависимости от возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей.

Большое значение в жизни коллектива имеют **выступления** на детских хоровых фестивалях, конкурсах, концертах, праздниках; перед родителями, детьми, жюри; в сольном исполнении или в

составе сводного хора. Все концертные выступления активизируют коллектив, повышают его исполнительский уровень, являются сильным стимулом творческого роста. Однако концерты не должны быть очень часто, иначе коллективу некогда будет овладевать вокально-хоровыми навыками, и изучать разнообразный репертуар, повышающий его мастерство. Участвуя в сводном хоре, слушая другие хоровые коллективы, посещая театры, юные музыканты расширяют свой музыкальный кругозор, формируется их слушательская культура.

Методы, используемые в работе с вокальным ансамблем

- сопереживания – пробуждая в детях внутреннее сопереживание от созерцания истинных произведений искусства обеспечить тактическую поддержку эстетических впечатлений и переход эстетического переживания в проявление индивидуальной позиции;
- устно-слухового и устно-подражательного разучивания произведений советских и современных композиторов – способствует развитию творческой свободы, уверенности, быстрому запоминанию песни;
- моделирования художественно-творческого процесса – направлен на развитие творческого потенциала ребенка, способствует развитию способности к индивидуальному слышанию и интерпретации;
- интонационно-стилевого постижения музыки – основан на интонационно-образных сопоставлениях эпохальных, национальных, индивидуальных стилей;
- закрепление знаний - возвращение к пройденным произведениям подразумевает не только повторение, но и восприятие знакомого материала в условиях новой темы;
- самостоятельного изучения темы – проведение учащимися исследования с последующим проведением диспутов, дискуссий, лекций - концертов.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- сценические костюмы;
- пюпитры;
- нотная и справочная литература;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом
- микрофоны и колонки.

Методические особенности реализации программы

Согласно данной программе, главное содержание занятий вокального ансамбля составляет собственно пение, которое должно отвечать эстетическим нормам певческого искусства и характеру эстрадной манеры пения

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

- - словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- - наглядно-слуховые методы;
- - практический метод;
- - метод эмоционального воздействия;
- - метод коллективной творческой деятельности; метод показа, сравнения-обобщения, анализа;
- - метод закрепления знаний.

Основополагающей особенностью данной программы является использование технологий развивающего обучения, к основным чертам которой относится:

- процесс обучения представляется как творческий поиск решения познавательных задач;
- познавательная рефлексия над результатом и процессом познания;
- активная позиция учащегося в учебном процессе;
- позиция педагога - партнер по учебному исследованию;
- процессуальная целевая ориентация.

Ожидаемые и диагностируемые результаты

1 год обучения: дети чисто интонируют одноголосные несложные песни, в основном шуточные, игровые, хороводные. Выравнивается пестрота звучания. Всесторонняя творческая проработка каждой песни развивает тонкость слуха. Формируется единая манера, этому помогает пение в унисон. Дети овладевают принципами певческого дыхания. Воспитывается чувство ансамбля, коллективизма.

2 год обучения: дети уверенно интонируют, появляется «полетность» звука. Расширяется диапазон голоса, появляются зачатки многоголосия, навыки гетерофонии. Укрепляется певческое дыхание, улучшается дикция. Дети овладевают приемами цепного дыхания. Репертуар усложняется, появляются распевные лирические песни. Дети поют в единой манере, они хотят и умеют обыгрывать песни, сопровождая ритмическими движениями, вырабатывается умение красиво двигаться, исправляется осанка. Появляется выразительность исполнения, эмоциональность, музыкальность.

Результативность образовательного процесса и формы контроля

В качестве оценки творческой деятельности обучающихся по данной программе используется простое наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков в процессе исполнения ими песенного репертуара (как сольное, так и ансамблевое исполнение).

Отслеживание знаний, навыков и умений в ансамбле происходит на прослушиваниях в начале каждого учебного года, на контрольных занятиях при сдаче партий, открытых занятиях в течение года, отчетных концертах, а также на районном и городском смотрах художественной самодеятельности.

Проверка развития музыкальных способностей и знаний учащихся проводится в начале каждого этапа обучения с помощью тесов и прослушиваний. Проверка технической подготовки учащихся осуществляется во время занятий в течение всего периода обучения.

Оценка результативности включает в себя: индивидуальную сдачу партий, где критериями являются интонационная чистота, музыкальная память, чувство ритма, эмоциональность и выразительность исполнения, участие в тематических и отчетных концертах, участие в смотрах художественной самодеятельности.

Диагностика результативности образовательного процесса

В диагностике достижений используются следующие методы:

- специальные тестовые занятия;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ;
- контрольные занятия;
- концертные выступления.

В начале I этапа обучения проводится диагностика музыкальных способностей детей. Критерии диагностики:

1. Чистота интонирования;
2. Чувство ритма;
3. Музыкальная память;
4. Концентрация внимания;
5. Эмоциональная отзывчивость.

Трехбалльная система оценок:

- 1 балл – неудовлетворительно;
- 2 балла – частично;
- 3 балла – хорошо, очень хорошо.

На 2-м этапе обучения проводится тестирование. Тесты проводятся педагогом и психологом для выявления:

1) как учащиеся усваивают и реализуют учебный материал программы;

2) динамика развития когнитивной и аффективной сфер ребенка.

Тесты подбираются с учетом поставленных педагогических и психологических задач. Основная цель тестирования – это проверка динамики развития по отдельным областям и диагностика творческих способностей детей.

Уровень оценки

Ладо-интонацион. слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Качество голоса	Эмоциональность	баллы
Чистое интонирование	Умение с первого раза повторить ритмический рисунок	Умение с первого раза повторить мелодию	Легкое полетное звучание	Умение выразительно исполнить песню; проживание образа	3
Относительно чистое интонирование с помощью педагога	После 2-5 кратных раз	После 2-5 кратных раз	Охриплость осиплость	Относительно выразительное исполнение песни	2
«гудошники»	Более 5 кратного повторения	Не способность повторить	«гнузавый» голос	Не чувствуя, но громко	1

Охрана жизни и здоровья обучающихся

Техника безопасности на занятиях. Здоровьесберегающие технологии.

Занятия проводятся в специальном (хоровом), регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, оснащенном инструментальной и музыкально-технической базой. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит обучающихся с правилами по технике безопасности при взаимодействии с музыкальной аппаратурой (муз. центр, микрофоны и т.д.). Регулярно в ходе занятия меняются виды деятельности, чтобы избежать переутомления и усталости при нагрузке на певческий аппарат. Сохранение здоровья обучающихся это, в первую очередь, педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога. Сохранить здоровье ребенка на занятиях может только педагог, так как, именно, он задает психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий.

Содержание деятельности ребенка на занятии должно соответствовать доминирующей возрастной мотивации. Для этого необходимо:

- использовать все возможности удовлетворения потребности в движении;
- удовлетворить потребность познавать, исследовать;
- удовлетворить потребность в общении;
- удовлетворить потребность творить создавать;
- удовлетворить потребность в само реализации.

Основные критерии здоровьесберегающего занятия:

1. Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического утомления.
2. Возможность коллективного сотворчества.
3. Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.
4. Возможность само регуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (чередование вида деятельности, выбор форм отдыха и т.д.)
5. Развитие значимых функций обучающихся средствами содержания занятия (музыкальная память, интонационный слух, чувство ритма, коммуникативные способности и др.)
6. Естественно разнообразная образовательная среда.

Нотная и методическая литература

Примерный репертуар

1 год обучения

Произведения современных авторов:

1. сл. и муз. В Чернышевой «Большие башмачки»
2. Т. Попатенко, стихи И. Никитина «Утро на берегу озера»
3. Б. Савельев, стихи М. Пляцковский «Дружба крепкая»
4. Из р-ра С. Тарасовой «Зажигаем звезды»
5. В. Ветров, слова Г. Георгиева «Песенка под липой»
6. В. Калистратов, слова В. Приходько «Пешком шагали мышки...»
7. Музыка и слова С. Смирнова «Семь веселых нот»
8. С. Смирнов, слова Г. Ладонщикова «Веселый самовар», «Расшалились»
9. С. Смирнов, слова К. Ибряева «Наши учителя»
10. Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Моя Россия»
11. Г. Струве, слова В. Татарина «Колобок»
12. В. Шаинский «Взрослые и дети»
13. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Доктор Айболит», «Здравствуй, русская зима»

2 год обучения

Произведения современных авторов:

1. А.Ермолов «Учителя», «Мы вместе», «Осенний блюз»
2. С. Баневич, слова Т. Калининой «Солнышко проснется»
3. В. Голиков, слова В. Степанова «Сторож»
4. Е. Дрейзен, слова А. Безыменского «Березка», обработка для голоса с фортепиано Л. Шаца
5. Я. Дубравин, слова В. Суслова «Про Емелю», переложение для хора А. Корюхина
6. И. Дунаевский, слова М. Матусовского «Московские огни»
7. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина «Крылатые качели», «Колокола», «Ябеда-корябеда», «Прекрасное далеко», «Это знает всякий», «Дети солнца», слова Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы», слова Л. Дербенева «Снежинка»
8. Р. Лагидзе, слова П. Грузинского «Весенняя песня», русский текст М. Вайнштейн
9. М. Парцхаладзе, слова И. Векшегоновой «Дождик»
10. М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского «Ветер»
11. Е. Подгайц «Осенний вокализ»
12. Е. Подгайц, стихи Д. Хармса «Удивительная кошка»
13. У. Подгайц, стихи А. Пушкина «Москва... Как много в этом звуке»
14. Е. Подгайц, слова Н. Шумилина «Под новый год»
15. Г. Струве, слова Л. Кондрашенко «Матерям погибших героев»
16. Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок»
17. Музыка и слова С. Смирнова «Любим мы бродить по лужам»
18. В. Тормис, слова народные, перевод с эстонского В. Рушкиса «Погода-непогода»

19. Ю. Тугаринов, слова В. Гудимова «Доверие»
20. О. Хромушин, слова М. Садовского «За что сражались наши деды»
21. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского «Это называется - Природа»

Методическая литература

1. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
2. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
3. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
4. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
5. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.
6. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
8. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
9. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
10. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
11. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
12. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
13. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
14. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
15. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
16. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
17. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
18. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
20. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
21. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
22. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»

Принята
на заседании методического совета
Протокол № 5
« 5 » 25.01 2017 г.

«Утверждаю»
Директор ЦДОД
 В.Н. Трусова
приказ № 5 от 25.01 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***«Развитие одаренных детей
в процессе обучения их ансамблевому пению»***

**Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 10 - 17 лет**

**Разработчик: педагог дополнительного образования
Мунтян Ольга Ивановна**

г. Ростов-на-Дону
2017 г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»

Принята
На заседании методического совета
Протокол № 8
«26» апреля 2017 г.

Утверждаю
Директор ЦДОД
В.Н. Трусова
приказ № 45 от 3.05 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Донской песенный фольклор»



Срок реализации: 7 лет
Возраст детей: 6-13 лет

Разработчик: педагог дополнительного образования
Кириченкова Марина Евгеньевна

г. Ростов-на-Дону
2017 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»

Принята
на заседании методического совета
Протокол № 6
« 22 » февраля 20 17 г.



Утверждаю
Директор ЦДОД

В.Н. Трусова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

вокальной студии «Карнавал»

«Звонкие голоса»



Срок реализации: 4 года

Возраст детей: 6 - 16 лет

Разработчик: педагог дополнительного образования

Чеботарёва Маргарита Алексеевна

Ростов-на-Дону
2017

*«Музыка – могучий источник мыслей.
Без музыкального воспитания невозможно
Полноценное умственное развитие ребенка
Она, музыка - ни с чем не сравнимое средство
воспитания творческих сил разума»
В.А. Сухомлинский.*

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы - художественно-эстетическая. В целом программа направлена на воспитание и развитие высоконравственного, свободного, компетентного, творческого гражданина России, воспринимающего судьбу Родины как свою личную, укорененного в традициях многонационального народа России.

1.2. Вид программы

Программа вокальной студии «КАРНАВАЛ» является модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и создана на основе изучения и творческого переосмысления нескольких программ дополнительного образования, с использованием идей и материалов, изложенных в авторских программах «Планета детства» (автор Н.К. Прокопенко), «Палитра детских голосов» (автор Н.И. Ускова), «Эстрадный вокал», (автор Е.Н. Судоргина), «Веселые нотки», (А.Г.Сурмин)

Общий уровень программы углубленный, однако с теми учащимися, которые стремятся продолжить образование в профильных учебных заведениях культуры и искусства, ведутся занятия на углубленном уровне (индивидуально).

1.3. Отличительные особенности программы

Особенность программы заключается в том, что программы авторов, перечисленных в п. 1.2 были творчески переработаны, адаптированы к имеющемуся контингенту учащихся и требованиям сегодняшнего дня. Так, в программе учтены моменты утраты общеобразовательной школой монополии на информацию и выработана методика реального включения компьютерных технологий в учебный процесс, уделено внимание вопросам здоровья при занятии вокалом, вопросам техники безопасности и жизнедеятельности учащихся.

Новизна и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа направлена на формирование у учащихся способности к саморазвитию, к непрерывному образованию, к активизации учебно-познавательной деятельности, на построение учебно-образовательного процесса с учетом индивидуальных, психологических и физиологических особенностей учащихся.

1.4. Актуальность

Актуальность программы заключается в востребованности детской аудиторией данного вида эстетической деятельности, в его популярности. Большую роль в пропаганде детского пения сыграли телевизионные шоу и конкурсы, такие как «Голос, дети», «Минута славы», «Лучше всех» и другие. В связи с этим, наша студия не испытывает недостатка в учащих и даже если кто-то и не станет певцом или артистом, обучение в студии даст возможность научиться петь правильно и красиво, петь караоке, выступать на школьных концертах, повысит самооценку личности ребенка.

Укрепит мнение, что с помощью упорного труда можно добиться чистого звучания голоса, улучшить музыкальный слух, развить чувство ритма, правильное произношение и таким образом развить свои вокальные возможности.

Основой создания данной программы является Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей до 2020 года, в которой предусматривается переход системы ДОД в новое качественное состояние, характеризующееся переориентацией с выполнения

конкретных задач государства на заказ, формируемый детьми, родителями, представителями общества, бизнеса, социальными партнерами учреждений ДОД.

1.5. Цель и задачи программы

Главной целью данной ДОП является развитие творческих способностей детей и формирование личности ребенка как духовного субъекта культуры.

Виртуальная модель достижения данной цели включает в себя постепенное усложнение как творческих, так и воспитательных задач. Они осуществимы в непрерывном и взаимосвязанном процессе развития, воспитания и обучения. *Развивающие задачи:*

Дальнейшее развитие мотивации детей к познанию и занятию творчеством, развитие музыкальных творческих способностей, развитие воображения, интеллекта, музыкального кругозора, развитие коммуникативных качеств детей.

Воспитательные задачи:

Содействовать приобретению и обогащению нравственного опыта, формировать эстетические потребности и вкус, воспитывать эмоциональную отзывчивость, воспитывать потребность общения с музыкой и музыкантами, прививать любовь к музыке и знание ее различных стилей и направлений.

Обучающие задачи:

Задачи 1-го года обучения:

- усвоить правильную певческую установку;
- различать регистры: низкий, высокий, средний;
- определять куда двигается мелодия (вверх, вниз);
- правильно, внятно произносить согласные;
- различать мажор и минор;
- уметь правильно спеть несложную песню;
- вовремя брать дыхание;
- эмоционально переживать содержание текста и музыки;
- свободно петь в диапазоне сексты;
- воспроизводить ритм песни;
- освоить простые сценические движения, желательно освоить и первоначальный навык выступления на сцене (перед родителями и сверстниками);
- уметь петь под фонограмму - минус и пользоваться микрофоном.

Задачи 2-го года обучения:

- расширение диапазона голоса до октавы;
- различать звучание одного или двух голосов;
- знать простые вокальные упражнения и уметь их правильно исполнить;
- освоить репертуар, соответствующий возрасту;
- правильно артикулировать, чисто интонировать мелодию песни;
- усвоить простую жестикуляцию во время исполнения песни;
- усвоить знания в области современного песенного творчества;
- уметь выступать на сцене перед аудиторией родителей и сверстников;
- овладеть навыками пения с микрофоном;
- петь под фонограмму-минус и в ансамбле (унисон).

Задачи 3-го года обучения:

- свободно владеть голосом в пределах октавы;
- уметь петь в два голоса;
- чисто и выразительно исполнять мелодию и текст песни;
- уметь донести музыкальное и эмоциональное содержание песни до слушателей; уметь петь в ансамбле;

- продолжить развитие музыкального кругозора в области современного песенного творчества, ориентироваться в подборе репертуара;
- владеть навыками правильного певческого дыхания, артикуляции и звукообразования;
- уметь петь на сцене перед любой аудиторией, эмоционально откликаться на музыку и текст песни, подбирать выразительные жесты, помогающие раскрыть характер исполняемого произведения;
- свободно обращаться с микрофоном.

Задачи 4-го года обучения:

- свободно владеть голосом в диапазоне больше октавы;
- уметь петь в ансамбле;
- иметь четкую дикцию и артикуляцию;
- понимать музыкальные стили и знать их особенности;
- в достаточной степени владеть микрофоном
- иметь навык правильного певческого дыхания;
- выразительно исполнять песенный репертуар, используя многообразие жестов;
- ориентироваться в тембрах;
- знать законы построения музыкальной фразы, уметь выделить кульминацию песни;
- свободно владеть динамическими оттенками голоса;
- разбираться в современных стилях и направлениях музыкального исполнительства;
- стремиться к тому, чтобы каждое выступление приносило радость и творческое удовлетворение.

1.6. Адресат программы

Программа не имеет гендерных принадлежностей в возрастном диапазоне от 6 до 16 лет. В студию принимаются все желающие.

1.7. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года и включает в себя следующие этапы: 1-й (6-8 лет) – ознакомительный 2-й (8-10 лет) – базовый (10-12 лет) – базовый с элементами углубленного 4-й (12-16 лет) – углубленный.

Основной формой организации образовательного процесса являются занятия малыми группами. Разделение на группы происходит на 2-м этапе. Группы формируются исходя из возраста и музыкальных способностей детей. Далее, на 3 и 4 этапах занятия проводятся как в группах, так и индивидуально. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, индивидуальные по 1 часу в неделю. Длительность занятия детей 6 лет-30 мин, школьного возраста – 45 мин.

1.8. Ожидаемые результаты

Основным ожидаемым результатом занятий в вокальной студии «Карнавал» является приобщение детей к современной эстрадной вокальной культуре, как отечественной, так и зарубежной. В частности учащиеся развивают свои музыкальные способности, голос, слух, чувство ритма, дикцию, артикуляцию. Умеют правильно и чисто воспроизводить мелодию песни, донести до слушателей ее содержание, петь выразительно. Знают диапазон и тембр своего голоса и могут сами подбирать репертуар для исполнения. Умеют двигаться на сцене, владеют навыками ансамблевого пения, знают основы нотной грамоты. Умеют преодолевать трудности при разучивании и исполнении песен. Кроме того, учатся любить свою родину, свой край, свой город, приобретают в студии друзей, таких же увлеченных музыкой и пением, как и они.

Ознакомительный уровень:

Раздел 1. «Музыка и мы»

ТЕМА: Звуки природы. Звуки музыки.

- определять на слух звуки высокие и низкие (упражнение. «птички и медведь»);
- уметь определять направление движения мелодии, «вот иду я вверх, вот иду я вниз»;

- различать лад песни (веселая -грустная);
- различать темп музыки (быстро-медленно);

ТЕМА: Развитие вокальных навыков:

- певческая установка. Основные моменты. (ознакомление);
- освоить начальные навыки певческого дыхания (упражнение «ветерок»);
- работать над четкой дикцией и артикуляцией. (слова-смешинки);
- свободно петь несложные песни в диапазоне сексты;
- чисто интонировать несложные мелодии;
- освоить песенный репертуар, соответствующий возрасту;

Раздел 2. «Мы танцуем и поем»

ТЕМА: Расширение музыкального кругозора:

- эмоционально откликаться на музыку (подпевать, танцевать);
- уметь рассказать содержание песни своими словами, определить основную мысль произведения, нарисовать сюжет песни;
- знать несколько детских композиторов и исполнителей;
- уметь внимательно слушать музыку;

Базовый уровень:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

ТЕМА: Повторение и закрепление знаний, умений и навыков ознакомительного уровня:

- употреблять при пении простые сценические движения;
- стараться петь выразительно, передавать настроение песни;
- иметь начальные навыки пения с микрофоном под фонограмму-минус;
- уметь повторить простую мелодию без сопровождения;
- различать ритм марша, вальса, мазурки;
- слышать и определять на слух сколько звучит звуков (1-2-3);
- освоить начальные навыки пения в два голоса (канон);
- определять интервалы терцию, кварту, октаву;

ТЕМА: Вокальная техника:

- усвоить понятие пения «На опоре»;
- освоить мягкую атаку звука;
- четко выполнять певческую установку во время пения;
- определять моменты дыхания в простых песнях;
- овладеть правильным звукообразованием, мягким, «полетным» звучанием;

ТЕМА: Интервалы и аккорды:

- петь интервалы (мелодические);
- определять на слух двухголосие и петь простейшие примеры;
- слышать тонику лада;
- слышать трехголосие и Д/7;

ТЕМА: Русский романс:

- знать и определять на слух несколько романсов А.А.Алябьева;
- знать несколько произведений А. Варламова;
- определять стиль романса в современных произведениях;

Раздел 2 «Поем на сцене»

ТЕМА: Вокальный ансамбль:

- различать вокальные партии в ансамбле;
- уметь петь несложные ансамблевые произведения;
- сделать муз. анализ многоголосной песни;

ТЕМА: Пластика и сценическое движение:

- выполнять простейшие мимические упражнения;
- уметь анализировать выступления певцов;
- усвоить основные ситуативные движения;

- уметь использовать движения рук в песне;

ТЕМА: Сценография:

- уметь рассказать сюжет песни;

-знать значение костюма;

-использовать простые манеры подачи номера;

ТЕМА: Работа с микрофоном:

- знать типы микрофонов;

-знать виды звуковой аппаратуры;

-знать виды записи на различные аудионосители;

-знать, что такое аранжировка;

Базовый уровень с элементами углубленного освоения материала.

Раздел 1 «Современное песенное творчество»

ТЕМА: Стили и направления песенного творчества:

-знать несколько современных композиторов-песенников;

--знать современных эстрадных исполнителей, джазовых и рок-ансамбли;

-уметь анализировать выступления профессиональных артистов;

ТЕМА: Развитие индивидуальных вокальных данных:

- определять тесситуру песни;

-знать свой диапазон голоса;

-знать тембр своего голоса;

-уметь подбирать песни в соответствии со своим голосом;

ТЕМА: Сольфеджио. Поем по нотам:

- уметь спеть несложный вокализ по нотам;

-уметь спеть распевку по нотам;

-понимать направление движения мелодии;

-знать длительности нот;

-уметь тактировать на 2/4 и 3/4;

ТЕМА: Постановка сценического номера:

- уметь петь индивидуально и в группе;

-уметь двигаться в связи со сценографией номера;

Раздел 2. «Смотры и конкурсы»

ТЕМА: Создание сценического образа:

-уметь создать свой образ;

-уметь «донести» содержание песни до слушателей;

- уметь «общаться с залом»;

-иметь репертуар для участия в смотрах и конкурсах.

ТЕМА: Подготовка к конкурсу:

- уметь преодолевать психологические трудности;

- знать условия конкурса;

- иметь соответствующий уровень подготовки;

-иметь костюм;

ТЕМА: Пение - это здоровье:

- знать, как занятия вокалом укрепляют здоровье;

ТЕМА: Закрепление вокальных навыков:

-уметь самостоятельно использовать вокальные навыки и продолжать их осваивать после окончания занятий в студии.

ТЕМА: Предпрофессиональная подготовка:

- знать условия поступления в учебные заведения культуры и искусства.

Углубленный уровень:

Раздел 1 «Современное песенное творчество»

ТЕМА: Стили и направления песенного творчества:

- знать несколько современных композиторов-песенников;
- знать современных эстрадных исполнителей, джазовых и рок-ансамбли;
- уметь анализировать выступления профессиональных артистов;

ТЕМА: Развитие индивидуальных вокальных данных:

- определять tessitura песни;
- знать свой диапазон голоса;
- знать тембр своего голоса;
- уметь подбирать песни в соответствии со своим голосом;

ТЕМА: Сольфеджио. Поем по нотам:

- уметь спеть несложный вокализ по нотам;
- уметь спеть распевку по нотам;
- понимать направление движения мелодии;
- знать длительности нот;
- уметь тактировать на 2/4 и 3/4;

ТЕМА: Постановка сценического номера:

- уметь петь индивидуально и в группе;
- уметь двигаться в связи со сценографией номера;

Раздел 2. «Смотры и конкурсы»

ТЕМА: Создание сценического образа:

- уметь создать свой образ;
- уметь «донести» содержание песни до слушателей;
- уметь «общаться с залом»;
- иметь репертуар для участия в смотрах и конкурсах.

ТЕМА: Подготовка к конкурсу:

- уметь преодолевать психологические трудности;
- знать условия конкурса;
- иметь соответствующий уровень подготовки;
- иметь костюм;

ТЕМА: Пение - это здоровье:

- знать, как занятия вокалом укрепляют здоровье;

ТЕМА: Закрепление вокальных навыков:

- уметь самостоятельно использовать вокальные навыки и продолжать их осваивать после окончания занятий в студии.

ТЕМА: Предпрофессиональная подготовка:

- знать условия поступления в учебные заведения культуры и искусства.

1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Итоги реализации программы подводятся в форме тестов, мониторинга, выступлений и концертов, контрольных заданий, а также в виде собеседования и участия в различных смотрах, конкурсах и других мероприятиях. Формами отслеживания результатов являются:

- письменные и устные тестовые задания;
- контрольные уроки (1-2 год обучения);
- концерты в студии (4 раза в год);
- концерты в школах, на сценических площадках района и города;
- участие в смотрах и конкурсах (школьных, районных, городских, всероссийских и т.п.).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Год обучения	Названия раздела	Всего часов	Теория	Практика	Индивидуально
1	1. Поем и танцуем. 2. Певческая установка 3. Слушание музыки 4. Регистры 5. Мажор и минор 6. Певческое дыхание 7. Артикуляция 8. Ансамбль 9. закрепление навыков пения ИТОГО: 144	2 16 34 18 12 2 4 4 52 144	- 6 10 5 2 2 2 2 12 41	2 10 24 13 10 - 2 2 40 103	Не предусмотрено
2	1. Музыка вокруг нас 2. Вокальная техника 3. Интервалы и аккорды 4. Русский романс 5. Сценический образ 6. Пластика и сценическое движение 7. Сценография 8. Работа с микрофоном 9. закрепление навыков пения ИТОГО: 324	16 14 14 18 14 10 4 4 50 144	6 4 6 5 4 3 2 2 10 42	10 10 8 13 10 7 2 2 40 102	180
3	1. Расширение диапазона голоса 2. развитие индивидуальных вокальных данных 3. Сольфеджио. Тактирование 4. Вокальные трудности, способы преодоления 5. Виды атаки звука 6. Иллюстративные движения 7. Создание образа 8. Закрепление навыков вокала 9. Допрофессиональная подготовка ИТОГО: 324	18 16 16 18 12 12 18 16 18 144	10 1 5 5 5 2 6 1 6 41	8 15 11 13 7 10 12 15 12 103	180
4	1. Стили и направления песенного творчества 2. Развитие индивидуальных вокальных данных 3. Сольфеджио. Поем по нотам 4. Постановка номера 5. Создание сценического образа 6. Подготовка к конкурсу 7. Пение- это здоровье 8. Закрепление навыков вокала ИТОГО : 324	18 16 16 18 12 14 18 32 144	10 1 5 5 5 4 6 6 42	8 15 11 13 7 10 12 26 102	180

Календарно - тематический план
дополнительной общеобразовательной программы «Карнавал»
(1-й и 2-й год обучения)

(1 и 2 и 3 год обучения)							
Дата	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультации		
Раздел 1 «Музыка вокруг нас»							
сентябрь	Тема: Повторение и закрепление знаний, умений и навыков. - Певческая установка -Прослушивание -Просмотр видео -Подбор репертуара -Разучивание репертуара -Обобщающее занятие (резервное время)	2 2 2 2 8 2	1 2 1 2	1 2 1 6 2	2	Беседа -урок-загадка «Угадай мелодию» -Обзор по теме -концерт	Диагностика на начало год -Контрольное прослушивание -тестирование
	По плану в сентябре	18	6	12	2		
октябрь	Тема: Вокальная техника -Понятие «опоры» -Понятие тембра -Диапазон голоса -Разучивание репертуара -Обобщающее занятие (резервное время)	1 1 2 2 8 2	1 1 1 1 2	1 1 6 2	1	Рассказ -объяснение -практические занятия	Сравнительный анализ Концерт
	По плану в октябре	16	6	10	1		
ноябрь	Тема: Интервалы и аккорды. - Интервалы мелодические и гармонические -Двухголосие -Трезвучие -Аккорды - Обобщающее занятие (резервное время)	1 5 2 4 2	1 1 1 2 1	4 1 2 1		Работа с дидактическим материалом Задания по определению на слух интервалов и аккордов	Слуховые диктанты
	По плану в ноябре	14	6	8			
декабрь	Тема: Русский романс - Тв-во А.А.Алябьева _Романс в тв-ве современников	2 2 1 12	1 1 2	1 2 2 8	2	Лекция -слушание музыки - -Практические занятия	Контрольный урок

	-песни в стиле романа -Разучивание репертуара Обобщающее занятие (резервное время)	1	1				
	По плану в декабре	18	5	13	2		
Раздел 2. «Поем на сцене»							
январь	Тема: Сценический образ. - Ансамбль - партии сопрано и альты. -Просмотр видео -Тесситура песни -Работа над образом песни. Обобщающее занятие (резервное время)	2 1 1 2 6 2	1 1 1 1 2	2 1 1 4 2	2	-практические занятия -беседа по теме просмотра видео - объяснение нового материала	Концерты Промежуточное тестирование
	По плану в январе	14	4	10	2		
февраль	Тема: Пластика и сцен.движение. -Мимика. -Просмотр видео -Движения рук -Ситуативные движения Обобщающее занятие (резервное время)	4 4 2 2 2	2 2 1 1 1	2 2 1 1 1		-Практические занятия -беседа по теме просмотра видео	Запись на видео и анализ
	По плану в феврале	14	7	7			
март	Тема: Сценография -Сюжет песни -Костюм -Манера подачи - Разучивание репертуара -Обобщающее занятие (резервное время)	2 4 2 8 2	1 2 1 1 1	1 2 2 6 2	2	Самостоятельная работа по сценографии	Концерт
	По плану в марте	18	5	13	2		
апрель	Тема: Работа с микрофоном -Типы микрофонов -Виды звуковой аппаратуры -Аранжировка -Виды записи -Разучивание репертуара - Обобщающее занятие (резервное время)	1 1 2 2 8 2	1 1 1 1 1	1 1 8 1		Объяснение -беседа -практические занятия -уроки повторения и закрепления пройденного.	Запись на аудионосители в студии
	По плану в апреле	16	5	11			
май	Тема: Закрепление навыков пения						Итоговый концерт

	- Работа над песенным репертуаром -Запись в студии -Итоговый мониторинг	10 2 2	4	6 2 2	2	-Повторение пройденного, закрепление, -практические занятия	-Итоговый мониторинг
	По плану в мае	14	4	10	2		
	Всего по учебному плану за год	144	44	90	10		

Календарно- тематический план
(3,4 и более год обучения)

Дата	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	теория	Практика	Индивидуальные занятия и консультации		
Раздел1. «Современное песенное творчество»							
сентябрь	Тема: Стили и направления песенного творчества - Композиторы -Современные исполнители -Джазовые исполнители - Рок-ансамбли -Просмотр видео -Подбор репертуара -Обобщающее занятие (резервное время)	4 4 2 2 2 2	2 2 2 2	2 2 1 1 2	1	Лекции, беседы Слушание музыки Беседы и диспуты по темам просмотра видео. Практическая работа	Мониторинг на начало года
	По плану в сентябре	18	10	8	1		
октябрь	Тема: Развитие индивидуальных вокальных данных - Тесситура произведения -Просмотр видео -Индивидуальный диапазон -Индивидуальный тембр голоса Разучивание репертуара -Обобщающее занятие (резервное время)	1 2 2 2 7 2	1	2 2 2 7 2		Сравнительный анализ развития индивидуальных данных Практическая работа	Тестирование по развитию образного восприятия музыки
	По плану в октябре	16	1	15			

ноябрь	Тема: Сольфеджио. Поем по нотам. - Движение мелодии -Вокализы -Распевки по нотам -Работа над репертуаром -Обобщающее занятие (резервное время)	2 2 4 6 2	1 1 2 1	1 1 2 4 1 1 1	2	Музыкальные загадки -Практическая работа	Контрольный урок -слуховой диктант
	По плану в ноябре	16	5	11	2		
декабрь	Тема: Постановка номера. -Групповые -индивидуальные -Движения в ансамбле -Работа над песенным репертуаром - Обобщающее занятие (резервное время)	2 2 2 10 2	1 1 1 1 1	1 1 1 1 5 1 2	5	Творческие задания по теме -	Концерт
	По плану в декабре	18	5	13	5		
Раздел 2 « Смотры и конкурсы»							
январь	Тема: Создание сцен.образа. - Образ песни и образ певца - Движения,поза,жест - Мимика. -Костюм -Проблемы участия в смотрах и конкурсах. – - Работа над песенным репертуаром- Обобщающее занятие (резервное время)	1 1 1 1 6 2	1 1 1 1 1	4 3	2	Сцен.этюды Психологический тренинг	Концертные выступления и их анализ.
	По плану в январе	12	5	7	2		
февраль	Тема: Подготовка к конкурсу. - Изучение условий -Определение соответствия -репетиции -сценография- -Работа над песенным репертуаром	1 1 1 1 8 2	1 1 1 1 1	8 1		Посещение смотров и конкурсов Практическая работа	Участие в смотрах и конкурсах

	-Обобщающее занятие (резервное время)						
	По плану в феврале	14	4	9			
март	Тема: «Пение-это здоровье» - Здоровье и певческое дыхание -Здоровье и певческая установка -Пение и свобода движения -Законы сцены. -Работа над песенным репертуаром Обобщающее занятие (резервное время) -	1 1 2 4 8 2	1 1 1 2 1	2 2 6 2	2	Лекции, беседы о здоровом образе жизни и влиянии его на голос Практические занятия	Посещение врача-фониатра
		18	6	12	2		
апрель	Тема: «Закрепление навыков вокала» -Певческое дыхание -Звукообразование - Дикция -Артикуляция -Репетиции - Обобщающее занятие (резервное время)	1 1 1 1 8 2	1 1 1 2 8 1	1 1 2 8 2	2	Упражнения на дикцию, дыхание и артикуляцию Практические занятия	Контрольный урок
		16	1	15	2		
май	Тема: Допрофессиональная подготовка - Пение как профессия - Консультации при поступлении -Репетиции --Условия поступления - Учебные заведения РО.	2 2 10 1 1	2 2 1 1	10		Посещение учебных заведений культуры и искусства, собеседование.	Итоговый концерт
		16	6	10			
	Итого :	144	40	96	14		

3. Содержание программы

1-й год обучения (ознакомительный уровень)

1. Вводное занятие проводится в форме беседы (охрана детского голоса). для детей и родителей. теория -2 час.

2. Диагностика в форме устного опроса. Включает входную диагностику и заключительную в конце учебного года. Входная заключается в определении музыкальных способностей детей при поступлении в студию. Тесты на обучаемость, обученность и воспитанность проводятся в начале и в конце года. (3 час. практика)

3. Прослушивание выявляет музыкальные способности ученика: диапазон голоса, слух, чувство ритма, музыкальный кругозор. Группы формируются разновозрастные, (технология работы с разновозрастным детским сообществом Е.Б. Евладовой). Подбор репертуара осуществляется педагогом в соответствии с возрастом и способностями ученика. Интерактивные технологии. Практика-3 часа.

4. Понятие певческой установки, звонкости, «полетности» голоса, тембра, чистой интонации, правильное положение тела, физиологические основы пения, упражнения («Эхо», «ветерок» «подружки»).приобретение навыка самоконтроля. Теория- 8 часов, практика-16 часов.

5. Расширение диапазона голоса включает: понятие тесситур, понятие регистра, опоры звука, мягкой атаки. Теория - 5 часов. Определение примарного тона, распевки от исходного диапазона до большой сексты в конце года, умение сочетать правильную певческую установку, дыхание и пение легато, мягкую атаку звука. практика-12 час.

6. Работа над дикцией и артикуляцией: Понятия дикции и артикуляции теория 2 час, скороговорки, распевки, (включающие труднопроизносимые ребенком звуки), упражнения на правильную артикуляцию. Практика - 9 часов. Загадки, игры.

7. Нотная грамота. Понятия: звуки высокие - низкие, темп быстро-медленно, лад весело-грустно, движение мелодии вверх- вниз. Метод иллюстративный, в том числе загадки, игры, (игровые технологии по методике С.А.Шмакова), движения, отображающие материал. Слушание музыки включает прослушивание и устный анализ детских песен в исполнении лучших детских коллективов и солистов. (группы «Улыбка», «Барбарики», «Планета детства и др.) теория 15 часов.

8 . Пластика на первом году обучения выражена в основном интуитивным характером движений. (опережающий момент).

Метод интерактивного обучения. практика 10 часов.

9. Разучивание песни по технологии: иллюстрация, анализ, работа по фразам и над трудными местами, под фортепиано, под фонограмму, с микрофоном, движения, создание образа. Теория-9 часов, практика-31 час.

10. Планируется 3 концерта: новогодний праздник, концерт «Для любимых мам» и «Музыкальный турнир». Практика 12 часов (с учетом репетиций).

11. Итоговое занятие проводится в форме концерта, итоговая диагностика в устной форме. Практика 3 часа.

2-й год обучения (базовый уровень)

1. Беседа по охране детского голоса. ТБ-правила безопасной работы со звукоусилительной аппаратурой. Теория 1час.

2. Диагностика в устной форме. Обзорная беседа: (над чем будем работать в этом году). Теория1час, практика-3 часа.

3. Прослушивание. Анализ происходящих изменений в голосе, мутация у мальчиков, тембр и диапазон у девочек. Формирование групп на основе подбора детей для пения в ансамбле. Разделение на сопрано (дисканты) и альты. Домашнее задание – нарисовать сюжет, о чем поется в песне. Практика 3часа.

4. Повторение включает как повтор теоретических понятий (ритм, метр, темп, движение мелодии, регистр), так и песен из изученного репертуара с целью закрепления полученных навыков. Методика закрепления знаний. (практика 3 часа.)

5. Дыхание: понятия «Задержки дыхания», спокойное, активное, короткое или длинное певческое дыхание, теория 8 часов, распевки в пределах октавы, метод репродуктивный, практика 16 часов.

6. Дикция: скороговорки, чтение текста в ритме песни, упражнения на выработку четкой дикции, распевки в быстром темпе. Теория 4 часа, практика 8 часов.

7. Нотная грамота: тактирование на 2/4, 3/4. Интервалы, аккорды, двухголосие и многоголосие, слушание музыки, знакомство со стилями, упражнения на определение на слух количества звуков (два, три, более). Теория 12 час. Урок-импровизация.

8. Пластика. Пантомимические и эмоциональные движения, практика - 7 часов. Игровые технологии (по С.А. Шмакову).

9. Анализ трудностей исполнения песенного репертуара –интерактивный метод. Разучивание песен – практика по технологической цепочке: ознакомление, анализ, преодоление вокальных трудностей, пение под фортепиано, пение под фонограмму, работа с микрофоном, создание образа, исполнение. теория-18 часов, практика 44 часа.

10. В год предусматривается 4-5 выступлений перед родителями, в классе, в школе, перед сверстниками. Практика 12 часов. Встреча в музыкальной гостиной.

11. Итоговое занятие проводится в форме отчетного концерта. Практика 1 час.

12. Итоговая диагностика в устной форме. Практика 3 часа.

3-й год обучения (Базовый уровень с элементами углубленного)

1. Беседа об охране голоса включает понятия поведения певца в различные возрастные периоды, режим дня, питание, физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса, дыхательные упражнения. ТБ –при работе с микрофоном и голосовой аппаратурой, при исполнении песен и сопутствующих движений, (костюм, обувь, прическа и др.). Теория- 1 час.

2. Прослушивание и формирование групп проводится на основании звучания голоса ребенка на данный момент, с учетом изменений, которые могли произойти летом. Диагностика в устной и письменной форме. Теория - 3 часа, практика 3 часа.

3. Подбор репертуара связан с постановкой задач, учитывая индивидуальные данные ребенка. Методы личностно-ориентированного обучения. Практика 3 часа.

4. Работа над расширением диапазона: распевки в диапазоне не менее октавы, в репертуаре психологическая установка на успех, вокальные приемы пения в крайних регистрах. Понятие вокальных трудностей, их определение и способы преодоления. Метод репродуктивный, теория 5 часов, практика 16 часов.

5. Дикция и артикуляция: Законы песенной фразировки, построения музыкальных фраз. Физические упражнения на выработку правильного дыхания. Скороговорки, упражнения и распевки в предельно быстром (для данного ученика или группы) темпе. Метод личностно-ориентированного обучения. Теория 4 часа. Практика 8 часов.

6. Упражнения на дыхание, звукообразование –воспитание устойчивого навыка. Владение твердой, мягкой и придыхательной атакой, умение использовать в пении. Теория 8 часов, практика 11 часов.

7. Нотная грамота: тактирование на 6/8, 4/4, пение сольфеджио несложных примеров, синкопы, акценты в различных стилях, джазовые элементы. Слушание музыки разных стилей и направлений, записей лучших вокалистов как классического, так и эстрадного направлений. Домашние задания (исследовательские технологии) теория 12 часов.

8. Пластика: Тренинг-владение иллюстративными, пантомимическими и эмоциональными движениями. Знакомство с приемами театрализации и полифункциональности жестов. Урок-импровизация. Практика 6 часов.

9. Песенный репертуар подбирается только с учетом индивидуальных данных (диапазона, тембра, характера личности, и т.п.) Понятие пения в ансамбле, особенности исполнения двухголосных произведений. Занятие-постановка. Теория 6 часов, практика – 41 час.

10. Концертная нагрузка увеличивается, дети выступают на районных, городских концертах, в школах и парках города, участвуют в различных фестивалях и конкурсах. Консультация педагогов РКИ. Музыкальная гостиная. Практика - 12 часов.

11. Отчетный концерт проводится в форме Академического концерта с присутствием родителей, детей из других коллективов и педагогов по вокалу. практика- 1 час.

12. Итоговая диагностика проводится в письменной и устной форме. Практика –1 час.

4-й год обучения (углубленный)

1. Беседа об охране голоса включает моменты здорового образа жизни, питания и стиля жизни, опасность «звездной болезни», теория 3 часа.

диагностика- практика 3 часа.

2. Подбор репертуара в интерактивной форме с учетом интересов певца. Теория 3 часа. Повторение репертуара с целью возобновления навыков певческой установки, дыхания и дикции. Пед. технология В.Т. Фоменко (запись исполнителя на диск, прослушивание, аналитическая работа ученика). Практика 3 часа.

3. Выработка индивидуального звучания голоса на основе «примарного тона» и индивидуальных особенностях тембра голоса. Расширение диапазона до децимы. Занятия индивидуальные. Проблемный метод по технологии Л.Выготского и Л.Занкова. практика – 17 часов.

4. Дикция и артикуляция: понятие манеры пения. Интерактивный метод. Теория 2 часа. Усложненные упражнения и распевки. Личностно-ориентированные технологии Е.В.Бондаревской. Практика 8 часов.

5. Дыхание и звукообразование: приобретение навыка самостоятельного определения в песне трудностей дыхания и звукообразования, умения их преодолевать. Поисковые методы. Теория 8 часов, практика - 16 часов.

6. Пение в ансамбле: двухголосие, умение «Держать партию», нюансы в ансамбле. Метод развития творческих и исполнительских способностей (по И.П.Волкову). Практика 16 часов.

7. Нотная грамота: тактирование на 2/4, 3/4, 6/8, 4/4, определение аккордов на слух, стили музыки и эстрадного исполнительства, самостоятельное слушание музыки и ее анализ. Теория – 12 часов.

8. Пластика: освоить и закрепить навыки свободного использования жестов при исполнении песни. Интерактивный метод. Практика- 6 часов.

9. Песенный репертуар: выучить не менее 8 песен и исполнить их на хорошем вокальном уровне, самостоятельно подбирать репертуар. В ансамбле чисто и четко петь свою партию. Практика- 20 часов.

10. Принять участие в концертах, фестивалях и конкурсах, консультации педагогов РКИ и консерватории. Две музыкальных гостиных – встречи с артистами музыкального театра. Посещение Музыкального театра и концертов современных исполнителей. практика- 24 часа.

11. Отчетный концерт: показать результаты обучения, спеть программу из нескольких разнохарактерных произведений и участвовать в ансамбле. Практика-1 час.

12. Итоговое занятие – «капустник», участвовать в его подготовке и проведении, проявить навыки воспитанности и коммуникабельности. Практика- 3 часа.

Итоговая диагностика в письменной форме. Практика- 3 часа.

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Методическое сопровождение программы

На занятиях применяются различные методы и приемы обучения. Используются занятия в традиционной форме урока, (примерно 60%.) Наряду с такими занятиями используются формы

«мини-концерта», игры, урока-загадки, репетиции, встречи в музыкальной гостиной, консультации. В процессе обучения используются технологии интерактивного обучения, разноуровневого обучения, технология встречных усилий, проблемные, частично-эвристические и эвристические ситуации (а как бы спел ты?). На начальном этапе обучения часто используется метод драматургии в искусстве, который позволяет создать на занятии атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия и созидания. Происходит своеобразное введение в искусство через игровые, сказочные элементы занятий (метод сюжетно-ролевой игры), через обращение к произведениям литературы, живописи, другим видам искусства (метод наглядности). В средней и старшей группах используется метод широких ассоциаций, который дает возможность творческой интерпретации исполняемой и воспринимаемой музыки. Часто используется метод диалогичности для непосредственного наблюдения за успехами учащихся. Он позволяет влиять на мотивацию, формировать ценностные ориентиры. Метод творческой интерпретации содержания используется в работе над каждым произведением. Метод закрепления знаний включает постепенное усложнение используемого материала, где на каждой новой ступени отслеживается полнота и глубина ранее усвоенного, закрепляется и корректируется с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

В освоении новых сценических навыков я использую формулу, предложенную педагогом Е.Б. Евладовой.

Например, технологическая цепочка постановки эстрадного песенного номера состоит из трех звеньев:

- постижение художественного образа (анализ текста, определение темы, идеи, сюжета, знакомство с творчеством автора);
- музыка (прослушивание песни в различном исполнении, прослушивание фонограммы, ее анализ, «подгонка» под исполнителя;
- создание образа (вокал, фонограмма, танец, пластика, костюм).

В студии я использую следующую технологию: В начале учебного года из имеющейся песенной библиотеки или из других источников, я составляю примерный начальный репертуар для каждого ученика (кроме вновь поступивших), состоящий из 2-3-х песен разного характера на разные виды вокальной техники. Затем «подгоняю» песни под голос ученика. Если нужно, то меняю темп или тональность. Песни записываю на флэш-карту. Каждый ученик имеет свою флэш-карту, которую приносит с собой на урок. Прослушав и обсудив трудности и варианты исполнения новой песни, я записываю ее на флэш-карту ученику для того, чтобы он мог заниматься дома. Кроме того, это экономит время на уроке, не нужно искать песню среди многих имеющихся у учителя. Накопившийся репертуар ученик складывает в папку на своем компьютере. Мониторинг выполнения задач программы включает в себя начальную диагностику, текущий мониторинг и итоговую диагностику. Текущий мониторинг осуществляется по каждой теме и разделу программы в формах наблюдения, анализа, текущих оценок, промежуточный в конце каждого учебного года (тест) и итоговый по окончании всего курса обучения. (Анализ, тест).

4.2. Диагностические материалы

Для промежуточного мониторинга используется матрица:

Ф.и. у-ка	Тема занятия	Вокальные навыки	Нотная грамота	Слушание музыки	Выразительность исполнения	баллы

Система оценки трехбалльная:

3 балла - реализовано полностью;

2 балла - реализовано частично;

1 балл - не реализовано.

Тест на определение музыкальных способностей (в начале года)

система оценки пятибалльная:

1. Чистота интонации
2. музыкальная память
3. чувство ритма
4. музыкальный слух
5. дикция

Тест на определение воспитанности (в конце каждого года)

система трехбалльная:

1. общая культура, эрудиция
2. творческая инициатива
3. нравственные качества
4. трудолюбие
5. общительность

Тест на определение обучаемости (при поступлении)

оценка трехбалльная:

1. развитие речи
2. ассоциативная память
3. скорость восприятия
4. образное мышление
5. специальные способности

Тесты на обученность (в конце каждого года)

Система трехбалльная: 3 балла - реализовано полностью
 2 балла - реализовано частично
 1 балл - не реализовано

Матрица:

Фамилия	Вокальные навыки	Нотная грамота	Пластика, жесты Эмоции	баллы

4.3. Материально-техническое оснащение и дидактические материалы

- ноты, сборники песен – 200 шт;
- диски популярных исполнителей – 320 шт;
- фонограммы (плюс и минус) – 160 шт;
- диски с записями учеников студии – 40 шт;
- аудиокассеты – 140 шт;
- винил (пластинки) – 240 шт;
- шумовые инструменты – 30 шт;
- иллюстрации картин художников – 25 шт;
- журналы, книги – 75 шт;

Для успешной реализации задач, поставленных в программе, необходимы следующие материально-техническое оснащение:

- подходящее помещение с репетиционной сценой;
- деревянный настил пола;
- зеркала;
- музыкальный инструмент, (фортепиано);
- качественная голосовая, усилительная и звукозаписывающая аппаратура;
- освещение (желательно минимальное сценическое);
- тренировочная одежда и обувь;

-сценические костюмы;
-техническое оборудование: компьютер, видеокамера, телевизор, система «караоке», аудионосители.

Охрана здоровья и жизнедеятельности воспитанников в процессе обучения.

Охрана здоровья и жизнедеятельности воспитанников осуществляется следующим образом:

- беседы об охране детского голоса (с детьми и родителями в начале учебного года);
- беседы и мероприятия по ПДД (ежемесячно);
- беседы и мероприятия по пожарной безопасности (2 раза в месяц);
- изучение правил поведения при проведении мероприятий. (4 раза в год);
- антитеррористические мероприятия (2 раза в год);
- беседы о мерах безопасности зимой и летом, во время каникул (1 раз в месяц);
- навыки безопасного поведения на репетициях и концертах (в процессе работы постоянно);

Конкретные темы бесед и мероприятий отражаются в журнале с указанием даты, присутствующих и кто проводит.

5. Список литературы и интернет – ресурсов.

Литература для педагога:

1. Андреев, В. Методика по определению удовлетворенности жизни школьников/ В.Андреев – М.: «Просвещение» 2000
2. Арчажникова, Л.Г. Профессия –учитель музыки/ Л. Арчажникова т- М.: «Просвещение», 1984
3. Емельянов, В.А. Развитие голоса / В.Емельянов- С-П.: 1997
4. Исаева, И.О Учимся петь под караоке / И. Исаева-Минск.: «Современная школа», 2006
5. Иванченко, В. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей. / В.Иванченко - М.: ООО «Учитель», 20071
6. Коротаева, Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьника / Е.Коротаева,- М.: «Наука», 2003
7. Постников, П.Г. «Профессиональное поведение учителя», // Педагогика, № 5, 2004
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия / В.Петрушин- М.: «Владос», 1999
9. Рябченко, А., Иванченко В.. Инновации в системе ДОД. / А.Рябченко, В.Иванченко – Ростов-на-Дону.: « Феникс», 2010
10. Рябченко, А., Иванченко В. Настольная книга директора УДОД. / /А.Рябченко, В.Иванченко - Ростов-на-Дону.: «Феникс» 2011
11. Сенько, Ю.В. Профессиональное образование педагога и его педагогическая культура / М. «Педагогика», 2011
12. Селевко, Г.К, Селевко, А.Г. Социально-воспитательные технологии, // Школьные технологии» № 3, 2002
13. Струве Г.А. Школьный хор / Г.Струве- М.: «Прсвещение», 2004
14. Шилова, М. Методика по определению нравственной воспитанности школьников / М.Шилова- С-П.: 2008
15. Шатковский, Г.С. Развитие музыкального слуха / Г.Шатковский,- М.: 1997

Литература для детей

16. Уколов, В., Рыбакина, Е. Музыка в потоке времени. – М., 1998.
17. Кривцун, О.А. Искусство и мир человека. – М., 1986.
18. Абакумов, Б.М. Музыкальные новеллы. – М., 2009.
19. Щуров, В.М. Песня, традиция, память. – М., 1987.
20. Домрина, Е.Н. Беседы о музыке. – Л., 1982.
21. Панасье, Ю. История подлинного джаза. – С-П., 2008.
22. Васина-Гроссман, В Первая книжка о музыке. – М., 1963.
23. Периодические издания, музыкальные сказки, песни из мультфильмов и другие формы для совместного прослушивания с детьми

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

«ПРИНЯТА»
на заседании методического совета
Протокол № 7
от 15 марта 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ЦДОД
В.Н. Трусова
Приказ № 25 от 20.03.2017 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Образцовой хореографической студии «Регина»
«Волшебный мир танца»



Возраст обучающихся - 5 - 17 лет
Срок реализации программы – 12 лет

Автор: Федирко Регина Давидовна,
педагог дополнительного образования

Концертмейстер: Мелькумова В.В.

г. Ростов-на-Дону
2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, стоит задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а наоборот направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей – а это длинный и сложный путь. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития.

Программа «Волшебный мир танца» – *художественной направленности*, знакомит детей с искусством хореографии, которое дает ребенку возможность проявить себя, стать более открытым и веселым, применить пластику для выражения эмоций и чувств. Синтез движения музыки и драматического искусства предоставляют возможность для формирования духовного мира ребенка, воспитывают художественный вкус, способствуют развитию общей культуры и интеллекта.

«Волшебный мир танца» – это пробуждение чувства красоты, развитие интереса к искусству балета, стремление к познанию его эстетических, духовных ценностей, развитие пластических способностей, умений, навыков, обучающихся в системе хореографического образования и воспитания.

Знакомство с этим видом искусства расширяет сферу детских интересов, обогащает ребят новыми впечатлениями. Приобретение правильных и прочных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию образа развивают эстетическое восприятие ребенка, воспитывают эмоциональное отношение к произведениям искусства, формируют художественный вкус. Дети начинают замечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Вид программы

Программа «Волшебный мир танца» авторская, в её основе лежит комплексный подход, который обучает классическому танцу в сочетании с обучением современному, народному, бальному танцам, а также с ритмикой, партерной гимнастикой и основами актерского мастерства.

Общий уровень программы углубленный, но с теми учащимися, которые стремятся продолжить образование в профильных учебных заведениях культуры и искусства, ведутся занятия на продвинутом уровне.

Отличительные особенности программы

Новизна

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. *Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.*

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного и классического танца, наиболее понятного и доступного детям; ознакомление с классическим балетом; современной хореографии и постановками выдающихся балетмейстеров; с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев связанных с этническими традициями народов, с их костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Программа «Волшебный мир танца» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить ребенка воспринимать *красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее.* Это эмоциональное, интеллектуальное,

физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Между тем *хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.*

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов обучения:

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности (Приложение 2);

- творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Эти особенности определяют новизну программы.

Педагогическая целесообразность программы

Обучение детей искусству танца должно проходить *планомерно, иметь четко выстроенную систему.* В имеющихся программах хореографических школ классического, бального, эстрадного танца не учтена специфика занятий в школах и учреждениях дополнительного образования, поэтому часто приходится встречаться с чрезмерным увлечением педагогов-хореографов трудными, не всегда технически доступными движениями, что иногда приводит к нежелательному результату - может сказаться на физическом развитии ребенка.

Для занятий с детьми необходим тщательный отбор движений, доступных и подходящих для детского исполнения по своему характеру и содержанию, обязательно должны быть учтены возрастные особенности детей.

В основе педагогических требований к определению содержания методики и организационных форм занятий лежит *принцип воспитывающего обучения.*

Художественно-эстетическое воспитание и развитие обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой компонент социального заказа для образования, объясняя это основными принципами, на которых основывается вся программа: принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Основная идея

Программа «Волшебный мир танца» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной...

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно

двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и др.

Актуальность

Актуальность данной программы заключается в следующем: в большом городе, педагоги, работающие с танцевальными коллективами, имеют возможность выбирать жанры и направления танцевального искусства. Это даёт возможность добиваться более высоких результатов, но встает вопрос конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца таким как:

- к народному танцу (в основном, на основе проживающих в данном регионе народов);
- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Именно эти направления танца являются *основными разделами* данной программы.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца. Система тренажа народно-сценического танца построена на методике преподавания И. Моисеева.

Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и street dance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир.

Целью программы «Волшебный мир танца» является: создание условий для развития художественно-творческих способностей через эстетическую, нравственную и духовную силу хореографического искусства, посредством различного вида танцев.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развитие физических и музыкальных данных детей;
- способствовать развитию образного, ассоциативного, наглядно-образного мышления, памяти;
- развитие интереса к танцевальному искусству, творческой активности, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;

- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества;

Образовательные:

- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца;

- знакомство с музыкальной грамотой и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

- подготовка обучающихся к применению полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности;

- обогатить и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник- ансамбль/коллектив»);

Воспитательные:

- воспитание эстетически–нравственного восприятия детей к прекрасному;
- воспитание позитивных качеств: добра, отзывчивости, дружбы, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности;
- воспитание любви к труду в процессе продуктивной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса и любви к искусству танца.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей разного возраста от 5 до 17 лет. Данная программа является авторской и комплексной рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа имеет определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Программа «Волшебный мир танца» складывается из различных типов занятий, которые вырастают из одного в другое и сопряжены единой художественно-эстетической целью, которая обращена как педагога к учащемуся, так и учащемуся к самому себе.

Двигаясь постепенно от простого к более сложному, педагог планомерно развивает в детях творческую активность, включая тем самым занятие хореографией в общепедагогический и воспитательный процесс.

В программе используются 2 ступени развития хореографических навыков детей.

I (начальная) ступень – ритмика (5-7 лет)

II (подготовительная) ступень – «Основы хореографической подготовки» (7-10 лет)

III ступень (профессиональная) – комплексные занятия в хореографической студии (11-17 лет).

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 12 лет обучения.

1 год обучения – 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа)

2-12 годы обучения – 216 часов в год (3 раза в неделю по 3 часа).

Основной формой организации образовательного процесса являются занятия малыми группами (13-15 человек). Отдельно проводятся сводные репетиции большими группами. Группы формируются, исходя из возраста и музыкальных способностей детей.

Формы организации образовательного процесса

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей, совершенствуются координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое радостное настроение и благоприятно сказывается на организме в целом.

Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных танцевальных движений, повышают их четкость и выразительность. Под влиянием ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставят себя в такие условия, когда они должны проявлять активность, инициативу, находчивость, решительность; совершенствуются эстетические чувства детей. Ребенок радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, т.е. *можно говорить о становлении творческого воображения.*

Развивается также познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, танцы, игры воспитывают отношение к окружающему миру, углубляют представление о различных видах деятельности взрослых, различных явлениях природы.

Каждое задание ребенку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, движение танца, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания преподавателя. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе художественно доступного для каждого возраста и педагогически оправданного музыкального и танцевально-игрового материала.

«Основы хореографической подготовки» являются связующим звеном между занятиями ритмикой и занятиями в хореографическом ансамбле (студии). Содержанием занятий является изучение простейших элементов классического и народно - характерного танца, выявление особых данных для серьезных занятий хореографией. В группе 13-15 человек, занятия проводятся в специальном кабинете хореографии, оборудованном «станками», зеркалами, обязательно музыкальное сопровождение.

Программа «Волшебный мир танца» включает в себя 3 больших раздела (уроки ритмики, основы хореографической подготовки, хореографический ансамбль), кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы как: «Ритмика», «Постановочная и индивидуальная работа», «История танца» (выбор тем по усмотрению педагога), «Искусство балетмейстера» (по усмотрению педагога), раздел «Веселый «Подсолнух» - система творческих заданий на развитие творческой свободы детей - курс актерского мастерства (выбор упражнений по усмотрению педагога). Последние разделы являются дополнительными в случае, если класс очень продвинутый и хорошо подготовленный.

Формы проведения занятий

На первой ступени приоритетным является: *систематичность, постепенность и последовательность - основные педагогические принципы уроков ритмики.*

Дети не смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если танец, игра разучиваются сразу, без предшествующих подготовительных упражнений, направленных на освоение необходимых двигательных и танцевальных навыков. Система упражнений, выстроенная по принципу «от простого к сложному» при условии многократного повторения заданий помогает успешному выполнению требований программы уроков ритмики.

В данной программе предлагается ряд упражнений для развития отдельных групп мышц и освоения основных элементов танца, которые я использую на уроках ритмики.

Занятия ритмикой должны быть разнообразными по характеру и эмоциональному содержанию, должны будить в детях разнородные чувства. Кроме танцев, игр подвижных веселых, забавных, надо обязательно давать материал спокойный, грациозный (например, танцы «Русский лирический», «Па-де-грас», движение «Поющие руки» и др.)

На каждом занятии надо предоставлять детям возможность самостоятельно отвечать движениями на музыку, передавать ее характер, содержание согласно своему пониманию, для этого в занятия включаются движения в которых есть момент импровизации.

На второй ступени отдается предпочтение танцевальным постановкам, которые носят учебный характер и являются одним из способов закрепления материала, танцевальных навыков и интересов для детей.

На третьей ступени обучения в хореографическом ансамбле педагог опирается на 3 этапа:

I этап - **репродуктивный**, на этом этапе ребята повторяют за педагогом, не принимая участия в творческом процессе (начальная ступень I-II годы обучения).

II этап - **репродуктивно - творческий**, повторяя за педагогом, ребята сами вносят элементы творчества (III - VII год обучения).

III этап - **развитие творческой активности**, ребята творят сами (VIII - XII год обучения).

В работе используются различные формы. Основой познавательной и творческой деятельности в коллективе является урок.

Основой хореографической подготовки учащихся является изучение танцевальных упражнений классической системы танца. Эти *упражнения последовательны, имеют определенную форму*, тренируют мышцы детей, придавая им легкость и непринужденность движений. Для развития у детей музыкальности и ритмичности на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры. Обязательны посещения концертов профессиональных и лучших самодеятельных коллективов. Интересна такая форма работы, как сочинение сюжетных этюдов (старшая группа). Очень любят дети (младшие группы) рассматривать фотоальбомы. Например, «Вступление в балет» (Московское хореографическое училище). Обязательны беседы об умении слушать и понимать музыку, основах танцевального этикета.

С первых дней занятий идет *изучение хореографической азбуки, терминологии*. Получив в хореографическом коллективе правильную систематическую подготовку, дети показывают хорошие образцы детского танца.

Ожидаемые результаты по ступеням, разделам и темам программы и способы определения их результативности

Представленная авторская комплексная программа позволяет установить, что уровень художественно-эстетического воспитания зависит от совместной воспитательной деятельности всего педагогического коллектива и родителей. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Критерии процесса художественно-эстетического воспитания определяются мерой педагогического воздействия на каждого ребенка.

Показателями реализации программы служат профессиональные умения и личностные качества педагога.

Образцовая хореографическая студия «Регина» была создана в 1984 году и в ней созданы все условия для полноценной работы коллектива – это и балетный класс с раздевалкой, и костюмерная, насчитывающая более 50 видов костюмов.

Яркие и интересные по замыслу композиции, эмоциональность, профессионализм, актерское обаяние исполнителей, красочные, сшитые со вкусом костюмы – все это создает атмосферу праздника на сцене, подчеркивая красоту и волшебство искусство танца.

В репертуаре коллектива более 40 танцев. Ребята с удовольствием исполняют русские танцы и казачьи пляски, хороводы, танцы народов мира и современно-эстрадные композиции.

За время существования коллектива выпускниками студии стали сотни учеников, многие из которых стали профессионалами хореографии

Освоив программу, хореографическая студия имеет хорошую подготовку для активной концертной деятельности: участия в городских, областных концертах, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Ещё в 1999 году Министерством культуры Ростовской области ансамблю присвоено звание *«Образцовый хореографический коллектив»*.

В феврале 2003 года звание *«Образцовый детский коллектив»* присвоено Министерством образования Российской Федерации и подтверждено в 2008 и 2011 году.

Занятия в коллективе разнообразны: здесь не только уроки классического, народного и эстрадного танца, но и гимнастика, пластика, современная хореография. Уроки, наряду с руководителем, ведут молодые педагоги-хореографы.

По итогам 1 ступени обучения

Конкурсное исполнение выученных в течение года танцев. Основное внимание уделяется постановке корпуса, умению слушать музыку. Танцы в основном массовые, с элементами игры.

На протяжении года подготовительные упражнения повторяются каждый раз, дополняясь новыми. Больше внимания уделяется парным танцам, правилам общения партнеров, выразительности, амплитуде исполнения движений танцев.

На I ступени обучения больше внимания уделяется разучиванию танцев. Подготовительные упражнения, в основном - элементы танца. Развитие артистичности, эмоциональности, творческой активности - основные задачи уроков в эти годы.

Здесь идет подведение итогов всего курса занятий ритмикой. Повторяются все известные детям подготовительные упражнения и танцы. Идет подготовка к заключительному итоговому открытому занятию.

Разминку ребята проводят сами, используя знакомые упражнения и придумывая свои.

Заканчивая курс занятий ритмикой, дети имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально - ритмических навыков. Все это создает благоприятную почву для последующей работы педагога - хореографа и перехода к следующей 2 ступени развития творческих способностей школьников при помощи хореографического искусства, факультативным занятиям, *«Основы хореографической подготовки»*.

Главная задача педагога - хореографа на этих занятиях распознать в ребенке потенциальные возможности, помочь ему проявить себя, увлечь, разбудить желание для дальнейших серьезных занятий. Очень важно на этом этапе привлечь родителей к активной помощи педагогу. Они должны следить за регулярным посещением занятий, за успехами своих детей.

Большое значение имеет хорошо организованное и интересно проведенное первое занятие. Назначить его можно только тогда, когда руководитель уверен, что у него все подготовлено для встречи с детьми: музыкальный и учебный материал и т.д.

В процессе занятий дети получают достаточную подготовку, позволяющую сделать вывод о целесообразности дальнейших занятий хореографией. Они знакомятся с основами классической системы танца. В период пребывания на факультативных занятиях они обнаруживают различный темп развития своих танцевальных способностей и различное отношение к изучаемому искусству. Некоторые из них достигают прекрасных результатов, танец для них становится навсегда близким и любимым искусством и они с удовольствием продолжают развитие своих творческих способностей в хореографическом ансамбле, т.е. переходят на 3 ступень развития танцевальных навыков в детский хореографический ансамбль.

На занятиях осуществляются первые танцевальные постановки. Они часто готовятся не для показа на сцене перед зрителями, а носят учебный характер и являются одним из способов закрепления материала, танцевальных навыков в интересной для детей форме. Эти постановки можно также использовать при проведении утренников в классах и на открытых занятиях для родителей. При составлении плана занятия необходимо учитывать его так называемую «кривую». Так как дети на уроке все время находятся в движении, материал, требующий движений сильных, в быстром темпе, должен чередоваться с образами спокойными и легкими. При этом должно соблюдаться общее постепенное повышение нагрузки от начала урока ко второй его части и постепенный спад перед его окончанием.

В связи с быстрой утомляемостью внимания детей новый материал следует использовать в первой части каждого раздела предложенной ниже схемы, а затем совершенствовать и повторять знакомые упражнения и танцы.

Проводить урок нужно в спокойном, но не замедленном темпе, не допуская ненужных задержек, перерывов и создавая хорошее приподнятое настроение.

Учет возрастных особенностей при получении необходимых навыков, знаний - одна из главных задач педагога-хореографа.

Программа рассчитана на педагога, получившего специальное образование, что позволяет проводить занятия с детьми на достаточно высоком профессиональном уровне, на педагога классической и народно-характерной специализации.

Цель занятий - приобщение детей к искусству хореографии, ознакомление с классическими балетами, современной хореографией и постановками выдающихся балетмейстеров, с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с этническими традициями народов, с их костюмами, образами народной поэзии, музыкально - ритмическим складом мелодий.

В первый год обучения дети находятся на начальном этапе развития познавательной и творческой активности.

Формы учебно - воспитательной работы разнообразны:

изучение «хореографической азбуки» и терминологии;

беседы о поведении в балетном классе, умении внимательно слушать руководителя и точно выполнять задания;

внимательное отношение к музыкальному сопровождению: умение различать темп, ритм и характер музыки;

простейшие постановочные работы (этюды);

участие в школьных концертах, открытые уроки в конце каждого полугодия.

Первый год идет кропотливая работа по развитию танцевальных навыков, постановки корпуса, развитию хореографических данных.

Дети точно повторяют движения преподавателя, изучают основные элементы классического экзерсиса. Подготовительные и танцевальные упражнения второго - четвертого года обучения. В эти годы идет постепенное усложнение, особенно третий и четвертый годы.

Наиболее существенной частью работы является танцевальная подготовка. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными. Занятия проводятся так, чтобы развить у ребят основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца. Большое внимание уделяется воспитательным задачам. Большие вальсовые композиции с элементами вращений, прыжков, поз.

Народно - характерный экзерсис.

Все элементы выполняются в характере какого-либо народного танца. Большое внимание уделяется манере исполнения, артистичности. Новые дробные комбинации.

Значительная часть времени уделяется постановочной работе. Отдельно проучиваются элементы, отрывки танцев, сольные партии. Работа с отдельными исполнителями. Репетиционная работа (по отработке).

Постановка эстрадных танцев на основе движений классического и народно - характерного танца (свободная пластика). Сюжетные танцы. Работа над актерским мастерством.

Большое количество концертных выступлений, праздников, массовых мероприятий.

Демонстрация успехов хореографического творчества на школьных, районных, городских смотрах художественной самодеятельности. Умение вести себя на сцене, концертной площадке.

Содержание программы

Основа программы – это воздействие педагога на художественно-эстетическую сферу личности, являющейся системообразующей ее внутреннего мира, через развитие продуктивной деятельности детей, дифференциацию методов обучения в разных возрастных группах.

Содержание занятий для детей предполагает дополнительную творческую вариативную разработку педагога с сохранением общего направления программы. Разработано поэтапно календарно-тематическое планирование

І ступень - занятия ритмикой

Авторская комплексная программа «Волшебный мир танца» проводится по следующей схеме при проведении занятий ритмикой:

1. Вводная часть (очень короткая) должна подготовить детей к предстоящей работе, поднять настроение.

Содержание: вход в зал под бодрую веселую музыку, построение на рабочие места, несколько вступительных слов, приветствие (танцевальный поклон).

2. Разминка. Упражнения для развития отдельных групп мышц и освоения танцевальных элементов. Начиная со второго класса, дети проводят разминку самостоятельно, с ведущими из числа детей.

3. Основная часть. Разучивание простейших детских массовых танцев, танцевальных комбинаций, творческие этюды, повторение и отработка ранее выученных движений и танцев, ритмические упражнения.

4. Заключительная часть. Проведение игр знакомых и разучивание новых. Построение, подведение итогов. Выход из зала.

Распределение учебного материала

І ступень – занятия ритмикой

Подготовительные упражнения № 1, 2, 3, 4.17, 22 (Приложение 1).

Танцы: «Полька – янка», «Птички».

Игры: «Летаем – ползаем». «Опоздай на движение».

Подготовительные упражнения № 4, 5 (Приложение 1).

Танцы: «Звездочки». «Гуцулочка».

Игры: «Охотники и зайцы», «Опоздай на движение».

Подготовительные упражнения № 6, 7 (Приложение 1).

Танцы: «Берлинская полька», «Карлсон».

Игры: игра-песенка «Если весело живется».

Подготовительные упражнения №3,9, 10 (Приложение 1).

Танцы: «Хочу не хочу», «Дружные тройки»,
Вальс «Ой-ля-ля».

Игры: «Внимание, начали».

Подготовительные упражнения: повторение упражнений 1-10 +

упражнение № 11.

Танцы: «Вальсовая композиция», «Авто – стоп»,

«Посею лебеду» (русский массовый танец).

Игры: Повторение наиболее понравившихся игр.

Подготовительные упражнения: основной вальсовый шаг, вальсовая

дорожка, упражнение № 12.

Танцы: «Якши» (Татарский детский массовый танец),

«Полька – приглашение» танец со сменой партнеров. Игры: «Сантики - сантики – лимпопо».

Подготовительные упражнения № 13,14.

Танцы: «Модный рок», «Ленка – енка».

Игры: Музыкальная игра-песенка «У отца было 7 сыновей».

Подготовительные упражнения: основной шаг польки, тройной притоп. Танцы: «Па-де-грас», «Русский лирический».

Игры: «Канканы». «Угадай по музыке название танца».

Подготовительные упражнения: повторение упражнений с 1 по 14, вальсовый шаг, вальсовая дорожка, вальсовый ритм.

Танцы: «Фигурный вальс»: 1 и 2 фигуры, «Танец Дружбы» (танец со сменой партнеров).

Творческие этюды: создание образа петуха, пловца, лошадки и т.д. при помощи танцевальных движений.

Подготовительные упражнения: вальсовый поворот, упражнение № 15,16.

Танцы: «Вару – Вару», «Т»Сиртаки» - греческий хоровод.

Игры: «Арам - шим – шим».

Подготовительные упражнения № 17. 18, 19, 20, вальс в паре.

Танцы: «Фигурный вальс»: 3 и 4 фигуры, «Краковяк».

Игры: составление простейших танцевальных комбинаций из выученных движений.

Танцы: «Ку-ка-реку», «Сударушка», «Разрешите пригласить».

II-я ступень «Основы хореографической подготовки»

Каждое занятие строится по следующей схеме:

1. Вступительная часть.

Марш по кругу, создающий бодрое настроение и серьезное отношение к предстоящему занятию. Обойдя зал, дети останавливаются каждый у своего места у станка.

Поклон - приветствие руководителю.

2. Занятия у станка.

Подготовительные упражнения по классической системе танца, необходимые для правильного исполнения танцевальных движений. Они даются в небольшом количестве. Дети исполняют движения после показа педагогом, причем он неоднократно напоминает о необходимости правильного и точного выполнения движения.

3. Гимнастические упражнения на коврике.

Эти движения направлены на развитие физических способностей детей: гибкости, развития мышц живота, спины; растяжки и др.

4. Исполнение танцевальных элементов, комбинации, этюдов, небольших танцев. Они могут исполнять по линиям, на середине и по кругу.

5. Заключительная часть.

Подведение итогов. Задание для домашнего повторения. Поклон - прощание с педагогом.

Программа занятий по разделу «Основы хореографической подготовки»

Движения у станка:

Поклон - приветствие. Положение корпуса - основная хореографическая стойка. Положение лицом к станку, держась двумя руками. Правильное расположение рук на станке.

Упражнение на расслабление и напряжение мышц рук, ног, спины. Положение головы при исполнении движений у станка. Позиции ног: 1, 3.

Позиции рук: подготовительная 1. 2, 3 Demi Plie (полуприседание по 1 позиции).

Гимнастические упражнения на коврике:

«Кошка выгибает спину».

Наклоны к вытянутым ногам. Сидим с вытянутой прямой спиной. «Корзинка» (лежа на животе).

Танцевальные движения:

Простой русский ход.

Тройной русский ход.

Галоп. Подскок.

Движения у станка:

Releve (подъем на полупальцы) на 2/4, 3/4 в медленном и быстром темпе. Понятие «preparation» (подготовка к движению). Прыжки по 1 позиции с вытянутыми носками.

Упражнение на равновесие. Все движения выполняются лицом к станку.

Гимнастические упражнения;

Лежа на животе «Рыбка», подъем вытянутых рук и ног.

Упражнения на растяжку, доставание согнутыми коленями пола.

Лежа на спине: поднимание вытянутых ног.

Танцевальные движения:

«Гармошка»

«Тройной притоп»

Положение рук в русском танце.

Понятие «точки» - основа вращений в танце.

Движения у станка:

Положение «одной рукой за станок».

Закон «положение головы» при исполнении движения «одной рукой за станок».

Понятие «исполнение движений крестом».

Исполнение движений с правой и левой ноги, держась одной рукой за станок. Комбинация Demi Plie (полуприседание) - Releve (подъем на полупальцы) лицом к станку.

Гимнастические упражнения:

Из положения «лежа на спине» махи правой, левой и двумя ногами. Растяжка на «шпагат». Перевороты лежа без помощи рук. Простая ковырялочка с тройным притопом (носок - каблук).

Движения у станка. Одной рукой за станок с правой и левой ноги. Открывание руки из подготовительного положения через 1 позицию во 2-ю и опять в подготовительную. Demi Rond de Jamb Par Terre (полукруг ногой по полу) в медленном темпе из 1 позиции. Подготовка к Battement Tendu (отведение и приведение ноги) из 1 позиции в сторону. Подготовка к Battement Tendu Jete (маленький бросок ноги) в сторону из 1 позиции через точку.

Гимнастические упражнения:

Лежа на спине, соединение согнутых противоположных колена и локтя.

Сидя на пятках. Руки за головой, садиться и вставать.

Полушпагат. Равновесие.

Лежа на боку «Махи в сторону вытянутой ногой».

Танцевальные движения:

«Змейка», «Шаг с каблука», «Раз. Польки».

Комбинация из марша, подскоков и галопа по кругу.

Ходы русского танца по кругу: простой, тройной с остановкой, переменный.

Этюды из выученных движений русского народного танца.

III- ступень Хореографический ансамбль

Основная задача, исходя из поставленной цели, - это развитие познавательных способностей и творческих навыков.

Известный теоретик художественной самодеятельности Евгения Смирнова выделила три этапа в развитии творческих и познавательных навыков. Опираясь на ее исследование, я разделила программу на три части по годам обучения.

Подготовительные и танцевальные упражнения первого года обучения.

Сначала дети исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками (позднее одной рукой, поочередно правой и левой). Знакомство с позициями рук и ног.

Позиции ног: 1, 2, 3, 5.

Позиции рук: подготовительная. 1, 2, 3.

Demi plie (полуприседание) в 1, 2, 3 позициях.

Battement tendu (вытягивание ноги на носок) с паузами на каждой точке; с первой позиции вперед - в сторону, позднее назад - в сторону.

Rond de jambe par terre (круг ногой по полу) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону - во вторую, назад - в четвертую, в первую.

Battement tendu jete (бросок ноги на 45°) из первой позиции в сторону - вперед - в сторону - назад (крест).

Положение ноги sur le cou-de-pied (на щиколотке).

Passe (проходное движение).

Battement frappe (ударный бросок в сторону) выполняется в конце учебного года в медленном темпе.

Battement relevent на 45° поднимание вытянутой ноги из первой позиции.

Grand battement jete (большой бросок ноги) в сторону на 45° с паузой в каждой точке в конце второго полугодия.

Releve (подъем на полупальцы) обеих ног по 1, 2, 3 позициям лицом к станку.

Упражнение на середине зала.

Port de bras (упражнение для рук, головы, корпуса) первое и третье.

Allegro.

Temps leve по первой позиции с паузой после каждого движения.

Все указанные движения изучают у станка и на середине зала. У же с первого дня детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Понятие aplombe. Свободные руки вначале года держатся на талии. Понятие опорная и работающая нога. Опорная нога с корпусом - прямая вертикальная линия. Понятие точки при вращении.

Ритмические упражнения.

Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).

Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Счет под музыку. Хлопки под музыку.

Танцевальные элементы.

Простой танцевальный ход (с носка).

Pas польки. Pas галоп.

Элементы и простые этюды русского, украинского, белорусского, литовского танцев.

Движения и комбинации к постановочной работе.

Вращение tour chaines в медленном темпе по диагонали с правой ноги. Разучивание поклона - приветствия. Игровые движения и этюды с предметами (игрушками).

Упражнения для развития техники танца.

Изучаются новые упражнения классического танца. Повторяются движения первого года обучения.

Руки в экзерсисе возле станка, на середине зала открываются во вторую позицию на два аккорда. В подготовительное положение руки опускаются одновременно с окончанием упражнений. Все движения выполняются с правой и левой ноги, одной рукой за палку.

Demi plie и grand plie (1, 2 и 5 позиции).

Battement tendu крестом из пятой позиции. Пятая позиция - основная для всех движений.

Battement fondu крестом по одному.

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Battement frappe крестом.

Double battement frappe проучивание в сторону в медленном темпе.

Battement relevele lents крестом на 90°.

Маленькие позы: efface, croise, ecarte.

Идут усложнения экзерсиса. Движения у станка в комбинациях выполняются на 1/8, 1/16 музыкального размера. Выполняется полный классический экзерсис у станка и на середине по программе 3-4 класса хореографического училища. (А. Ваганова «Основа классического танца»).

Allegro.

Прыжки, выученные раньше, соединяются в комбинации и выполняются en dehors, en dedans. Новые прыжки:

pas echange из второй в четвертую, из четвертой во вторую позицию.

pas glissade changement de pieds

Большие прыжки sissonne Ferme, grand jete Вращения: tours из пятой позиции en dehors, en dedans, tours soutenu.

Большие вальсовые композиции с элементами вращений, прыжков, поз.

Народно - характерный экзерсис.

Все элементы выполняются в характере какого-либо народного танца. Большое внимание уделяется манере исполнения, артистичности. Новые дробные комбинации.

Значительная часть времени уделяется постановочной работе. Отдельно проучиваются элементы, отрывки танцев, сольные партии. Работа с отдельными исполнителями. Репетиционная работа (по отработке).

Pas de bougtee лицом к станку.

Середина.

Temps lie. Pas balance.

Allegro.

Temps leve по 1, 2 и 5 позициям.

Pas echarpe (со второй в пятую).

Pas assemble в медленном темпе с паузой.

Элементы народно - характерного экзерсиса.

Первый и второй вид Battement tendu характерный.

Каблучное Battement tendu jete с поднятием пятки опорной ноги.

Подготовка к веревочке. Дробное выстукивающее.

Качалка (по шестой позиции). Качалка лицом к станку (по пятой).

Середина.

Веревочка простая, двойная, с переступанием. Дробные выстукивания. Горошек. Ключ.

Вращения: «бегунец», о - бертас.

Много внимания уделяется артистичности, эмоциональности. Большая постановочная работа. Разучивание движений, комбинации, этюдов народных танцев - русского, грузинского, польского (полонеза и мазурки).

Большие танцевальные комбинации с использованием различных видов pas balance, arabesque (1.2).

Для народно - характерного экзерсиса и исполнения элементов народных танцев на середине учащиеся пользуются народно - характерной обувью.

Репетиционные и танцевальные упражнения 5-8 года обучения

Идут усложнения экзерсиса. Движения у станка в комбинациях выполняются на 1/8, 1/16 музыкального размера. Выполняется полный классический экзерсис у станка и на середине по программе 3-4 класса хореографического училища. (А. Ваганова «Основа классического танца»).

Allegro

Прыжки, выученные раньше, соединяются в комбинации и выполняются en dehors, an dedans. Новые прыжки:

pas echarpe из второй в четвертую, из четвертой во вторую позицию.

pas glissade changement de pieds

Большие прыжки sissonne Ferme, grand jete Вращения: tours из пятой позиции en dehors, an dedans, tours soutenu.

Репертуар образцовой хореографической студии «Регина»

1. «От Волги до Енисея» старшая группа
2. Казачья плясовая – 12ч
3. Молдавский фрейлекс -12ч
4. Испанское трио -3ч
5. Донские амазонки – 10ч
6. Хоровод «Черёмуха»
7. Сиреневая фантазия – 8ч
8. «Тонино хоро» (болгарский танец) – 12ч
9. «На привозе» -5ч
10. «Возле речки, возле моста» 12ч
11. «Перевоз Дуня держала» - соло

12. «Всегда на посту» -12ч
13. Весёлые портные - 12 ч
14. Русские напевы – 8ч
15. «Малоросские гуляния» -15ч
16. Русские вертушки – 12ч
17. «Игра с платочками» - 11ч
18. Узбекская палитра
19. Трио «Вертуны»
20. «Нежность» -12ч
21. Хоровод «Малиновое плетение» -16ч **средняя группа**
22. «Пеппи» - 12ч
23. «Смоленские пеструшки»-12ч
24. «Тульский самовар» -13 ч
25. «Зимняя потеха» 12ч
26. Белгородская проходка «Порушка Параня»
27. Полька «Трепетуха» - 9ч
28. Три «Три подружки»
29. «Лесная песенка» -19ч **младшие группы**
30. «Перевертундия» - 20ч
31. «Я рисую солнце» - 18ч
32. «Топотушки» - 24ч
33. «Коробейники» -16ч
34. «Варим кашку» - 16ч
35. «Дискотека с домовым» -16ч
36. «Калинка» - 20ч (средняя+старшая)
37. «На улицах Дюссельдорфа» (средняя+старшая)
38. «У самого синего моря» (старшая+младшая)
39. «Тарантелла» -10ч
40. «Мамба по-русски» **танец коллектива**

Постановка эстрадных танцев на основе движений классического и народно - характерного танца (свободная пластика). Сюжетные танцы. Работа над актерским мастерством.

Большое количество концертных выступлений, праздников, массовых мероприятий.

Демонстрация успехов хореографического творчества на школьных, районных, городских смотрах художественной самодеятельности. Умение вести себя на сцене, концертной площадке.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I-я ступень

№	Раздел работы	Время проведения	Кол-во часов
1.	Разминка. Музыкально-двигательные упражнения.	Каждое занятие 30 минут (весь период)	34 часа
2.	Знакомство с хореографической терминологией.	15 минут (весь период)	17 часов
3.	Изучение элементов классического экзерсиса.	15 минут (весь период)	17 часов
4.	Занятие на «середине» зала. <i>Pog de bras</i> (упражнения для рук). <i>Allegro</i> (прыжки).	15 минут (весь период)	17 часов
5.	Танцевальные элементы по кругу, по диагонали, по линиям.	15 минут (весь период)	17 часов
6.	Разучивание детских массовых танцев («Птички», «Полька-янка», «Пингвины», «Полька-приглашение» и др.)	Весь период	8 часов
7.	Беседы о правилах танцевального этикета. Поведение в балетном классе, на сцене, во время концерта.	Весь период.	4 часа
8.	Гимнастика на полу. Элементы партерного экзерсиса.	II полугодие	10 часов
9.	Пластика, упражнения на развитие гибкости, выворотности, растяжка.	II полугодие	12 часов
10.	Этюдная работа. Создание простых художественных образов.	II полугодие	8 часа
			144 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II-я ступень

№	Раздел работы.	Время проведения	Кол-во часов
1.	Изучение элементов классического экзерсиса. Хореографическая лексика.	Каждое занятие 45 минут (весь период)	60 часов
2.	Экзерсис на середине. Аллегро. Танцевальные комбинации.	45 минут (весь период)	60 часов
3.	Народно-характерный урок. Изучение характера, манеры исполнения, особенностей национальных танцев. а) Движения народного танца: «дробь», «веревочка», вращения и др. б) Элементы мужского народного танца: «хлопушки», «присядки», трюки и др.	Весь период	30 часов
4.	Партерный экзерсис. Гимнастика.	Весь период.	15 часов
5.	Пластика, силовые и акробатические элементы, растяжки.	Один раз в неделю	8 часов
6.	Постановочная работа.	Октябрь - январь	16 часов
7.	Репетиционная работа. Отработка номеров репертуара.	Весь период	12 часов
8.	Подготовка к концертам, смотрам, конкурсам, фестивалям.	Весь период.	15 часов.
			216 часов

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
III-я ступень

№	Раздел работы.	Время проведения	Кол-во часов
1.	Изучение элементов классического экзерсиса. Хореографическая лексика.	Каждое занятие 45 минут	50 часов
2.	Экзерсис на середине. Аллегро. Танцевальные комбинации.	45 минут (весь период)	50 часов
3.	Народно-характерный урок. Изучение характера, манеры исполнения, особенностей национальных танцев. а) Движения народного танца: «дробь», «веревочка», вращения и др. б) Элементы мужского народного танца: «хлопушки», «присядки», трюки и др.	Весь период	20 часов
4.	Партерный экзерсис. Гимнастика.	Весь период.	15 часов
5.	Пластика, силовые и акробатические элементы, растяжки.	Один раз в неделю	8 часов
6.	Постановочная работа.	Октябрь - январь	16 часов
7.	Репетиционная работа. Отработка номеров репертуара.	Весь период	12 часов
8.	Подготовка к концертам, смотрам, конкурсам, фестивалям.	Весь период	15 часов
9.	Импровизация. Самостоятельное составление творческих этюдов, танцев.	Февраль - май	10 часов
10.	Актерское мастерство. Создание худ. образа.	Весь период	10 часов
11.	Работа с солистами. Отработка трюков, акробатических элементов.	Январь - май	10 часов
			216 часов

III Комплекс организационно-педагогических условий

1. Методические рекомендации по реализации программы

Систематические занятия детей в коллективе, их заинтересованность в изучаемом виде искусства позволили проводить в большую учебно-воспитательную работу: знакомство с основами танцевального этикета, классическими музыкальными и балетными произведениями, современной музыкой и хореографией, постановками выдающихся балетмейстеров прошлого и постановками современных авторов, с источниками народной культуры, самобытностью народных традиций, связанных с их жизненными устоями и красочными костюмами.

Система контроля результатов освоения программы.

На основе методов диагностики Синицыной Г.П. («Разработка инструментария и проведение оценочной деятельности качества реализации программ дополнительного образования детей»), доктора педагогических наук Н.Е. Щурковой, Р. В. Овчаровой («Справочная книга школьного психолога») разработаны собственные методы диагностики, которые позволяют контролировать реализацию образовательной программы.

Виды контроля: вводный (в начале учебного года, перед началом работы над темой), текущий контроль (проводится в ходе учебного занятия), итоговый (после завершения темы, в конце каждого учебного года, курса обучения по программе).

Введение *диагностических методов* определения способностей учащихся позволяет отследить целесообразность и результативность учебного процесса, подобрать наиболее подходящие методы и формы обучения и воспитания для полного усвоения программного материала. Такая документация показывает не только уровень, но и динамику развития каждого ребёнка, эффективность педагогического воздействия.

Итогом каждого года обучения является открытое занятие и творческий отчётный концерт с приглашением родителей учащихся.

Прогнозируемый результат

В процессе работы обучающийся ребенок приобретает:

- способность работать индивидуально и в условиях группы;
- стремление к самовыражению, отсутствие боязни выступать на сцене, высказывать свое и уважать чужое мнение;
- способность контролировать свои действия.

Большое значение имеют занятия для физического развития. Дети, которые занимаются хореографией, приобретают стройную фигуру, осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков как сутулость, опущенная голова, некрасивая походка и др.

Хорошо организованный хореографический коллектив всегда очень сплочен. Этому способствуют особенности учебно-воспитательного процесса, характерные именно для данного вида деятельности: совместное участие в концертной деятельности, радость и удовольствие от выступлений на сцене, переживание за успех общего дела, общность интересов объединяют ребят, воспитывают чувство ответственности, умение прийти друг другу на помощь.

Методическое обеспечение образовательной программы

Методы и приемы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с воспитанниками, можно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод характеризуется тем, что основным источником информации являются: фотографии; картины; иллюстрации; видеозаписи; представления; понятия.

На основе чувственного восприятия у детей формируются образные представления об элементах того или иного танца, создаются условия для сознательного усвоения знаний.

Обучение детей наблюдательности осуществляется через просмотр хореографических этюдов, танцевального рисунка в концертных программах, на открытых уроках, в видеозаписях. Кратковременные или эпизодические наблюдения проводятся в форме художественных,

краеведческих экскурсий. Назначение экскурсии определяет соотношение между словесными и наглядными методами.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движений лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографического па.

Практические методы характеризуются тем, что основными источниками информации являются самостоятельно выполняемые участниками объединения хореографические действия, а также умение создать свой хореографический образ. Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного, изученного материала, и творческими, связанными с применением полученных знаний в новых условиях с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.

- Слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесное описание музыкальных образов;
- Подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих ребенку интерпретировать музыкальный образ;
- Исполнение и создание хореографических этюдов, самостоятельные пластические импровизации детей, «пробы» – без показа педагога;
- Отбор детьми наиболее удачного варианта движений из числа движений, предлагаемых педагогом.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом.

Кроме того, в работе с детьми младшего школьного возраста очень эффективен и психолого-педагогический метод:

- прием педагогического наблюдения;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Для повышения качества образовательного процесса на занятиях широко применяются методы стимулирования познавательной деятельности обучающихся.

- Методы стимулирования
- Включение в учебную деятельность игр
- Похвала, самооценка (оценка), создание ситуации успеха
- Новизна материала, необычность его подачи
- Своевременное чередование различных видов деятельности на занятии -
- процесса противоречий, организация исследовательской, проектной деятельности

Условия реализации программы

Дидактическое и материально-техническое обеспечение программы

Занятия проходят в хореографическом зале, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарно-гигиеническими нормами. Хореографический зал оснащен специальными станками, зеркалами, фортепиано и звуковой аппаратурой. Имеются наглядности: позиции рук и ног, позы классического танца. Класс оборудован душевыми кабинами и сантехническим узлом.

Технические средства:

- телевизор;
- DVD;
- музыкальный центр;
- видеомагнитофон.

Методический материал:

-Аудиокассеты:

1. Гладков «Для детей и их родителей»
2. Песни - караоке Ермолов А. «Музыкальные страницы»
3. Песни - караоке Андрея Варламова: «Горошинки цветные», «Солнечные зайчики», «Раз, два, три», «Весенний дождь», «Песни деда Мороза»
4. В. Шаинский Детские песни
5. Е. Крылатов «Чудесный мир поющих»
6. П. И. Чайковский «Времена года»
7. Лучшие песни для детей «Время грез»
8. Антология детского шлягера «Поёт Клара Румянова
9. Песенки чудесные дарит нам зима.

-Диски:

1. Танцевальная ритмика для детей часть 1, 2, 3, 4, 5.
2. Сборник детских песен «Мир детства»
3. Энциклопедия «Народные музыкальные инструменты»
4. Сборник «Танцы народов Мира»
5. Сборник русской народной музыки «У нашего двора нет веселья конца»
6. Сборник «Классика для детей» часть 1, 2.
7. Сборник народной музыки.
8. Музыка Рыбникова для детей.

-Видео-кассеты:

1. Бальная хореография часть 1, 2.
2. Балет «Щелкунчик».
3. Балет «Лебединое озеро».
4. Архив хореографического ансамбля «Березка», «Гжель», Моисеева, Годенко.
5. Танцы Украины.
6. Мастер-класс В.Шершнева г. Москва «Женская и мужская техника исполнения народного танца».
7. Мастер-класс А. Гафта. г. Ханты-Мансийск. «Танцы народов ханты и манси».
8. Архив танцевального коллектива «Калейдоскоп».

Список литературы

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
7. Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернштейн. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2001. - 152 с.
8. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
9. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2008. - 224 с.
10. Ванслов, В. В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. - М.: Театралис, 2009. - 248 с.
11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
12. Вашкевич, Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 307 с.
13. Дю, Беке Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / Беке Дю , Антон. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
14. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
15. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
16. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с.
17. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. Красовская. - М.: Искусство, 2006. - 526 с.
18. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 с.
19. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
20. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 1979. - 208 с.
21. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
22. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 131 с.
23. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 265 с.
24. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: Книга по Требованию, 2013. - 884 с.
25. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
26. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.

27. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 747 с.
28. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.
29. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки
30. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 3-е изд., испр. И доп. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с., ил.
31. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - М: Просвещение, 1977. – 287 с., ил.
32. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст]: учебное пособие / А. И. Буренина. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с., ноты.
33. Бочкарева, Н. И. русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
34. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 1999. – 64 с., ил., ноты.
35. Бритаева, Н. Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве [Текст]: учебное пособие / Н. Х. Бритаева. – Саратов: Саратовский университет, 1986. – 160 с.
36. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие / А. Я. Ваганова. – Л.; М.: Искусство, 1963. – 177 с.
37. Васильева, Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу [Текст]: учебно-методическое пособие / Т. И. Васильева. - М.: ГИТИС, 1994. – 160 с., ил.
38. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка [Текст]: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 208с., ил., ноты.
39. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с., ил., ноты.
40. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орёл, 1999. – 551 с., ил., ноты.
41. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. [Текст] / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 237 с.
42. Константиновский, В. С. Учить прекрасному [Текст] / В. С. Константиновский. – М.: Молодая гвардия, 1973. – 176 с., ил., ноты.
43. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. – М.: Терра-Спорт, 2001, - 96 с., ил.
44. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: теория и практика [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Д. Мелентьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 84с.
45. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика [Текст]: учебное пособие / В. Ю Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. – 440 с., ил.
46. Реан, А. А. Психология и педагогика [Текст]: учебник / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб.: Питер, 2000. – 432 с., ил.
47. Руденко В.И. Школа радости Ростов н/Д. – 2001 -192 с.
48. Степанова, Л. Г. Танцы народов России [Текст]: Репертуарный сборник / Л. Г. Степанова. - М.: изд. Сов. Россия, 1973. – 76 с., ил., ноты.
49. Смирнова, Н Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский областной институт усовершенствования учителей, 1996. – 35 с.

50. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: учебное пособие / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 243 с., ил.
51. Фирилева, Ж. Е., «Са-ФИ-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2003. – 352 с., ил.
52. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца [Текст]: учебное пособие / И. М. Фоменко. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002. – 275 с., ил., ноты.
53. Чефранова, Н. О. О внутренней технике артиста балета [Текст] / Н. О. Чефранова. – М.: Искусство, 1967. – 144 с.
54. Шангина, Е. Ф. Выявление и развитие актерских способностей [Текст]: методические рекомендации / Е. Ф. Шангина. – М.: Моск. Лицей, 1993. – 160 с.

Список литературы для учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 1999. – 272 с., ил.
2. Боттомер, Пол Учимся танцевать [Текст] / Пол Боттомер / Перевод с англ. К. Молькова. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., ил.
3. Идом, Хелен Хочу танцевать [Текст] / Х. Идом, Н. Кэтрэк. – М.: Махаон, 1998. – 32 с., ил. – (Пусть меня научат).
4. Карп, П. М. Младшая муза [Текст] / П. М. Карп. – М.: Современник, 1997. – 237 с., фотоил. – (Под сенью дружных муз).
5. Касл Кейт Балет [Текст] / К. Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 64 с., ил. – (Детская энциклопедия).
6. Петров, В. А. Нулевой класс актера [Текст] / В. А. Петров. – М.: Сов. Россия, 1985. – 110 с.
7. Смит, Люси Танцы. Начальный курс [Текст] / Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 48 с., ил.
8. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе переживания [Текст] / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954. – Т. 2. – 423 с.
9. Секрет танца [Текст] / Составитель Т. К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480 с., ил.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»

Принята
на заседании методического совета
Протокол № 5
«25» января 2017 г.

«Утверждаю»
Директор ЦДОД
В.Н. Трусова
приказ № 5 от 25.01 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
театральной студии «Калейдоскоп»**

«РЕБЕНОК. ЛИЧНОСТЬ. ТЕАТР»



Срок реализации: 4 года

Возраст детей: 6 - 14 лет

**Разработчик: педагог дополнительного образования
Соловьёва Виктория Викторовна**

г. Ростов-на-Дону
2017 г.

Пояснительная записка

«Драматургия или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. И понятно, почему она близка ребенку. Это объясняется тем, что драма, основанная на действии, на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием»

(Л.С. Выготский).

Главной задачей учреждений дополнительного образования стала организация полноценного содержательного развивающегося досуга для подрастающего поколения. Главное - отвлечь детей и подростков от улицы, от негативных сторон жизни, повысить занятость детей в свободное время, вовлечь их в творческую деятельность и активный отдых.

Направленность программы – художественная, на основе которой создаются условия для творческой самореализации, самовыражения и самоутверждения ребенка на основе концептуальных положений и компетентностного подхода.

Для развития детей и подростков дополнительное образование обладает богатым творческим потенциалом и отличается от базового многими способами педагогического руководства, компенсирует отсутствие в основном образовании тех или иных интересующих подрастающее поколение видов и направлений деятельности. Это дает ребенку свободу и право выбора вида деятельности, занятия в соответствии со своими интересами и наклонностями, способствует его самоопределению и самореализации.

Необходимость эстетического воспитания в настоящее время признается всеми современными педагогами и родителями. Эстетическое воспитание – это глубокий, многолетний, целенаправленный педагогический процесс, в результате которого формируется культура взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.

В системе эстетического воспитания литература и искусство занимают ведущее место, т.к. в них выражено эстетическое отношение человека к действительности. В процессе эстетического воспитания в соответствии с мировоззрением воспитываются эстетические чувства, эмоциональная отзывчивость к произведениям искусства, художественный вкус, взгляды, высокие эстетические идеалы.

Могучим средством эстетического воспитания является искусство во всех его видах. Произведения искусства, отражая различные события в ярких образах, вызывают активное отношение к окружающей жизни. Подлинное произведение искусства учит любить все прекрасное и отвергать все безобразное, помогает ребенку познать самого себя и окружающих, осмыслить самые волнующие жизненные проблемы.

Театральные занятия с детьми, как и любые другие, занятия искусством – сложный творческий педагогический процесс.

Вопрос об усилении роли педагогического руководства детским художественным творчеством, в том числе театральным, приобретает особую остроту, требует более глубокого пристального внимания к интересам, запросам, возрастным возможностям ребенка, повышению художественного уровня занятий, совершенствованию педагогического мастерства, выбору педагогических средств соответствующих духу современности, соотносению качества образования проектируемому результату.

Многие педагоги и психологи неоднократно замечали огромное значение театрально-игрового начала в жизнедеятельности детей. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. «Драма ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Театральная постановка дает повод и материал для самых разнообразных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям, потому что оно приобретает смысл как часть целого; это есть подготовка или естественная часть целой и занимательной игры. Сама игра состоит в представлении действующих лиц. В игре творчество ребенка имеет характер синтеза, - его интеллектуальная, эмоциональная и волевая области возбуждены с непосредственной силой жизни, без излишнего напряжения в то же время его психики» (Л.С. Выготский). Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил. Те, кто любит театр и знает его многовековую историю, не раз задавались вопросом, почему детей с малых лет учат музыке и танцу, пению и живописи в школах, а занятия театральным искусством проводятся только в любительских творческих объединениях.

Занятия детей театральным искусством – не только удовольствие, это труд творческий, радостный, но также и упорный, направленный на достижение определенного результата, требующий пытливости, инициативы, умения преодолевать трудности, критически относиться к сделанному. Приобретение специальных знаний и умений – не самоцель. Театральные занятия должны воспитывать у детей общественную активность, стремление и потребность в творческой отдаче полученных знаний и умений.

Театр со своей присущей ему зрелищностью (костюмами, гримом, бутафорией и декорациями) прежде всего искусство действия, целенаправленной борьбы за достижение поставленной цели, где материалом является душа и сердце человека. И очень важно здесь не допустить ошибки, не оттолкнуть ребенка от себя, не злоупотребить его доверием. Существует проблема: удовлетворение и реализация потребностей детей к самовыражению, к самооценке. Ведь ребенок приходит в театральный коллектив с определенным намерением самовыражения в области театрального искусства, и педагог обязан помочь ему в этом. На занятиях важен неподдельный интерес детей и взрослого, взаимодоверие друг к другу, взаимодействие друг с другом, искренность переживаний и коллективного творчества. У ребят складывается свой взгляд на окружающую действительность, формируется личное мнение по определенным вопросам, пополняется багаж знаний по культуре и искусству.

Вид программы – модифицированная, разработанная на основе базовых программ для театральных коллективов с учетом опыта использования эффективных приемов и методов для дополнительного образования.

Отличительная особенность программы

Программа объединяет логическую поступательную и развивающую связь предметов: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Мастерство актера». Данный комплексный подход дает возможность сформировать разнообразные знания и навыки. Программа включает тренировочные занятия (упражнения, специальные игры, этюды, импровизации, тренинги) известных деятелей театрального искусства: классической системы театрального образования, принципы которой определены К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко, Е. А. Ларионовой, А. Б. Немеровского, Т. А. Чернецкой, Н. П. Вербовой, О.М. Головиной, В. В. Урновой, В. А. Петрова, адаптированные для гибкого использования в работе с детьми.

Новизна программы заключается в том, что обучающий материал строится на разнообразном художественно-публицистическом материале, отражающем современные темы, проблемы и социально-культурные задачи общества. Используются современные формы и методы постановки театрализованных представлений.

Педагогическая целесообразность

Работа педагога сводится к предметной, т.е. учебной, стремящейся к результату и к воспитательной. На практике – это единый учебно-воспитательный процесс: обучая воспитывай и развивай, воспитывая и развивая – обучай. Главное – воспитать Личность, развить в детях оптимизм, уверенность в себе, дать моральную опору и выпустить в большую жизнь деятельными, ответственными, гуманными, свободными, нравственными, творческими и практичными людьми.

Актуальность программы

В последнее время значительно изменилась социальная и духовная жизнь ребенка. Ухудшилась морально-психологическая атмосфера и психоэмоциональная устойчивость личности ребенка. Усилилась конфликтность, раздражительность. Значительно снизилась тяга к книге, к живому общению. Как никогда повысилась потребность в эстетическом воспитании детей. И в этом направлении данная программа дает возможность отвлечь детей и подростков от негативных сторон жизни, повысить занятость в свободное время и вовлечь их в творческую деятельность и активный отдых. Программа предусматривает удовлетворение и реализацию потребностей детей и подростков к самовыражению, самооценке через традиционные и современные формы досуговой деятельности. Через репертуарную политику у ребят формируется художественный вкус, пополняется багаж знаний по культуре и театральному искусству.

Цель программы – создать условия для развития творческой, активной, эмоциональной, духовно-богатой, высоконравственной личности, творческой индивидуальности, воспитания Человека Культуры с помощью специальных знаний о театральном искусстве, сформированных на основе компетентного подхода.

Исходя из поставленной цели в программе ставятся следующие

задачи:

Развивающие:

- создать условия для сохранения и укрепления здоровья ребенка;
- сформировать ключевые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативную, а также компетенции личностного самосовершенствования.
- развить узко-предметные способности: художественный вкус, внимание, воображение, сосредоточенность, чувство темпа-ритма, память, наблюдательность, создать условия для сохранения и укрепления здоровья подростка.

Обучающие:

- создать условия для самовыражения, самоутверждения и самореализации каждого обучающегося в коллективе;
- обучить навыкам грамотной сценической речи, сценической пластики, актерской игры, самостоятельной творческой активности и инициативы через упражнения, специальные игры, этюды, импровизации, а затем в непосредственной работе над ролью и спектаклем;
- сформировать предметные компетенции: культурологическую, техническую, организаторскую, информационную, аналитическую.

Воспитательные:

- помочь ребенку в его жизненном самоопределении, успешному прохождению процессов: адаптации, интеграции в социум, самореализации и социализации;
- воспитать у обучающихся качества и ценности Человека культуры, человека свободного, нравственного, творческого, практичного, здорового.

Адресат программы и сроки реализации

Программа театральной студии «Калейдоскоп» рассчитана на четыре года обучения.

Возраст обучающихся в детском объединении театральной студии «Калейдоскоп»: от 5-ти до 16 лет. Группы 1-го, 2-го, 3-го и 4-го года обучения – смешанные, поэтому данная программа предусматривает в работе использовать лично-ориентированные педагогические технологии.

Оптимальная наполняемость одной группы – 13–15 человек.

Занятия организованы следующим образом:

1-й год обучения: 4 часа в неделю на одну группу, 16 часов в месяц, 144 часа в год;
 2 –й, 3-й, 4-й годы обучения: 6 часов в неделю на одну группу, 216 часов в течение учебного года.
 Занятия проводятся два раза в неделю.

Формы и методы организации образовательного процесса

При планировании и организации учебного процесса для лучшего усвоения учебного материала предусматривается групповая форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в театральном кабинете, на сцене актового зала.

Основные формы:

- беседа;
- тренинг;
- репетиция;
- прогон;
- спектакли, театрализованные представления, праздники, конкурсы.

Занятия в театральной студии могут быть различными:

- по времени подготовки (экспромт, предварительная подготовка);
- по способу организации (коллектив, группа);
- по характеру включения в творческую деятельность (обязательный, добровольный);
- по взаимодействию коллектива студии с другими детскими объединениями (участие в совместных мероприятиях).

Виды учебной деятельности:

- тренинг по сценической речи, пластике, актерскому мастерству;
- слушание, обсуждение и анализ;
- читка, работа над ролью;
- показ.

При реализации программы используются следующие **методы**:

- творческой коммуникации (общение обучающихся друг с другом во время выполнения упражнений, этюдов, специальных игр, игре в спектакле, театрализованном представлении);
- формирования содружества (совместная деятельность, взаимопомощь, коллективный анализ достигнутого и проектирование будущей работы в коллективе);
- объяснения (объяснение правил выполнения упражнений и заданий);
- практические (тренинг: упражнения, специальные игры, импровизации);
- наглядно-иллюстративные (этюды по картинам, репродукциям известных художников);
- репродуктивные (повторение упражнений);

- аналогии (выполнение упражнений, этюдов, действий, аналогичных какому-нибудь образцу, предмету – активизируется эмоционально-мыслительный процесс обучающихся);
- анализа и сравнения (углубление восприятия литературного музыкального материала обучающимися);
- погружения (в процессе работы над постановкой спектакля воспитанники студии погружаются в атмосферу эпохи, места действия);
- полных нагрузок (тренинг состоит из цепи целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь);
- ступенчатого повышения нагрузок (постепенное увеличение нагрузок по мере освоения учебного материала);
- игрового существования (студийная работа, развитие воображения через игру);
- импровизации (выявление у студийца скрытого творческого потенциала, развитие контактности, открытости, позитивного отношения к себе, друг к другу и окружающему миру в целом);
- поощрения и порицания;
- контроля.

Принципы построения образовательного процесса

Занятия в театральной студии проводятся по традициям русского реалистического театра. Можно выделить следующие направления:

- 1) Реализация творческих возможностей (участие обучающихся в студии в спектаклях, театрализованных представлениях, конкурсах);
- 2) Неформальное общение (подготовка и проведение мероприятий; встреч с интересными людьми, с людьми творческих профессий);
- 3) Культурная адаптация (система поручений по подготовке спектакля, театрализованного представления, литературной композиции, тренинг, распределение ролей).

Определяя конкретное содержание педагогической деятельности, в программе используются следующие формальные элементы системы работы в студии:

- оптимальный режим (график занятий, план проведения мероприятий, праздников, показа спектаклей, театрализованных представлений);
- практика индивидуальных и коллективных творческих поручений («домашнее задание»: упражнения, импровизации, составление сценария, изготовление деталей костюмов и реквизита);
- игры, конкурсы «веселых театралов» (состязательность, здоровая конкуренция, мотивация на достижения);
- личный пример (передача опыта, совместная работа обучающихся старшей и младшей группы).

В процессе педагогической деятельности необходимо руководствоваться следующими принципами обучения:

- наглядности (виды наглядности):
 - натуральная, естественная (использование реальных предметов);
 - изобразительная (картины, репродукции, фотографии);
- активности и сознательности учащихся в процессе обучения;
- посильной трудности (не допускать переутомления, перегрузки речевого голоса);
- доступности и ясности (по Я. Коменскому):
 - от легкого к трудному;
 - от известного к неизвестному;
 - от простого к сложному;
 - от близкого к далекому;
- систематичности и последовательности изложения материала (дается определенный объем знаний; одно вытекает из другого последовательно с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся);

- прочности обучения и цикличности (знания используются на практике; возвращение к пройденному материалу сообразно возрасту обучающихся; замкнутый цикл);
- научности (работа ведется на основе научных достижений по профилю творческой работы, достижений педагогической науки и методики преподавания искусства);
- единства образовательных и воспитательных функций обучения (по Я. Коменскому):
 - * принцип природосообразности: человек – часть природы (нет детей бесталанных; в обучении идти от простого к сложному, одновременно развивая все стороны личности, не проявляя торопливости, обходительно обращаться с детьми);
 - * принцип культуросообразности (ребенок не только часть природы, но и социокультурной среды: национальные, региональные, языковые особенности, традиции);
- концентрический (повторное изучение разделов программы на нескольких ступенях, обучение с постепенным усложнением).

А также руководствоваться следующими

принципами воспитательного процесса:

- целенаправленности (содержание воспитательного процесса должно соответствовать основной цели занятия в коллективе);
- воспитание личности в коллективе, коллективного творчества (содействует заимствованию умений и углублению коллективного переживания и творчества);
 - сочетание педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью обучающихся (поощрять активность и инициативу обучающихся);
 - уважение к личности воспитуемого с сочетанием разумной требовательности к нему;
 - индивидуальный подход в воспитании обучающихся (дифференцируемый подход к каждому обучающемуся, к личностным способностям каждого подростка);
 - единство формы и содержания в восприятии и творчестве обучающегося (театральное искусство наряду с его эмоциональным, эстетическим воздействием, развивает подростка умственно: расширяет кругозор, учит анализу и выводам);
 - интереса (без сохранения непосредственности и эмоциональности у обучающегося не может быть художественно-эстетического развития, но интерес к искусству развивает педагог, ребята увлечены творчеством, возрастает их творческая самоотдача).

Основные направления и содержание деятельности

Основными направлениями деятельности театральной студии являются:

- исполнительская деятельность - осуществление целостного процесса, направленного на организацию деятельности в качестве исполнителя роли в спектакле, в театрализованном представлении;
- образовательная деятельность – обучение проводится по трем предметам: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Мастерство актера».

Предмет «Сценическая речь»

Путь к актерскому мастерству лежит через овладение различными элементами профессии. В профессии актера обязательным является совершенствование речевого искусства, поскольку слово – одно из выразительных средств театра.

После многолетней работы актером и режиссером К.С. Станиславский говорил: «Я, наконец, до самого конца познал, что каждый артист должен обладать превосходной дикцией, произношением. Вот уж подлинно, чем проще истина, тем больше надо времени, чтобы ее постигнуть». Хорошая дикция означает четкость, ясность произношения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного звука.

Все разделы предмета «Сценическая речь» (тренировка дыхания, воспитание профессиональных качеств голоса, дикция, орфоэпия, законы логики речи) тесно связаны между собой, хотя в практической работе каждый из них имеет свою специфику.

Вся тренировочная работа должна проводиться в комплексе. Так, тренируя дикцию на звуках, слогах, фразах, нужно следить за дыханием и верным звучанием голоса; тренируя дыхание и голос на текстах, нужно произносить их четко, литературно – правильно, но не забывать о логических законах.

Предмет «Сценическое движение»

В театре бытует термин: «Актёр хорошо двигается». Как указывал К.С.Станиславский, хорошие движения – это не красота, пластичность и изящество вообще, а действие логическое, последовательное и целенаправленное по смыслу, точное и экономичное по качеству исполнения. Воспитание такого движения является основной целью предмета. Главными задачами предмета являются совершенствование внимания, всесторонняя и специальная подготовка ловкости и ритмичности, воспитание пластичности тела (т.е. умения двигаться целенаправленно, экономично и точно, непрерывно и прерывно, умения пользоваться различными по характеру движениями), развитие скульптурности тела в статике и в движении, обучение специальным сценическим приемам.

На занятиях дети учатся естественно выполнять различные движения. Они развивают чувство ритма, координацию и свободу движений, выполняют упражнения на подвижность, гибкость мышц. Работая с детьми, педагог учитывает их индивидуальные особенности, черты характера – возбуждение, торможение, вялость, энергичность. Занимаясь сценическим движением, дети развивают выносливость, гибкость тела, привычку к осознанному управлению им.

Любое движение имеет физическую и психическую основу. По движению человека мы можем понять его характер, внутренний мир, догадаться о профессии. Его действия говорят о нем порой больше, чем слово. С первых же занятий сценическим движением тренируется и развивается природа воспитанников благодаря разнообразным упражнениям и этюдам.

В ходе изучения предмета обучающиеся развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений. Одновременно с воспитанием пластической культуры у детей необходимо развивать эстетический вкус, умение логически мыслить. Поэтому важное место в преподавании предмета занимают теоретические беседы, проводимые педагогом на протяжении всего курса обучения.

Предмет «Мастерство актёра» (актёрский тренинг)

Перед всякой театральной школой по отношению к каждому обучающемуся стоят две основные задачи: формирование творческой личности обучающегося и раскрытие этой личности. Первая задача включает эстетическое и дисциплинарно – эстетическое воспитание будущего актёра (формирование мировоззрения, художественного вкуса и морального облика). Раскрытие творческой индивидуальности достигается преимущественно путем профессионального воспитания будущего актёра.

Главный методологический принцип преподавания курса основ актёрского мастерства – освоение человеческого поведения в сценических условиях. Данный комплекс упражнений в целом формирует актёрские способности детей и подростков и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

Ожидаемые результаты

В течение каждого учебного года обучающиеся в театральной студии осваивают закономерности человеческого поведения в сценических условиях, приобретают теоретические знания и следующие умения и навыки:

- активность на сценической площадке;
- дисциплинированность;
- бережливость по отношению к костюмам, реквизиту, декорациям.

По предмету «Сценическая речь»:

I-й год обучения:

- навык работы над органами артикуляции, дикции;
- навык выполнения дыхательных упражнений, умение владеть элементарной техникой дыхания;
- навык выполнения голосового речевого тренинга, умение выбирать правильный темп и интонацию;
- ощущение звука в позиции резонаторов;
- знание норм произношения.

II-й год обучения:

- умение владеть техникой дыхания, четкой дикцией и силой голоса;
- умение определять логические паузы и логические ударения;
- навык самостоятельной работы с текстами (проза).

III-й год обучения:

- совершенствование навыков по технике дыхания, дикции, голоса;
- овладение особенностями стихотворной речи.

IV-й год обучения:

- совершенствование навыков по технике дыхания, дикции, голоса;
- навык самостоятельной работы над монологом, диалогом.

По предмету «Сценическое движение»:

I-й год обучения:

- умение координировать свои движения;
- умение выполнять упражнения на выразительность и пластичность рук;
- умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение или мизансцену.

II-й год обучения:

- умение точно и последовательно организовать речь и движение;
- умение выполнять целенаправленное движение и действие, соблюдать темпо-ритм, понимать характер, непрерывность и прерывность движения.

III-й год обучения:

- овладение приемами сценических падений и сценических переносок.

IV-й год обучения:

- овладение некоторыми приемами (самыми простыми) сценического боя (должна соблюдаться техника безопасности).

По предмету «Мастерство актера»:

I-й год обучения:

- умение преодолеть нестойкость внимания, стихию игры; наработка состояния уверенности;
- умение контролировать свои эмоции;
- умение раскрепоститься, снять телесные и психологические зажимы;
- навык коллективного труда в выполнении творческих заданий;
- навык наблюдательности;
- умение распределять и произвольно переключать внимание к предмету, партнеру;
- умение найти внешний образ (пластический, звуковой), выражающий характер, чувство, настроение персонажа;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда; навык логичности поведения в этюде;
- овладение культурой восприятия замечаний и советов педагога и товарищей.

II-й год обучения:

- навык сочинения, самостоятельной подготовки и выполнения этюда на заданную тему;
- умение организовать работу в парном этюде; вносить коррективы в исполнение этюда;
- умение принять и реализовать нестандартное решение, чувствовать себя комфортно в любой ситуации.

III-й год обучения:

- овладение словесным взаимодействием: уметь слушать и слышать (каждый раз, как в первый раз); создавать иллюстративный подтекст роли, уметь воздействовать на партнера и взаимодействовать с ним, добиваться результативности и завершенности словесного действия;
- овладение обучающимися теми элементами сценического действия (наблюдательность, воображение, оправдание, темпо-ритм, общение), из которых складывается сценический образ.

IV-й год обучения:

- умение ощущать пространство сцены, времени, себя и партнера;
- навык погружения в состояние образа персонажа и работы в этом образе;
- умение обучающихся самостоятельно отыскать и выстроить последовательных действий роли, выявить в авторском материале линию событий, закрепить то, что верно найдено.

Модель выпускника театральной студии:

Проектируемым результатом реализации образовательной деятельности в театральной студии «Калейдоскоп» является **модель выпускника**, которая складывается на основе сформированных:

- *предметных компетенций* (культурологической, технической, организаторской, информационной, аналитической);

- *ключевых компетенций* (творческой, коммуникативной, социальной, здоровьесберегающей).

В целом, компетенция рассматривается автором как приобретение обучающимися знаний, умений и навыков и применение полученных ЗУНов в различных жизненных ситуациях.

Если рассматривать **содержательные компоненты предметных компетенций**, то:

культурологическая компетенция представляет собой знание театральных терминов, понятий; истории театрального искусства, жанров театрального искусства, выдающихся деятелей театра;

техническая компетенция предполагает владение азами актерского мастерства:

техникой речи - сценическим голосом, дикцией, дыханием, словесным действием, сценическим общением, знание правил орфоэпии логики, умение организовывать речь и движение, настраивать систему резонаторов;

навыками и умениями самостоятельной работы над литературным материалом (монологом, диалогом) - умение выявить в авторском материале линию событий и самостоятельно закрепить то, что верно найдено; умение самостоятельно отыскать и выстроить последовательных действий роли;

элементами сценического действия (наблюдательностью, воображением, оправданием, темпоритмом, общением (из которых складывается сценический образ); умение ощущать пространство сцены, времени, себя и партнера; развитая способность к ролевой игре; умение находить внешний образ (пластический, звуковой), выражающий характер, чувство, настроение персонажа; умение определять задачи и логичность поведения в этюде; владении элементами сценических переносок и падений, сценического боя; регулировать мышечное напряжение (раскрепоститься, снять телесные и психологические зажимы); умение координировать движения;

элементами творчества заключающегося в импровизировании поведения актера в связи с предлагаемыми обстоятельствами; навыках погружения в состояние образа персонажа и работы в этом образе;

организаторская компетенция - владение навыками организации и проведения концертной, развлекательной, игровой, конкурсной, шоу программ; успешного взаимодействия со зрительской аудиторией;

информационная компетенция выражается в умении работать со средствами массовой информации для получения новых знаний; отбирать нужную информацию и использовать ее для планирования и осуществления своей творческой деятельности;

аналитическая компетенция – это умение анализировать: постановку спектакля, мастерство исполнителя роли, этюда, сценки; свою собственную жизнь и деятельность; собственные недостатки и способы их преодоления.

Если рассматривать **содержательные компоненты компетенций**, то:

творческая компетенция выражается в умении решать творческие задачи и проблемы, а также в наличии устойчивой мотивации: к творческому самовыражению; самосовершенствованию, творческой активности; целенаправленному самообразованию; саморазвитию творческих способностей;

коммуникативная компетенция - это наличие устойчивой мотивации к развитию речевых способностей; инициативность общения; готовность в диалоге получить необходимую информацию; умение представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге, в публичном

выступлении на основе уважения к окружающим людям; навык использования вербальных и невербальных средств общения; умение ориентироваться в различных ситуациях общения; навык созидательного общения со зрительской аудиторией;

социальная компетенция – это *способность* соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп; к реализации себя в социуме; к продуктивному взаимодействию с окружающими людьми; к использованию практических знаний из области театрального искусства; *умение* рационально распоряжаться временем; реально оценивать свои жизненные потребности и профессиональные способности; активность, самостоятельность, ответственность;

здоровьесберегающая компетенция выражается в адекватном отношении к здоровому образу жизни, умении сохранять и укреплять свое здоровье; освобождаться от своих страхов и приобретать чувство собственной значимости; достижение эмоционально-нравственного взаимодействия в среде взрослых и сверстников; ответственности за свое эмоциональное состояние; негативное отношение к рискованному образу жизни и нерациональному использованию запаса сил, данных природой; положительное отношение к своему телу, внешности и внутреннему миру, как к самому ценному подарку в жизни; соблюдение осторожности при выполнении этюдов, падений, трюков, упражнений с предметами (реквизитом); шпагами, мечами во время исполнения сценического боя; в работе с декорациями, реквизитом и костюмами, со звукоусилительной и световой аппаратурой во время репетиций и показа спектакля.

При проектировании результата образовательной деятельности (модели выпускника) в системе дополнительного образования детей необходимо учитывать ступенчатое развитие знаний, умений и навыков, а в дальнейшем и компетенций, складывающихся и развивающихся системно посредством создания необходимых для этого педагогических условий. Организация полноценного содержательного развивающегося досуга для подрастающего поколения средствами театрального искусства и других видов художественно – творческой деятельности, может стать надежным фундаментом для раскрытия широкого спектра талантов ребенка и развития его самости, заключающейся в самостроительстве, самовыражении, самореализации.

Предполагаемый результат соответствует поставленной цели и комплексу задач.

К окончанию обучения по данной программе обучающиеся студии должны достигнуть следующих результатов:

Знать:

- знать историю театрального искусства, выдающихся деятелей театра;
- знать нормы произношения, правила логического чтения текста;
- основы здорового образа жизни.

Владеть:

- навыками работы над артикуляцией, дыханием; дикцией, голосом;
- навыками в работе над логикой звучащей речи;
- навыками самостоятельной работы над литературным материалом;
- навыками координировать свои движения, развивать пластичность;
- навыками физического совершенствования;
- азами актерского мастерства;
- навыками общения со зрительской аудиторией;
- навыками использования своего психо-физического аппарата (пластичности, гибкости, силы, ловкости, координированности, выразительности) в момент исполнения роли;
- навыками работы в творческом коллективе.

Развить:

- художественный вкус;

- коммуникативные и творческие способности;
- общение;
- активность;
- самостоятельность;
- внимание;
- воображение;
- сосредоточенность;
- чувство темпа-ритма;
- память;
- наблюдательность.

Обладать:

качествами Человека культуры, стать личностью:

- свободной;
- творческой;
- нравственной;
- гуманной;
- практичной.

Выпускник студии обладает устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремится к творческой самореализации; имеет представление о здоровом образе жизни; проявляет ответственность за выполняемую работу.

В коллектив студии принимаются все желающие, которые хотели бы заниматься театральным искусством, попробовать свои силы на сценической площадке. В течение всего курса обучения проводится входящая, текущая и итоговая диагностика обучающихся.

При зачислении в коллектив необходимо определить специальные способности ребенка:

- 1) готовность ребенка подчиняться правилам ЦДО, коллектива студии, его желание обучаться (ведется индивидуальная беседа);
- 2) уровень знаний и способностей поступающих (входящая диагностика).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- анализ фактической работы и творческой деятельности обучающихся в течении учебного года: текущая диагностика; участие в спектаклях, театрализованных представлениях;
- по каждому предмету проводится итоговый контроль:
 - а) 1-й, 2-й, 3-й, учебные годы – итоговые контрольные занятия, творческие отчеты;
 - б) 4-й год обучения – итоговый зачет (итоговая диагностика).

И это все в пределах отведенных часов на изучение конкретного предмета.

Оценка эффективности занятий в театральной студии определяется по данным:

- личностной оценки выполнения заданий обучающимися (педагогическое наблюдение);
- внешней оценки (результаты творческих отчетов, спектаклей, участие в смотрах, конкурсах; награды, дипломы, грамоты).

Контроль за образовательным процессом:

- текущий (выполнение заданий, упражнений, этюдов на каждом занятии);

- итоговый (по итогам учебного года – показ спектаклей, театрализованных представлений).

Формы проведения контроля:

- индивидуальная (с каждым обучающимся);
- групповая (с одной группой).

Содержание контрольных занятий по предмету «Сценическая речь»:

I год обучения:

- выполнение упражнений на тренировку правильного дыхания и речевого голоса;
- выполнение заданий по орфоэпии;
- задания для работы над литературным текстом.

II год обучения:

- выполнение упражнений по логике речи;
- работа над литературным текстом (проза).

III год обучения:

- чтение стихотворных текстов.

IV год обучения:

Содержание итогового зачета:

- чтение монологов, диалогов.

Содержание контрольных занятий по предмету: «Сценическое движение»:

I год обучения:

- выполнение упражнений на координацию движений.

II год обучения:

- выполнение упражнений по развитию и воспитанию пластичности.

III год обучения:

- выполнение упражнений и этюдов на создание сценического самочувствия, пластической выразительности, понимание характера и ритма музыкального сопровождения;
- выполнение падений из положения «стоя», «сидя», во время движения.

IV год обучения:

Содержание итогового зачета:

- показ этюдов (проведение сценического боя; соблюдение техники безопасности);

Содержание контрольных занятий по предмету «Мастерство актера»:

I год обучения:

- зачетный показ литературной композиции или театрализованного представления.

II-й год обучения.

- выполнение и показ этюдов и упражнений на память физических действий и оправдание словесных действий;
- выполнение этюдов на материале художественных произведений: басни, стихотворения, картины художника, музыкального произведения;
- зачетный показ театрализованного представления или спектакля.

III-й год обучения:

- выполнение этюдов, самостоятельно сочиненных на основе наблюдений, по мотивам литературных и музыкальных произведений;
- зачетный показ драматического спектакля.

IV-й год обучения:

Содержание итогового зачета:

- зачетный показ драматического спектакля.

Критерии выбора произведений драматического искусства:

- произведения должны быть доступны пониманию подростка, его возрастным особенностям (сложное по содержанию и форме произведение вызывает чрезмерное напряжение детского сознания, что впоследствии препятствует правильному восприятию произведения); однако нужно избегать подбора слишком простого, легкодоступного (посильные затруднения развивают детское восприятие);
- произведение должно быть разнообразным по содержанию, приемам художественной выразительности;
- произведение должно выражать высокие моральные качества, обладать благородной красотой, ясностью и яркостью художественных образов.

Учебно – тематический план

Учебно – тематический план включает в себя преподавание трех предметов:

- ✓ сценическая речь;
- ✓ сценическое движение;
- ✓ мастерство актера.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ				
		I-й год обучен.	II-й год обучен.	III-й год обучен.	IV-й год обучен.	Итого
1	Сценическая речь	36	45	45	45	171
2	Сценическое движение	36	45	45	45	171
3	Мастерство актера	72	126	126	126	396
	Итого:	144	216	216	216	

Предмет «Сценическая речь»

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуаль ные занятия и консультаци и		
1	Введение. Цели и задачи предмета	1	1			беседа	

2	Речевой аппарат	1	1			лекция	
3	Тренировка речевого аппарата	8		8		тренинг	
4	Техника речи:	10					
	4.1. Тренировка дыхания			4		тренинг	
	4.2. Резонаторная система			3		тренинг	
	4.3. Голос			3		тренинг	
5	Дикция:	10					
	5.1. Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков.			4		тренинг	
	5.2. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков			4		тренинг	
	5.3. Развитие масочного звука			2		тренинг	
6	Орфоэпия	5	2	3		беседа	
7	Итоговое контрольное занятие	1		1			Контрольное занятие
Итого:		36	4	32			

Предмет «Сценическая речь».

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	Вводное занятие	1	1			беседа	
2	Тренировка речевого аппарата	9		9		тренинг	
3	Техника речи:	12					
	3.1. Тренировка дыхания			6		тренинг	
	3.2. Настройка системы резонаторов			2		тренинг	
	3.3. Тренировка речевого голоса			4		тренинг	
4	Дикция	14					
	4.1. Тренировка произношения гласных звуков			7		тренинг	

	4.2. Тренировка произношения согласных звуков			7		тренинг	
5	Орфоэпия	4		4		тренинг	
6	Логика речи: логическая пауза и логическое ударение; логическое чтение сложных периодов.	2	1	1		Лекция, тренинг	
7	Работа над текстами (проза)	2		2		Пр.зан-е	
8	Итоговое контрольное занятие	1		1			Итоговое контрольное занятие
Итого:		45	2	43			

Предмет «Сценическая речь»

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	Вводное занятие	1	1			беседа	
2	Тренировка речевого аппарата	9		9		тренинг	
3	Техника речи:	12					
	3.1. Тренировка дыхания			6		тренинг	
	3.2. Настройка системы резонаторов			2		тренинг	
	3.3. Тренировка речевого голоса			4		тренинг	
4	Дикция	10		10		тренинг	
5	Орфоэпия	3		3		тренинг	
6	Логика речи (логическая перспектива связного текста)	7		7		Лекция, тренинг	
7	Особенности стихотворной речи. Работа со стихами	2				Пр.зан.	
	7.1. Особенности стихотворной формы		1			Лекция	
	7.2. Самостоятельная работа над стихами			1		Самостоятельная работа над стихами	

8	Итоговое контрольное занятие	1		1			Итоговое контрольное занятие
Итого:		45	2	43			

Предмет «Сценическая речь»

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	Вводное занятие	1	1			беседа	
2	Тренировка речевого аппарата	9		9		тренинг	
3	Техника речи	12					
	3.1. Тренировка дыхания			6		тренинг	
	3.2. Настройка системы резонаторов			2		тренинг	
	3.3. Тренировка речевого голоса			4		тренинг	
4	Дикция	12		12		тренинг	
5	Орфоэпия	4		4		тренинг	
6	Логика речи	2		2		тренинг	
7	Монолог	2		2		Пр.зан-е	
8	Диалог	2		2		Пр.зан-ие	
9	Итоговый зачет	1		1			Итоговый зачет
	Итого:	45	1	44			

Предмет «Сценическое движение»

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	Введение. Цели и задачи предмета	1	1			беседа	
2	Тренаж физического аппарата	10		10		тренинг	

3	Мышечная свобода	2		2		тренинг	
4	Развитие координации движения	4		4		тренинг	
5	Выразительность и пластичность рук	2		2		тренинг	
6	Тренировка музыкальности и ритмичности	4		4		тренинг	
7	Осанка, походка	4		4		тренинг	
8	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении	4		4		тренинг	
9	Тренировка наблюдательности	4		4		тренинг	
10	Итоговое контрольное занятие	1		1			Итоговое контрольное занятие
	Итого:	36	1	35			

Предмет «Сценическое движение»

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	Вводное занятие	1	1			беседа	
2	Тренаж физического аппарата	14		14		тренинг	
3	Развитие координации движения	11		11		тренинг	
4	Пластичность:						
	4.1. Целенаправленное движение и действие	2		2		тренинг	
	4.2. Темп движения	1		1		тренинг	
	4.3. Непрерывность и прерывность движения	1		1		тренинг	
	4.4. Характер движений	2		2		тренинг	
	4.5. Скульптурность	2		2		тренинг	
5	Точная последовательная организация речи и движения	5		5		тренинг	
6	Работа с предметом	5		5		тренинг	

7	Итоговое контрольное занятие	1		1			Итоговое контрольное занятие
	Итого:	45	1	44			

Предмет «Сценическое движение»

3 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	Вводное занятие	1	1			беседа	
2	Тренаж физического аппарата	10		10		тренинг	
3	Координация движений	6		6		тренинг	
4	Равномерное непрерывное движение, пластичность и музыкальность	10	1	9		Лекция, тренинг	
5	«Взрывность», быстрота, чувство пластической формы	9		9		тренинг	
6	Приемы сценических падений	4	1	3		Лекция, тренинг	
7	Сценические переноски	4		4		тренинг	
8	Итоговое контрольное занятие	1		1			Итоговое контрольное занятие
	Итого:	45	3	42			

Предмет «Сценическое движение»

4 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	Вводное занятие	1	1			беседа	
2	Тренаж физического аппарата	8		8		тренинг	
3	Координация движений	4		4		тренинг	
4	Организация движения во времени и пространстве	5		5		тренинг	

5	Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы	4		4		тренинг	
6	Способность двигаться в музыке и с музыкой	8		8		тренинг	
7	Основы сценического боя (элементы боя)	6	1	5		тренинг	
8	Приемы фехтования	5	1	4		тренинг	
9	Импровизации	2		2		тренинг	
10	Итоговый зачет	2		2			Итоговый зачет
	Итого:	45	3	42			

Предмет «Мастерство актера»

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	Введение. Цели и задачи предмета	1	1			беседа	
2	Произвольное внимание, творческая психотехника, творческая фантазия и воображение, «Кинология видений»	6		6		тренинг	
3	Развитие зрительной, мышечной памяти	4		4		тренинг	
4	Развитие эмоциональной памяти, памяти физических действий	4		4		тренинг	
5	Мышечная свобода	2		2		тренинг	
6	Актерский тренинг	5					
	6.1. Способность к ролевой игре			2		тренинг	
	6.2. Особенности актерского мышления			1		тренинг	
	6.3. Способность к воплощению актерского замысла			2		тренинг	
7	Психофизическое самочувствие, мышечное самочувствие	4		4		тренинг	
8	Постановка спектакля:	44					

	8.1. Читка, разбор, обсуждение			2		Лабораторно-практическое занятие	
	8.2. Работа над текстом			6		беседа	
	8.3. Этюды			6		репетиция	
	8.4. Мизансценирование			6		репетиция	
	8.5. Репетиции отдельных сцен			10		репетиция	
	8.6. Подготовка музыкального и декоративного оформления, костюмов, реквизита, грим			8		Лабораторно-практическое занятие	
	8.7. Прогоны			4		репетиция	
	8.8. Генеральная репетиция			2		репетиция	
9	Зачетный показ спектакля	2		2			Зачетный показ спектакля
	Итого:	72	1	71			

Предмет «Мастерство актера»

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	Вводное занятие	1	1			беседа	
2	Понятия: «Сверхзадача» и «Сквозное действие», «Зерно роли». Произвольное внимание, воображение, темпо-ритм	10		10		тренинг	
3	Актерский тренинг	22					
	3.1. Способность к ролевой игре			8		тренинг	
	3.2. Особенности актерского мышления			8		тренинг	
	3.3. Способность к воплощению актерского замысла			6		тренинг	
4	Сценическое общение, отношение, оценка факта	12	1	11		тренинг	
5	Оправдание, логика действия и предлагаемые	9		9		тренинг	

	обстоятельства, чувство правды и веры						
6	Наблюдательность; наблюдение жизненных ситуаций	15		15		тренинг	
7	Самостоятельная работа на тему русских пословиц и поговорок	6		6		Самостоятельная работа	
8	Постановка спектакля:	50					
	8.1. Читка, разбор и обсуждение			3		Лабораторно-практическое занятие	
	8.2. Распределение ролей, читка по ролям			6		беседа	
	8.3. Мизансценирование			9		репетиция	
	8.5. Репетиции отдельных сцен			15		репетиция	
	8.6. Подготовка музыкального и декоративного оформления, костюмов, реквизита, грим			9		Лабораторно-практическое занятие	
	8.7. Прогоны			6		репетиция	
	8.8. Генеральная репетиция			3		прогон	
9	Зачетный показ театрализованного представления или спектакля	1		1			Зачетный показ
	Итого:	126	2	124			

Предмет «Мастерство актера»

3 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	Вводное занятие	1	1			беседа	
2	Произвольное внимание	9		9		тренинг	
3	Актерский тренинг	22					
	3.1. Способность к ролевой игре			8		тренинг	
	3.2. Особенности актерского мышления			8		тренинг	

	3.3. Способность к воплощению актерского замысла			6		тренинг	
4	Бессловесные элементы действия	16		16		тренинг	
5	Логика и последовательность	14		14		тренинг	
6	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий	12		12		тренинг	
7	Постановка спектакля:	50	2				
	7.1. Читка пьесы, разбор, обсуждение			4		Лабораторно-практическое занятие	
	7.2. Распределение ролей, читка			8		беседа	
	7.3. Мизансценирование			10		репетиция	
	7.4. Репетиции отдельных сцен			10		репетиция	
	7.5. Подготовка музыкального и декоративного оформления, костюмов, реквизита, грим			8		Лабораторно-практическое занятие	
	7.6. Прогоны			6		прогон	
	7.7. Генеральная репетиция			2		прогон	
8	Зачетный показ спектакля	2		2			Зачетный показ
	Итого:	126	3	123			

Предмет «Мастерство актера»

4 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	Вводное занятие	1	1			беседа	
2	Актерский тренинг:	40					
	2.1. Способность к ролевой игре			14		тренинг	
	2.2. Особенности актерского мышления			14		тренинг	

	2.3. Способность к воплощению актерского замысла			12		тренинг	
3	Постановка спектакля:	82	2				
	3.1. Читка пьесы, анализ, обсуждение			4		Лабораторно-практическое занятие	
	3.2. Распределение ролей, читка			14		беседа	
	3.3. Мизансценирование			10		репетиция	
	3.4. Репетиции отдельных сцен			20		репетиция	
	3.5. Подготовка музыкального, шумового, декоративного оформления, костюмов, реквизита, грим			12		Лабораторно-практическое занятие	
	3.6. Прогоны			12		прогон	
	3.7. Генеральная репетиция			8		прогон	
4	Итоговый зачет (показ спектакля)	3		3			показ спектакля
	Итого:	126	3	123			

Содержание программы

Предмет «Сценическая речь».

1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности.
1	Вводное занятие. Цели и задачи предмета.	Беседа «Для чего человек должен учиться правильно и красиво говорить».
2	Речевой аппарат. Речевой аппарат и важное значение его тренировки. Усвоение элементарных знаний по анатомии речевого аппарата.	Беседа и рассматривание схемы речевого аппарата, изучение схемы.
3	Тренировка речевого аппарата. Развитие речевого аппарата, выработки четкой артикуляции.	Артикуляционная гимнастика. Тренировка мышц языка, губных мышц, тренировка нижней челюсти
4	Техника речи:	

	4.1.Тренировка дыхания. Развитие навыков речевого дыхания и умения управлять своим организмом. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Развитие навыка взятия дополнительного дыхания.	Упражнения, развивающие активность речевого дыхания: «Приятный отдых», «Насос». Упражнения, тренирующие организационный выдох: «Свеча». Упражнения для тренировки распределения выдоха: «Старт» и др; Упр. «Ладшки», «Кошка» (Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой)
	4.2. Резонаторная система. Развитие ощущения звука в позиции резонаторов: грудном, среднем, головном.	Упражнения, развивающие грудной резонатор. Упражнения «Разговор резонаторов», «Цветы», «Зубная боль», «Назойливая муха», «Шлемофон», «Пчела и медвежонок», «Самолет».
	4.3.Голос. Развитие навыков осознанного владения голосом. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.	Упражнения: «Обратите внимание», «Баюканье», «Радиограмма», «Переключка в лесу». Упражнения на посыл звука: «Машинистка» и др.
5	Дикция. Развитие дикционных навыков: четкости, ясности произношения слов и фраз, безукоризненного звучания каждого гласного и согласного. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи.	Упражнения. Работа над скороговорками, скороговорочными текстами
	5.1. Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков.	Упражнения для тренировки гласных звуков: а, и, е, ё, у, ы, о, э, ю, я
	5.2. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков	Упражнения для тренировки согласных звуков б, в, г, д, ж, з, к, л, н, м, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ
	5.2. Развитие масочного звука. Развитие громкой, членораздельной и логически связанной речи.	Упражнения на развитие масочного звука, на нонсерном звуке «м» («мычание»): «идиотики»; «коровка»; «коровка + идиотики»; «мама мыла Милу мылом»; «темная ночь»; «все вы, бабы».
6	Орфоэпия. Привитие норм литературного произношения. Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем на литературных текстах.	Правила литературного произношения: а) произношение гласных звуков; б) произношение согласных; задания для работы над литературным произведением
8	Контрольное занятие: - выполнение упражнений на тренировку правильного дыхания и речевого голоса; - выполнение заданий по орфоэпии; - задания для работы над литературным текстом.	
		Итого: 36 часов

Предмет «Сценическая речь».

2 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности
1	Вводное занятие.	Организационное занятие. Беседа: «Художественное чтение как вид искусства».

	Беседа о творческом воплощении литературного произведения в звучащем слове.	
2	Тренировка речевого аппарата Работа над артикуляцией речевого аппарата	Артикуляционный тренаж
3	Техника речи. Тренировка дыхания. Настройка системы резонаторов. Тренировка речевого голоса	
	3.1. Тренировка дыхания. Систематический тренинг на материале пройденных и новых упражнений.	Упражнения, развивающие активность речевого дыхания: «Надувной живот», «Пильщики». Упражнения, тренирующие организованный выдох: «Бумажный кораблик». Упражнения, тренирующие распределение выдоха: «Елочные свечи» и др; упр. «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» (Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой)
	3.2. Настройка системы резонаторов. Развитие ощущения звука в позиции резонаторов: грудном, среднем, головном.	Упражнения, развивающие грудной резонатор. Упражнения «Разговор резонаторов», «Цветы», «Зубная боль», «Назойливая муха», «Шлемофон», «Пчела и медвежонок», «Самолет».
	3.3. Тренировка речевого голоса. Развитие навыков осознанного владения голосом	Упражнения на посыл звука: «Скакалка», «Стон». Упражнения для развития динамического диапазона голоса: «Колокола», «Барабанщик». Упражнения для выработки звуковысотного диапазона голоса: «Книжки». Упражнения для полетности звука: «Глашатаи», «Игра с ребенком» и др.
4	Дикция. Развитие дикционных навыков. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.	Упражнения со скороговорками.
	4.1. Тренировка произношения гласных звуков	Упражнения для тренировки произношения гласных звуков: «Эхо», «Птичий двор» и др.
	4.2. Тренировка произношения согласных звуков	Упражнения для тренировки произношения согласных звуков: «Цокот копыт», «Свинки», «Косарь» и др.
5	Орфоэпия. Закрепление пройденных правил и изучение новых.	Работа над литературным произношением
6	Логика речи. Логическая пауза и логическое ударение. Логическое чтение сложных периодов. Точное смысловое произнесение текста. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Логические ударения на прилагательных, в предложениях с обобщающими словами. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных; повторяющихся слов. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение.	Упражнения

	Развитие навыка чтения с листа. Формирование умения логически мыслить, выделять главное и второстепенное.	
7	Работа над текстами (проза).	Самостоятельная работа участников
8	Контрольное занятие: - выполнение упражнений по логике речи; - работа над литературным текстом (проза).	
		Итого: 45 часов

Предмет «Сценическая речь»

3 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности
1	Вводное занятие	Беседа
2	Тренировка речевого аппарата	Артикуляционный тренаж
3	Техника речи:	
	3.1. Тренировка дыхания. Развитие выносливости дыхания. Систематическая тренировка пройденного и нового материала.	Упражнения, развивающие активность речевого дыхания: «Вежливый поклон», «Прачка». Упражнения, тренирующие организованный выдох: «Трубач», «Морской бой». Упражнения для тренировки распределения выдоха; Упр. «Повороты головы», «Ушки» (Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой)
	3.2. Настройка системы резонаторов. Развитие ощущения звука в позиции резонаторов: грудном, среднем, головном.	Упражнения «Разговор резонаторов», «Цветы», «Зубная боль», «Назойливая муха», «Шлемофон», «Пчела и медвежонок», «Самолет»,
	3.3. Тренировка речевого голоса. Расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости. Развитие силы звука.	Упражнения на посыл звука: Упражнения для развития динамического диапазона голоса: «На параде», «Левый марш». Упражнения для выработки звуковысотного диапазона голоса: «Мяч», «Митинг». Упражнения для развития полетности звука: «Зазывы», «Былина», «Отчитываю» и др.
4	Дикция. Развитие дикционных навыков. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи .	Упражнения: «Счет», «Дикция», «Настольный теннис», «Диалог», «Телеграмма», «Полотер» и др.
5	Орфоэпия Привитие норм литературного произношения. Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем на литературных текстах.	Задания для работы над литературным произношением
6	Логика речи (логическая перспектива связного текста). Точное смысловое произнесение текста. Словесные действия. Развитие умения владеть разными видами интонаций.	Упражнения по логике речи, работа с текстом. Упражнения на интонационные ситуации.
7	Особенности стихотворной речи. Работа со стихами	
8	Контрольное занятие: - чтение стихотворных текстов.	
		Итого: 45 часов

Предмет «Сценическая речь»

4 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности
1	Вводное занятие	Беседа
2	Тренировка речевого аппарата. Систематическая тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале.	Артикуляционный тренаж.
3	Техника речи	
	3.1. Тренировка дыхания. Систематическая тренировка пройденного и нового материала.	Упражнения, развивающие активность речевого дыхания. Упражнения, тренирующие организованный выдох. Упражнения для тренировки дыхательных мышц; для тренировки распределения выдоха. Упражнения из программы «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.
	3.2. Настройка системы резонаторов. Развитие ощущения звука в позиции резонаторов: грудном, среднем, головном.	Упражнения: «Разговор резонаторов», «Цветы», «Зубная боль», «Назойливая муха», «Шлемофон», «Пчела и медвежонок», «Самолет»,
	3.3. Тренировка речевого голоса. Расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости. Развитие силы звука, полетности.	Упражнения: на посыл звука; для развития динамического диапазона голоса; для выработки звуковысотного диапазона голоса; для развития полетности звука
4	Дикция. Развитие дикционных навыков. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи . Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной, чистой и ясной речи.	Упражнения для тренировки гласных и согласных звуков. Работа со скороговорочными текстами
5	Орфоэпия. Закрепление норм литературного произношения.	Задания для работы над литературным произношением
6	Логика речи. Точное смысловое произнесение текста. Закрепление навыков применения логических правил.	Упражнения по логике речи. Повторение и закрепление пройденных логических правил
7	Монолог Работа над монологам из литературных произведений по выбору обучающихся	Практическая работа. Самостоятельная работа обучающихся над монологом
8	Диалог Работа над диалогами из литературных произведений по выбору обучающихся	Работа участников над диалогом
9	Итоговый зачет: - чтение монологов, диалогов	Чтение монологов и диалогов
		Итого: 45 часов

Предмет «Сценическое движение»

1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности
1	Введение. Цели и задачи предмета. Воспитание и сохранение здоровых психофизических качеств и тренировка психофизического аппарата подростка. Правила безопасности.	Беседа: «Цели и задачи обучения, воспитание пластической культуры, правила безопасности и гигиены».
2	Тренаж физического аппарата. Воспитание общих двигательных навыков, точности движения, правильного распределения мышечных усилий.	Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов, развитие гибкости, ловкости, подвижности
3	Мышечная свобода. Регулирование мышечных напряжений (преодоление зажима).	Упражнения «Пальма», «Штанга», «Мокрые котята» и др.
4	Развитие координации движения. Развитие навыка координации движения, навыка сознательного построения движений по заданной схеме.	Упражнения «Медведи в клетке», «Ежик», «Заводная кукла», «Считалочка» и др.
5	Выразительность и пластичность рук. Развитие гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, а также пальцев; преодоление неравномерной развитости рук (левой и правой); развитие навыка смысловой и эмоциональной характеристики жеста.	Упражнения моторного типа для развития подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча по отдельности и всей руки в целом, развития подвижности суставов во всех направлениях: «Тюльпан», «Змеи», «Осьминог», «Кисти», «Плитки», «Театр кукол» и др. Этюды на бессловесное действие.
6	Тренировка музыкальности и ритмичности. Развитие умения быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм и передавать все это в движениях.	Ритмические упражнения: «Факир и змеи», «Ритмический этюд», «Подарок», «Осенние листья», «Бабочки», «Снежинки», «Русалочка», «Спящая красавица» и др. Танцевальные движения
7	Осанка, походка. Тренировка правильной постановки ног, спины, импульса шага.	Упражнения по исправлению дефектов осанки, походки
8	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении. Разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени». Наряду с плавным переходом от медленного движения к быстрому тренируется контрастность в овладении темпом.	Упражнения: «Движения в различных скоростях», «Вставать и садиться в разных скоростях», «Ложиться и подниматься в разных скоростях», «Игра в снежки в разных скоростях»; самостоятельные этюды, исполняемые в трех скоростях (медленный, средний и быстрый темп)
9	Тренировка наблюдательности. Развитие умения: на основе своих наблюдений показать этюд, причем не просто копировать увиденное, а попытаться понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.	Этюды на развитие умения увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену
10	Контрольное занятие	Выполнение упражнений на координацию движений
		Итого: 36 часов

Предмет «Сценическое движение»

2 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности
1	Вводное занятие. Раскрытие законов направления движения и расположения частей тела относительно друг друга в статике. Знаки мимики, поворота головы относительно зрительного зала, направления носа; значение плеч, центра груди, локтей, костей и пальцев рук. Значение бедер и их движений, значение коленей и направления стоп. Значение центральной оси тела и отклонений от нее.	Беседа: «Знаковая система тела»
2	Тренаж физического аппарата. Воспитание общих двигательных навыков, точности движения, правильного распределения мышечных усилий.	Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов, развитие гибкости, ловкости, подвижности
3	Развитие координации движения. Совершенствование координации движений, тренировка воли и сосредоточенного внимания, воспитание смелости и решительности.	Упражнения на координацию движений
4	Пластичность – выразительное исполнение движений, жестов и поз, составляющих физическое действие в роли:	
	4.1. Целенаправленное движение и действие. Развитие умения при выполнении движений соблюдать принципы экономичности (отбор необходимых движений) и точности (соответствие между рисунком движения, т.е. логикой действия, темпо-ритмом, т.е. скоростью, амплитудой и мышечным напряжением.	Упражнения на экономичность и точность в движении
	4.2. Темп движения. Скорости движений разнообразны, могут быть большими, средними и малыми; и зависят от различных обстоятельств и условий. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Навык мышечного восприятия темпоритма движения.	Упражнения на различные скорости движения: «Движения в различных скоростях», «Вставать и садиться в разных скоростях», «Ложиться и подниматься в разных скоростях», «Игра в снежки в разных скоростях»
	4.3. Непрерывность и прерывность движения. Развитие навыков непрерывного (плавного, без скачков и задержек при любой скорости и амплитуде) движения и прерывностью (умения сознательно прерывать движение, останавливаться в позе). Поза (пауза в движении) должна быть полна скрытого, невидимого движения, ощущаемого не только актером, но и зрителем. Поза, лишенная мышечного напряжения, бездейственна, она ничего не выражает. Пауза в движении делает игру актера пластически разнообразной.	Упражнения на прерывность и непрерывность движения (движения в медленном и очень медленном, быстром и очень быстром темпе). Поза.
	4.4. Характер движений. Движения человека по характеру могут быть очень разными: легкими, тяжелыми, точными, свободными, сильными, грубыми, угловатыми, скованными и т.п. Развитие умения сознательно подобрать нужные по характеру движения, исходя из совокупности внешних и внутренних обстоятельств, регулируя мышечное напряжение.	Упражнения с одними и теми же движениями, но с различными характерами; на пластическую характеристику образа

	4.5. Скульптурность тела в движении и статике. Выработка навыка правильной бытовой походки, прерывности движения, замедленного и ускоренного движения, сознательного прекращения движения, фиксации его отдельного момента в позе («оценка факта»), навыка локального движения одной части тела на фоне его общей статики, выразительности микромигрансцены тела и ее знаковой выразительности.	Упражнения для осанки и на верное размещение в сценическом пространстве, способствующие развитию навыков выполнения движений отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами, пальцами и т.п.) при полной неподвижности остальных
5	Точная и последовательная организация речи и движения. Развитие навыка координации движений с работой речевого аппарата, способности к точной и последовательной организации речи и движения, регулировка мышечных напряжений (преодоление «зажима»). Сочетание движений рук и ног (цепочки движений) в разных направлениях и темпах с чтением текстов разной трудности (таблица умножения, стихи). Координация движения с пением, сочетание пения с танцевальными движениями.	Упражнения, тренирующие способность органично сочетать движение и слово в точно организованном, динамически развивающемся рисунке
6	Работа с воображаемым предметом Развитие умения пластически логически точно показать микромигрансцену с воображаемым предметом	Пластические этюды с различными воображаемыми предметами: зонтом, метлой, сумкой, тростью и т. п.
7	Контрольное занятие	Выполнение упражнений по развитию и воспитанию пластичности.
		Итого: 45 часов

Предмет «Сценическое движение»

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности
1	Вводное занятие. Беседа о воспитании психофизических качеств	Беседа: «Психофизический тренинг – основа сценической пластики актера»
2	Тренаж физического аппарата. Воспитание общих двигательных навыков, точности движения, правильного распределения мышечных усилий.	Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов, развитие гибкости, ловкости, подвижности
3	Координация движений. Упражнения должны быть внутренне оправданны и конкретны; при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения.	Упражнения (точная организация движений во времени и пространстве)
4	Равномерное непрерывное движение, пластичность и музыкальность. Тренировка эмоциональности, быстроты реакции, особой ритмичности; умения равномерно, медленно, непрерывно двигаться при выполнении конкретной задачи. Различные варианты помогают правильно найти осанку, походку и создают определенное сценическое самочувствие.	Упражнения на создание сценического самочувствия, пластической выразительности, понимание характера и ритма музыкального сопровождения. Цикл упражнений «Накрыть плащом»
5	«Взрывность», быстрота, чувство пластической формы. При выполнении упражнений эмоциональное и психологическое развитие действия должно быть логично, оправданно и воплощено в точном пластическом и ритмическом рисунке движения.	Цикл упражнений «Убегаю – догоняю»

6	Приемы сценических падений. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости. Необходимо соблюдать правила безопасности.	Упражнения: падения из положения «сидя», «стоя», во время движения
7	Сценические переноски. Обучающиеся самостоятельно выбирают рациональные движения и способы переноски.	Упражнения (самостоятельная работа обучающихся) на заданную музыкальную тему или за определенный отрезок времени
8	Контрольное занятие	Выполнение упражнений и этюдов на создание сценического самочувствия, пластической выразительности, понимание характера и ритма музыкального сопровождения; выполнение падений из положения «стоя», «сидя», во время движения.
		Итого: 45 часов

Предмет «Сценическое движение»

4 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности
1	Вводное занятие. Раскрытие целей и задач изучения различных телесно-выразительных манер поведения в различные исторические эпохи.	Беседа «Исторические особенности телесного поведения и этикета»
2	Тренаж физического аппарата. Воспитание общих двигательных навыков, точности движения, правильного распределения мышечных усилий.	Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов, развитие гибкости, ловкости, подвижности
3	Координация движений. Развитие умения координировать и согласовывать различные движения при выполнении того или иного действия. Все движения и паузы должны быть четко организованы во времени и пространстве в зависимости от предлагаемых обстоятельств.	Упражнения на координацию движений с партнером
4	Организация движения во времени и пространстве. Развитие общей подвижности тела во времени и пространстве. Развитие умения точно, в определенный отрезок времени организовать и выполнить пластический рисунок роли и мизансцены.	Упражнения на умение логически обосновать любое движение
5	Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы. Достижение взаимосвязи общей подвижности тела, его пластики и эмоционального содержания композиции. Соблюдать правила безопасности.	Цикл упражнений «Набросить плащ»
6	Способность двигаться в музыке и с музыкой. Развитие умения выполнения актерской задачи органической жизни в музыке в условиях драматического спектакля. Воспитание способности гармонично действовать в музыке, сочетая пластику движений с музыкальным ритмом и находить в каждом отдельном случае оправдание того или иного поступка (действия).	Упражнения, этюды на развитие музыкальности, ритмичности, воображения, художественного вкуса и пластической культуры («Птицелов»).

7	Основы сценического боя (элементы боя). Соблюдение правил безопасности. Овладение приемами условного боя без реального физического ущерба для партнера. Приобретение навыков быстрой реакции на условный удар. Навыков взаимной страховки партнеров, навыков озвучивания ударов. Воспитание собранности, чувства партнерства, легкости, гибкости, точности и энергичности движений; обучение разнообразным по характеру движениям (от очень медленного до очень быстрого). Импровизации не допускаются, «бой» должен быть четко отрепетирован.	Упражнения на освоение элементов кулачного боя
8	Приемы фехтования. Соблюдение правил безопасности. Освоение специфики фехтовальной пластики. Овладение навыками сценического боя с холодным оружием. Импровизации не допускаются. Развитие навыков боевой стойки, поворота кругом, перемены стойки, выпада; тренировка навыка сохранения дистанции и передвижения; освоение навыков уколов в разные части тела, навыков защиты.	Упражнения на освоение специфики фехтовальной пластики
9	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи. Развитие навыков поведения в предлагаемых обстоятельствах спектакля на историческую тему, воспитание вкуса к точной пластической характеристике образа, освоение способов использования деталей костюма и бытовых аксессуаров.	Комплекс упражнений, включающих в себя поклоны (испанский, французский, русский) и приветствия
10	Итоговое занятие	Показ этюдов (проведение сценического боя; соблюдение техники безопасности)
		Итого: 45 часов

Предмет «Мастерство актера»

1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности
1	Введение. Цели и задачи предмета	Беседа о процессе обучения актерскому мастерству
2	Произвольное внимание, творческая психотехника, творческая фантазия и воображение, «Кинолента видений». Развитие способности полного сосредоточения на объект действия (на партнера или предмета сценической обстановки). Формирование умения подмечать малейшие изменения в спектакле, в атмосфере спектакля, в состоянии партнеров и способности действовать на сцене с этими новыми предлагаемыми обстоятельствами. Три круга внимания: малый (способность действовать в непосредственном контакте с партнером), средний (умение видеть, замечать все, что происходит в данный момент на сцене), большой (умение слышать зал). Тренировка произвольного внимания. Формирование умения находить и осуществлять правильную линию поведения персонажа в самых разнообразных предлагаемых обстоятельствах. Развитие способностей внутреннего видения, умения отчетливо представлять себе все то, о чем идет речь в тексте и все то, что предстоит осуществить в действии.	Тренинг творческой психотехники актера; игры и упражнения: «Зоркий глаз», «Только без паники», «Слова», «Превращения», «Аббревиатуры», «Цепочка ассоциаций», «Метафоры», «Интересный факт» и др.

	Формирование умений воссоздавать в воображении конкретные картины и умение передавать свое видение зрителям	
3	Развитие зрительной, мышечной памяти, памяти физических действий. Бессловесные действия. Тренировка памяти физических действий через возрождение воспоминаний, эмоций, чувств. Развитие умения ощущать формы, объем, вес воображаемого предмета. Развитие умения владеть элементами бессловесных действий.	Упражнения с использованием иллюстраций из книг, предметов. Этюды на память физических действий. Упражнения на бессловесные действия: -пристройка; -вес; -мобилизация.
4	Развитие эмоциональной памяти. Тренировка, укрепление памяти, активизация памяти через возрождение эмоций.	Игры и упражнения на развитие эмоциональной памяти.
5	Мышечная свобода Создание «внутреннего мускульного контролера». Процесс самопроверки и снятия излишнего напряжения (нельзя допускать излишнего напряжения, мышечных зажимов, судорог).	Упражнения, развивающие мышечное внимание, на развитие свободного физического и психического самочувствия и снятия различного напряжения: «Пальма», «Мокрые котят», «Снеговик», «Самолеты и бабочки» и др.
6	Актерский тренинг	
	6.1. Способность к ролевой игре Развитие творческих способностей, умение войти в образ персонажа	Упражнения: «Наводчики», «Страна чудес», «Необыкновенный матч», «Пластинчики», «Гень» и др.
	6.2. Особенности актерского мышления Развитие воображения, фантазии, умения выстроить сюжетную линию, образ персонажа	Упражнение: «Описание пейзажа» и др.
	Способность к воплощению актерского замысла. Развитие навыков самостоятельной работы над ролью.	Упражнения: «Удобное средство», «Театра пейзажа» и др.
7	Психофизическое самочувствие, мышечное самочувствие Развитие способности живо, быстро, точно, ярко воспринимать все обстоятельства: внешние и внутренние, важные для сценического процесса; умения мгновенно координировать их в сценических действиях. Формирование умения снимать мышечное напряжение, ощущать телесную свободу, направлять свое творчество на происходящее в душе персонажа.	Упражнения: «Переходы», «Фигуры перестановок», «Трамвай», «Мостик», «Юг-Север», «Купание», «Поболоту» и др.
8	Постановка спектакля	Работа над постановкой
	8.1. Чтение, разбор, обсуждение	
	8.2. Работа над текстом	
	8.3. Этюды	
	8.4. Мизансценирование (расположение действующих лиц на сцене)	
	8.5. Репетиции отдельных сцен	
	8.6. Подготовка музыкального, шумового и декоративного оформления, костюмов и реквизита	
	8.7. Прогоны	
	8.8. Генеральная репетиция	
9	Зачетный показ спектакля	
		Итого: 72 часа

Предмет «Мастерство актера»

2 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности
1	Вводное занятие	Беседа об актерском мастерстве
2	Понятия: «Сверхзадача» и «Сквозное действие», «Зерно роли». Произвольное внимание, творческое воображение, темпо-ритм.	Упражнения: «Интеллектуальный теннис», «Следствие ведут знатоки»; «Сказки», «Картинки», «Практичные люди», «рассказ по теме», «Превращения»; «Темпо-ритм в разных

	Развитие способности полного сосредоточения на объект действия (на партнера или предмета сценической обстановки). Развитие произвольного внимания, творческого воображения и фантазии. Тренировка навыка сохранения установленного темпа и быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму.	предлагаемых обстоятельствах», «Темпо-ритм во времени» и др.
3	Актерский тренинг	
	3.1. Способность к ролевой игре Развитие творческих способностей, умение войти в образ персонажа	Упражнения: «С мячами», «Мешок сюрпризов», «Испорченный телефон», «Голова великана» и др.
	3.2. Особенности актерского мышления Развитие воображения, фантазии, умения выстроить сюжетную линию, образ персонажа	Упражнение: «Рассказы по картинкам» и др.
	3.3. Способность к воплощению актерского замысла Развитие творческих способностей. Развитие навыков самостоятельной работы над ролью.	Упражнение: «Я вижу мир» и др.
4	Сценическое общение, отношение, оценка факта. Формирование умения непрерывно взаимодействовать с партнером, устанавливать непрерывную внутреннюю связь между партнерами; умения оценить предлагаемые обстоятельства и правильно совершить сценические действия. Формирование умения воспитать то отношение к любому сценическому партнеру, объекту, которое требуется логикой действия, умения устанавливать необходимые по смыслу действия и отношения ко всем объектам: живым и вещественным, и уверенно этими отношениями распоряжаться. Умения нафантазировать свои отношения, отталкиваясь от смысла текста пьесы. Формирования отношения к вымыслу, как к реальности, к условному, как безусловному. Формирование умения осознать, оценить отдельные события, явления, факты, возникающие в результате определенных предлагаемых автором пьесы обстоятельств при построении отношений к окружающей действительности.	Этюды на развитие органической природы общения (взаимодействие)
5	Оправдание, логика действия и предлагаемые обстоятельства, чувство правды и веры. Развитие умения логически точно действовать в предлагаемых обстоятельствах. Формирование умения оправдать действия персонажа, сделать их для себя необходимыми через так называемое «если бы» и поставив себя в предлагаемые обстоятельства данного персонажа, восприняв его логику мыслей. Развитие органики сценического поведения, которое предполагает у исполнителя веру в подлинность его сценической жизни, чувство правды, которая основывается на способности актера сравнивать свое сценическое поведение с жизненной правдой.	Этюды на освоение предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к факту, к предмету; парные – на общение в условиях органического (оправданного молчания)
6	Наблюдательность; наблюдение жизненных ситуаций. Развитие умения увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену.	Наблюдение характерных сцен на улице, дома, в школе, в транспорте, и этюды на заданную тему
7	Самостоятельная работа на тему русских пословиц и поговорок. Развитие внутренней творческой свободы.	Этюды на тему русских пословиц и поговорок
8	Постановка спектакля:	Работа над постановкой
	8.1. Читка, разбор и обсуждение	
	8.2. Распределение ролей, читка по ролям	
	8.3. Мизансценирование	
	8.4. Репетиции отдельных сцен	

	8.6. Подготовка музыкального и декоративного оформления, костюмов, реквизита, грим	
	8.7. Прогоны	
	8.8. Генеральная репетиция	
9	Зачетный показ спектакля	
		Итого: 126 часов

Предмет «Мастерство актера»

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности
1	Вводное занятие	Беседа об актерском мастерстве
2	Произвольное внимание Развитие способности полного сосредоточения на объект действия (на партнера или предмета сценической обстановки). Формирование умения подмечать малейшие изменения в спектакле, в атмосфере спектакля, в состоянии партнеров и способности действовать на сцене с этими новыми предлагаемыми обстоятельствами.	Упражнения: «Я очень интересен», «Удивительные состязания», «Свой жребий» и др.
3	Актерский тренинг	
	3.1. Способность к ролевой игре Развитие творческих способностей, умение войти в образ персонажа	Упражнения: «Сиамские близнецы», «Пассивное осязание», «Забавная эстафета», «Игры индейцев» и др.
	3.2. Особенности актерского мышления Развитие воображения, фантазии, умения выстроить сюжетную линию, образ персонажа	Упражнение: «Рассказы по картинкам» и др.
	3.3. Способность к воплощению актерского замысла Развитие творческих способностей. Развитие навыков самостоятельной работы над ролью.	Упражнение: «Я вижу мир» и др.
4	Бессловесные элементы действия Развитие умения разыграть ситуацию оправданного молчания.	Этюды
5	Логика и последовательность. Тренировка логики и последовательности внутренних видений (ассоциаций), ассоциативного мышления	Этюды «Действовать в предлагаемых обстоятельствах «здесь и сейчас»
6	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий Развитие умения разыграть ситуации со словесными действиями и оправданного молчания.	Этюды
7	Постановка спектакля:	Работа над постановкой
	7.1. Читка пьесы, разбор, обсуждение	
	7.2. Распределение ролей, читка	
	7.3. Мизансценирование	
	7.4. Репетиции отдельных сцен	
	7.5. Подготовка музыкального и декоративного оформления, костюмов, реквизита, грим	
	7.6. Прогоны	
	7.7. Генеральная репетиция	
8	Зачетный показ спектакля	
		Итого: 126 часов

Предмет «Мастерство актера»

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности
1	Вводное занятие	Беседа
2	Актерский тренинг:	Этюды и упражнения
	2.1. Способность к ролевой игре Развитие творческих способностей, умение войти в образ персонажа	Упражнения: «Три мяча», «Пассивное осязание» и др.
	2.2. Особенности актерского мышления Развитие воображения, фантазии, умения выстроить сюжетную линию, образ персонажа	Упражнения «Описание пейзажа», «Рассказы по репродукции» и др.
	2.3. Способность к воплощению актерского замысла Развитие творческих способностей. Развитие навыков самостоятельной работы над ролью.	Этюды, игры-импровизации по сказкам
3	Постановка спектакля:	Работа над постановкой
	3.1. Чтение пьесы, анализ, обсуждение	
	3.2. Распределение ролей, чтение	
	3.3. Мизансценирование	
	3.4. Репетиции отдельных сцен	
	3.5. Подготовка музыкального, шумового, декоративного оформления, костюмов, реквизита, грим	
	3.6. Прогоны	
	3.7. Генеральная репетиция	
4	Итоговый зачет (показ спектакля)	
		Итого: 126 часов

Методическое обеспечение

В основе содержания этой программы использованы темы программ, трудов, книг, пособий известных деятелей театрального искусства: классической системы театрального образования, принципы которой определены К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко, Е. А. Ларионовой – доцента, преподавателя театрального училища им. М. С. Щепкина, А. Б. Немеровского – профессора ГИТИСа им. А. В. Луначарского, Т. А. Чернецкой, Н. П. Вербовой, О.М. Головиной, В. В. Урновой - преподавателей театрального училища им. М.С. Щепкина, В. А. Петрова, адаптированы для гибкого использования этих тем в работе с обучающимися детьми.

Условия для реализации программы:

Для занятий в театральной студии необходимо:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый зал;
- технические средства обучения (компьютер, CD, DVD диски, флэш-накопители)
- реквизит, мячи, скакалки т.д.;
- стол, стулья (скамейки).

Для показа спектаклей и театрализованных представлений:

- сцена;
- одежда сцены;
- декорации;
- реквизит;
- костюмы;

- грим;
- звукоусилительная аппаратура;
- компьютер ;
- CD, DVD диски, флэш-накопитель;
- осветительная аппаратура;
- зрительный зал.

Учебная деятельность.

Обучение в театральной студии «Калейдоскоп» проводится в течение 4-х лет (1-й, 2-й, 3-й, 4-й годы обучения).

Форма занятий: групповая.

Группа смешанные по возрасту.

В основу содержания учебного процесса входят:

- * система К.С. Станиславского;
- * методики Е.А. Ларионовой (сценическая речь) – преподавателя Театрального училища им. М.С. Щепкина,
- * методики А.Б. Немеровского (сценическое движение) – профессора РАТИ им. А.В. Луначарского;
- * тренинг по актерскому мастерству В.А. Петрова;
- * психотренинг актерского мастерства Т.А.Чернецкой;
- * тренинг по сценической речи преподавателей Театрального училища им. М.С. Щепкина Н.П. Вербовой, О.М. Головиной, В.В. Урновой;
- * методика коллективных творческих дел академика РАО И.П. Иванова.

Организация учебного процесса на занятии: Предмета «Сценическая речь»:

- * Организационный момент.
- * Разминка (показ и выполнение, повтор усвоенных и изучение новых упражнений):
 - тренировка речевого аппарата: гигиенический массаж (вибрационный массаж, артикуляционная гимнастика: тренировка мышц языка, губ, нижней челюсти) - 10-12 упражнений;
 - тренировка дыхания: упражнения, развивающие активность речевого дыхания (тренирующие организационный выдох, для тренировки распределения выдоха, дыхание с нагрузкой) - 5 – 6 упражнений;
 - работа по развитию речевого голоса: упражнения на посыл звука (развития динамического диапазона, выработки звуковысотного диапазона голоса, для полноты звука) - 4 – 5 упражнений;
 - работа над дикцией: упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков (работа со скороговорками скороговорочными текстами) - 5 – 6 упражнений.
- * Чтение двух или трех отрывков из литературных произведений (стихи или проза), разбор произведения, работа над орфоэпией и логикой речи.
- * Рефлексия.

Предмета «Сценическое движение»:

- * Организационный момент.
- * Разминка (показ и выполнение):
 - тренаж физического аппарата: упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов (развитие гибкости, ловкости, подвижности) - 4 – 5 упражнений;

- упражнения на развитие координации движения - 2 – 3 упражнения.
- * Упражнения на развитие пластичности, организации движения и т.д. (показ и выполнение, повтор усвоенных и изучение новых упражнений)
- 3 – 4 упражнения.
- * Рефлексия.

Предмета «Мастерство актера»:

- * Организационный момент.
- * Разминка (показ и выполнение):
- упражнения на релаксацию - 1- 2 упражнения;
- упражнения на тренировку внимания - 1 – 2 упражнения.
- * Актерский тренинг: способность к ролевой игре (особенности актерского мышления, способность к воплощению актерского замысла) - 3 - 4 упражнения.
- * Упражнения на развитие: памяти, воображения, сценического общения, внимания, наблюдательности и т.д.) - 3 - 4 упражнения.
- * Работа над постановкой спектакля или театрализованного представления (выполняется один из пунктов):
- читка, разбор, обсуждение;
- распределение ролей (читка по ролям);
- мизансценирование;
- репетиция по эпизодам, картинам, сценам;
- прогон;
- показ.
- * Рефлексия.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В работе театрального коллектива основу составляет исполнительское мастерство, от которого зависит художественная целостность практических работ. Исполнительское мастерство – это синтез выразительных средств, по которым и составлена диагностика учащихся, а именно:

- психофизическое действие;
- словесное действие;
- музыкально-пластическое действие.

Критерии оценки:

Психофизическое действие:

1 – 2 балла – Освоение сценического действия по первичному принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»

2 - 3 балла – Овладение элементами актерского мастерства «Школы представления» и «перевоплощения» (воображение, фантазия, ассоциативное мышление).

4 - 5 баллов – Создание образа - маски в номерах различных жанров и видов искусства (мысль, движение, эмоция, слово). «Не играть, а жить». Актерская заразительность.

Словесное действие:

1 – 2 балла – Освоение основ словесного действия (дыхание, произношение)

2 – 3 балла – Освоение речевых и музыкально-речевых жанров

4 - 5 баллов – Раскрытие подтекста, освоение внутреннего монолога, определение действия в зонах молчания.

Музыкально-пластическое действие:

1 - 2 балла – Освоение элементов пантомимы, танцевально-ритмического рисунка.

2 - 3 балла – Умение ориентироваться и пластически мыслить в сценическом пространстве.

4 -5 баллов – Артистическая смелость и импровизация.

Диагностическая таблица

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Психофизическое действие	Словесное действие	Музыкально- пластическое действие

Используемая литература:

1. Артоболевский, Г.В. Художественное чтение. М., / Г.В. Артоболевский, Просвещение, 1978.
2. Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г., Чихачев, В.П. Культура и техника речи. / Л.А. Введенская, Л. Г. Павлова, В.П. Чихачев. Ростов – на – Дону, изд. Ростовский Университет, 1994.
3. Вербовая, Н.П., Головина, О.М., Урнова, В.В. Искусство речи. / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. М., Искусство, 1977.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. С-пб, Союз, 1997.
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. / Б.Е. Захава. М., Искусство, 1969.
6. Иванова, С.Ф. Речевой слух и культура речи. / С.Ф. Иванова. М., Просвещение, 1970.
7. Казачек, И.А. Начальные этапы в работе над речевым голосом. / И.А. Казачек. Ростов – на – Дону, РСПБГАКИ, 1995.
8. Кох, И.Э. Основы сценического движения. / И.Э. Кох. Л., Искусство, 1962.
9. Кохтев, Н.Н. Риторика. / Н.Н. Кохтев. М., Просвещение, 1994.
10. Крыжицкий, Г.К. О системе Станиславского. / Г.К. Крыжицкий. М., изд. КППЛ, 1955.
11. Ларионова, Е.А. Сценическая речь. / Е.А. Ларионова. М., ЦНМК Мин. Культуры РСФСР, 1987.
12. Морозова, Г.В. Сценический бой. / Г.В. Морозова. М., Искусство, 1975.
13. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства. / Ю.А. Мочалов. М., Просвещение, 1981.
14. Немеровский, А.Б. Сценическое движение. / А.Б. Немеровский. М., ЦНМК Мин. Культуры РСФСР, 1987.
15. Никольская, С.Т., Майорова, А.В., Осокин, В.В. Выразительное чтение. / С.Т. Никольская, А.В. Майорова, В.В. Осокин. Л., Просвещение, 1990.
16. Петров, В.А. Нулевой класс актера. / В.А. Петров. М., Искусство, 1961.
17. Петрова, А.Н. Сценическая речь. / А.Н. Петрова. М., Искусство, 1981.
18. Пиз Алан, Язык телодвижений. / Алан Пиз. Нижний Новгород, Ай Кью, 1992.
19. Рубина, Ю.И., Завадская, Т.Ф., Шевелев, Н.Н. Театральная самодеятельность школьников. / Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, Н.Н. Шевелев. М., Просвещение, 1983.
20. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. / К.С. Станиславский. Собр.соч., т.3, М., «Искусство», 1954.
21. Чернецкая, Т.А. Как стать артистичным. / Т.А. Чернецкая. М., ВЭЦ «Школьный театр», 2000.
22. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. / Э.Г. Чурилова. М., Владос, 2001.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»

Принята
на заседании методического совета
Протокол № 5
«25» января 20 17г.

«Утверждаю»
Директор ЦДОД
В.Н. Трусова
приказ № 5 от 25. 01. 20 17г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный калейдоскоп»**



**Срок реализации: 2 года
Возраст детей: 5 – 7 лет**

**Разработчик: педагог дополнительного образования
Блинкова Светлана Евгеньевна**

**Ростов-на-Дону
2017**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка имеет огромную силу воздействия на духовный мир человека. Она отображает переживания людей в разные моменты жизни, сопровождает человека всю жизнь. Музыка может быть средством общения между людьми. Музыкальные произведения вызывают эмоциональный отклик в душе человека, воздействуя на его эстетическую сторону, становясь источником и средством воспитания. Музыка, по выражению Д. Шостаковича, «прекрасный своеобразный язык».

В школах дети учатся читать и писать, воспроизводить пройденный материал, но мало уделяется внимания фантазированию, развитию нестандартного видения мира, творческому решению задач. Учреждения дополнительного образования детей прочно занимают собственную нишу - есть свободный выбор деятельности, возможность каждого ребёнка реализоваться в разнообразном творчестве, проявить нестандартность мышления.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует новые формы работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС, который устанавливает нормы и правила, определяет представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцовой.

Программа «**Музыкальный калейдоскоп**» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Данная программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Программа «**Музыкальный калейдоскоп**» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в учреждении дополнительного образования, а так же возрастных особенностей детей. Разработанная для реализации в Центре дополнительного образования детей Октябрьского района г. Ростова - на - Дону, направлена на осуществление и реализацию духовно - нравственных, интеллектуально - познавательных и эстетических видов деятельности.

Разделы программы нацелены на приобщение детей к материалу, дающему пищу воображению, затрагивающему не только интеллектуальную, но и эмоциональную сферу ребёнка. Все фундаментальные понятия, выражающие глубинную специфику музыки, как искусства, разумеется, достаточно сложны, поэтому овладение ими в той или иной степени доступно ребёнку в форме игры. Так как ведущим видом деятельности на занятиях является - игра. Она становится

основой творческого и интеллектуального развития ребёнка. Театрализованные игры на занятиях способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знаний об окружающем мире, готовности к взаимодействию с ним.

В данной программе сочетается практическая и игровая деятельность. Это программа коллективных игр и занятий. На занятиях дети учатся понимать многофункциональность предметов и явлений, выявлять их противоречивые свойства. В детях формируется творческое начало, что проявляется в умении:

решать нестандартные задачи;
конструировать и фантазировать.

Всё это способствует дальнейшему продуктивному обучению в школе и на занятиях в ЦДОД. Структура каждого занятия построена таким образом, что позволяет детям приобрести учебные и игровые навыки, что особенно важно для детей дошкольного возраста.

Программа успешно реализуется в клубе раннего развития «Солнышко» и предназначена для детей дошкольного возраста. Она является адаптированной к условиям дополнительного образования: внесены изменения в содержание занятий, изменился режим занятий.

Каждое занятие является открытым для педагога, так как он может варьировать, углублять или изменять содержание занятий; и открытым для семьи, с которой ребёнок приходит в кружок - присутствие и участие родителей в ходе занятия. Развитие ребёнка будет успешным, если активно в его развитие будет вовлечена его семья. Данная программа - это программа работы с детьми и их семьями. Она позволяет педагогу, семье и ребёнку лучше узнать друг друга в атмосфере

Направленность программы: *Социально-педагогическая.*

Программа направлена на развитие творческих способностей, возможность понимать, чувствовать, воспринимать прекрасное, самостоятельно и творчески действовать.

Новизна программы «Музыкальный калейдоскоп» заключается в её содержании, применении новых современных форм обучения, представленных в методическом блоке, в организации деятельности, способствующей продуктивному творчеству и возможности их реализации.

В программе новизна заключается в том, что:

- ❖ в ней обобщены и адаптированы к условиям деятельности в ЦДОД современные методики преподавания,
- ❖ в освоении выразительных средств музыки предлагается спиралевидный принцип изучения материала.
- ❖ используется нетрадиционная структура занятий.
- ❖ освоение музыкальной грамотности через театрализованную деятельность.

Педагогическая целесообразность

заключается в том, что она призвана обеспечить создание целостной культурно-образовательной и социально-воспитательной среды для личностного самовыражения учащихся и профессионального самоопределения, базируется на интересе детей, учитывает их творческие возможности, стимулирует его самообразование и саморазвитие, помогает сформировать собственную ценностную позицию.

Изучение материала по данной программе способствует созданию целостных представлений о музыкальном искусстве.

На художественно-творческих занятиях реализуется идея целостного продуктивного воспитания личности через систему работы, построенную на содержании музыкально - ритмических движений, на знакомство с детскими музыкальными инструментами.

Данная программа направлена на создание условий для развития у учащихся мотивации к познанию, самостоятельности, практической творческой работе.

Актуальность программы заключается в поиске нового содержания образования детей на занятиях музыкой.

Музыкальная деятельность, строящаяся на принципах песенного сотворчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребёнка, позволяет активизировать

его самые разнообразные творческие проявления, что в рамках обучения способствует формированию у детей коммуникативных УУД.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: *Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, по средствами музыкального и театрального искусства.*

ЗАДАЧИ:

Развивающие:

1. развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, музыкально – ритмическое чувство)
2. совершенствование голосового аппарата с опорой на индивидуальные особенности детей, отработка правильной дикции.
3. развитие способности детей выразительно и ритмично двигаться и передавать пластические образы, использовать разнообразные
4. способствовать развитию положительной мотивации к познанию и творчеству.

Образовательные:

1. учить детей культурным традициям при помощи различных видов музыкальной деятельности, многообразие жанров и обрядовости;
2. формирование опыта слушателя через знакомство с различными музыкальными жанрами на основе интеграции с другими видами искусства.
3. формирование целостного восприятия музыкальных произведений на основе интонационно - образного анализа.

Воспитательные:

1. воспитание нравственных свойств личности: доброжелательности, терпимости, заботливости, сопереживания, уважения, целеустремленности.
2. воспитание любви к своей малой и большой Родине в процессе осмысления культурного наследия своего народа;
3. способствовать воспитанию творческой, активной, свободно мыслящей личности, проявляющей интерес к творчеству.

Возраст учащихся: программа «*Музыкальный калейдоскоп*» ориентирована на детей 5 - 7 лет.

Знание педагогом возрастных особенностей дошкольников даёт возможность находить наиболее эффективные методы музыкального развития. Это особенно важно в старшем дошкольном возрасте, т.к. он является наиболее ответственным периодом подготовки ребёнка к обучению в школе.

Дети шестого года жизни способны внимательно слушать музыку, различать её характер, жанры (песня, танец, марш), некоторые особенности её звучания (темп, динамика, тембр, регистры, звуковысотность), различать части в двух и трёх частных музыкальных произведениях.

В этом возрасте у детей укрепляется вокально - слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Они различают высокий и низкий звуки в пределах таких интервалов, как квинта, кварта, терция. Голос ребёнка становится звонче, укрепляется диапазон в пределах первой октавы, развиваются дыхательные мышцы, поэтому дети способны брать дыхание между более длительными, музыкальными фразами.

Активно развивается чувство ритма, движения детей приобретают большую ловкость и выразительность. Они лучше ориентируются в пространстве, согласуют свои движения с характером музыки. Дети овладевают элементарными способами игры на различных детских музыкальных инструментах.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения – 4 учебных часа в неделю. Всего **144 часа в год.**

2 год обучения – 5 учебных часов в неделю. Всего **216 часов в год.**

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.

Также необходимо педагогу вести отбор художественного материала, расшифровка музыкального материала по различным видам деятельности, обусловленный возможностями учащихся, учитывается также трудовое, физическое, этническое и эстетическое воспитание.

Активное включение учащихся в изучение различных жанров, соединение их в художественном едином событии – театрализованные праздники, способствующих развитию и проявлению творческих способностей детей.

Рассмотрение региональных особенностей, привычного детям природного окружения, национальных и народных художественных традициях, изучение истории родного края с его достопримечательностями.

Методы и приёмы обучения:

Для реализации поставленных целей и задач обучения, а также для определения конечных результатов учебного процесса в программе используются следующие *методы и приёмы обучения*:

- ✓ практические,
- ✓ игровые,
- ✓ наблюдение,
- ✓ показ,
- ✓ рассказ,
- ✓ объяснение,
- ✓ иллюстрация,
- ✓ инструктаж,
- ✓ демонстрация,
- ✓ исследование,
- ✓ творческая импровизация,
- ✓ музыкальный проект,
- ✓ технические средства обучения.

Формы и режим занятий.

Занятие по программе «*Музыкальный калейдоскоп*», его структура и драматургия во многом определяются психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Игра для ребёнка является одним из главных средств познания окружающего мира, поэтому на занятиях широко используется игровая деятельность, которая является ведущим методом работы на занятиях с детьми. Игра естественно включает ребёнка в процесс познания музыки, позволяет моделировать любые изучаемые явления и процессы, активизирует важнейшие психические процессы ребёнка: эмоции, внимание, память, интеллект.

Очень важным для ребёнка дошкольного возраста является коллективный характер театрализованной деятельности на занятиях. Участвуя в процессе создания мини спектаклей, путешествуя по сказкам, становясь одним из героев сказки, ребёнок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно - творческой деятельности (изготовление элементов костюма, работа над ролью) и учится координировать функции, что способствует общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними.

В освоении выразительных средств музыки предлагается спиралевидный принцип изучения материала. Предлагаемая методика формирования музыкальной грамотности есть методика

действия, то есть активной музыкальной деятельности ребёнка в процессе познания музыки. Подобный подход предполагает:

1. максимальное использование всех видов музыкальной деятельности для освоения и закрепления всех знаний о музыке - пение, движение, игра на музыкальных инструментах,
2. импровизация, участие в различных развивающих и дидактических музыкальных играх.
3. разнообразие видов музыкальной деятельности в рамках одного занятия.
4. проблемный подход к освоению музыкального искусства.

Весь процесс деятельности на занятиях педагог строит так, чтобы ребёнок играл в нём различные роли. На занятиях дети попадают не в привычную им обстановку, а на остров, на лесную поляну, в сказочное королевство и т.д., и им сообщается о предстоящих испытаниях, которые их ждут в этой сказочной стране.

Таким образом, во время одного только занятия ребёнок переживает сразу несколько состояний - встреча, праздник, свобода выбора, трудности, принятие решения для преодоления трудностей. Каждое занятие состоит из 3 частей:

- ❖ сценической
- ❖ литературной
- ❖ музыкальной

Форма организации деятельности обучающихся: групповая.

Состав группы - 15 человек.

В процессе реализации программы также используются и другие формы занятий:

- ❖ концерты, праздники
- ❖ конкурсы, викторины
- ❖ тематические вечера
- ❖ игровые шоу для детей и родителей
- ❖ мастер-классы
- ❖ репетиции
- ❖ творческие встречи
- ❖ беседы-обсуждения на основе работы с материалом (сказки, презентации)
- ❖ досуговое общение
- ❖ сюжетно-ролевые игры, импровизации

Условия реализации программы:

1. *Создание предметно-развивающей среды:*
 - Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
 - Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и их родителей;
 - Среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.
2. Программа «**Музыкальный калейдоскоп**» предполагает проведение занятий 2 раза в неделю, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий.
3. *Целевые ориентиры:*

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

 - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
 - умение передавать выразительные музыкальные образы;
 - восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
 - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
 - умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
 - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Давайте познакомимся Ранняя осень Фрукты. Овощи.	1	1	2
2.	Золотая осень. Игрушки. Я и моё тело. Поздняя осень. Деревья, кустарники.	4	16	20
3.	Наша страна. Дикие животные (медведь, еж). Дикие животные (заяц, белка). Дикие животные (лиса, волк).	4	16	20
4.	Зима. Зимующие птицы (сорока, воробей). Зимующие птицы (ворона, синица). Новый год.	4	16	20
5.	Зимние игры и забавы. Зимние игры и забавы. Зимующие птицы (голубь, снегирь) Одежда	4	16	20
6.	Обувь. Домашние животные (корова) Домашние животные (кошка, собака). Домашние животные (лошадь, свинья).	4	16	20
7.	8 Марта – мамин день. Весна. Моя семья. Мебель. Посуда.	4	16	20
8.	Перелетные птицы (скворец, ласточка) Наш город. Транспорт в городе. Продукты питания.	4	16	20
9.	Заключительное занятие. Весна. Весенние работы в саду и огороде. Насекомые. Лето.	1	1	2
ИТОГО:		30	114	144

Задачи музыкального развития детей 5-6 лет

Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.

1. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
2. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
3. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
4. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.

Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет (1 года обучения).

Месяц	Тема месяца	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	Давайте познакомимся Ранняя осень Фрукты Овощи.	Эмоциональный настрой на занятие. Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения Ритмично двигаться в парах Развивать ритмический слух Способствовать укреплению мышц пальцев рук. Внимательно слушать музыку. Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение. Придумать рассказ, о чем беседуют гусеницы. Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни.	<u>1.Приветствие.</u> <u>2.Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м., Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен; Кружение под руку,р.н.м. <u>3.Музицирование:</u> ритмические цепочки- на гору бегом, с горы кувырком. <u>4. Пальчиковая гимнастика:</u>Вырос цветок на поляне... <u>5.Слушание:</u> «Игра в лошадки», П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко. <u>6.Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка»
Октябрь	Золотая осень Игрушки Я и моё тело Поздняя осень. Деревья, кустарники.	Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков. Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы. Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения. Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова. Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни. Знакомить с русскими народными песенными традициями.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба и бег. Ф.Надененко. <u>Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая».</u> <u>Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба».</u> <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Дружат в нашей группе девочки и мальчики». <u>Слушание музыки:</u> «Полька» П. Чайковский, «На слонах в Индии» А.Гедике. <u>Распевание, пение:</u> «Падают листья» М.Красев, «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Урожайная» А.Филиппенко, «Ёж» Ф.Лещинский. <u>Пляски, хороводы:</u> Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м., «Пляска молодцев» р.н.м., «Хлоп, хлоп» э.н.м. <u>Хоровод в сыром бору тропина».р.н.м.</u>

Ноябрь	Наша страна. Дикие животные (медведь, еж). Дикие животные (заяц, белка). Дикие животные (лиса, волк).	Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки. Совершенствовать координацию движения рук. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой. Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава. Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова. Прохлопать ритмический рисунок. Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей. Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни. Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком. Проявить творчество – изобразить котика. Выразительно передавать игровые образы козы и козла.	<u>Музыкально-ритмические движения: Спокойный шаг, Т.Ломова. Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой.</u> <u>«Ковырялочка» р.н.м.</u> <u>Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м.</u> <u>Развитие чувства ритма, музицирование: «Гармошка» Е.Теличевской. Музыкальный квадрат»</u> <u>Пальчиковая гимнастика: «Скачет зайка косою»</u> <u>Слушание музыки: «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский</u> <u>Распевание, пение: «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</u> <u>«От носика до хвостика» М Парцхаладзе.</u> <u>«Котенька-коток» р.н.м.</u> <u>Частушки.р.н.м.</u> <u>Пляски, хороводы: Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска» ч.н.м. Хоровод «Ворон»</u> <u>Игры: «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой.</u> <u>«Коза-дереза» р.н.м.</u>
Декабрь	Зима. Зимующие птицы (сорока, воробей). Зимующие птицы (ворона, синица). Новый год.	Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками. Выполнять поскоки легко, непринужденно. Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат». Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание. Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна. Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением.	<u>Музыкально-ритмические движения: Ходьба различного характера М.Робер.</u> <u>Поскоки» а.н.м., ф.н.м.</u> <u>Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м.</u> <u>Развитие чувства ритма, музицирование: Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.</u> <u>Пальчиковая гимнастика: Мы делили апельсин.</u> <u>Слушание музыки: «Болезнь куклы. П.Чайковский.</u> <u>«Клоуны» Д.Кабалевский.</u> <u>Распевание, пение: «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко.</u> <u>«Елочка» Е.Теличева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п.</u> <u>Пляски, хороводы: Танец мальчиков «Трепак» р.н.п.,</u> <u>Танец девочек, любой вальс.</u> <u>Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличева.</u>
Январь	Зимние игры и забавы. Зимние игры и забавы.	Правильно выполнять пружинящее движение: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед. Изменять характер бега с неторопливого на стремительный.	<u>Музыкально-ритмические движения: Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени».</u> <u>Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарёв.</u>

	Зимующие птицы (голубь, снегирь) Одежда	Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух. Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ. Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения. Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах. Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями.	<u>Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин.</u> <u>Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат.</u> <u>Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая..</u> <u>Слушание музыки: «Новая кукла» П.Чайковского.</u> <u>«Страшилище» В.Витлин</u> <u>Распевание, пение: «Голубые санки» М.Иорданского.</u> <u>«Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м.</u> <u>Пляски, хороводы: пляска «Дружные тройки», И.Штраус,</u> <u>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.,</u> <u>Игры: «Ловишки» Й.Гайдн</u>
Февраль	Обувь. Домашние животные (корова) Домашние животные (кошка, собака). Домашние животные (лошадь, свинья).	Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук. Различать и менять движения в соответствии с характером музыки. Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола. Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. Выразительно и эмоционально выполнять движения. Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса. Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки. Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения	<u>Музыкально-ритмические движения: Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв.</u> <u>«Мячики», «Этюд» Л.Шидде.</u> <u>«Легкий бег с обручами» л.н.м.</u> <u>«Приглашение» р.н.м.</u> <u>Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»</u> <u>Пальчиковая гимнастика:Птички полетели, крыльями махали.</u> <u>Слушание музыки: «Утренняя молитва» П.Чайковский.</u> <u>«Детская полька» А.Жилинский.</u> <u>Распевание, пение: «Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дождем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев.</u> <u>Пляски, хороводы: «Веселые дети»</u>
Март	8 Марта – мамин день. Весна. Моя семья. Мебель. Посуда.	Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног. Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения. Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно. Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом. Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование бабы Яги. Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса (стремительный, страстный, плавный). Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово.	<u>Музыкально-ритмические движения: Ходьба. Любый марш.</u> <u>Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин,</u> <u>«Выбрасывание ног» л.н.м.</u> <u>Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки.</u> <u>«Сонная тетеря» - ритмизованный текст.</u> <u>Пальчиковая гимнастика: Вышла кошечка вперед..»</u> <u>Слушание музыки: «Баба Яга» П.Чайковский.</u> <u>«Вальс» Д.Кабалевский.</u> <u>Распевание, пение: «Мама» Л.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка - чудесенка» А.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка-чудесенка» А.Берлин, «Песенка о гамме» Г.Струве.</u>

		Предложить детям использовать партии персонажей.	<u>«Ой, бежит ручьем вода» у.н.м.,</u> <u>Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.</u> <u>Пляски, хороводы: полька «Хлопки»</u> <u>Ю.Слонова,</u>
Апрель	Перелетные птицы. Наш город. Транспорт в городе. Продукты питания.	Знакомить с русскими народными игровыми традициями. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Использовать худ.слово. Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент. Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах. Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям. Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы». Сочетать движения с текстом песни. Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения.	<u>Игры: «Тетёра» р.н.и.</u> <u>Музыкально-ритмические движения: Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя»,</u> <u>Упражнение для рук «Ветерок и ветер»</u> <u>Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м.,</u> <u>обр. Я.Степового.</u> <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование: Ритмические цепочки.</u> <u>«Музыкальный квадрат».</u> <u>Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок на поляне..</u> <u>Слушание музыки: «Игра в лошадки»</u> <u>П.Чайковский,</u> <u>«Две гусеницы разговаривают» Д.</u> <u>Жученко</u> <u>Распевание, пение: «Где был,</u> <u>Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м.,</u> <u>«Так уж получилось» Г.Струве.</u> <u>Пляски, хороводы: «Ливенская полька»,</u> <u>Русская пляска р.н.п. «Светит месяц»,</u> <u>р.н.м.</u>
Май	Весна. Весенние работы в саду и огороде. Насекомые. Лето.	Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество. Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок. Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме.	<u>Музыкально-ритмические</u> <u>движения: «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель,</u> <u>мой хмелек» обр. М. Раухвергер.</u> <u>«Передача платочка» Т.Ломова.</u> <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование: Повторение и</u> <u>закрепление пройденного материала.</u> <u>Пальчиковая гимнастика: Игры по</u> <u>желанию и по показу детей.</u> <u>Слушание музыки: «Вальс» П.</u> <u>Чайковский,</u> <u>«Утки идут на речку» Д.Львов –</u> <u>Компанейц.</u> <u>Распевание, пение: «Веселые</u> <u>путешественники» М.Сарокадомский,</u> <u>«Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и</u> <u>комара» А.Филиппенко</u> <u>Пляски, хороводы</u>

Предполагаемый результат 1 года обучения:

К концу года дети должны уметь:

1. Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

2. Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

3. Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

4. Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Содержание	Теория	Прак-тика	Всего часов
1	Вводное занятие. Готовимся к школе. Кладовая природы Труд людей осенью. Мой родной край	8	16	24
2	Родная страна. Неделя безопасности Труд взрослых. Профессии.	8	16	24
3	Поздняя осень. Наши добрые дела. Декоративно-прикладное искусство. Друзья спорта.	8	16	24
4	Зимушка-зима. Мир предметов Народная культура и традиции. Готовимся к новому году и празднику.	8	16	24
5	Неделя игры. Неделя творчества. Неделя познания или «Чудеса в решете»	8	16	24
6	Искусство и культура Путешествия по странам Защитники отечества. Путешествие в прошлое на машине времени.	8	16	24
7	Международный женский день. Мальчики и девочки. Весна пришла! Неделя книги.	8	16	24
8	Неделя здоровья. Космические просторы. 22 апреля – международный день земли.	8	16	24

	Единство и дружба народов планеты Земля.			
9	Заключительное занятие. День Великой Победы. Опыты и эксперименты. Права ребенка	8	16	24
	ИТОГО:	72	144	216

Задачи музыкального развития воспитанников 6-7 лет.

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.
Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.
Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).
2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
4. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет (2 года обучения).

Месяц	Тема месяца	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	Готовимся к школе. Кладовая природы Труд людей осенью. Мой родной край	Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы. Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений. Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты. Пропевание, Прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков. Вызвать эмоциональный отклик на быстры, стремительный характер музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ю.Чичков, «Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра «Всадники» К.Орф. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игра «Дирижер», «Горн трубит...» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых игр. <u>Слушание музыки:</u> «Сентябрь» («Охота») П.Чайковский, «Колыбельная Светланы» Т.Хренников. <u>Распевание, пение:</u> «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Осень» А.Арутюнов. <u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты береза» р.н.м.,

Октябрь	Родная страна. Неделя безопасности Труд взрослых. Профессии.	Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой. Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Маршируем» Н.Леви. «Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт, Игра «Всадники и лошадки» К.Орф. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> В гости к пальчику большому.. <u>Слушание музыки:</u> «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович. <u>Распевание, пение:</u> «Пошла млада за водой» р.н.п. «Ах вы, сени» р.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец, р.н.п. «Утушка луговая». «Задорный танец» В.Золотарев
Ноябрь	Поздняя осень. Наши добрые дела. Декоративно-прикладное искусство. Друзья спорта.	Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты. Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади. Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить враспынную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор. Петь спокойно, неторопливо. Внести игрушку Гнома, или шапочку,	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> любой марш. Игра «Дирижер» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> На полянке дом.. <u>Слушание музыки:</u> «На тройке» («Ноябрь») П, Чайковский. <u>Распевание, пение:</u> «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве

Декабрь	Зимушка-зима. Мир предметов Народная культура и традиции. Готовимся к новому году празднику.	Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы. Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ. Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге. Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя. Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки. Предложить детям самим определить жанр музыки. Худ. слово. Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И.Дунаевского. «Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни. Поскоки, любая мелодия. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра в имена. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Стали гномы гостей приглашать... <u>Слушание музыки:</u> «Святки» («Декабрь») П. Чайковский. <u>Распевание, пение:</u> «Наша елка» А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостя – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко. <u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Вдоль по Питерской» р.н.п. «Снежинки» любой вальс. «Полька» Б.Сметана. Танец «Метелица» А.Варламов <u>Игры:</u> «Что нам нравится зимой» Е.Теличеева.
-----------------------	---	--	--

Январь	Неделя игры. Неделя творчества. Неделя познания или «Чудеса в решете»	Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Менять направление движения на каждое музыкальное предложение. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы. Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов. Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте. Предложить детям придумать слова и аккомпанемент. Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратит внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. «Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова. Переменный шаг, р.н.м. "Белолица – круглолица» . «Кто лучше пляшет» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз». Сочиняем песню. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Утро настало, солнышко встало... <u>Слушание музыки:</u> «У камелька» П. Чайковский, «Вальс» Г.Свиридов <u>Распевание, пение:</u> «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимняя песенка» М.Красев «Хорошо рядом с мамой» А «Полька» И. Штраус Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п. <u>Игра:</u> «Ищи» Т.Ломова «Кошки-мышки» К.Орф
Февраль	Искусство и культура Путешествия по странам Защитники отечества. Путешествие в прошлое на машине времени.	Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде». Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой. Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш «Прощание славянки» В. Агапкин. «Легкие прыжки» Л.Шитте. Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба «Танцуй, как я» любая веселая музыка. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Аты-баты шли мышата» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...» <u>Слушание музыки:</u> «Масленица» (Февраль) П.Чайковский.
Март	Международный женский день. Мальчики и девочки. Весна пришла! Неделя книги.	Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово. Обратит внимание на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений. Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, пскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег с остановками, в.н.м. Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев. «Делай так, как я играю» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...» <u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка. «Весело – грустно» Л.Бетховен

		Использовать разные варианты движений. Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки. Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру.	В.Голиков, <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу» «Полька» А. Спадавекия. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п. <u>Игры:</u> «Кто скорей» Т.Ломова. «Большие и маленькие машины».
Апрель	Неделя здоровья. Космические просторы. 22 апреля – международный день земли. Единство и дружба народов планеты Земля.	Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки. Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах. Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитайте стихи о подснежнике. Обратите внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении. Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты. Предложить симитировать игру на инструментах.	Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки. Игры: «Эхо», «Дирижер» Любая простая песенка. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Две сороконожки бежали по дорожке...» <u>Слушание музыки:</u> «Подснежник» («Апрель») П.Чайковский. Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов. <u>Распевание, пение:</u> «Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки. <u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев. Полька, И Дунаевский. Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п. <u>Игры:</u> «В огороде бел козел» р.н.м. «Барин» русская народная игра.
Май	День Великой Победы. Опыты и эксперименты. Права ребенка.	Введение новых вариантов, игровых моментов. Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения. Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах. Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Излучинска и белых ночей. Прочитайте стихи о поселке. Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Работа с ритмическими карточками. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский. <u>Распевание, пение:</u> «Комарочек» р.н.п. «До свиданья, детский сад» А Филиппенко <u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Жил я у пана» р.н.п. <u>Игры:</u> «Веселый старичок» К.Орф. «Отгадайте, кто мы» К. Орф.

Предполагаемый результат 2 года обучения:

К концу года дети должны уметь:

1. Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на музыкальных инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

2. Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагменту

3. Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать трех частную не контрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

4. Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
 - Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Методическое сопровождение программы

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Под компетенцией [лат. *competentia* - принадлежность по праву] - осведомленность в какой-л. области; способность применять знания, умения, успешно действовать на основе практического опыта при решении задач. В педагогический обиход (и в терминологический фонд) это понятие вошло с конца XX века.

В нормативных документах посвященных проблемам образования, утвердилась точка зрения, согласно которой «в современных условиях язык компетенций более адекватен для оценки результатов образования» (Гришанова Н. «О новой парадигме высшего профессионального образования»). При этом понятие «компетенции» стало включать в себя «знание и понимание» - теоретическое знание, способность усваивать и применять.

Выдающийся педагог и композитор Ларш Эдлунд в учебном пособии «*Modus Novus*», посвященном проблемам чтения и восприятия современной музыки, пишет в предисловии: «В этом пособии мы пытаемся решить проблемы чтения нот вне мажорно-минорной системы. Оно явилось результатом накопленного автором опыта во время его работы преподавателем сольфеджио в Королевской Высшей школе музыки в Стокгольме».

Учитывая радикальные изменения, произошедшие в музыкальном искусстве, первоочередную задачу Эдлунд видит в формировании музыкального восприятия иного типа. Для этого, он полагает, необходима разработка новой методики преподавания сольфеджио, базирующегося на современном музыкальном материале. Именно это поможет достичь главной цели – преодолеть восприятие интервалов их мажоро-минорном контексте, существенно затрудняющее, по мнению Эдлунда, свободную ориентацию в современном музыкальном языке.

Методики всех успешных учителей мира объединяет принцип уважения к незнанию: «точкой опоры» в обучении любому виду деятельности является возможность обучающегося проверить себя, разобраться в собственных ошибках. Такая «точка опоры» - это «нулевая» стадия обучения. Именно в ней содержится импульс к первому шагу в познании предмета. Без нее не может быть первого шага, без первого шага не может быть пути. «Точка опоры» дает ученику уверенность и желание ставить перед собой все более сложные задачи.

Слово принято рассматривать как ключевое понятие в общении, мыслительной деятельности в целом, и к речи, языку в ее разнообразных жанровых формах – декламации, повествованию, речетативу.

Жест также можно считать символом не только пластических, двигательных форм проявления человеческой активности, но и действий, поступков, поведения.

За *интонацией* же стоит тонус души, эмоциональное состояние в его разных оттенках и модусах, в его движении, а ведь оно как раз наиболее ярко проявляет себя в интонации речевой и доречевой (стоны, возгласы), так и в особенности музыкальной – прежде всего в пении. Их можно соотнести к трем видам звучания – речевым, инструментальным и вокальным, которые хорошо разграничиваются итальянскими словами (и музыкальными терминами) *parlare, sonare, cantare*.

Бесспорным оказывается другое: все авторы сходятся в том, что особо значимым компонентом в преподавании сольфеджио сегодня являются *творческие формы работы* – будь то игровые, импровизационные упражнения или ассоциативное слушание. Именно они способны развить интерес ученика к предмету и сделать занятия личностно-развивающими.

Разучивание и пение на уроке сольфеджио детских песен – одно из составляющих процесса обучения как способ формирования интонационного мышления и музыкально-ритмического восприятия. Оптимизации учебного процесса способствует созданная и представленная педагогом «Песенка про знаки». Целью было написание песни, которую можно использовать в качестве распевания и при изучении новой тональности и закрепления пройденных тональностей. Задачи, поставленные при написании песен, были следующими:

- Не выйти за рамки диапазона детского голоса;
- Использовать в каждом музыкальном фрагменте именно ту тональность, о которой идет речь в песне.

Реализации взаимосвязи музыки и других искусств, служит рациональная организация активной деятельности учащихся на уроке. Взаимосвязанное обучение возбуждает интерес к знанию. Глубокий интерес формируется под воздействием как содержания материала, так и приемов, которые заставляют учащихся думать, совершать поиск.

Свойства музыкального искусства яснее предстанут перед школьниками в сопоставлении со спецификой изобразительного искусства, а разнообразный художественный контекст создаст условия, когда четче выявляется специфическая природа искусства.

Комплекс представленных упражнений способствует выработки у учащихся знаний и навыков быстрого определения тональности и свободной ориентации в музыкальном тексте, что является ключевой музыкальной компетенции.

Таким образом, ребенок учится в тональности думать, петь, играть. Эффективность приемов формирования компетенций маленького музыканта обеспечивается целенаправленной творческой организацией музыкально-педагогического процесса, предполагающей реализацию специальных принципов (духовности, единства эмоционального и сознательного) и методов (моделирования среды, активизации междисциплинарных аналогий в творческой деятельности педагога).

II. Диагностические материалы

Руководство процессом музыкального воспитания дошкольников невозможно без учёта общего уровня музыкального развития всех детей в группе, а так же без внимания к индивидуальным особенностям музыкального развития каждого ребёнка. С этой целью педагог в начале, середине и в конце года проводит диагностику уровня музыкального развития детей, предложив им выполнить определённые задания, позволяющие выявить уровень развития музыкальных способностей детей, а также степень овладения детьми необходимыми умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности.

Выделим *основные критерии* уровня развития музыкальных знаний у детей:

1. **Восприятие музыки**
2. **Пение**
3. **Музыкально - ритмические движения**
4. **Игра на детских музыкальных инструментах**

1. Восприятие музыки.

Высокий уровень:

- ✓ внимательно, увлечённо слушает музыку
- ✓ адекватно определяет характер музыкального произведения
- ✓ определяет жанр (песня, танец, марш)
- ✓ выделяет наиболее яркие выразительные средства (динамика)

Средний уровень:

- ✓ слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций
- ✓ адекватно определяет характер музыкального произведения, используя одно - два определения, например, весёлая, задорная.
- ✓ определяет жанр произведения с незначительной подсказкой педагога
- ✓ определяет форму произведения с незначительной помощью педагога
- ✓ выделяет некоторые выразительные средства

Начальный уровень:

- ✓ слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь
- ✓ не может точно определить характер музыки или определяет одним словом
- ✓ ошибается в определении жанра произведения или отказывается выполнить задание
- ✓ ошибается в определении формы произведения
- ✓ выделяет одно - два средства выразительности

2. Пение

Высокий уровень:

- ✓ точно определяет мелодию знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения
- ✓ поёт выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности
- сочиняет несложные мелодии в разных жанрах

Средний уровень:

- ✓ точно передаёт мелодию знакомой песни (попевки) с музыкальным сопровождением
- ✓ поёт недостаточно выразительно
- ✓ сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, используя предложенный образец

Начальный уровень:

- ✓ интонирует неточно
- ✓ поёт невыразительно, равнодушно
- ✓ сочиняет мелодию, мало отличающуюся от образца

3. Музыкально - ритмические движения.

Высокий уровень:

- ✓ двигается под музыку ритмично
- ✓ движения выразительные в соответствии с характером музыки
- ✓ импровизирует движения под музыку, используя разнообразные танцевальные и образно - игровые движения

Средний уровень:

- ✓ не всегда точно воспроизводит ритм музыки
- ✓ двигается под музыку недостаточно выразительно
- ✓ двигается, используя знакомые танцевальные движения

Начальный уровень:

- ✓ двигается неритмично
- ✓ движения невыразительны, не соответствуют характеру музыки
- ✓ использует однообразные движения.

4. Игра на детских музыкальных инструментах:

Высокий уровень:

- ✓ уверенно, ритмично, выразительно исполняет несложную знакомую попевку на металлофоне
- ✓ самостоятельно подбирает на металлофоне знакомую мелодию.

Средний уровень:

- ✓ исполняет знакомую попевку с незначительной помощью взрослого
- ✓ подбирает на металлофоне знакомую попевку с помощью взрослого

Начальный уровень:

- ✓ затрудняется в игре на металлофоне
- ✓ не может подобрать на инструменте ни одной знакомой мелодии.

Для выполнения диагностических заданий выбираются два музыкальных произведения. Диагностика проводится отдельно с каждым ребёнком или с небольшой группой детей (2 -3 ребёнка).

Выполнение детьми заданий оценивается по пяти бальной системе: высокий уровень - 4-5 баллов средний уровень - 3 балла низкий уровень - 1 -2 балла.

Результаты заносятся в таблицу и суммируются. В зависимости от общего количества набранных баллов определяется уровень музыкального развития каждого ребёнка: от 8 до 12 баллов - низкий уровень, от 13 до 16 баллов - средний уровень, от 17 до 20 баллов - высокий уровень.

По результатам диагностики можно не только отследить уровень развития каждого ребёнка, но и уровень развития группы. Дети, набирающие наибольшее количество баллов, по рекомендации педагога продолжают обучение в вокальных студиях при Центре дополнительного образования детей.

Также психологами в течении учебного года проводятся диагностики социально - психологической адаптации детей в коллективе, уровень удовлетворённости родителей, предложенными образовательными услугами.

III. Дидактические материалы и ТСО

1. Магнитофон
2. Фортепиано
3. Музыкальные инструменты
4. Иллюстрации

5. Проектор
6. Ноутбук
7. Интерактивная доска
8. Презентации
9. Видеозаписи
10. Аудиозаписи
11. Костюмы и декорация
12. Театральная атрибутика

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"
6. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
7. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
8. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартонск 2009.
9. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
10. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
11. Ботякова О.А. Солнечный круг. – СПб, Детство-пресс, 2004.
12. Ватаман В.П. Мир народной культуры. – Волгоград: «Учитель», 2009.
13. Введенская Л.А., Саакян Р.Я. Родное слово. Москва, Современник, 1992.
14. Горбаневский М. Иван да Марья. – М.: Русский язык, 1987.
15. Жук Л.И. Праздник в школе. – М.: Красико-Принт. 2004.
16. Зуева Т.В. Русский фольклор. Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002.
17. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб: Детство-Пресс, 2004.
18. Кузина Т.Ф., Баурина Г.И. Занимательная педагогика народов России.
19. Латынина Д.И. Родная история. Живая Русь. – М.: Владос, 1997.
20. Латышина Д. И. Традиции воспитания детей у русского народа. – М.: «Школьная Пресса», 2004.
21. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Библиотека журнала «Воспитание школьников», М., 2001.
22. Рыженков Г.Д. Народный месяцеслов. Москва, Современник, 1992.
23. Рыгов Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М.: Владос, 2001.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»

Принята
На заседании методического совета
Протокол № 10
«28» июня 2018 г.



Утверждаю
Директор ЦДОД
В.Н. Трусова
приказ № 58 от 28.06 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Фольклорный алфавит»



Срок реализации: 4 года
Возраст детей: 10-15 лет

Разработчик: педагог дополнительного образования
Фарафонова Людмила Александровна

Ростов-на-Дону
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Привитие ребенку основ национальной культуры – это один из важнейших аспектов в воспитательном процессе. В настоящее время изучение истоков народного творчества, национальной культуры стало особенно актуально.

К сожалению, в современном обществе, в отличие от традиционного общества, отмечается разрыв связи между поколениями, следствием чего является «вымывание» фольклора из нашей жизни (в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные). Для решения данной задачи важно, чтобы педагоги были заинтересованы в полноценном использовании всего богатства русского фольклора, а дети принимали в этом активное участие.

Программа «Фольклорный алфавит» направлена на активное приобщение детей к культурному богатству народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей непосредственно с ним соприкоснуться. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобщение детей к культурным ценностям способствует развитию их духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития.

Различные виды творчества в совокупности позволяют подвести детей к глубокому пониманию смысла фольклорных произведений, связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой. При отборе фольклорного материала учитываются возрастные особенности детей. Методически очень значима организация творческих заданий с целью применения детьми полученных знаний непосредственно в той или иной деятельности. Это становится предпосылкой к формированию устойчивого интереса к народному искусству, лучшему пониманию детьми его необходимости и ценности.

Организация занятий предполагает активное участие всех детей, а использование различных фольклорных форм позволяет привлекать к участию обычно пассивных, застенчивых. Таким образом, помимо познавательного, речевого, художественно эстетического, нравственного и эмоционального развития, такого рода комплексные занятия способствуют и социальному развитию детей.

Исходя из вышеизложенного, программа «Фольклорный алфавит» основывается на следующих **приоритетах**:

1. Окружающий мир ребёнка должен быть пропитан национальным колоритом, – это поможет детям понять, что они – часть великого русского народа.
2. Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песни, пословицы, поговорки и т. д.). В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особенные черты характера народа, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям, формирует этнокультурную компетенцию. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.
3. Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции.

Направленность программы: художественная. Программа направлена на развитие творческих способностей, возможность понимать, чувствовать, воспринимать прекрасное, самостоятельно и творчески действовать.

Новизна программы «Фольклорный алфавит» заключается в её содержании, применении новых современных форм обучения, представленных в методическом блоке, в организации деятельности, способствующей продуктивному творчеству и возможности их реализации. Программа является «открытой», т.е. позволяет выстраивать работу, которая будет отвечать социально-культурным особенностям того или иного региона, традициям и условиям конкретного учреждения, возможностям и

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она призвана обеспечить создание целостной культурно-образовательной и социально-воспитательной среды для личностного самовыражения учащихся и профессионального самоопределения, базируется на интересе детей, учитывает их творческие возможности, стимулирует его самообразование и саморазвитие, помогает сформировать собственную ценностную позицию. Изучение материала по данной программе способствует созданию целостных представлений о традиционной культуре. На художественно-творческих занятиях фольклором реализуется идея целостного продуктивного воспитания личности через систему работы, построенную на содержании народно-песенного творчества (музыкальной этнографии, обрядового фольклора как традиционного типа художественной культуры). Данная программа направлена на создание условий для развития у учащихся мотивации к познанию, самостоятельности, практической творческой работе. Успешно освоив данную программу, ребята смогут продолжить самообразование для осуществления творческой профессиональной деятельности.

Актуальность программы. Актуальность программы обусловлена общественной потребностью воспитания детей и подростков, выявлении и поддержке талантливых детей. Фольклор как целостное явление не только не утратил в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимает всё более значимое место в образовательно-воспитательной деятельности детей. Сегодня наше общество возрождает забытые традиции старины, используя народный опыт, создавая новые модели воспитательных теорий и практик. Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде. Это связано с функциональными особенностями жанров фольклора, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребёнка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления, что в рамках обучения способствует формированию у детей коммуникативных УУД.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Способствовать художественно-эстетическому развитию личности и формированию нравственных ценностных ориентаций средствами фольклора как части национальной культуры.

ЗАДАЧИ:

Развивающие:

- развивать эмоциональность с помощью комплекса фольклорных средств;
- развивать музыкальные способности детей: слух, чувство ритма, умение импровизировать.
- развивать кругозор, внимание, воображение, эстетический вкус;
- формировать мировоззрение, внутреннюю культуру личности;
- способствовать развитию положительной мотивации к познанию и творчеству;

Образовательные:

- учить детей культурным традициям при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости;
- формирование умений дыхания, звукообразования, артикуляции, импровизации, сценического воплощения;
- систематизация представлений о народном творчестве.

Воспитательные:

- воспитание нравственных свойств личности: доброжелательности, терпимости, заботливости, сопереживания, уважения, целеустремленности, гражданственности, гуманизма
- воспитание любви к своей малой и большой Родине в процессе осмысления культурного наследия своего народа;
- способствовать воспитанию творческой, активной, свободно мыслящей личности, проявляющей интерес к творчеству;

Нормативно-правовой базой реализации данной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Зарегистрировано в Минюсте РФ 27 ноября 2013 г. Регистрационный №30468 (действует с 22 декабря 2013 года)
- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»

Возраст учащихся: программа «Фольклорный алфавит» ориентирована на детей от 10 до 15 лет.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения – 4 учебных часа в неделю. Всего 144 часа в год.

2-4 годы обучения – 6 учебных часов в неделю. Всего 216 часов в год.

1-3 годы обучения посвящены русскому народному фольклору. А 4-й год обучения – истории казачества и казачьему фольклору.

Основные принципы, заложенные в программу:

1. Отбор художественного материала, а также запись и расшифровка фольклорного материала по различным видам народного искусства, обусловленный возрастными особенностями и возможностями учащихся, учитывается также трудовое, физическое, этническое и эстетическое воспитание.
2. Активное включение учащихся в изучение различных сторон народной традиционной культуры, соединение их в художественном едином событии – праздниках и посиделках, обычаях и обрядах, способствующих развитию и проявлению творческих способностей учащихся.

3. Учет и рассмотрение региональных особенностей, привычного детям природного окружения, национальных и народных художественных традициях, изучение истории родного края с его достопримечательностями.
4. Интегрированный подход к изучению народной культуры с использованием различных видов художественной деятельности.

Методы и приёмы обучения:

Для реализации поставленных целей и задач обучения, а также для определения конечных результатов учебного процесса в программе используются следующие **методы и приёмы обучения**: практические, игровые, наблюдение, показ, рассказ, объяснение, иллюстрация, инструктаж, демонстрация, исследование, творческая импровизация, ассоциативный поиск, проект и др.; широко используются технические средства обучения (см. Методическое обеспечение программы).

Формы и режим занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, которое проводится по группам.

Форма организации деятельности обучающихся: групповая.

Состав группы – 12-15 человек в зависимости от года обучения.

В процессе реализации программы также используются и другие формы занятий:

- концерты, праздники
- конкурсы, викторины
- тематические вечера
- выездные занятия, экспедиции
- мастер-классы
- репетиции
- творческие встречи
- беседы-обсуждения на основе работы с материалом (сказки, пословицы, поговорки и пр.)
- досуговое общение
- игровая деятельность (сюжетно-ролевые игры, импровизации и т.д.)

Ожидаемые результаты

- понимание значимости и ценности владения знаниями о традиционной культуре для повышения уровня общего развития, воспитание гражданских, патриотических качеств личности;
- закончившие обучение ребята подготовлены к правильному грамотному восприятию художественных, ценностных ориентиров традиционной русской культуры;
- уровень знаний соответствует целям и поставленным задачам данной программе;
- прочное владение вокально-певческими навыками - такими как чистота интонации, высокая певческая позиция, увеличение диапазона голоса до октавы и шире, освоение 2-х и 3-х голосного ансамблевого пения;
- знание основных стилистических черт закономерности народной гармонии и полифонии, форм многоголосья, ладоинтонационных особенностей;
- знание различных жанров народного творчества, русского фольклора и народных традиций: календарных и семейных обрядов, ритуалов, праздников;

- владение умениями и навыками в исполнении фольклорных произведений различных областей России;
- понимание значения народного художественного наследия, бережное и ответственное к нему отношение;
- развитый высокий уровень познавательной активности и стремление к самовыражению;
- развитое осознанное самоопределение в профессиональном выборе.
- изучены основные произведения устного народного творчества;
- у детей воспитаны необходимые качества для успешной самостоятельной жизни в социуме - уважение к товарищам, трудолюбие, ответственность за общее дело;
- сформированы основные навыки актерского мастерства;
- повысился уровень коммуникативной культуры

Способы отслеживания и фиксации результатов образовательного процесса:

- Алгоритмизация действий обучающихся (наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении задания);
- Беседы с детьми и родителями;
- Коллективные творческие дела;
- Анализ занятий и показательных мероприятий;
- Фиксирование и обобщение детских практических достижений;
- Проведение викторин.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего часов
10.	Вводное занятие. «Введение в народоведение»	1	1	2
11.	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	2	18	20
12.	Знаете ли вы праздники?	4	16	20
13.	Осенние праздники, обычаи, обряды.	4	16	20
14.	Зимние праздники, обычаи, обряды.	6	18	24
15.	Весну встречаем. Масленица.	6	10	16
16.	Весенние праздники и хороводы.	4	16	20
17.	Встреча «Тепла летечка».	4	16	20
18.	Заключительный урок-концерт		2	2
	ИТОГО:	31	113	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения

Тема 1. «Введение в народоведение». Вводное занятие (2 часа).

Знакомство с детьми. Входная диагностика, прослушивание. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.

Тема 2. Потешный фольклор как часть детского фольклора (20 часов).

Потешки, прибаутки, загадки, небылицы, скороговорки, дразнилки, считалки, музыкальные игры с хороводами.

Подготовительный разминочный курс.

Вокально-хоровая работа.

Тема 3. Знаете ли вы праздники? (20 часов).

Праздники православного народа. Русский православный календарь – основные и сопутствующие праздники. Характерные отличительные черты праздников и время их празднования. Подтемы: «Каждому празднику свое время», «Для чего существовали обряды и праздники», «Как праздновались святые дни?».

Подготовительный разминочный курс.

Вокально-хоровая работа.

Тема 4. Осенние праздники, обычаи, обряды. (20 часов).

Сведения об осенних праздниках, их значении, обрядовости, традициях. Жатва – её начало. Оспожинок – окончание жатвы. Осенние хороводы. Семеон – спопник-летопроводец. Рождество Богородицы. «А у нас капуста». «Бабье лето». Праздник «Последнего золотого снопа». «Покрова».

Изучение обрядовых песен, присказок, примет, хороводов, игр. Праздничный стол, одежда.

Подготовительный разминочный курс.

Вокально-хоровая работа.

Тема 5. Зимние праздники, обычаи, обряды (24 часа).

«Коляда». Святки. От Рождества до Крещения. Обрядовые сценки, святочные песни, хоровод. «Колядки», «Таусеньки», «Овсеньки», «Шедровки» - зимние рождественские присказки-величания, несущие в себе магическую добрую силу.

Подготовительный разминочный курс.

Вокально-хоровая работа.

Тема 6. Весну встречаем. Масленица (16 часов).

Проводы зимы – встреча весны. Обряд и обычаи Масленицы. Подготовка к Масленице. Масленичное пиршество, блины. Встреча Масленицы. Разгул Масленицы. Широкая Масленица. Прощание с Масленицей. Олицетворение Масленицы. Культовые гуляния на Масленицу. Сжигание Масленицы.

Постановка театрализованного представления «На Масленицу». Исполнение традиционных Масленичных песен, игры, хороводы, танцы. Изготовление Масленичного чучела, Масленичных угощений.

Подготовительный разминочный курс.

Вокально-хоровая работа.

Тема 7. Весенние праздники и хороводы (20 часов).

Обряды и обычаи Великого Поста. Заклинание весны. Сороки, живоронки. Средокрестье. Вербная неделя – неделя перед Пасхой. Святая Пасха: «Христос Воскресе!» - «Воистину Воскресе!» - что это значит? Христосование. Пасхальный пир.

Красная горка. Знакомство с традиционными обрядовыми зрелищами весны. Разучивание весенних песен – веснянок, закличек. Хороводные песни в сочетании с весенними хороводами.

Подготовительный разминочный курс.

Вокально-хоровая работа.

Тема 8. Встреча «Тепла летечка». (20 часов).

Как раньше прощались с весной и встречали лето? Какие есть летние праздники и что они означают? Юрьев или Егорьев День – покровитель пастухов и скота. Зеленые святки. Вознесение – русальная неделя. Предания о русалках, приметы. «Троица – все травой покроица». Великое значение Троицы.

Подготовительный разминочный курс.

Вокально-хоровая работа.

Заключительный урок-концерт (2 часа).

ПРЕДЛАГАЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

1 год обучения

Русские народные песни:

1. Со вьюном я хожу
2. А я по лугу
3. Как у нас было на Дону
4. Вейся, вейся капуста
5. Заинька
6. Шёл козёл
7. Как у наших у ворот
8. Чижик

Масленичные песни:

1. Блины
2. Едет масленица
3. Жаворонки
4. Ай, весна-красна
5. Ты прощай

Веснянки:

1. Кулики

Осенние песни:

1. Выше, выше, ясный месяц
2. Чиеж это поле

Зимние песни:

1. Ой, коляда
2. Коляда, ты, коляда
3. Снежок сеём
4. Ай, спасибо хозяйшке
5. Таусень

2. Жаворонки
3. Благослови мати
4. Пойду млада

Летние песни:

1. Костромушка
2. У ворот берёза
3. Мы у поле были
4. Жнивные частушки

Предполагаемый результат 1 года обучения:

1. Активное включение учащихся в изучении различных сторон народной традиционной культуры, соединение их в едином художественном событии-праздниках и посиделках, обычаях и обрядах, способствующих развитию к проявлению творческих способностей учащихся.
2. Сформирована позитивная мотивация.
3. Выработано уважение через отношение: взаимодействие в совместной деятельности учащихся и взрослых в процессе, которого вырабатывается собственное отношение к происходящему.
4. Расширено представление учащихся о народной культуре и осознание себя как часть общей культуры.
5. Приобретение учащимися навыков ориентироваться в народной культуре, в музыкальном фольклоре.
6. выработают чистую певческую интонацию в поступенном движении и скачках на терцию; овладеют основами правильного певческого дыхания; расширить диапазон голоса до кварты; освоят простейший метро-ритм; познакомятся с русскими народными инструментами; научатся петь малообъемные песни, сочетая их с движением и игрой;
7. познакомятся на практике с детским песенным, игровым, музыкальным, календарным фольклором и устным народным творчеством, развивающим их умственную и познавательную деятельность
 - 1) народные песни с малым певческим диапазоном - диалогические, кумулятивные, перегудки, игровые с движением;
 - 2) потешный фольклор - музыкальные небылицы, перевертыши, прибаутки, загадки, скороговорки, частоговорки, дразнилки;
 - 3) поэзия пестования - колыбельные, пестушки, докучные сказки;
 - 4) обрядовый фольклор - календарные песни, щедровки, христославия, заклички, приговорки, окликивания молодых;
 - 5) словесный фольклор - поддевки, пословицы, поговорки, сечки, сказки, словесные игры и др.);
8. усвоят основные нравственные понятия, заложенные в произведениях народного творчества: честность, смелость, верность дружбе, взаимопомощь, чувство коллективизма, трудолюбие и др.
9. овладение обучающимися вокально-хоровыми навыками (правильным певческим дыханием, ровностью звука, отчетливой дикцией, чистотой звучания в поступенном движении и в скачках на терцию, кварту, расширением голосового диапазона до квинты).
10. формирование у детей чувства уважения и любви к своей Родине и народу в процессе теоретического и практического освоения ими национальных традиций, в содержании которых дается положительная нравственно-эстетическая оценка человеческих качеств (доброй памяти о предках, бережного отношения к природе, ума, трудолюбия, мастерства);
11. знакомство учеников с термином «синкретизм» в фольклоре на примере хороводно-игровых песен (пение, элементы хореографии, драматические сценки).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Виды и жанры музыкального фольклора.	8	4	12
3.	Народное творчество: хоровое, музыкальное, декоративно-прикладное	4	12	16
4.	Поэзия народного костюма.	4	4	8
5.	Обрядовая и традиционная культура.	6	6	12
6.	Календарные обряды, праздники, песни.	4	8	12
7.	Потешный фольклор.	2	10	12
8.	Игровой фольклор	2	10	12
9.	Осенние обряды и праздники.	8	4	12
10.	Рождественские, святочные обрядовые праздники.	6	14	20
11.	Масленичные обрядовые праздненства.	2	18	20
12.	Семейно-бытовые обряды и песни.	6	6	12
13.	Заклинание весны. Весенние хороводы и игры.	2	18	20
14.	Пасха – обрядовое праздненство. Пасхальное обрядовое действие.	4	8	12
15.	Предания о русалках, нечистой силе, Семик, приметах, повериях, победе добра над злом.	6	6	12
16.	Проводы весны – встреча лета. Троица, «Кострома»	6	14	20
17.	Заключительное занятие		2	2
	ИТОГО:	71	145	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Входная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой 2 года обучения. Знакомство с основными понятиями фольклористики и этнографией. Для чего нужно знать свои традиции и культуру (беседа). Знакомство с предлагаемым репертуарным планом.

Упражнения для формирования голосового аппарата, дикции, дыхания.

Тема 2. Виды и жанры музыкального фольклора (12 часов).

Песни, которые связаны с различными событиями в личной и семейной жизни людей (песни на рождение ребёнка, крестильные песни, колыбельные, детские игровые хороводы, величальные, свадебные и рекрутские песни, поминальные молитвы и духовные стихи).

Эпические песенные жанры (былина, сказ, скоморошины и небылицы, некоторые духовные стихи, баллады, исторические песни).

Лирические песни (песни о любви – счастливой и неразделённой, трагической, протяжные песни, «страдания», городские песни и канты).

Песни будней и праздников (солдатские и студенческие песни, мореходные навигационные песни, трудовые – бурлацкие, артельные, крестьянские песни, праздничные – виватные, балаганные, шуточные песни и частушки).

Разминочный курс. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Демонстрация видеоматериалов.

Посещение выставки или музея.

Тема 3. Народное творчество: хоровое, музыкальное, декоративно-прикладное (16 часов).

Природа возникновения музыкальных инструментов. Первые музыкальные инструменты. Традиционные народные инструменты – распространенные, заимствованные, диковинные, примитивные. Обучение игре на ударных инструментах: ложках, трещотках, бубне, барабане, тарелочках, колокольчиках.

Хоровая музыка. Хоровые традиции различных регионов страны – принципы, сходства, отличия.

Декоративно-прикладное творчество. Изготовление оберегов, бисероплетение, вышивка крестом, плетение накосников.

Демонстрация видеоматериалов.

Различная манера исполнения. Приём импровизации.

Разминочный курс. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа над репертуаром.

Тема 4. Поэзия народного костюма (8 часов).

Национальный колорит народного костюма. Выражение потребности человека в красоте народного костюма. Значение цвета в костюме. Изображение и значение орнамента. Составные элементы народного костюма. Костюмы разных областей, регионов России, некоторых других народов. Подлинность и стилизованность костюма.

Головной убор – неотъемлемая часть традиционного народного костюма. Разновидности головных уборов.

Макияж – значение, магическая сила, оберег от нечистой силы.

Прическа – разновидности мужских и женских причёсок по родовому и возрастному принципу.

Разминочный курс. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Демонстрация видеоматериалов.

Тема 5. Обрядовая и традиционная культура (12 час.)

Что такое традиции и обряды. Традиционные обрядовые действия: состав, роль и место в жизни трудового народа. Связь с религией. Формы и разновидности обрядовых действий.

Бытовые и календарные семейные обряды.

Разминочный курс. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Демонстрация видеоматериалов.

Тема 6. Календарные обряды, праздники, песни (12 час.)

Значение и сила календарных праздников. Древне-языческое происхождение календарных обрядов и их соответствие земледельческому циклу.

Основные астрономические даты. Передвижные даты лунного календаря.

Основные календарные праздники.

Бытование и разнообразие календарных песен.

Символика в календарных обрядах.

Закодированный смысл припевных слов.

Разминочный курс. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Демонстрация видеоматериалов

Тема 7. Потешный фольклор (12 час.)

Потешки, прибаутки, дразнилки, байки, небылицы, скороговорки, загадки, сечки, жеребьевки. Значение, символика, характер. Специфические особенности каждого жанра. Первичная роль текста в связи с происхождением большинства из них от литературных жанров, миниатюрность формы, простота и форма методического языка, его легкость, а также ритмика.

Разминочный курс. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Демонстрация видеоматериалов

Тема 8. Игровой фольклор (12 час.)

Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Значение действия игры как первооснова народного театра. Организующая функция игры. Ритмика. Дневность происхождения жанра, символика чисел, тайный язык считалок и игр. Подчинение мелодии тексту. Значение игрового фольклора – эмоциональное, интеллектуальное и физическое развитие человека.

Игры с игрушками: парные, групповые, спортивные, хороводные, обрядовые.

Роль драматического действия и перевоплощение в игре. Музыкальные припевы (рефрены) в играх. Движение, хореография в играх.

Игра как модель жизненных ситуаций и взаимоотношений.

Использование музыкальных инструментов в игровом фольклоре.

Разминочный курс. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Демонстрация видеоматериалов

Тема 9. Осенние обряды и праздники (12 час.)

Значение осенних праздников. Архаическое происхождение земледельческих праздников осени.

Жатва и её начало. Оспожинки – окончание жатвы.

Осенние хороводы. Семеон – столпник – летопроведец. Рождество Богородицы. Капустник. Бабье лето.

Магическое значение песен трудовой осени. Повсеместное бытование осенних обрядов. Отражение в текстах песен образов природы, социального гнета, тяжелого труда, семейных отношений. Песни по жанру – сенокосные, прополочные, жатвенные, трудовые, величальные, корильные, лирические, шуточные, заговоры. Преобладание малой распевности,

декламационность, попевность, «вопросно-ответное» строение мелодии, мелодическая и ритмическая симметрия.

Гуканье, глиссандо, спады, неширокий диапазон. Ладовая переменность. Диатоника. Целотоновость. Унисоны. Преобладание силабического приема. Стихи с постоянной цензурой.

Разминочный курс. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Демонстрация видеоматериалов.

Тема 10. Рождественские, святочные обрядовые праздники (20 час.)

Коляда – святки и праздники от Рождества Христова и все дни до Крещения. Святочные гуляния: колядование, сочельник, обряд хождения по домам в Рождество и Новый год с поздравлениями, песнями, со звездою, с житом для сбора пшеницы и пищи, денег, подарков.

Взаимовлияние языческого и христианского обрядов. Святочные песни: колядки, таусеньки, овсенька, щедровки, виноградь, подблюдные. Духовные стихи. Образное содержание, народная символика. Особенности и магический смысл припевных слов. Строгость напевов, узкий диапазон, повторяемость интонаций, ладовая переменность. Лаконизм формы и поэтичность содержания.

Разминочный курс. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Демонстрация видеоматериалов.

Заклинание на хороший урожай. Игры, имитирующие пахоту и посев по снегу («Сею-вею снежок»), игры с конем, хороводы.

Подготовка и репетиция обрядового театрализованного представления «Коляда».

Подготовка реквизитов и новогодних обрядовых костюмов.

Театрализованное представление – открытое мероприятие «Коляда», исполняемое в Рождественскую неделю. Новогодняя елка.

Тема 11. Масленичные обрядовые праздненства (20 час.)

Масленичная встреча весны. Рубеж года по земледельческому календарю. Что означает каждый день масленичной недели. Значение и связь обрядов с названиями дней масленичной недели. Почему на масленичном столе блины? Масленичное чучело – языческое божество, символ.

«Едет Масленица». Масленичный пир. Игрища. Ярмарки. Гуляния. Примирение и целование. Поминование усопших. «Похороны» Масленицы.

Древнее происхождение масленичных песен. Архаические попевки. Неширокий диапазон. Ангелитоника.

Разминочный курс. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Демонстрация видеоматериалов.

Игры, имитирующие рост растений, приближение весны, плодородие. («Ленок», «Василек», «Мак», «Капустка» и др.).

Подготовка и репетиция обрядового театрализованного представления «Масленка». Открытое мероприятие «Масленичные посиделки».

Тема 12. Семейно-бытовые обряды и песни (12 час.)

Древнейшее происхождение семейно-бытовых обрядов. Устойчивость семейных обычаев в традиционной культуре. Огромная роль музыки (от рождения до смерти). Отражение религии. Наиболее важные семейные обряды: рождение, крестины, именины, свадьбы, приём гостей, новоселье, проводы на службу, похороны, поминки. Песни, исполняемые в этих обрядах:

колыбельные, страшилки, крестильные, величальные, корильные, заговоры, свадебные, рекрутские, причитания.

Рассуждения о каждом песенном жанрах, формах и манере исполнения, а также их значение, символика, магия.

Разминочный курс. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Демонстрация видеоматериалов.

Тема 13. Закливание весны. Весенние хороводы и игры (20 час.)

Для чего существовал обряд закличания весны. Обряды и обычаи Великого Поста. Тесная связь с Пасхальными праздниками. Песни-заклички, созывающие птиц. Магия слов. Заклички с хороводами. Исполнение закличек на возвышенностях. Односложные напевы с традиционными возгласами «Гу», «Ги». «И», напоминающими птичьими возгласы.

Символы начала весны («кулики» и «жаворонки» из теста, средокрестия). Обряд изготовления из теста жаворонков, чувилек.

Игры-закливания на урожай.

Приговоры, Вопросо-ответные песни. Ожидание урожая, замужества, здоровья.

Вербные песни (по поверьям верба - первое расцветающее дерево - передает здоровье природе, людям, животным).

Тема сватовства и брака в весенних песнях.

Весенние игровые хороводные песни.

Разминочный курс. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Демонстрация видеоматериалов. Работа со свистульками.

Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанров. Хоровод как разновидность русского народного театра. Хореографические виды хороводов: «круговой», «стенка на стенку», «ручейки», «воротца», «корзинка», «роплетка», «звездочка», «карусель», «вьюн», «гребень», «стрела», «колонка». Наборные хороводы, хороводы-шестивия. Региональные особенности хороводов.

Приуроченность хороводов к обрядам. Значение ритма в хороводах. Отражение в хороводе мышечно-двигательных импульсов. Постигание человеческой памяти через ритмоформулы. Характерные ритмические рисунки: «в две руки», «в три ноги», «дробление». Полиритмия – одновременное сочетание различных ритмов.

Постановка и репетиция театрализованного представления «Веснянка».

Театрализованное открытое мероприятие на улице – обрядовое действо «Веснянка» (закливание весны, игрища, лакомка).

Тема 14. Пасха – обрядовое празднество. Пасхальное обрядовое действие (12 час.)

Пасха – значение праздника. Светлое Христово Воскресение.

Ветхий завет – освобождение от египетского рабства.

Новый завет – избавление от рабства греха.

С V века – праздник Воскресения Христова.

Недели и дни Великого Поста.

Песенные жанры: христовки на темы пасхального тропоя, велокоденные песни, волочебные или величальные. Духовные стихи. Характерные припевные слова «Христос Воскрес». Взаимовлияние церковной и народной музыки.

Общая характеристика. Апокриф- вольный пересказ Ветхого и Нового Заветов в понимании русского народа. Поэтический язык, особенности русской транскрипции древнееврейских географических названий и имен, введение описания российского пейзажа, морализующие фрагменты.

Духовные стихи в русской классической музыке (в произведениях М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, СИ. Танеева, Н.Я. Мясковского).

Разминочный курс. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Демонстрация видеоматериалов.

Подготовка обрядового действия «на Пасху».

Празднование Пасхи. Лекторий. Посещение церкви.

Тема 15. Предания о русалках, нечистой силе, Семик, приметах, повериях, победе добра над злом (12 час.)

Крещение кукушек. Зеленые святки. Вознесение. Семик и семицкая (русальная) неделя. 7-я неделя после Пасхи, переходящая в Троицу.

Разминочный курс. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Демонстрация видеоматериалов.

Тема 16. Проводы весны – встреча лета. Троица, «Кострома» (20 час.)

Троица. Кострома – проводы весны и встреча лета. Обрядовые действия Костромы: гульбища, игры, хороводы. Основной момент обряда – комические «похороны Костромы», сопровождаемые традиционными прибаутками, припевками и песнями.

Подготовка и репетиция театрализованного представления «Кострома». Изготовление реквизита и костюмов.

17. Заключительное занятие (2 часа)

Подведение итогов прошедшего учебного года. Промежуточный контроль. Обязательное участие в концертной программе «Красота славянской культуры». Отметка и поощрения учащихся.

ПРЕДЛАГАЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

2 год обучения

Русские народные песни:

1. То не гусельки рокочут
2. Ой, там на горке
3. Как на речке-речке
4. Земляничка
5. Петровская рать-сила
6. Во горенке во новой
7. Как на улице
8. Ходит Царь

9. На калине белый цвет
10. Я во сад пошла
11. Мы сидели на канаве
12. Милый мой хоровод

Осенние календарные песни:

1. Выше, выше, ясный месяц
2. Ты крапивошка
3. Что не пыль

4. На горе пшеница
5. Чиеж это поле
6. «Жнивушка»,
7. «Яблонька»,
8. «Долговязый журавель»,
9. «Посеял дед репку»).

Святочные песни:

1. Пришла коляда
2. Снежок сеем
3. Авсень
4. Как ходила коляда
5. Таусень
6. Таусень, маусень
7. Зимние хороводно-игровые песни.
(«Зайка», «Конь», «Пава»).

Масленичные песни:

1. Едет масленица Блины
2. А мы Масленицу дожидали
3. Как вставала я ранёшенько
4. Масленица-Гелогузка

Весенние песни:

1. Жавороночки
2. Жаворонки
3. Благослови мати
4. Пойду млада по воду
5. Да уж я, матушка, неженат хожу
6. А в нас в городе
7. Что у пана.

Летние песни:

1. Вьюношные
2. Русалочные
3. Хороводные

Предполагаемый результат 2-го года обучения

- овладеть теоретическими знаниями, отражающими развитие их музыкальных способностей (тональности до мажор, ля минор натуральный, гармонический, мелодический, а также минорные и мажорные тональности до двух знаков; размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; ритмические конфигурации - четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые);
- будут владеть вокально-хоровыми навыками, знание строения голосового аппарата; выработка правильной певческой установки, дыхания на опоре, высокой позиции звука, отчетливой дикции; освоение элементарного двух-голосия; расширение диапазона до сексты-септимы);
- освоить в рамках голосовых возможностей данного возраста песни былого и памяти - былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, скоморошины; потешный фольклор.
- освоение календарных праздников и обрядов на примере Масленицы и Пасхи Христовой;
- подробно изучить на практике раздел русского календаря «Встреча весны»;
- получить знания о нравственной оценке народом таких типично национальных черт, как патриотизм, смелость, благородство, находчивость, хитроумие, заложенных в сюжетах былин, исторических песен, потешного фольклора;
- познакомиться с поучительными сюжетами Ветхого и Нового Заветов в вольном пересказе народных духовных стихов;
- познать красоту и мелодичность русских напевов на примере изучения старинных баллад;
- развитие гармонического слуха (простейшее эпизодическое деление голосов, выдержанные звуки - педали, подголоски, динамический ансамбль);

- усовершенствование вокально-хоровых навыков(воспитание чистой интонации, выработка единой манеры звукообразования, мягкой атаки, высокой позиции звука, подвижности голоса; расширение певческого диапазона, освоение двух-голосия с самостоятельной линией голосов и элементов трех-голосия);
- знание произведений фольклора, передающих основные важнейшие представления народа о главных жизненных ценностях человека - семье, любви, общественном долге, Родине - лирические песни, городской фольклор, современные песни, свадебный обряд;
- познание детьми лирической песни, как выражение души народа;
- освоение учениками русских бытовых драматических действий посредством участия в постановке свадебного обряда.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Собирание, анализирование и изучение русского фольклора	4	22	26
3.	Фольклор разных регионов России. Сравнительная характеристика	4	16	20
4.	«Русский Север». Этнография, культура, ремёсла.	10	22	32
5.	«Среднерусская полоса России». Этнография, расселение, традиции.	10	32	42
6.	«Южнорусская полоса России». Этнография, расселение, традиции.	12	50	62
7.	Городской фольклор.	4	22	26
8.	Заключительное занятие. Итоговая аттестация. Отчетный концерт.		6	6
	ИТОГО:	45	171	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 года обучения

1. Вводное занятие

Тема 2. Собирание, анализирование и изучение русского фольклора (26 час.)

От «Древних российских стихотворений», приписываемых Кириллу Данилову, издания песенных сборников 30-х годов XIX века И. Рупина и Д. Кашина, композиторов «Могучей кучки» до современных исследователей русского фольклора - В.М. Щурова, А.В. Рудневой, А.М. Мехнецова.

Тема 3. Фольклор разных регионов России. Сравнительная характеристика (20 час.)

Семь основных стилевых географических зон: северно-русская, южно-русская, среднерусская, западно-русская, средне-волжская, уральская и сибирская. Казачий песенный фольклор, традиции донских, оренбургских, терских, кубанских казаков.

Интонационное своеобразие фольклора южнорусского и фольклора средней полосы России. Своеобразие и характерные отличительные свойства песенного фольклора Костромы, Вятки) и верхнего Поволжья, мелодические особенности данных регионов.

Тема 4. «Русский Север». Этнография, культура, ремёсла (32 часа)

Былинный эпос.

Раздел былинного эпоса открывает фрагмент былины-старины в исполнении усть-цилёмского сказителя Василия Игнатьевича Лагеева.

Былина беломорской сказительницы Марфы Семеновны Крюковой «Добрыня Никитич в отъезде» возвращает нас к напевам поморско-архангельской эпической традиции (Беломорье — Кулой — Мезень — Печора).

Колыбельные песни.

Причитания. Сложный полифонический комплекс с моментами импровизационности.

Святочные величания. «Подблюдные» святочные песни. Хороводы Русского Севера – весенние, вечорочные.

Гуслярское и балалаечное искусство.

Собиратели фольклора Шергин, Путилов, Чистов.

Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Просмотр видеоматериалов. Декоративно-прикладная деятельность

Тема 5. «Среднерусская полоса России». Этнография, расселение, традиции (42 часа)

Образцы народного искусства русского населения средней полосы России, Верхневолжья и среднего Поволжья. Преобладание жанра лирической песни.

Белынцы и плясовые песни, которые обычно пляшут «по кругу».

Частушки и страдания, исполняемые «под язык».

Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Демонстрация видеоматериалов. Декоративно-прикладная деятельность.

Тема 6. «Южнорусская полоса России». Этнография, расселение, традиции (62 часа)

Южно-русская песенная традиция. Общая характеристика. Географическое положение. Историческое прошлое. Местные особенности народного исполнительства, формы многоголосия, ладоинтонационная основа. Хореография. Инструментарий. Костюм. Региональные особенности и традиции песенно-музыкального, танцевального, обрядового фольклора и костюма южнорусских областей России (Курской, Белгородской, Воронежской, Липецкой);

Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Демонстрация видеоматериалов. Декоративно-прикладная деятельность

Тема 7. Городской фольклор (26 часов).

Зарождение городского фольклора в период позднего феодализма (XVII-XVIII вв.). Влияние земледельческой бытовой музыки на русскую городскую песню и романс - жанры, оказавшие доминирующее воздействие на музыкальный стиль городского фольклора. Взаимосвязь с крестьянской лирической песней.

Жанры: песни рабочих и ремесленников, ямщицкие, патриотические гимны времен Петра I, студенческие - о братстве и любви к Родине, мещанские -сентиментально-любовного содержания.

Ямщицкие песни.

Песни рабочих и ремесленников. Песни протеста, революционные.

Песни литературного происхождения, стилизованные под народные (авторы текстов - Цыганов, Кольцов, Никитин, Некрасов, Садовников и др.).

Подготовка сценария и показ «Городского фольклора».

Разминочный курс. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Демонстрация видеоматериалов.

8. Заключительное занятие. Итоговая аттестация. Отчетный концерт (6 час.)

ПРЕДЛАГАЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

3-го года обучения

1. Линда, линда.
2. Брови, мои брови
3. Эх, молодой
4. Не в трубушку трубить
5. Сею-вею, белай-то веночек
6. Костромушка, Кострома
7. Колыбельные
8. Заигрышные
9. Частушки
10. Песни «под язык»

Предполагаемый результат 3-го года обучения

- знания в области теории музыки и сольфеджио (освоение тональностей до трех знаков в ключе, пунктирного ритма, скачков на сексту и септиму при пении, синкоп, размера 6/8, ритмической конфигурации четверть с точкой и две шестнадцатые);
- овладение более сложными вокально-хоровыми навыками (развитие певческой воли; выработка ровного дыхания, свободного звучания на опоре, подвижного, близкого, яркого звука; освоение южнорусской манеры пения, овладение огласовками, разночтениями);
- комплексное освоение региональных особенностей и традиций песенно-музыкального, танцевального, обрядового фольклора и костюма южнорусских областей России (Курской, Белгородской, Воронежской, Липецкой);
- знание полифонического трехголосия, гармонической полифункциональности, тритоновой ладовой основы, гетерофонии, контрастной полифонии, полиритмии, характерных для песенной традиции юга России;
- овладение игрой на южнорусских народных инструментах: кугиклах, жалейке, свирели и др.;
- представление о культуре западных областей России на примере изучения фольклора Брянской области.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№	Содержание	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Субэтнос. Исторические предшественники казачества. Определение понятий	3	3	6

	народного музыкального творчества. Устное народное творчество.			
2.	Первые казаки. Первые казачьи поселения. Музыкально-поэтический фольклор как синкретический вид искусства. Народные музыкальные инструменты	6	14	20
3.	Станичные ремёсла, хозяйство, общественное устройство, самоуправление. Классификация народного музыкального творчества. Жанры песен и их признаки	8	14	22
4.	Казачьи храмы, церковные традиции, мировоззрение. Историческая периодизация песенного музыкального фольклора	10	22	32
5.	Казачий фольклорный театр. Трудовые артельные песни и припевки	12	20	32
6.	Образование, просвещение, курень, усадьба, стряпка, городок, станица, хутор. Форма народной хореографии	6	12	18
7.	Хозяйство и земледелие, животноводство, коневодство, охота, народная медицина. Самобытность эпического жанра	8	16	24
8.	Воспитание мальчиков в казачьей семье. Песни семейной обрядности.	8	12	22
9.	Воспитание девочек в казачьей семье. Песни семейной обрядности.	8	12	22
10.	Костюм казака и казачки. Особой род эпических сказов и повествовательных песен. Духовный стих.	10	12	22
	ИТОГО:	79	137	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Входная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. Субэтнос. Исторические предшественники казачества: эллино-скифы, аланы, анты, готы, гунны, тюрки, болгары, хазары, черкасы, печенеги, половцы, бродники, мешчеряки, татары. Определение понятий народного музыкального творчества. Устное народное творчество. Основные признаки и существенные особенности народного музыкального творчества, фольклористика.

Тема 2. Первые казаки. Первые казачьи поселения. Музыкально-поэтический фольклор как синкретический вид искусства. Синкретизм фольклора: слитность, нерасчлененность, пляска, пение, музыка в единстве. Народные музыкальные инструменты и их использование: трещотки, ложки, бубен, колокольцы.

Тема 3. Станичные ремёсла, хозяйство, общественное устройство, самоуправление. Классификация народного музыкального творчества. Жанры песен и их признаки. Род, вид, определение художественного произведения. Диалект – местное наречие, говор, территориальный говор.

Тема 4. Древнейшие верования и обычаи христианства в степи. Казачьи храмы, церковные традиции, мировоззрение. Цикличность культуры и историческая периодизация песенного музыкального фольклора.

Тема 5. Казачий фольклорный театр. Трудовые артельные песни и припевки. Былички, апокриф на библейский сюжет. «Казачьи песни, которые не врут» (М.Ю. Лермонтов). Многовековая собирательная традиция.

Тема 6. «Навычное» образование, просвещение, курень, жилище, усадьба, стряпка, городок, станица, казачий круг, хутор. Форма народной хореографии, происходящая из жизни и опыта людей, передаваемая из поколения в поколение: карапет, полька с каблучком, наурская, нареченька, под-испанец, краковяк в тройках, кадрили.

Тема 7. Описание хозяйств разного социального уровня населения. Земледелие, животноводство, коневодство, охота, народная медицина. Самобытность эпического жанра и своеобразие былин.

Тема 8. Воспитание мальчиков в казачьей семье. Первая стрижка, первые штаны, ритуальная стрижка, «поставить руку», кулачки, посвящение в казаки. Песни семейной обрядности, сопровождающие казака по жизни.

Тема 9. Воспитание девочек в казачьей семье. Смывание с дочушки забот. Посадка дерева. Поедание каши. Первый шаг. Подарок деда. Сводины. Песни семейной обрядности, сопровождающие казачку по жизни.

Тема 10. Служба, организация, униформа, снаряжение. Костюм казака и казачки. Головные уборы, причёски, украшения. Особой род эпических сказов и повествовательных песен. Духовный стих.

ПРЕДЛАГАЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

4-го года обучения

Традиционная песенная культура казаков верхнего Дона

1. «Уж ты, Дон, ты наш Дон» - протяжная
2. «Дунюшка-любушка» - частая
3. «Не заря рано занималась» - лирическая
4. «Разливалась весной полая вода» - частая
5. «Распоследний раз девчоночка» - лирическая
6. «За горами, за долами» - частая

Традиционная песенная культура казаков нижнего Дона

1. «Во саду, садочке» - романс
2. «Всадники-друзи» - строевая
3. «Горела горелочка» - лирическая
4. «Ой, да ты кормилец, батюшка Дон Иванович» - протяжная
5. «У ворот сосна зелёная» - частая

Традиционная песенная культура казаков Кубани

1. «На горе калина» - частая
2. «У утушки, у серенькой» - свадебная
3. «Ой, на нэби тучи набегают» - шуточная
4. «Как подул ветер, да холодный» - военно-бытовая
5. «На горе, тай жинцы жнут» - военно-бытовая
6. «Ой, на горе ячмень» - лирическая

Фольклор российского казачества

1. «Прослужил казак три года» - уральская лирическая
2. «Не трубонька трубила» - свадебная Оренбургской обл.
3. «Дуня-тонкопряха» - плясовая Свердловской обл.
4. «Я нигде не была» - шуточная Зауралья
5. «Заинька за садом» - игровая Красноярского края
6. «Неволько помнятся походы» - военно-бытовая, Алтайский край
7. «Уж как по лугу, лугу зелена» - вечериночная, Челябинская обл.

Предполагаемый результат 4-го года обучения

- знания в области истории казачества, этнографии, субэтноса, а также теории музыки и сольфеджио (освоение тональностей до трех знаков в ключе, пунктирного ритма, скачков на кварту, сексту и септиму при пении, синкоп, размера 6/8, ритмической конфигурации четверть с точкой и две шестнадцатые);
- овладение более сложными вокально-хоровыми навыками (развитие певческой воли; выработка ровного дыхания, свободного звучания на опоре, подвижного, близкого, яркого звука; освоение казачьей манеры пения, овладение огласовками, разночтениями);
- комплексное освоение региональных особенностей и традиций песенно-музыкального, танцевального, обрядового фольклора областей России (Челябинской, Зауралья, Алтая, Оренбургской, Свердловской);
- знание полифонического трехголосия, гармонической полифункциональности, тритоновой ладовой основы, гетерофонии, контрастной полифонии, полиритмии, характерных для песенной традиции казаков Дона, Кубани, Волги;
- овладение диалектной стилевой манерой исполнения казачьих песен, навыками вождения разных видов хороводов: «круг», «змейка», «стенка на стенку», «восьмерка», «завивание»;
- овладение игрой на казачьих народных инструментах: ложках, бубне, трещотке, колокольцах и др.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

IV. Методическое сопровождение программы

Фольклор как основа развития этнокультурной компетентности учащихся

Под *этнокультурной компетентностью* понимается свойство личности, выражающееся в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной культуре, реализующейся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межкультурному взаимопониманию и взаимодействию.

Иными словами, *быть этнокультурно компетентным* – это значит иметь знания о других народах и их культурах, понимать их своеобразие и ценность. Такие представления и знания реализуются через умения и навыки поведения, которые способствуют эффективному межкультурному взаимопониманию и взаимодействию. Этнокультурные ценности являются совокупностью ценностей материальной и духовной жизни этноса: природа, народный быт, праздничная культура, история, традиции образования и воспитания, искусство, идеалы – все то, что основывается на единстве языка и культуры этноса.

Фольклор (или традиционная и народная культура) – есть совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений, выраженных группой людей или индивидуумами и признанных в качестве отражения чаяний сообщества, его культурной и социальной самобытности; фольклорные образцы и ценности передаются устно. Его формы включают, в частности, язык, литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества.

Язык и культура как феномены во взаимосвязи обуславливают процесс этнокультурной идентификации личности ребенка. В этом процессе именно язык играет важную роль как средство накопления и передачи национального культурного наследия. Этнокультурная компетентность позволяет индивиду найти адекватные модели поведения, способствующие поддержанию атмосферы согласия и взаимного доверия, высокой результативности в совместной деятельности, а, следовательно, и устранению нетерпимого отношения к людям, отличающимся цветом кожи, языком, ценностями, культурой.

Малые формы детского фольклора как средство формирования общекультурной компетентности

Общекультурная компетенция — это способность человека ориентироваться в пространстве культуры, она включает знаниевую составляющую: представление о научной картине мира, знание основных научных достижений, представление о художественных ценностях.

В содержание общекультурной компетенции входят обобщенные способы деятельности, позволяющие личности присваивать культурные образцы и создавать новые. Общекультурные компетенции проявляют личностные качества — гражданские, нравственные, интеллектуальные, общей культуры. У учащихся 9-14 лет должны формироваться представления о необходимости соблюдать в мире людей общечеловеческие, гуманные, нравственные законы и нормы. Они должны стремиться жить в гармонии с окружающим миром. Им в этом помогает изучение следующих форм детского фольклора на занятиях по программе «Фольклорный алфавит».

1. Бытовой фольклор: детские народные песни, заклички, приговорки, прибаутки и т. п.
2. Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки и т. п.
3. Потешный фольклор: словесные игры, молчанки, загадки, потешки и т.п.

4. Игровой фольклор: детские ролевые игры, считалки, жеребьевные скороговорки, считалки и т. п.

З а к л и ч к и — это небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. Заклички (обращения к Природе). Задача педагога: помочь детям обнаружить и осознать практический характер жанра заклички (природу уговаривают и упрасивают), работать над формированием внимательного отношения к слову, учить детей сравнивать несколько коротких текстов.

П р и г о в о р к и —общение с природой один на один. Приговорки обращены к домашнему быту, к повседневным занятиям. Фактически все живое, что окружает ребенка, не обойдено вниманием. Приговорка, построенная по принципу просьбы - пожелания, самим словесным строем и оформлением настраивает ребенка уважительно к каждому растению в лесу, поле, огороде. Они учат детей быть внимательными к своим действиям, проверять действия правилами, строго соблюдать правила.

К р и ч а л к и — это эмоции и переживания ребенка, запечатленные в слове, их нужно петь, кричать, выпрыгивать, вытанцовывать, подчиняясь переливам их бойкого, звонкого, прихотливого ритма

Для совершенствования дикции на занятиях рекомендуется использовать специфичное упражнение – заучивание скороговорок. **С к о р о г о в о р к а** – трудно произносимая фраза (или несколько фраз) с часто встречающимися одинаковыми звуками. Дидактическая задача при использовании скороговорок ненавязчива и увлекательна.

У детей формируются лексические умения. Они учатся понимать этимологию слов, выражений, подбирать **п о с л о в и ц ы** и **п о г о в о р к и**, близкие и противоположные по смыслу. Главное, чтобы дети поняли, что фразеологические обороты (пословицы и поговорки) – это неделимая единица, которая дает определенный смысл. Пословицы открывают детям некоторые правила поведения, моральные нормы, с их помощью можно эмоционально выразить поощрение, деликатно высказать порицание, осудить неверное или грубое действие. Использование пословиц и поговорок на занятиях и в повседневной жизни активизирует речь ребенка, способствует развитию умения ясно формулировать свои мысли, помогает лучше понять правила житейской мудрости.

Сознательное отношение детей к отгадыванию **з а г а д о к** развивает самостоятельность и оригинальность мышления. Для развития у детей навыков описательной речи предлагает проводить анализ языка загадки.

Важнейшим условием использования пословиц и поговорок является уместность, когда налицо есть иллюстрирующие их факты, обстоятельства, скрытый смысл становится для ребенка ясен. Ребенок должен чувствовать, что это именно те слова, с помощью которых можно наилучшим образом выразить свою мысль: метким словом остановить хвастуна, насмешника; дать меткую характеристику человеку или его деятельности. Пословицы открывают детям некоторые правила поведения, моральные нормы, с их помощью можно эмоционально выразить поощрение, деликатно высказать порицание, осудить неверное или грубое действие. Таким образом, они являются нашими верными помощниками в формировании нравственных качеств детей, и, прежде всего трудолюбия и дружеских отношений друг к другу. Весьма важно, чтобы пословицы или поговорки произносились выразительно, с разной интонацией (с удивлением, осуждением, сожалением, радостью, удовлетворением, размышлением, утверждением и т. п.), а также сопровождалась жестами, мимикой. Это помогает осмыслить суть пословицы и побуждает к желаемому поступку.

Данные формы фольклора вносят определенную «живинку» в занятия, они заставляют по - новому взглянуть на те или иные предметы, увидеть необычное, интересное в давно примелькавшихся вещах.

В данной программе малые формы фольклора используются также в **театрализованной деятельности** (игры – драматизации, концерты, праздники), где у детей закрепляется умение рассказывать, активизируется словарь, вырабатывается выразительность и четкость речи.

Современные формы работы для реализации программы, способствующие формированию компетенций

Следующие формы работы на занятиях по данной программе основаны на идее ответственности и инициативы самих учеников, что изменяет методику преподавания, осуществляя смещение с односторонней активности педагога на самостоятельное учение, ответственность и активность учащихся, способствуя тем самым развитию учебно-познавательной, социокультурной, коммуникативной, информационной и ценностно-смысловой компетенций.

Для того чтобы формируемые компетенции стали личностно значимыми, необходимо обратить учащегося к самому себе. В связи с этим неперенным условием воспитательного процесса является познание человеком самого себя как целостного существа, своих физических, душевных и духовных возможностей, тех особенностей, которые отличают его от других людей, делают неповторимой индивидуальностью, и тех качеств, которые объединяют его с другими людьми, делают частью целостного мира.

Предлагаемые задания направляют работу в нужное русло, но внутри каждого задания дети абсолютно свободны. Они каждый раз вынуждены осуществлять выбор пути исследования, выбор средств достижения цели, выбор темпа работы, выбор формы предъявления результата.

- **«Индукция»** («наведение») – это проблемная ситуация, которая характеризует определенное вопросное состояние ребёнка, возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия новых знаний о предмете, способах или условиях выполнения действий; создание эмоционального настроя, мотивирующего творческую деятельность каждого. Индуктор – слово, образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

- **«Деконструкция»** — работа с материалом (текстом, красками, звуками, моделями) и превращение его в хаос – смешение слов, явлений, событий.

- **«Реконструкция»** — это индивидуальная работа, создание своего мира, текста, рисунка, гипотезы, проекта, решения.

- **«Социализация»** — соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных: работа в паре, малой группе, представление всем промежуточного, а потом окончательного результата своего труда. Задача – не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.

- **«Инсайт»** — кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее осознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому, побуждающие к углублению в проблему, к поиску ответов, сверке нового знания с литературным или научным источником. Появляется информационный запрос, у каждого – свой.

- **«Рефлексия»** — отражение, самоанализ, обобщение чувств, возникших на занятии. Не оценочные суждения, а анализ движения собственной мысли, чувства, мироощущения.

V. Диагностические материалы

Для определения результативности, проведения аттестации разработаны следующие **критерии диагностики**:

ФИО ребенка	Мелодический слух	Тембровый слух	Чувство ритма	Муз. память	Творческие навыки, импровизация	Вокально-хор. навыки	Сценическое воплощение

Н – начальный уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

Мелодический слух (мелодия – «песня») – научиться слушать мелодическую линию, определить характер движения мелодии, уметь достаточно точно исполнить мелодию.

В – чистая интонация, «поступенное» движение, скачки на 3-4-5 вверх-вниз с одного раза проигрывания.

С – учащийся частично и не сразу может повторить мелодию, частично спеть скачки вверх-вниз 3-4-5 с трех раз прослушивания.

Н – не может повторить с 5 раз сыгранную мелодию, пропеть скачки вверх-вниз 3-4-5 и отсутствует координация между мелодическим слухом и голосом. Требуется определенное время для развития.

Тембровый слух (тембр – окраска голоса) – диапазон – объединение голосов по тембру и высотному звучанию. Отсюда – формирование хоровой группы в ансамбле.

В – учащийся без труда различает разные тембры, дает им образные характеристики.

С – с трудом различает разные тембры и не может это описать.

Н – не различает тембры вообще.

Чувство ритма – это согласованные действия точной координации рук и ног, правильное сочетание движение рук и ног в метроритме.

В – учащийся правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца. Движения выражают музыкальную образность (с 3-х раз).

С – выполняет с подсказкой, передает только общий характер, темп, метроритм (с 5-ти раз)

Н - движения не совпадают с метроритмом, темпом и учащийся не может повторить движение.

Музыкальная память. Дети имеют достаточно большой багаж памяти музыкальных произведений. Могут образно воспринимать и исполнять с достаточной точностью воспроизведения. Могут узнавать знакомые произведения, различать по жанру.

В – ребенок запоминает и воспроизводит мелодию за 3-5 исполнений.

С – может воспроизвести мелодию за 6-8 раз исполнения.

Н – ребенок не может повторить мелодию после 8 раз исполнения из-за координации между слухом и голосом.

Творческие навыки, импровизация. Умение импровизировать на основе освоенных мелодий, а также придумывать собственные мелодии. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка.

В – творческая одаренность ребенка проявляется в постоянном желании импровизировать, творить.

С – попытка импровизации, не всегда удачная, но попытка есть.

Н – нет вообще желания импровизировать (и не пытается).

Вокально-хоровые навыки. Выработка ровного дыхания, мягкого звучания на опоре, единая манера звукообразования, яркого, близкого звука, мягкой атаки при хорошем зевке. Певческая установка. Дыхание. Звукообразование. Артикуляция.

В – очень хорошее владение дыханием, звукообразованием, артикуляцией.

С – слабое владение навыками дыхания, звукообразования, артикуляции.

Н – отсутствие понятия о певческих навыках, «просто поёт как умеет».

Сценическое воплощение. Сценическая выразительность оценивается педагогом в процессе наблюдения. Умение передать радость, восторг, тревогу, умение выразить свои чувства.

В – эмоциональный отклик на музыку. Ребенок активен, позитивен, у него выразительная мимика, разнообразие гаммы чувств. Активное осознанное участие.

С – ребенок умеренно откликается на музыкальный материал. Очень бедная мимика. Посильное участие.

Н – нет эмоционального выражения, ребенок флегматичен. Фрагментарное участие.

VI. Дидактические материалы и ТСО

13. Магнитофон
14. Фортепиано
15. Баян
16. Репродукции
17. Иллюстрации
18. Проектор

19. Ноутбук
20. Интерактивная доска
21. Презентации
22. Видеозаписи
23. Аудиозаписи
24. Костюмы
25. Театральная атрибутика
26. Народные музыкальные инструменты

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айдашева Г.А. Русские обряды (зима, весна, лето, осень). – М.: Скрипторий, 2000.
2. Ботякова О.А. Солнечный круг. – СПб, Детство-пресс, 2004.
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
4. Ватаман В.П. Мир народной культуры. – Волгоград: «Учитель», 2009.
5. Введенская Л.А., Саакян Р.Я. Родное слово. Москва, Современник, 1992.
6. Голейзовский К., Образы народной хореографии. – М., 1995.
7. Горбаневский М. Иван да Марья. – М.: Русский язык, 1987.
8. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Молодая гвардия, 1999.
9. Зуева Т.В. Русский фольклор. Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002.
10. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб: Детство-Пресс, 2004.
11. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы Великорусского народа. – М., 1993.
12. Куприянова Л.Л. Вариативный подход освоения детьми песенного фольклора. В кн. «Мир детства и традиционная культура». – М., 1999.
13. Латынина Д. И. Родная история. Живая Русь. – М.: Владос, 1997.
14. Латышина Д. И. Традиции воспитания детей у русского народа. – М.: «Школьная Пресса», 2004.
15. Лунина Г.В. Воспитание детей в традициях русской культуры. Серия Воспитание человека, 2004.
16. Померанцева Э.В. О русском фольклоре. – М.: Наука, 1977.
17. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Библиотека журнала «Воспитание школьников». – М., 2001.
18. Русская народная проза: русский фольклор XIII в. / ред. С.Н. Азбелев. – Л., Наука, 1972.
19. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия / под ред. Кравцова Н.И. – М. Просвещение, 1970.
20. Русский фольклор: песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья / сост. Аникин В., - М.: Худ. лит., 1986.
21. Рыженков Г.Д. Народный месяцеслов. – М.: Современник, 1992.
22. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты. – М.: Владос, 2001.
23. Рябцев Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь. Рассказы о русской культуре. –М.: «Владос», 1995.
24. Соколов А.В. Сценарии православных праздников. – М.: Школьная пресса, 2003.
25. Соколова Л., Некрылова А. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: Айрис-пресс, 2003.
26. Фольклор в школе / сост. Куприянова Л. – М.: Чертановская типография, 1989.
27. Шангина И.И. Русские дети и их игры. СПб: Искусство-СПб, 2000.
28. Шпикалова Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства. – М.: «Валдос», 2001.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

СОГЛАСОВАНО
Заседанием методического совета
Протокол № 1
от 30 сентября 2015 г.

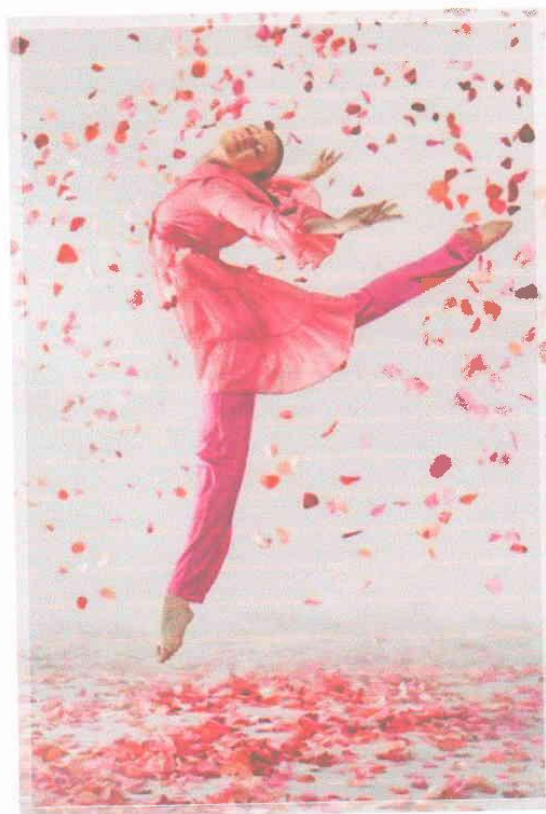
УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ИПОД
В.Н. Гусова
Приказ № 147 от 16.10.2015 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ
«MIRA-DANCE»**

**«Искусство
Терпсихоры»**

Возраст обучающихся - 5-15 лет
Срок реализации программы – 5 лет

Разработчик:
Солодовник Светлана
Владимировна,
педагог дополнительного
образования



г. Ростов-на-Дону
2015 г.

Пояснительная записка

Терпсихора (Τερψιχόρα) - муза танца. Муза, открывает людям гармонию между внешним и внутренним, душой и телом. Муза и танец — это результат вдумчивого созерцания Природы, где все движется в ритме согласно неписаным законам. Чтобы понять дух танца, достаточно погрузиться в шелест густой листвы. Не отрываясь от ветвей, листья танцуют и поют, рождая симфонию зеленых оттенков, чарующую глаз и слух. Достаточно минуту посидеть на берегу моря, обратив к нему лицо, и отдаться на волю неутомимого ритма, с которым волны набегает на берег. Достаточно проследить полет птицы или падающего листа осенней порой. Достаточно взглянуть, как танцуют на небе облака, принимающие поочередно тысячи фантастических форм. В конце концов, достаточно просто уметь читать ту открытую книгу, страницы которой жизнь ежедневно листает перед нами, но в которой мы ценим — да и то не всегда — лишь обложку.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Главными характеристиками танца являются ритм - относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок - сочетание движений в композиции; динамика - варьирование размаха и напряженности движений; техника - степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций. Во многих танцах большое значение имеет также жестикация, особенно движения рук. Танец имеет разные средства выразительности: гармонические движения и позы, пластика и мимика, динамика — «варьирование размаха и напряженности движений», темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюм и реквизит.

Специфика искусства танца заключается в использовании возможностей человека заложенных в нем с рождения – воображение, фантазия, двигательная активность, музыкальное восприятие. Занятия хореографией способствует развитию природных способностей и формированию новых личностных качеств: творческой активности, ответственности, внимательности, дисциплинированности, добросовестности и др. Кроме того занятия хореографией развивают музыкальность, эмоциональность, координацию движений, укрепляют костно-мышечную систему, формируют коммуникативные навыки и т.д.

Актуальность данной программы обусловлена приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования, где наряду с развитием техносферы деятельности учреждений дополнительного образования детей исследовательской, инженерной, технической, конструкторской направленности большое внимание уделяется эстетическому духовно-нравственному развитию ребенка, на основе исторической преемственности поколений, сохранения, распространения и развития национальной культуры, способствующей гражданской идентичности подрастающего поколения.

Образовательная программа «Искусство Терпсихоры» - модифицирована на основе образовательных программ дополнительного образования детей: «В мире танца» (разработчик Федорова Е.В.), «Забава», «Волшебный мир танца» (разработчик Пироженов Е.Л.). Срок реализации – 5 лет. Возрастная категория обучающихся 5-15 лет. По окончании обучения по программе воспитанники с повышенной мотивацией к занятиям хореографическим искусством могут продолжить обучение в творческой группе.

Психофизиологические особенности детей данной категории

В возрасте 5-7 лет ребенок физически крепнет, становится более подвижным, у него вырабатывается координация движений в ходьбе, беге, прыжках. В этом возрасте ребенок может оценить процесс организации самостоятельной двигательной активности. У детей 7-9 лет совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Самостоятельная двигательная активность предполагает способность ребенка к самореализации собственных физических возможностей в окружающем мире посредством самостоятельно осознанных двигательных действий. К 10 годам у большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. Общие – проявляются в

скорости приобретения новых ЗУН, а специальные – в глубине изучения определённых дисциплин, в трудовой деятельности и в общении. Этот возрастной период характеризуется постоянным физическим ростом и активностью, хорошей координацией движений. Подростковый возраст – характеризуется приспособляемостью к быстрорастущему телу, наступает время физических изменений и развития. В этот период наблюдается быстрый рост, нарушение пропорций тела. Неравномерность роста отдельных частей тела вызывает временное нарушение координации движений — появляется неуклюжесть, неповоротливость, угловатость. В этот период особенно тщательно нужно следить за осанкой, пульсом, сердцебиением, артериальным давлением. В связи с этим необходимо уделять особое внимание состоянию здоровья подростков и избегать психического и физического перенапряжения.

Занятия хореографией в любом возрасте активизируют деятельность внутренних органов, повышают их работоспособность, развивают координацию движений, гибкость, силу, выносливость, вырабатывают у ребенка такие качества как трудолюбие, внимательность, сосредоточенность, ответственность и др.

Цель программы: создание условий для развития и творческой самореализации ребенка посредством овладения хореографическим искусством.

Задачи программы.

Образовательные:

- ознакомление с лучшими образцами хореографического искусства: классического, народного и современного танца;
- овладение основами хореографического искусства разных направлений и стилей;
- овладение знаниями и навыками в техничном исполнении элементов танца;
- овладение навыками импровизации и создании сценического образа.

Воспитательные:

- воспитание интереса ребенка к хореографическому искусству;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание общей культуры ребенка, коммуникативных способностей;
- формирование опыта коллективного взаимодействия;
- формирование чувства уверенности в себе.

Развивающие:

- расширение кругозора и повышение культурного уровня детей;
- развитие культуры межличностных отношений.
- развитие эмоциональной сферы (выразительность, одухотворенность, музыкальность, артистичность);
- развитие природных данных и творческих способностей.

Принципы:

- учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, закономерностей их физиологического развития;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет гендерных особенностей;
- доступность, наглядность, последовательность в изложении учебного материала;
- педагогическая поддержка и сотворчество ребенка и педагога.

В содержание образовательной программы «Искусство Терпсихоры» включены разделы:

- *Классическая хореография* - основа хореографического искусства;
- *Народно-стилизованная хореография* - сочетание современных, движений, трюков с истинно народными движениями;
- *Акробатика*. Партерная гимнастика - система физических упражнений, применяемых для укрепления организма, совершенствования двигательных способностей, силы, ловкости, выносливости, акробатические элементы;
- *Джазовый танец* - твёрдые ритмы, эмоциональный напор, подвластны музыки и фантазии;

- *Репетиционно-постановочная работа* - направлена на закрепление разученного материала в форме этюдов, танцевальных комбинаций и сюжетных композиций;
- *Педагогическая диагностика* – мониторинг результативности.

Прогнозируемый результат

В результате освоения программы дети будут знать:

- направления, виды и стили хореографического искусства: классический, народный, современный танец;
- отличительные особенности различных направлений хореографии;
- достижения известных хореографических коллективов России и зарубежья;
- сценические законы хореографии.

В процессе реализации программы воспитанники овладеют умениями и навыками:

- правильного и техничного исполнения танцевальных элементов;
- исполнения гимнастических элементов;
- артистичного и эмоционального исполнения концертных номеров;
- импровизации и создания сценического образа.

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к занятиям хореографией;
- коммуникативные качества личности;
- чувство уверенности в себе.

В процессе обучения у детей будет развиваться:

- культура межличностных отношений;
- эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- эмоциональная сфера (выразительность, танцевальность, одухотворенность, музыкальность, артистичность);
- творческие способности.

Методы:

- музыкально-двигательные игры;
- моделирования и импровизации образа в танце;
- анализа и синтеза танцевального и музыкального произведения;
- интегрирования разных подходов.

Формы и режим занятий:

Основной формой работы в коллективе являются групповые занятия, что определяется спецификой создания ансамблевой композиции. На определенных этапах реализации программы важная роль отводится индивидуальным формам занятий.

Программа рассчитана на четыре возрастные группы:

1. младшая группа (1) 5-6 лет – один год обучения
2. младшая группа (2) 7-8 лет – один год обучения
3. средняя группа (1) 9-10 лет – один год обучения
4. средняя группа (2) 11-12 лет – один год обучения
5. старшая группа 13-14 лет – один год обучения

В основу формирования возрастных групп положен физиологический принцип, продиктованный психофизиологическими возрастными особенностями.

Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю (групповых занятий)	Кол-во часов в неделю (индивидуальн. занятий)	Общее кол-во часов в неделю / в год
младшая группа (1)	2	4		4/144
младшая группа (2)	2	4		4/144
средняя группа (1)	3	4	2	6/216
средняя группа (2)	3	4	2	6/216
старшая группа	3	4	2	6/216

Учебно-тематический план
1 год обучения

Разделы программы, ключевые темы	Количество часов		
	теория	практика	итого
Классический танец: история возникновения классического танца; основы классического экзерсиса у станка;	10	19	29
Народно-стилизированный танец: история танца элементы народного танца	10	19	29
Джаз-танец: история возникновения основные элементы.	10	18	28
Акробатика. Партерная гимнастика: элементы партерной гимнастики; пластика.	9	18	27
Репетиционно-постановочная работа: танцевальные комбинации; танцевальные этюды.	9	19	28
Педагогическая диагностика: стартовая диагностика физических возможностей; промежуточная диагностика; итоговая годовая диагностика.	-	3	3
Итого:	48	96	144

2 год обучения

Разделы программы, ключевые темы	Количество часов		
	теория	практика	итого
Классический танец: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала.	10	19	29
Народно-стилизированный танец: народный танец – особенности и манера исполнения основные элементы русского народного танца; экзерсис на середине.	10	19	29
Джаз-танец: основные виды уровней; акробатические уровни.	10	18	28
Акробатика. Партерная гимнастика: элементы партерной гимнастики; пластика; прыжки	9	18	27
Репетиционно-постановочная работа: танцевальные комбинации; танцевальные этюды.	9	20	29
Педагогическая диагностика: диагностика остаточных ЗУН; итоговая диагностика	-	2	2
Итого:	48	96	144

3 год обучения

Разделы программы, ключевые темы	Количество часов		
	теория	практика	итого
Классический танец: экзерсиса у станка; экзерсиса на середине зала.	10	19	29
Народно-стилизированный танец: сочетание движений народного танца с танцевальными движениями современного танца	10	19	29
Джаз-танец: изоляция; пелвис.	10	18	28
Акробатика. Партерная гимнастика: стойки; перевороты; кувырки	9	18	27
Репетиционно-постановочная работа: танцевальные комбинации; танцевальные этюды; концертные и конкурсные танцевальные номера	9	20	29
Индивидуальные занятия: отработка сольных партий; работа с реквизитом; отработка танцевальных трюков.	24	48	72
Педагогическая диагностика: диагностика ЗУН; итоговая диагностика.	-	2	2
Итого:	72	144	216

4 год обучения

Разделы программы, ключевые темы	Количество часов		
	теория	практика	итого
Классический танец: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала.	10	19	29
Народно-стилизированный танец: элементы и комбинации в	10	19	29
Джаз-танец: спирали; прыжки; вращения.	10	18	28
Акробатика. Партерная гимнастика: акробатические прыжки; поддержки.	9	18	27
Репетиционно-постановочная работа: концертные и конкурсные танцевальные номера	9	20	29
Индивидуальные занятия: отработка сольных партий; работа с реквизитом; отработка танцевальных трюков.	24	48	72
Педагогическая диагностика: диагностика ЗУН;	-	2	2

итоговая диагностика.			
Итого:	72	144	216

5 год обучения

Разделы программы, ключевые темы	Количество часов		
	теория	практика	итого
Классический танец: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала.	10	19	29
Народно-стилизированный танец: элементы и комбинации в различных ритмах и направлениях	10	19	29
Джаз-танец: спирали (усложненный вариант); прыжки (усложненный вариант); вращения (усложненный вариант).	10	18	28
Акробатика. Партерная гимнастика: акробатические прыжки; стойки, поддержки.	9	18	27
Репетиционно-постановочная работа: концертные и конкурсные танцевальные номера	9	20	29
Индивидуальные занятия: отработка сольных партий; работа с реквизитом; отработка танцевальных трюков.	24	48	72
Педагогическая диагностика: диагностика ЗУН; итоговая диагностика.	-	2	2
Итого:	72	144	216

Содержание программы

1 год обучения

Классический танец.

Теория (10 часов)

История возникновения классического танца:

- классический танец - это продукт многовекового творчества;
- классический балет фундамент всех сценических видов танца;
- репертуар ведущих театров и творчество знаменитых мастеров балетного искусства.

Практика (19 часов)

Основы классического экзерсиса у станка: на первом году обучения экзерсис выполняется лицом к станку:

- постановка корпуса,
- позиции и положения ног и рук,
- выворотность,
- battement tendu,
- demi plie,
- demi rond de jamb par terre,
- положение ноги surlecoudepied условно,
- battement frappe,

- battement releveant на 45°.

Народно-стилизированный танец:

Теория (10 часов)

- Знакомство с понятием «народный танец».
- История зарождения народного танца.
- Отличие движений народного танца от движений классического и современного танцев.

Практика (19 часов)

Основные элементы:

- Танцевальные шаги в русском танце.
- Разные виды выстукиваний:
- Одинарные (одной, двумя ногами)
- Двойные
- Хлопки
- Сочетание хлопков и выстукиваний.
- Кавырялочка.
- Прыжки

Джаз танец:

Теория (10 часов)

История возникновения:

- исторические корни джаз-танца;
- джаз-танец на сцене;
- основные черты джаз-танца;

Практика (18 часов)

Основные элементы:

- движение рук, положение кисти рук в танцах;
- работа корпуса, диафрагмы;
- работа ног по выворотным и невыворотным позициям;
- работа головы;
- «вертикаль», «контракшн», «либрт», «спираль», «параллель», «баланс».

Акробатика. Партерная гимнастика.

Теория (9 часов)

Основные понятия партерной гимнастики:

- напряжение мышц;
- расслабление мышц;
- выворотное положение ног.

Практика (18 часов)

Пластика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для развития выворотности ног.

Репетиционно-постановочная работа.

- отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.
- танцевальные комбинации;
- танцевальные этюды.

Педагогическая диагностика.

Практика (3 часа)

- стартовая диагностика физических возможностей (1 ч.)
- промежуточная диагностика (1 ч.)
- итоговая годовая диагностика (1 ч.)

2 год обучения

Классический танец.

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты исполнения движений экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала (battement tendu, battement tendu battement tendu jette, demi plie (I, II, V) позициям, rond de jambe a terre, sur le cou-de-pied, battement releve lent (45°), Releve (I, II, V) позициям).

Практика (19 часов)

Экзерсис у станка:

- Battement tendu крестом
- Demi plie (I, II, V) позициям
- Rond de jambe a terre en dedans et en dehors
- Sur le cou-de-pied
- Battement releve lent (90°)
- Port de bras
- Releve (I, II, V) позициям

Экзерсис на середине зала:

- постановка корпуса на середине зала по I, II, V позициям;
- позы в классическом танце
- port de bras;
- demi plie (I, II, V) позициям
- battement tendu в сторону;
- allegro - прыжки

Народно-стилизованый танец:

Теория (10 часов)

- Особенности народного танца.
- Зарождение танцев на Руси.
- Разнообразие народного танца.

Практика (19 часов)

- Позиции рук.
- Переменный шаг.
- Выстукивания: одинарные, двойные, сочетание выстукивания с шагом и прыжком.
- Припадание (на месте и с продвижением).
- Прыжки (с прямыми и поджатыми ногами).

Джаз танец.

Теория (10 часов)

- Передвижение танцора по горизонтали, по вертикали. Расположение исполнителя в партере. Уровень - расположение тела танцора относительно земли.

Практика (18 часов)

- Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа (изоляция, стретч).
- Акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо

Акробатика. Партерная гимнастика.

Теория (9 часов)

- Теоретические аспекты исполнения движений партерной гимнастики и пластики: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, упражнения для улучшения гибкости позвоночника, плечевого и поясного суставов, упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

Практика (18 часов)

Элементы партерной гимнастики:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела,
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса,
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника, плечевого и поясного суставов,
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

Пластика:

- элементы выразительной пластики: волны и взмахи;
- равновесие.

Репетиционно-постановочная работа:

Теория (9 часов)

- Отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика (20 часов)

- Танцевальные комбинации: соединение в логической последовательности нескольких танцевальных элементов.
- Танцевальные этюды: небольшие по продолжительности танцы с использованием разученных комбинаций и элементов.

Педагогическая диагностика.

Практика (2 часа)

- диагностика ЗУН (1 час)
- итоговая диагностика (1 час)

3 год обучения

Классический танец.

Теория (10 часов)

Теоретические аспекты практического исполнения движений экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала, особенности их исполнения.

Практика (19 часов)

Экзерсис у станка (держась одной рукой):

- battement tendu по V позиции крестом
- demi plie, grand plie V-позициям
- rond de jamb partereendehors et en dedans
- battement jette по V позиции крестом
- battement frappe крестом
- battement releveant
- grand battement jette

Экзерсис на середине зала.

- позы в классическом танце: croisee, effacee
- pordebras
- demi plie (I, II, V) позициям
- battement tondu
- battement jette
- rond de jamb parterre
- re le ve
- allegro - прыжки

Народно-стилизированный танец:

Теория (10 часов)

- Первые народные танцовщики.
- Рисунок танца.
- Самодетельные и профессиональные ансамбли народного танца.

Практика (19 часов)

- Шаги: простые, переменные.
- Выстукивания: одинарные, двойные.

- Припадание, прыжки.
- Вращение.

Джаз-танец.

Теория (10 часов)

- Понятие «изолированных центров»;
- Понятие «медленного или резкого сжатия и расширения»;
- Понятие «геометрическая комбинация»;
- Понятие «ритмическая структура».

Практика (19 часов)

Изоляция.

Голова:

- наклон вперед и назад;
- наклоны вправо и влево;
- повороты вправо и влево.

Плечи

- подъем одного или двух плеч вверх
- движение плеч вперед-назад
- twist плеч.

Грудная клетка

- движение вперед-назад
- подъем и опускание.

Пелвис:

- движение вперед-назад
- движение из стороны в сторону
- *hiplift*— подъем бедра вверх.

Кросс:

- шаги
- прыжки
- вращения.

Акробатика. Партерная гимнастика.

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты исполнения стоек, переворотов, правила страховки, техника безопасности.

Практика (19 часов)

- Стойки: берёзка, акробатический мостик, стойка на кистях с толчка одной ногой.
- Перевороты: кульбит, колесо, лягскач.

Репетиционно-постановочная работа:

Теория (10 часов)

- Отработка сложных движений, сольных партий, работа с реквизитом, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика (19 часов)

Постановка и отработка:

- танцевальных комбинаций;
- танцевальных этюдов;
- концертных и конкурсных танцевальных номеров.

Индивидуальные занятия:

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты и анализ танцевальных движений из разных разделов программы, методика их исполнения.

Практика (19 часов)

- отработка сольных партий;
- работа с реквизитом;

- отработка танцевальных трюков.

Педагогическая диагностика:

- диагностика остаточных ЗУН; (1 час)
- итоговая диагностика. (1 час)

4 год обучения

Классический танец.

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты практического исполнения движений экзерсиса у станка и экзерсиса на середине зала, особенности их исполнения.

Практика (19 часов)

Экзерсис у станка (держась одной рукой с ускорением музыкального темпа и увеличением количества движений):

- battementtendu по V позиции крестом
- demi plie, grand plie V-ипозициям
- rond de jamb partereendehors et en dedans
- battementjette по V позиции крестом
- battement frappe крестом
- battement relevelant
- grand battement jette

Экзерсис на середине зала.

- позы в классическом танце: croisee, effacee
- pordebras
- demi plie (I, II, V) позициям
- battement tendu
- battementjette
- rond de jamb parterre
- re le ve
- allegro - прыжки

Народно-стилизованый танец:

Теория (10 часов)

- Методика исполнения танцевальных движений в разном музыкальном темпе.
- Отличительные особенности различных танцевальных направлений.

Практика (19 часов)

- Танцевальные связки движений народного танца.
- Танцевальные комбинации в синтезе движений народного и современного танцев

Джаз танец.

Теория (10 часов)

- Понятия: «изолированных центров», «медленного или резкого сжатия и расширения», «геометрическая комбинация», «ритмическая структура».

Практика (19 часов)

Изоляция.

Голова:

- наклон вперед и назад;
- наклоны вправо и влево;
- повороты вправо и влево;
- *sundari*вперед-назад и из стороны в сторону.

Плечи

- подъем одного или двух плеч вверх
- движение плеч вперед-назад
- twist плеч
- шейк плеч.

Грудная клетка

- движение из стороны в сторону
- движение вперед-назад
- подъем и опускание.

Пелвис:

- движение вперед-назад
- движение из стороны в сторону
- *hip lift* — подъем бедра вверх
- *shimmi*
- *jelly roll*.

Кросс:

- шаги
- прыжки
- вращения.

Акробатика. Партерная гимнастика.

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты исполнения стоек, переворотов, правила страховки, техника безопасности.

Практика (19 часов)

- Стойки: берёзка, акробатический мостик, на голове, на руках, стойка на кистях с толчка одной и двумя ногами.
- Перевороты: кульбит, колесо, каскад в длину с разбега, лягскач, фордершпрунг.

Репетиционно-постановочная работа:

Теория (10 часов)

- Отработка сложных движений, сольных партий, работа с реквизитом, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика (19 часов)

Постановка и отработка:

- танцевальных комбинаций;
- танцевальных этюдов;
- концертных и конкурсных танцевальных номеров.

Индивидуальные занятия:

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты и анализ танцевальных движений из разных разделов программы, методика их исполнения.

Практика (19 часов)

- отработка сложных движений, положений;
- отработка сольных партий;
- работа с реквизитом;
- отработка танцевальных трюков.

Педагогическая диагностика:

- диагностика ЗУН; (1 час)
- итоговая диагностика. (1 час)

5 год обучения

Классический танец.

Теория (10 часов)

- Методика исполнения элементов экзерсиса у станка (держась одной рукой за станок).
- Методика исполнения элементов классического танца на середине зала, техника безопасности при исполнении движений сольно и в коллективе.

Практика (19 часов)

Экзерсис у станка

- Battement tendu по V позиции (крестом)

- Demi plie, Grand plie по I, II, V позициям
- Battement tendu jette, picce по V позиции (крестом)
- Rond de jambe par terre and de ore, and de dan
- Battement fondu на 45° (крестом)
- Battement frappé на 45° (крестом)
- Battement soutenu
- Battement développé (крестом)
- Grand battement jette по V позиции (крестом)
- Poinçon
- Balance
- Passe par terre

Экзерсис на середине зала

- Demi plie, Grand plie по I, II, V позициям
- Port de bras
- Battement tendu по V позиции (крестом)
- Battement tendu jette по V позиции (крестом)
- Rond de jambe par terre and de ore, and de dan
- Battement relevé lent (90°) V позиции (крестом)
- Grand battement jette V позиции (крестом)
- Relevé
- Pas de balance
- Pas de eclair
- Sissonne

Народно-стилизированный танец:

Теория (10 часов)

- Методика исполнения танцевальных движений.
- Особенности техники исполнения.

Практика (19 часов)

- Разучивание танцевальных элементов в связке с использованием элементов народного танца.
- Комбинирование танцевальных движений разных направлений и музыкального темпа.

Джаз танец.

Теория (10 часов)

- Методика исполнения элементов джаз-танца, техника безопасности при исполнении движений

Практика (19 часов)

Исполнение элементов джаз-танца в более усложненной форме.

Изоляция.

Голова:

- наклон вперед и назад;
- наклоны вправо и влево;
- повороты вправо и влево;
- *sundari* вперед-назад и из стороны в сторону.

Плечи

- подъем одного или двух плеч вверх
- движение плеч вперед-назад
- twist плеч
- шейк плеч.

Грудная клетка

- движение из стороны в сторону
- движение вперед-назад
- подъем и опускание.

Пелвис:

- движение вперед-назад
- движение из стороны в сторону
- *hip lift* — подъем бедра вверх
- *shimmi*
- *jelly roll*.

Кросс:

- шаги
- прыжки
- вращения.

Акробатика. Партерная гимнастика.

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты исполнения трюковых элементов. Техника безопасности, правила страховки.

Практика (19 часов)

- Стойки: берёзка, акробатический мостик, на голове, на руках, стойка на кистях с толчка одной и двумя ногами и др.
- Перевороты: кульбит, колесо, каскад в длину с разбега, лягскач, фордершпрунг и др.

Репетиционно-постановочная работа:

Теория (10 часов)

- Отработка сложных движений, сольных парий, работа с реквизитом, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика (19 часов)

Постановка и отработка:

- танцевальных комбинаций;
- танцевальных этюдов;
- концертных и конкурсных танцевальных номеров.

Индивидуальные занятия:

Теория (10 часов)

- Теоретические аспекты и анализ танцевальных движений из разных разделов программы, методика их исполнения.

Практика (19 часов)

- отработка сложных движений, положений;
- отработка сольных партий;
- работа с реквизитом;
- отработка танцевальных трюков.

Педагогическая диагностика:

- диагностика ЗУН; (1 час)
- итоговая диагностика. (1 час)

Методическое обеспечение программы

Ведущими методами, используемыми в детском объединении, могут выступать:

- сюжетно- ролевая игра;
- педагогической установки и поддержки;
- метод открытого диалога между детьми и взрослыми;
- импровизированных игр; воспитывающих ситуаций и т.д.
- закрепления знаний;
- наблюдения и оценок родителей, зрителей, поощрения и одобрения.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

Технология игрового обучения – используется с целью обеспечения личностно-деятельностного характера усвоения знаний и умений, направлена на освоение и обработку информации,

обеспечивающей успех в игре и импровизации, основана на самостоятельной познавательной деятельности.

Осуществляется с помощью использования игровых ситуаций, творческих задач и заданий.

Технология дифференцированного обучения - используется с целью создания необходимых условий для выявления природных задатков, развития творческих способностей, направлена на усвоение программного материала на различных уровнях, опирается на метод индивидуальных занятий.

Технология саморазвития - используется с целью развития творческой самостоятельности и активности, базируется на создании развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся, применяя игровые методы; постановку и решение познавательных задач.

Технология личностно-ориентированного обучения - используется с целью развития личностных качеств, индивидуальных творческих способностей, ориентируя учебную деятельность на потенциальные возможности личности ребенка с помощью методов педагогической установки и поддержки.

Диагностика уровня музыкально-двигательной активности

Для определения уровня подготовленности детей к занятиям в танцевальном объединении педагог проводит начальную диагностику, данные которой помогают выявить уровень развития и подготовленности детей к занятиям, уровень физического развития, выявить возможные физические недостатки и с учетом полученных данных сформировать группы. Последующее проведения данной диагностики на всех этапах обучения позволяет определить уровень личных достижений каждого воспитанника объединения.

Критерии оценки.

1. Физические данные.
2. Координация движений.
3. Музыкальность.
4. Ритмичность.
5. Эмоциональность.

Уровень оценки.

- ☐ Низкий.
- ☐ Средний.
- ☐ Высокий.

Критерии оценки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Физические данные	Заметны различные отклонения в осанке; отсутствует гибкость стопы; незначительная гибкость тела; небольшая высота прыжка.	Нормальная осанка; гибкость стопы; недостаточная гибкость тела; небольшая высота прыжка.	Нормальная осанка; хорошая гибкость и эластичность стопы; хорошая гибкость тела; легкий, высокий прыжок

Координация движений	Нет согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени.	Недостаточное согласование движений звеньев тела в пространстве.	Согласованные движения частей тела во времени и пространстве под музыку.
Музыкальность	Несогласованность исполнения движений под музыку.	Не всегда исполнение движений согласованно с музыкой.	Движения согласованы с музыкой, ее характером и темпом.
Ритмичность	Ребенок не способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок	Ребенок воспроизводит хлопками ритмический рисунок, но с небольшими неточностями.	Ребенок способен воспроизвести хлопками прослушанный ритмический рисунок без ошибок.
Эмоциональность	Отсутствие эмоциональной реакции на характер и темп музыки, на предложенный образ.	Существует эмоциональная реакция на характер и темп музыки, но присутствует напряжение и скованность.	Свободная и естественная эмоциональная реакция на характер и темп музыки, на предложенный образ.

Список литературы

1. http://dancehelp.ru/catalog/Mladshie_shkolniki_Rastyazhki_razvitie_dannykh
2. <http://secret-terpsihor.com.ua/2011-04-15-14-39-00.html>
3. <http://terpsihora.net>
4. <http://ukrdance.com.ua/category/uprazhneniya>
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: издательство Айрис-Пресс, 2001.
6. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург, 1999.
7. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-методическое пособие. – М.: АНО «Диалог культур», 2007.
8. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. 2-е изд., стереотипное. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2002.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1934.
10. Валлон А. Психическое развитие ребенка. – М., 1967.
11. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974.
12. Музыка и движение. Сост. С.И. Белкина, Т.П. Ланова. – М., 1983.
13. Музыка на уроках классического танца [Ноты] : для ДМШ и хореографических кружков / сост. Р. Донченко. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. - 37 с.
14. Народно-сценический танец [Ноты] : для уч-ся ДШИ и хореографических кружков / сост. Р. Донченко. - СПб. : Союз художников, 2008. - 54 с.
15. Никитин В. Модерн-джаз танец. М., 2000.

16. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца : кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 219, [5] с. : ил., фот. - Библиогр.: с. 221.
17. Педагогическая диагностика по программе «Развитие». Авторы: О.М. Дьяченко, Р.И. Бардина, А.И. Булычева. – М., 2001.
18. Подласый И.П. Педагогика. – М., 2002.
19. Программы для внешкольных учреждений общеобразовательных школ. Художественные кружки. Под общ. ред. В.И. Лейбсона. – М., 1981.
20. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: Учеб. для сред. проф. образования. - М.: Владос, 2003. - 254 с.: ил.: нот. - (Для средних специальных учебных заведений). - Библиогр.: с. 186.
21. Ребенок в мире культуры. Под ред. Р.М. Чумичевой. – Ставрополь, 1998.
22. Фокин М. Против течения. – Л., 2005. – 630 с.
23. Футбер И. Пантомима, движение и образ. – М., 2000.
24. Эльяш Н. Образы танца. – М., 2002. – 453 с.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
3. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, (распоряжение Правительства России от 17.11.2008 г. № 1662-р).
4. Концепция дополнительного образования детей подростков и молодежи

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Октябрьского района города Ростова-на-Дону
«Центр дополнительного образования детей»

Принята
На заседании методического совета
Протокол № 4
от 21 декабря 2016 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**



Возраст обучающихся - 5-7 лет

Срок реализации программы – 2 года

Разработчик: Каллаур Римма Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону
2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Вид программы – **модифицированная**. Программа разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н. А. Ветлугина, а также на основе программы «Камертон» Э.П. Костиной. Программа имеет ознакомительный уровень, так как рассчитана на 2 года обучения детей старшего дошкольного возраста.

Отличительные особенности программы. Особенностью программы «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ» является интеграция задач обучения, воспитания, развития детей одной ступени по всем видам музыкальной деятельности; это объясняется тем, что у ребенка реально есть одна музыкальная деятельность, представленная различными ее видами.

Задачи обучения музыкальной деятельности отличаются целостностью и полнотой — тем самым обеспечивается логика развития любого вида музыкальной деятельности.

Доминирующее место в программе отведено задачам развития универсального вида детской музыкальной деятельности — восприятию музыки. В них представлена логика формирования основ музыкальной культуры и ее сущности — музыкально-эстетического сознания ребенка. В программе системно и развернуто даны задачи развития способностей целостного и дифференцированного музыкального восприятия. Они представлены через призму развития основной музыкальной способности — музыкальной отзывчивости на музыку.

Достойное место в данном блоке отводится развитию музыкально-сенсорного восприятия, так как дошкольный возраст благоприятен для развития сенсорики и дошкольник успешно осваивает музыкально-сенсорные эталоны и действия с ними.

Без развития музыкальной сенсорики будет ущербно общее сенсорное развитие дошкольника в целом. Кроме того, музыкальная сенсорика даже на ранних этапах ее становления помогает развитию интеллектуальных способностей ребенка, поскольку в процессе обследования различных выразительных отношений музыкальных звуков ребенку приходится вслушиваться в них, сравнивать, выделять, обобщать их различные свойства.

Актуальность программы. Программа «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ» предусматривает дальнейшее совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Программа ориентирована на развитие музыкальности ребенка 5–7 лет, поскольку современная наука признает детство как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности ребенка. Этим обосновывается также активное привлечение родителей к музыкальному воспитанию и развитию своего ребенка.

Цель программы: создать условия для *разностороннего музыкально-эстетического развития детей от 5 до 7 лет.*

Задачи:

Развивающие:

- развитие творческих способностей, нравственно-эмоциональной сферы, познавательных процессов и личностных новообразований.
- пробуждение творческой активности детей, развитие их музыкального воображения и мышления, стимулирование желания самостоятельно (в любом возрасте) включаться в музыкально-творческую деятельность;
- развитие музыкальных способностей детей: слуха, чувства ритма, умения импровизировать.

Образовательные:

- овладение ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности – пение, игра на детских музыкальных инструментах, слушание (восприятие) музыки, движение под музыку;
- овладение азами нотной грамоты;

- формирование умений правильного дыхания, звукообразования, артикуляции, импровизации, сценического воплощения;

Воспитательные:

- воспитание нравственных свойств личности: доброжелательности, терпимости, заботливости, сопереживания, уважения, целеустремленности, гражданственности, гуманизма;
- способствовать воспитанию творческой, активной, креативной, свободно мыслящей личности, проявляющей интерес к творчеству.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Структура программы:

Программа «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ» представлена в виде двух ступеней музыкального образования детей дошкольного возраста (по годам обучения). Это позволяет логично разложить системный материал по ступеням, помогает педагогу, желающему работать по программе, легче понять стройную систему музыкального образования детей.

Структурирование программы осуществлено прежде всего на основе традиционных подходов. На одной ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- детская исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);
- детская музыкально-творческая деятельность.

Материал по каждой из них изложен в соответствии с традиционными программными компонентами:

- характеристика возрастных возможностей;
- задачи овладения ребенком деятельностью;
- содержание (музыкальный репертуар);
- показатели овладения ребенком музыкальной деятельностью.

Новым компонентом является анализ качества освоения ребенком программы, позволяющий музыкальному руководителю своевременно выявить у ребенка затруднения и оказать ему коррекционную помощь.

В заключение каждой ступени программы изложены ориентиры воспитания и развития ребенка, которые успешно реализуются в процессе овладения им музыкальной деятельностью: задачи воспитания нравственной сферы ребенка, задачи развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов, личностных новообразований.

Формы организации занятий: занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 30 минут. В группе 13-15 человек.

К разновидности сюжетных занятий детей 5-7 лет логично относятся доминантные занятия «Музыкальная гостиная» («Музыкальная филармония»), на которых решаются задачи раздела «Слушание музыки». У детей в нестандартной для них обстановке в процессе слушания музыкальных произведений системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

С целью формирования у детей целостного впечатления о различных направлениях музыкального искусства — народном, классическом и современном — в практику вводятся новые виды занятий музыкой: занятия современной музыкой, занятия классической музыкой. Репертуар, освоенный на данных музыкальных занятиях, затем используется на утренниках с элементами дискотеки, а также на детских балах.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

I. Ребенок освоил азбуку первой ступени **культуры слушания музыки:**

- Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений.

- Обладает основами культуры слушания музыки, получает эстетическое наслаждение при восприятии многих музыкальных произведений, просит их сыграть.

- Знает, помнит, узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года, выделяет наиболее любимые.

Ребенок освоил азбуку первой ступени **деятельности слушания музыки:**

- Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет различать выразительные особенности музыки (характер, наиболее выразительные интонации, а также развитие, изменение художественно-музыкального образа).

- Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки: умеет самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности (определяет инструменты, на которых исполняется музыка, различает их тембры).

- Выделяет, сравнивает основные отношения музыкальных звуков, относительно контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике.

- Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку, реакции адекватны характеру и содержанию музыкального произведения.

- Может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления о характере, особенностях развития художественного музыкального образа в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях или рисунке; может моделировать характер и содержание музыки.

Ребенок освоил азбуку первой ступени **музыкального творчества:** передает характер и особенности содержания программной музыки в пластической импровизации или рисунке.

II. Ребенок освоил азбуку первой ступени **певческой культуры**, доступной для детей; имеет достаточно развитое музыкально-эстетическое восприятие песни:

- Помнит, различает, называет песни, прослушанные в течение года.

- С интересом, внимательно, сосредоточенно слушает песни.

- Довольно легко различает песни разного характера, сравнивает их по особенностям музыкального образа.

- Воспринимает, самостоятельно выделяет средства выразительности: музыкальные, внемузыкальные.

- Владеет восприятием азбуки первой ступени способов певческих умений: воспринимает, понимает отдельные, наиболее доступные из них.

- Эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни.

- Разбирается в особенностях певческой техники исполнения.

- Выражает свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке; может моделировать форму, содержание и характер песни.

III. Ребенок овладел азбукой первой ступени детской **певческой исполнительской деятельности:**

- Способен самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года.

- Может выразительно передать не только наиболее верные интонации и характер песни, но и их изменения в разных куплетах.

- В пении может эмоционально передать свои музыкально-слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, и адекватно использовать различные средства выразительности.

- Владеет азбукой пятой ступени способов певческих умений: умеет петь напевно, отрывисто, может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни; рационально использует дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни; умеет петь по ручным знакам и по руке — «нотный стан».

- Владеет основами певческой техники.
- В пении эмоционально передает характер и содержание песни, эмоции ребенка адекватны динамике музыкального образа.

• Самостоятельно высказывает свои музыкальные впечатления в суждениях или выражает свое отношение к характеру и содержанию песни в выразительных музыкально-творческих движениях или рисунке; может моделировать форму, содержание и характер несложных песен.

Ребенок освоил азбуку первой ступени **детского песенного творчества:**

- Проявляет творчество в выразительности исполнения песен.
- Активен в песенном творчестве, импровизирует:
 - интонации просьбы, гнева;
 - свое имя (в различных вариациях);
 - «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них интонации.

IV. Ребенок освоил азбуку первой ступени **музыкально-ритмической культуры**, доступной для детей; развито восприятие музыки и движений:

- Имеет музыкально-двигательные представления.
- Помнит, различает, называет репертуар, просмотренный и выученный в течение года.
- С интересом, внимательно воспринимает движения под музыку.
- Различает характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца и т. д.

• Воспринимает, выделяет, сравнивает средства выразительности (музыкальные и внемузыкальные).

- Воспринимает, различает способы выполнения музыкально-ритмических движений:
 - основных;
 - сюжетно-образных;
 - танцевальных.

• Воспринимает, понимает правильность ориентировки детей в пространстве.

• Выражает свои впечатления и отношение к воспринятому репертуару в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

V. Ребенок освоил азбуку первой ступени **детской музыкально-ритмической деятельности:**

• Может выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа, используя средства выразительности (музыкальные и внемузыкальные).

• Освоил азбуку первой ступени способов выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных.

• Умеет ориентироваться в пространстве.

• Может самостоятельно участвовать в играх и исполнять танцы.

• Выражает свои впечатления и отношение к исполненному танцу, упражнению, хороводу в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

VI. Ребенок освоил азбуку первой ступени **детского музыкально-игрового и танцевального творчества:**

• Может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев.

• Способен в музыкально-игровых импровизациях творчески передать игровой образ в развитии.

• В свободной пляске движения выполняет непринужденно, естественно, самостоятельно их меняет в связи с изменением характера музыки.

1. Ребенок освоил азбуку первой ступени **музыкальной культуры дошкольников**; имеет развитое музыкально-эстетическое восприятие:

• С удовольствием слушает, помнит, различает, сравнивает произведения, прослушанные за год, просит их сыграть.

- Обладает культурой слушания произведений в исполнении на детских музыкальных инструментах.
- Чувствует характер и содержание музыкальных произведений, эмоционально откликается на музыку.
- Воспринимает отдельные средства музыкальной выразительности (промежуточные).
- Понимает, сравнивает способы правильного звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах, а также на музыкальных игрушках.
- Эмоционально реагирует на прослушанную музыку.
- Эмоционально выражает свои впечатления о прослушанной музыке: в словах, движениях, рисунке; может моделировать содержание и характер музыки.

VII. Ребенок освоил азбуку первой **ступени исполнительской деятельности** на детских музыкальных инструментах и игрушках:

- Старается передать при игре на металлофоне (или на музыкальных ритмических игрушках) характер музыки, особенности музыкального образа, используя средства музыкальной выразительности.
- Может правильно играть на одной пластине металлофона (или на других детских музыкальных инструментах, игрушках).
- Владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического).
- Может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке.
- Может выражать свои музыкальные впечатления в собственных суждениях, движениях, пении и рисунке.

IX. Ребенок освоил азбуку первой ступени **импровизации на детских музыкальных инструментах и игрушках**:

- У него проявляются первые творческие импровизации на металлофоне, фортепиано.
- Может импровизировать на металлофоне свое имя, плясовую, колыбельную и т. п.
- Способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий особенностям действий персонажа сказки, играть на нем.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

I. Освоена азбука второй ступени **музыкальной культуры слушания произведений** различного содержания и характера; сформирован опыт ценностной ориентации к родному краю:

- Развиты основы музыкально-эстетического сознания.
- Сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа.
- Развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах.
- Ребенок помнит, различает большое количество музыкальных произведений, прослушанных за год, называет некоторых их авторов.

II. Освоена азбука второй ступени **деятельности слушания музыки**:

- Более развито целостное восприятие музыки; ребенок получает эстетическое удовольствие при ее слушании, воспринимает смену характера музыки в отдельных ее частях.
- Становится более совершенным дифференцированное восприятие: ребенок понимает форму произведения, отличает ведущие средства музыкальной выразительности.
- Развиты музыкально-сенсорные способности.
- Ребенок выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, пластических импровизациях, рисунке.

III. Освоена азбука второй ступени **развития музыкального творчества** в процессе слушания музыки: ребенок может через пластику рук, пластические импровизации передавать характер музыки, особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов и т. п.

IV. Освоена азбука второй ступени **детской певческой культуры**:

- Развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; сформирован первичный опыт ценностной ориентации к нему.

- Имеется достаточный запас музыкально-слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов.

- Средствами певческой деятельности сформированы основы музыкально - эстетического сознания.

- достаточно развито целостное восприятие песен, ребенок получает при этом эстетическое наслаждение: различает, понимает характер и содержание различных куплетов, умеет их сравнивать, находить общее и различное.

- достаточно развито дифференцированное восприятие более сложных по характеру и содержанию песен:

- различает, сравнивает выразительные средства, позволяющие исполнителю ярче передать особенности двух различных музыкальных образов песни:

- музыкальные;*

- внемusикальные* — вербальные, невербальные;

- различает форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное.

- Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков:

- звуковысотных (от октавы до прима);

- ритмических рисунков (ритм суммирования, дробления, пунктирный);

- динамических (*f*, *mf*, *p*, *pp*);

- тембровых (тембр поющих детей, взрослых).

- Развито восприятие азбуки второй ступени способов певческих умений, может оценивать правильность и неправильность певческих умений детей; пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени).

- Понимает особенности певческой техники: пение с запевалой, солистом.

- Проявляется эмоциональное сопереживание характера и содержания песен; ребенок может передавать свои музыкальные впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, рисунках; может моделировать форму песни, ее содержание или характер.

V. Ребенок в достаточной мере освоил азбуку второй ступени детской певческой исполнительской деятельности:

- Помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края.

- Любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов.

- Умеет осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности (музыкальные, внемusикальные) для передачи особенностей музыкальных образов и их взаимодействия.

- Владеет основами азбуки второй ступени способов певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотному стану» (первая — пятая ступени).

- Умеет оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности — в движениях под музыку и рисунке, а также может моделировать форму песни, ее содержание и характер.

VI. Освоена азбука второй ступени **песенного творчества**. Ребенок проявляет себя:

- В выразительности исполнения песен.

- В творческих песенных импровизациях:

- в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;

- в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая).

VII. Освоена азбука шестой ступени детской **музыкально-ритмической культуры**; заложены основы восприятия игр, хороводов, танцев и т. п. различного содержания и характера, прежде всего связанного с жизнедеятельностью детей и взрослых в родню крае; сформирован первичный опыт ценностных ориентаций:

- Ребенок помнит, называет большинство знакомых игр, танцев, хороводов.
- Сформированы основы музыкально-эстетического сознания средствами музыкально-ритмической деятельности.
- Достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; ребенок получает в процессе восприятия эстетическое удовольствие: понимает, сравнивает характер и содержание различных игр, танцев и т. д., находит в них общее и различное.
- достаточно развито дифференцированное восприятие более сложного музыкально-ритмического репертуара; ребенок различает, сравнивает выразительные средства (музыкальные, внемузыкальные), на которые опирались исполнители танцев, хороводов, игр; различает, понимает форму танца, композицию игры и т. п.
- Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие, прежде всего чувство ритма: ритм суммирования, дробления, пунктирный (передает хлопками, шагами и т. п.); может соотносить увеличение (уменьшение) амплитуды движения с усилением (ослаблением) звучания музыки.
- Развито восприятие азбуки второй ступени музыкально-ритмических движений и оценка (правильность, неправильность) способов выполнения знакомых движений под музыку в играх, хороводах, танцах, упражнениях, этюдах.
- Дети могут довольно обоснованно высказывать свои впечатления о просмотренном репертуаре в эмоциональных рассуждениях и рисунке, способны моделировать форму танца, игры, а также содержание и характер музыки.

VIII. Ребенок освоил азбуку второй ступени **музыкально-ритмической деятельности**:

- Помнит, называет, исполняет многое из исполняемого музыкально-ритмического репертуара.
- Любит двигаться под музыку, способен выразительно передать в движениях характер, настроение музыки, а также смену его в контрастных частях, фразах.
- Умеет в своей музыкально-игровой, танцевальной деятельности ориентироваться на смену средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных) для передачи формы танца, композиции игры, а также характера и содержания музыки.
- Владеет основами азбуки второй ступени музыкально-ритмических движений (основными, сюжетно-образными, танцевальными), ориентировкой в пространстве; понимает красоту и способы их выполнения, стремится к этому.
- Умеет оценивать свое исполнительство, эмоционально высказываться о нем; может анализировать способы выполнения движений, отличает верное их исполнение от неверного; может свои музыкально-двигательные представления передать в рисунке, моделировать форму танца, композицию игры, содержание, характер музыки.

IX. Освоена азбука второй ступени детского музыкально-игрового и танцевального творчества; оно проявляется:

- в яркой выразительности действий игрового персонажа, движений в хороводе, танце, упражнении, этюде;
- в выразительности взаимодействия двух игровых персонажей в сюжетно -игровых импровизациях, этюдах;
- в инсценировке песен, имеющих, как правило, два художественных музыкальных образа;
- в свободных плясках в появлении согласованности движений с партнером, в решении с ним одной творческой задачи.

X. Освоена азбука второй ступени **музыкальной культуры дошкольника**; развито музыкальное восприятие пьес, исполняемых на детских музыкальных инструментах:

- Сформирован достаточный запас музыкальных впечатлений на основе музыкальных произведений, прослушанных в течение года в исполнении на детских музыкальных

инструментах; ребенок помнит, узнает, называет большинство музыкальных пьес и композиторов, их написавших.

- Сформированы основы музыкально-эстетического сознания.
- Развито целостное музыкальное восприятие пьес, сыгранных на детских музыкальных инструментах; ребенок чувствует характер музыки, сравнивает его с характером другой знакомой пьесы, находит общее и различное.
- Отмечается тонкое дифференцированное восприятие: понимает, сравнивает различные средства музыкальной выразительности в двух контрастных частях пьесы, крупных фразах.
- Развито музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, которые ребенок осваивал за три предшествующих года.
- Ребенок знает, называет почти все известные детские инструменты; различает их тембры; умеет правильно извлекать из них звук, знает их низкое и высокое расположение на инструменте.
- Может эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, выражать их в творческой и исполнительской деятельности — в пении, движении, рисунке; может моделировать форму, характер, содержание двухчастной музыкальной пьесы.

XI. Ребенок освоил азбуку второй ступени **игры на детских музыкальных инструментах**, прежде всего на металлофоне:

- Знает, играет простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда).
- Может при исполнении передать характер пьесы, развитие музыкального образа, используя различные средства музыкальной выразительности.
- Способен эмоционально выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, движениях, пении, рисунке; может моделировать форму, характер, содержание двухчастного музыкального произведения.

XII. Ребенок освоил азбуку второй ступени **импровизации на детских музыкальных инструментах**:

- Может импровизировать вопросную, ответную интонации.
- Способен в импровизации передать торжественный характер музыки, а также различные ритмы.
- Способен импровизировать ритмические особенности польки, вальса, марша.

Формы подведения итогов реализации программы:

<i>Формы подведения итогов</i>	<i>Периодичность</i>
<i>Концерт</i>	<i>4 раза в год</i>
<i>Открытое занятие</i>	<i>2 раза в год</i>
<i>Опрос</i>	<i>На каждом занятии</i>
<i>Викторина</i>	<i>После каждого раздела</i>
<i>Тематические тесты</i>	<i>4 раза в год</i>
<i>Семейные праздники</i>	<i>4 раза в год</i>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего часов	
		теория	практика
1	Что такое музыка?	18	18
2	Знакомство с шумовыми инструментами	14	14
3	Модели, характеризующие музыку	10	10
4	Знакомство с музыкальными инструментами	8	8
5	Танцевальные жанры	9	9

6	Нотная грамота	12	12
	ИТОГО: 144 часа	72	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего часов	
		теория	практика
1	Песенный жанры в музыке и их виды	17	25
2	Детские музыкальные инструменты	17	26
3	Модели, характеризующие музыку	10	10
4	Музыкальные инструменты	8	8
5	Танцевальные жанры и их размеры	9	9
6	Нотная грамота	12	12
	ИТОГО: 144 часа	72	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

Упражнения и игры для развития восприятия отдельных слуховых дифференцировок
(Упражнения и игры даны в учебном пособии Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной «Наглядные средства музыкального воспитания дошкольников, (М., 1986).

«Птица — птенчики». Музыка Е. Тиличеевой.

«Качели». Музыка Е. Тиличеевой.

«Эхо». Музыка Е. Тиличеевой.

«Курицы». Музыка Е. Тиличеевой.

«Кто как идет». Музыка Г. Левкодимова.

«Веселые дудочки». Музыка Г. Левкодимова.

«Узнай свой инструмент», «Веселые инструменты». Музыка Г. Левкодимова.

«Громко — тихо». Музыка Г. Левкодимова.

Музыкальные произведения для слушания музыки

Мир ребенка:

«Шутка». И. Бах.

«Вальс», «Маленькая сказка», «Марш», «В разлуке», «Недовольство». А. Гречанинов.

«Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка», «Лентяй». Д. Кабалевский,

«Шуточная». А. Лядов.

«Полька». С. Майкапар.

«Игра в солдатиков». В. Ребиков.

Мир людей:

«Колыбельная», «Танец», «Скучный рассказ», «Тяжелая работа», «Вальс». А. Гречанинов

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семимильные шаги», «Пастушок», «Дед Мороз». С. Майкапар.

«Жили - были». А. Пахмутова.

«Колдун», «Парень с гармошкой». Г. Свиридов.

«Смелый наездник». Р. Шуман.

«Вальс». Ф. Шуберт.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Мама», «Нянина сказка», «Баба Яга», «Шарманщик поет», «Камаринская». П. Чайковский.

Мир природы:

«Расскажи, мотылек». А. Аренский.
«Котик заболел», «Котик выздоровел». А. Гречанинов.
«Марш зайчат». А. Жилинский.
«Танец молодого бегемота». Д. Кабалевский.
«Осень». Ц. Кюи.
«Дождик», «Зайчик». А. Лядов.
«Кискино горе». Ж. Металлиди.
«Утро», «Ходит месяц над лугами», «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев.
«Королевский марш льва». К. Сен-Санс.
«Зимнее утро», «Танец маленьких лебедей». П. Чайковский.

Рукотворный мир:

«На велосипеде», «На гармошке». А. Гречанинов.
«Музыкальная табакерка». А. Лядов.
«Музыкальная шкатулочка». С. Майкапар.
«Парень с гармошкой». Г. Свиридов.
«Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский.
«Шарманка». Д. Шостакович.

ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Упражнения

Для развития певческого голоса и музыкального слуха:

В объеме кварты:

«Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
«Таусеньки-таусень». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова.
«Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
«Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
«В детский сад». Л. Печников.

Для пения по ручным знакам (первая—пятая ступени):

«Два кота». Польская народная мелодия.
«В огороде зайчика». В. Карасева.
«Чики-чики». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой.
«Кукушечка». Е. Тиличеева
«Барашеньки-крутороженки». Русская народная мелодия.
«Дудочка». В. Карасева.
«На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

Для пения по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени):

«Мы идем с флажками». Е. Тиличеева.
«Уж я колышки тешу». Русская народная мелодия.
«Белые гуси». М. Красев.
«Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

Песни

Мир ребенка и сверстников:

«Водичка». В. Витлин.

«Вот так, хорошо». Т. Попатенко.
«С днем рождения». Ю. Слонов.
«Песенка друзей». В. Герчик.
«Детский сад». Н. Бордюг.
«Детский сад». Н. Мурычева.
«Песенка о дружбе». Ю. Рожавская.
«К нам гости пришли». Ан. Александров.
«Праздник». Г. Фрид.
«Песенка о песенке». Т. Попатенко.
«Трусливая Наташа». И. Кишко.
«Веселая девочка Таня». А. Филиппенко.
«Плакса». Б. Долинский.
«В гости». Н. Бордюг.
«Мы — солдаты». Ю. Слонов.
«Алешкин флот». Т. Попатенко.
«Барабанщик». Р. Хейф.

Мир взрослых:

«Мамочке любимой». Е. Гомонова.
«Маму я люблю». Н. Мурычева.
«Мы запели песенку...». Р. Рустамов.
«Бабушка моя». Е. Гомонова.
«Заболела бабушка». Н. Мурычева.
«Песенка про бабушку». И. Пономарева.
«Песенка о няне». А. Филиппенко.

Мир природы:

Зима

«Снежок». Ю. Слонов.
«Снежок». И. Кишко.
«То снежинки, как пушинки...». А. Филиппенко.
«Елочка». М. Красев.
«Елочка». А. Филиппенко.

Весна

«Песенка о весне». Г. Фрид.
«Тает снег». А. Филиппенко.
«Весенняя песенка». А. Филиппенко,
«Веснянка». И. Кишко. в обр. Н. Римского-Корсакова.

Лето

«Мы на луг ходили». А. Филиппенко.
«Будет дождик или нет?». Е. Тиличеева.
«Дождик». А. Филиппенко.
«Солнышко». З. Компанейц.

Осень

«Что нам осень принесет». З. Левитова.
«Осень». Н. Бордюг.
«Осень». Е. Тиличеева.
«Осень». Ю. Чичков.
«Осень». В. Иванников (для взрослого и детей).
«Листочек золотой». Г. Вихарева.
«Вот какие кочаны». Л. Львов-Компанейц.
«Грустное настроение». Н. Бордюг.

«Кап-кап-кап». Румынская народная песня в обр. Т. Попатенко.

Животные и птицы:

«Зайка». Русская народная мелодия.

«Зайка». А. Филиппенко.

«Зайки серые сидят». Г. Финаровский.

«Про котика». В. Маклаков.

«Наша киска». В. Витлин.

«У окна-окошка». А. Филиппенко.

«Мяу». Т. Шутенко.

«Петушок». В. Витлин.

«Курочка». Т. Попатенко.

«Гуси». Русская народная мелодия.

«Воробей». А. Филиппенко.

«Воробушки». И. Кишко.

«Две тетери». Русская народная мелодия.

«Белка пела и плясала». Словенская народная мелодия.

Мир рукотворный:

«Балалайка». В. Витлин.

«Балалайка». Е. Тиличеева.

«О кукле». А. Филиппенко.

«Кукла». М. Старокадомский.

«Веселятся все игрушки». В. Витлин.

« Барабан». Е. Тиличеева,

«Труба». Е. Тиличеева.

«Автомобиль». М. Ройтерштейн.

«Медвежонок». Л. Половинкин.

Песенное творчество

«Пароход гудит». Т. Ломова.

«Пчела жужжит». Т. Ломова.

«Мишкин марш». Н. Мурычева.

«Песня птички». Н. Мурычева.

«Плясовая зайчика». Н. Мурычева.

Этюды:

«Кукла Таня знакомится с ребятами». Н. Мурычева.

«Коза и козлята». Н. Мурычева.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основные движения	Учить воспринимать их согласованность
Ходьба высоким шагом. Ходьба спокойная. Ходьба на четвереньках (как медведь). Ходьба на носочках. Бег легкий, Бег легкий (как птичка). Галоп прямой (как лошадка).	<i>с характером музыки:</i> энергичным; спокойным; <i>со средствами музыкальной</i> <i>выразительности:</i> <i>темпом –</i> медленным, умеренно медленным, быстрым;

Прыжки на двух ногах (как лягушка).	<i>регистрами —</i> высоким, средним, низким; <i>динамикой звучания —</i> громким звучанием, умеренно громким звучанием, тихим звучанием.
Подскоки (как клоун).	
Бег высокий (как лошадка).	
Бег легкий (как бабочка).	

Упражнения

Основные:

- «Маршируем-отдыхаем». Музыка Ж. Бизе.
- «В деревне». Музыка В. Витлина, И. Дунаевского.
- «На полянке». Музыка Б. Можжевелова, М. Красева.
- «В цирке». Музыка Д. Кабалевского, А. Гречанинова.

Образные:

- «Добрый зайчик». Музыка А. Гречанинова.
- «Поезд». Музыка Л. Банниковой.
- «Полоскание». Музыка Л. Олиас.

Подготовительные:

- «Лесная танцевальная школа» (серия упражнений для обучения детей танцевальным шагам и движениям).
- «Танцующие зайчики». Музыка Ю. Рожавской.
- «Дудочка», «Полянка». Русская народная мелодия.
- «Карусель». Русская народная мелодия.
- «Красная Шапочка». Музыка М. Глинки.

Игры

С пением:

- «День рождения Петрушки». Музыка А. Филиппенко.
- «Ты куда, серый зайчик?». Музыка А. Филиппенко.
- «Колобок». Русская народная мелодия.
- «Котят и барбос». Музыка Е. Макшанцевой.

Под инструментальную музыку:

- «Лови». Музыка И. Гайдна.
- «Кто быстрее займет стул?». Русская народная песня «Ах, вы, сени...».

Музыкально-дидактические:

- «Тише, громче в бубен бей». Музыка Е. Тиличеевой.
- «Угадай по голосу». Музыка Е. Тиличеевой.
- «Музыкальные молоточки». Музыка Е. Тиличеевой.

Танцы

Общие парные:

- «Русский шуточный танец». Музыка К. Листова.
- «Веселый танец». Немецкая народная мелодия.
- «Ритмический танец». Музыка Г. Гладкова.
- «Шуточный танец». «Детская полька». М. Глинки.
- «В траве сидел кузнечик». Музыка Г. Гладкова.

Хороводные:

«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко.
«Весенний хоровод». Музыка З. Люзинской.
«К детям елочка пришла». Музыка А. Филиппенко.
«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко.
«Рябинушка». Музыка М. Михайленко.

Подгрупповые:

«Помощники». Музыка Т. Шутенко.
«Танец капелек». Музыка Е. Гомоновой.
«Пляска с цветами» (для мамы). Музыка Е. Гомоновой.
«Зонтик мой расписной». Музыка Е. Вихаревой.
«Воробей». Музыка А. Вересокиной.
«Солнечная шутка». Музыка Л. Лядовой.
«Зима пришла». Музыка Л. Олиферовой.

Игровое творчество

«Веселые музыканты». Музыка А. Филиппенко.
«Зайцы в огороде». Музыка Ф. Гершовой.
«Цветочки». Музыка Ф. Гершовой.
«Баиньки». Музыка М. Ройтерштейна.
«Я полю, полю лук». Музыка Е. Тиличеевой.
«Выйду за ворота». Музыка Е. Тиличеевой.

Танцевальное творчество

«Я с Маринкой запляшу». Музыка И. Кишко.
«Ну-ка, зайка, попляши». Музыка А. Филиппенко.
«Плясовая». Музыка Ф. Гершовой.

Музыкальные разминки

«Резвые ножки». Музыка Е. Макшанцевой.
«Пальчики шагают». Музыка Е. Макшанцевой.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

«Музыкальные молоточки». Е. Тиличеева (на металлофоне).
«Месяц май». Е. Тиличеева (на металлофоне).
«Мы идет с флажками». Е. Тиличеева (на металлофоне).
«Спите, куклы». Е. Тиличеева (на треугольнике, колокольчике).
«Марш». Е. Тиличеева (на барабане, бубне).

**Содержание программы
2 года обучения**

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

Упражнения для развития представлений об основных жанрах музыки (Упражнения, игры даны в учебном пособии Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников, (М., 1986).:

Об основных жанрах музыки:

«Песня — танец — марш». Русская народная мелодия в обр. В. Агафонникова «Две тетери». Русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова «Под яблоней зеленой»; «Марш», Т. Ломовой.

«Чей это марш?» «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков» Г. Левкодимова.

О характере музыки:

«Солнышко и тучка». Рондо-марш, Д. Кабалевского; «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева; «Зима», М. Крутицкого.

«Узнай сказку». «Красная Шапочка и Серый Волк». Е. Левкодимова.

Об изобразительных возможностях музыки:

«Выбери инструмент». «Белка» Н. Римского-Корсакова.

«Парень играет на гармошке» Г. Свиридова.

«Лесенка». «Лесенка». Е. Тиличеевой.

«Кто поет?». «Рассказ папы», «Колыбельная песня», «Карусель» Г. Левкодимова.

«Ритмические кубики». Русские народные потешки «Андрей-воробей», «Сорока», «Звонящие колокольчики». Г. Левкодимова.

«Музыкальный домик». Музыка знакомых детских песен.

«Сложи песенку». Русская народная песня «Пойду ль я...».

«Песенка друзей». «Песенка друзей» В. Герчика.

Упражнения, игры для развития музыкально-сенсорного слуха детей

Звуковысотного:

«Труба». «Труба». Е. Тиличеевой.

«Кто скорее уложит кукол спать». «Спите, куклы». Е. Тиличеевой.

«Веселые гармошки». «Гармошка» Е. Тиличеевой.

«Узнай песенку по двум звукам». «Курица», «Труба», «Спите, куклы», «Гармошка», Е. Тиличеевой.

Ритмического:

«Петушок, курочка и цыпленок». «Петушок, курица и цыпленок». Г. Левкодимова.

«Ритмическое лото». «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот», Е. Тиличеевой.

Тембрового:

«Угадай, на чем играю». «Веселые инструменты» Г. Левкодимова.

Динамического:

«Узнай звучание своего аккордеона». «Громко — тихо» Г. Левкодимова.

Музыкальные произведения для слушания:

Мир ребенка, сверстников и взрослых людей:

«Тревожная минута», «Раздумье», «Вальс», «Полька» С. Майкапар.

«Утренняя молитва», «Нянина сказка», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка». П. Чайковский.

«Порыв», «Солдатский марш». Р. Шуман.

«Раскаяние», «Сказочка». С. Прокофьев.

«Избушка на курьих ножках». М. Мусоргский.

«Марш». Д. Шостакович.

«Вальс». А. Гречанинов.

Природа в музыке:

«Весною», «Облака плывут». С. Майкапар.

«Весной». Э. Григ.
«Октябрь». П. Чайковский. «Осень», «Зима». Ц. Кюи.
«Дождик». Г. Свиридов.
«Зимой». Р. Шуберт.
«Сорока», «Петушок», «Зайчик». А. Лядов.
«Куры и петухи». К. Сен-Санс.
«Марш зайчат». А. Жилинский.
«Зайчик дразнит медвежонка». Д. Кабалевский.

Рукотворный мир:

«Музыкальная шкатулочка». С. Майкапар.
«Музыкальный ящик». Г. Свиридов.
«Музыкальная табакерка». А. Лядов.

ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Упражнения

Для развития певческого голоса и музыкального слуха:

В объеме терции:

«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

В объеме кварты:

«Ай, на той горе калина стоит». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова.

«Гори, гори жарко». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

«Не летай, соловей». Русская народная мелодия в обр. А. Егорова.

«Вдоль по травке». Русская народная мелодия в обр. В. Попова.

В объеме квинты:

«Спи, младенец мой прекрасный». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

«А я по лугу...». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

«Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова

В объеме сексты:

«Коровушка». Русская народная мелодия в обр. М. Красева.

«Яблочко». Русская народная мелодия.

«В хороводе». Русская народная мелодия в обр. Б. Добровольского.

«Я по садику ходила». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова.

«Заинька, попляши». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.

В объеме септимы:

«Ай, на горе дуб, дуб». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.

«Ходила младшенька по борочку». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.

Для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени):

«Осенние листья». Ю. Слонов.

«Здравствуй, утенок». Венгерская народная песня.

«На зеленом лугу». Русские народные мелодии (мажор — минор).

Песенка медведя». А. Филиппенко

«Пение птиц. Польская народная песня.

«Цветики». В. Карасева,

Для пения по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени):

«Буду летчиком». Е. Тиличьева.

«Труба». Е. Тиличеева.
«Верблюд». М. Андреева.
«Зайка». Русская народная мелодия в обр. А. Александрова.
«Как без дудки, без дуды» (минор — мажор). Музыка А. Александрова.
«К нам гости пришли». Музыка А. Александрова.

По звукообразованию:

«Начинается на «а» (звук «а»). Музыка О. Боромыковой.
«Антошка» (звук «а»). Музыка О. Боромыковой.
«Осень» (звук «о»). Музыка О. Боромыковой.
«Ишак» (звук «и»). Музыка О. Боромыковой,
«Удод» (звук «у»). Музыка О. Боромыковой.

Песни

Мир ребенка, сверстников:

«Лучше нет родного края». В. Кожухин.
«Мы Родиной зовем». В. Кожухин.
«Танец друзей». Н. Бордюг.
«Веселые ребята». Н. Бордюг.
«Край родной». Е. Гомонова,
«Доброта». Е. Гомонова.
«Праздничный вальс». А. Филиппенко.
«С днем рождения». А. Филиппенко.
«Детский сад». А. Филиппенко.
«Песенка друзей». В. Герчик.
«Мы — дружные ребята». С. Разоренов.
«Плясовая песенка». М. Раухвергер.
«Песенка о песенке». Т. Попатенко.
«Веселая песенка». Г. Струве.
«Вспоминайте детский сад». Л. Вахрушева.
«Большая стирка». Ф. Лещинская.
«Начинаем краковяк». Ю. Чичков.
«Сложим песенку». Е. Тиличеева.
«Колыбельная». М. Качурбина.

Мир взрослых:

«Моя семья». Е. Гомонова.
«Бабушка моя». Е. Гомонова.
«Мамина песенка». М. Парцхаладзе.
«Песенка о маме». С. Разоренов.
«Мама». Л. Бакалов.
«Каждый по-своему маму поздравит». Т. Попатенко.
«Мамин день». А. Филиппенко.
«Мой дедушка». А. Филиппенко.
«Наша воспитательница». А. Филиппенко.
«Бравые солдаты». А. Филиппенко.
«Урожайный хоровод». А. Филиппенко.
«Патока с имбирем». Русская народная песня.
«Бай, качи, качи». Русская народная песня.

Мир природы:

Зима

«Зимушка хрустальная». А. Филиппенко.
«Зимняя песенка». М. Красев. ,
«Зимушка-зима». Л. Вахрушева.
«Песня снежинок». И. Кишко.
«Тихая песенка». Е. Тарковский.
«Хороводная». Е. Тарковский.
«Дед Мороз». В. Витлин.
«Дед Мороз». В. Волков.
«Елочка, елка». А. Бертран.
«Хоровод с Дедом Морозом». Русская народная песня.

Весна

«Пришла весна». С. Альхимович.
«Весенняя хороводная». А. Филиппенко.
«Соловей». А. Филиппенко.
«Березка». Е. Тиличеева.
«Песенка про березку». С. Шварц.
«Много солнышку работы». Е. Гомонова.

Лето

«По малину в сад пойдем». А. Филиппенко.
«Урожай собирай». А. Филиппенко.
«А я по лугу...». Русская народная песня.
«Летние цветы». Е. Тиличеева.
«Дождик». Е. Туманян.

Осень

«Осенняя пора». Л. Лядова.
«Падают листья». М. Красев.
«Разноцветные листья». Е. Гомонова.
«Веселый хоровод». Польская народная песня.
«Песенка про непогодицу». Е. Болдырев.
«Возвращайся, ласточка». А. Павлюк.
«Ласточка». В. Витлин.

Животные:

«Котик». А. Долухонян.
«Кот и мыши». Польская народная песня в обр. В. Сибирского.
«Тяв, тяв». В. Герчик.
«Петушок играет на гармонике». А. Лазаренко.
«Курица-красавица». А. Живцова.
«Прискакал во двор козел». А. Филиппенко.
«Приключение в лесу». А. Филиппенко.
«Здравствуй, утенок». Венгерская народная песня в обр. Т. Попатенко
«А что?». Ю. Рожавская.
«Шла лиса». И. Пономарева.
«Песенка ежика». Е. Гомонова.
«Где был, Иванушка?.. Русская народная песня.
«Козлик». Русская народная песня.
«Как у наших у ворот...». Русская народная песня.
«Ты куда, серый зайчик?». А. Филиппенко.

Рукотворный мир:

«Мишка с куклой пляшут полечку». М. Качурбина.
«Поезд». Румынская народная песня в обр. Т. Попатенко.

«Карусель» Д. Кабалевский.

«Паровоз». Г Эрнесакс.

Песенное творчество

«Зайка, зайка, где бывал?». М. Скребков.

«Что ты хочешь, кошечка?». Г. Зингер.

«Лифт». Т. Бырченко.

«Гуси». Т. Бырченко.

«Мишка». Т. Бырченко.

«Играй, сверчок». Т. Ломова.

«Вот взяла лисичка скрипку...». А. Филиппенко.

«Осенние листья». Ю. Слонов.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основные движения	Учить воспринимать их согласованность
Ходьба спортивная, торжественная, Бег с высоким подъемом ног, Бег широкий. Бег пружинистый. Бег высокий. Бег стремительный, Подскоки с помощью взмахов рук. Ходьба пружинистым шагом. Ходьба гусиным шагом, Прыжки сильные с высоким подскоком, Прыжки с помощью взмахов рук. Прыжки ноги вместе — руки врозь и наоборот Прыжки со сменой ног: одна вперед — другая назад.	<i>с характером музыки:</i> торжественным, шуточным; <i>со средствами музыкальной</i> <i>выразительности:</i> <i>темпом</i> — медленным, умеренно медленным, быстрым, очень быстрым; <i>регистром</i> высоким, средним, низким; <i>динамикой звучания</i> — громким звучанием, умеренно громким звучанием, тихим звучанием, очень тихим звучанием.

Упражнения

Основные:

«Маршируй и бегай». Музыка П. Чайковского.

«Имена». Музыка П. Чайковского, А. Гречанинова, И. Лабади.

«Сужение и расширение круга». Музыка Ф. Шуберта.

Образные:

«Спортсмены и клоуны». Музыка Д. Кабалевского.

«Как гуси летать учились». Музыка С. Затеplinского.

«Мячики». Музыка Л. Шитте.

«Коршуны и птичка». Музыка Е. Тиличеевой.

«Мыши и мышеловка». Музыка Ф. Шуберта.

«Заводные игрушки». Музыка Р Петерсона, А. Гедике.

Подготовительные:

Серия упражнений «Танцевальная мозаика», для освоения детьми танцевальных шагов и движений народного, детского бального и игрового современного танцев.

Игры

С пением:

«Пусть делают все так, как я». Английская народная мелодия.
«Цветы». Музыка Н. Бахутовой.
«Каравай». Музыка М. Красева.
«Ежик и мыши». Украинская народная мелодия в обр. М. Красева,
«Хоровод в лесу». Музыка М. Иорданского.
«Веселые гуси». Украинская народная мелодия.

Под инструментальную музыку:

«Карусель». Музыка И. Брамса.
«Зайцы и лиса». Музыка А. Майкапара.
«Жмурки со звоночками». Музыка Т. Вилькорейской.
«Трусливый козленок». Музыка И. Штрауса, Ю. Рожавского, А. Инсен, С. Затеplinского.

Музыкально-дидактические игры:

«Громко-тихо запоем». Музыка Е. Тиличевой.
«Кулачки и ладошки». Музыка Е. Тиличевой.
«Два барабана». Музыка Е. Тиличевой.
«Бубен или погремушка». Музыка Е. Тиличевой.

Танцы

Общие парные:

«Русский шуточный танец». Русская народная мелодия.
«Русский танец». Русская народная мелодия.
«Марийский танец». Марийская народная мелодия.
«Полька «Олечка». Музыка Т. Ломовой.
«Полька». Музыка Ю. Юкомена.
«Веселые дети». Литовская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
«Танец дружбы». Немецкая народная мелодия в обр. В. Попова.
«Краковяк». Музыка Ю. Чичкова.
«Падеграс». Музыка Т. Ломовой.
«Микки Маус». Музыка М. Шмитц.
«Смотри в окошко». Музыка Л. Маркелова.

Хороводные:

«Сеяли ребята разные цветы». Русская народная мелодия.
«Как на тоненький ледок». Русская народная мелодия.
«Хоровод с веночками». Музыка А. Филиппенко.
«Ай, да береза». Музыка Т. Попатенко.

Подгрупповые:

«Большая стирка». Польская народная мелодия в обр. Ф. Лещинской.
«Матрешки». Музыка Ю. Слонова.
«Чебурашки». Музыка В. Шаинского.
«Танец с осенними ветками». Вальс «Осенний сон».
«Танец с цветами». Итальянская народная мелодия «Весна в Неаполе».
«Чеботуха». Русская народная мелодия.

Игровое творчество

Инсценирование песен:

«А воробьи чирикают». Музыка Н. Елисеева.

«Котик и козлик». Музыка Е. Тиличеевой.

«Помогите». Музыка Е. Тиличеевой.

«Веселые лягушата». Музыка Ю. Литовко.

Этюды:

«Наташа». Музыка Т. Ломовой.

«С котенком». Музыка Т. Ломовой.

Игровые композиции:

«Наши кони чисты». Музыка Е. Тиличеевой.

Танцевальное творчество

Танцевальные композиции:

«Танец лягушки». Музыка В. Витлина.

«Вальс кошки». Музыка В. Золотарева.

Этюды:

«В новогоднюю ночь». Музыка Ф. Гершовой.

«На лугу». Музыка Ф. Гершовой.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Упражнения (на двух пластинках металлофона)

«Птицы и птенчики». Музыка Е. Тиличеевой.

«Труба». Музыка Е. Тиличеевой (звуки кварты).

«Спите, куклы». Музыка Е. Тиличеевой (звуки терции).

«Гармошка». Музыка Е. Тиличеевой (звуки секунды).

Ритмический оркестр

«Полька». Музыка С. Урбах.

«Праздничный детский марш с барабаном». Музыка Е. Тиличеевой.

«Звнящий треугольник». Музыка Р. Рустамова.

«Веселая тройка с бубенцами». Музыка Е. Туманян.

«Игра в солдатики». Музыка В. Ребикова.

«Маракас». Музыка Е. Туманян. «Марш». Музыка Е. Тиличеевой.

«Латвийская полька». Музыка М. Раухвергера.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основу программы составляют следующие *теоретические положения*:

теория Д. Б. Эльконина и А. Н. Леонтьева о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности (особенно ее ведущего вида) для развития ребенка;

теории А. В. Запорожца:

— о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с которой основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;

— о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;

— о взаимосвязи обучения и творчества;

теория Л. А. Венгера о развитии способностей, в соответствии с которой основная линия в развитии ребенка — это способности (художественные, умственные), позволяющие ему самостоятельно анализировать, находить новые варианты решений в проблемных ситуациях;

теория А. С. Выготского о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождения его в человеческую культуру;

теория Б. М. Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

теории Н. А. Ветлугиной:

— о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;

— о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Программа соответствует *современным требованиям к образовательной программе*. В ней учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

— она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;

— заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми; по каждому виду детской музыкальной деятельности, на каждой ступени овладения программой приведены показатели развития ребенка, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности определить его отставание и оказать ему развивающую коррекционную помощь;

— учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей не учитывается охрана голоса ребенка, а при освоении детьми движений под музыку педагог учитывает группу их здоровья.

Дидактические материалы

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

— *принцип полноты и целостности* музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- *принцип деятельностного подхода*, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;

— *принцип культуросообразности*, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного;

— *принцип последовательности*, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей 5-7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

— *принцип тематизма*, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы, рукотворным миром.

При освоении программы детьми должны также учитываться следующие принципы:

— *принцип системности*, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;

— *принцип развивающего обучения*, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

— *принцип гуманизации*, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Условия реализации программы

I Материально – техническая база

- Фортепиано
- Стулья
- Съёмный стенд
- Магнитофон и диски
- Музыкальные инструменты (шумовые).
- Ноутбук
- Проектор

II Санитарно – гигиенические условия

- Инструктаж по ТБ
- Инструктаж по ПДД
- Инструктаж по пожарной безопасности.

III Дидактический материал

- Нотная литература
- Пособия для педагога
- Наглядные пособия
- Мультимедийные презентации

Принципы отбора музыкального репертуара для реализации программы

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. На каждой ступени по отдельным видам музыкальной деятельности дано большое количество произведений.

Это обосновывается тем, что педагог, учитывая интересы детей, должен предложить им несколько произведений (2—3), чтобы дети могли высказать свои предпочтения и выбрать, например, ту песню, которая им наиболее понравилась. Также педагог-музыкант имеет право выбора репертуара, который лично ему нравится.

Наконец, репертуар, данный для одной ступени, конечно, несколько различается по степени его трудности для конкретных детей. Поэтому педагог должен подобрать репертуар, ориентированный на уровень развития и обученности каждого из воспитанников. Он имеет право выбрать по своему усмотрению небольшое количество музыкального репертуара для работы с детьми в течение года и обеспечить успешность его освоения детьми.

Основания для систематизации музыкального репертуара:

— психологическая основа учтены возрастные возможности детей; подобран музыкальный репертуар, доступный возрасту детей;

- *педагогическая* — реально осуществлена связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме: родной семьи и дома, своего детского сада, родного края, родины — России; плавный переход в освоении последовательности социумов обеспечивают связующие их миры: мир ребенка и сверстников, мир взрослых людей, мир природы и рукотворный мир;

- *эстетическая* — учтена художественно-образная основа музыкального искусства: музыкальные произведения подобраны в соответствии с логикой усложнения музыкального художественного образа — сначала детям предлагаются произведения, в которых имеется

конкретный образ, затем произведения, в которых образ дан в развитии, и лишь потом дети легко осваивают музыку, в которой передается взаимодействие первоначально двух контрастных художественных музыкальных образов, затем постепенно контрастность образов будет смягчаться, а количество образов может увеличиваться до трех.

На музыкальных занятиях, непременно интересных для детей, происходит системное освоение ими видов музыкальной деятельности, в процессе которых дети овладевают умениями, совершенствуют имеющиеся навыки, что положительно влияет на развитие их музыкальных способностей,

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «учили музыку», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Кроме того, для реализации программы необходимы также некоторые другие изменения в традиционном музыкально-педагогическом процессе, прежде всего в организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни. Непременным условием для ее успешности является музыкальная предметно-развивающая среда, и в первую очередь наличие в группе магнитофона. Так, например, для системного усвоения новой песни, с которой дети познакомились на занятии, необходимо, чтобы они потом слышали эту песню в группе каждый день (в записи, которую сделал музыкальный руководитель). Это хорошо закрепляет у детей музыкально-слуховые певческие представления о данной песне и помогает им быстрее усваивать ее.

Или, например, другим новшеством в музыкально-педагогическом процессе являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», на которых встречаются дети разных возрастных групп. На таких концертах младшие дети с удовольствием воспринимают выступления старших детей, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам. Умения старших детей являются образцом для подражания малышам.

У каждого ребенка и взрослого есть своя игровая роль, и, что особенно важно, зрители, как таковые, отсутствуют. Но самое главное — программа может успешно реализовываться лишь взрослыми, любящими детей и заинтересованными в их музыкальном образовании. Она, безусловно, должна быть ими в первую очередь принята, осознана на профессиональном уровне и лишь затем внедрена в собственную музыкально-образовательную работу с детьми дошкольного возраста.

Показатели качества освоения ребенком детской музыкальной деятельности

Слушание (восприятие) музыки

- Интерес к музыке.
- Объем музыкальных впечатлений.
- Культура слушания.
- Знание жанров.
- Целостное восприятие.
- Дифференцированное восприятие
- Музыкально-сенсорное восприятие.
- Сопереживание музыки и эмоциональная отзывчивость на нее.
- Выражение своих музыкальных впечатлений, отношение к музыке.

Певческая деятельность

- Интерес, потребность в слушании песен.
- Объем музыкально-слуховых певческих представлений.
- Определение видов песен.
- Культура слушания песни.
- Целостное восприятие песни,

- Дифференцированное восприятие песни: средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных, формы песни); наличие музыкально-сенсорного восприятия.
- Основы певческой техники.
- Эмоциональная отзывчивость на песню.
- Выражение отношения к прослушанной песне.
- Интерес, потребность в освоении новой песни.
- Объем исполняемого песенного репертуара.
- Выразительность, эмоциональность исполнения песни.
- Изобразительные особенности пения: использование средств музыкальной выразительности для передачи эмоционально-образного содержания песни – передача в пении музыкального образа, средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных).
- Владение певческими умениями и навыками: звуковедение, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования, ансамбль.
- Самостоятельность исполнения песни.
- Использование песен в повседневной жизнедеятельности.
- Выражение отношения к исполненной песне в словах, движениях, рисунке.
- Проявление собственного творчества в передаче выразительности песни.
- Музыкально-творческие песенные импровизации.

Музыкально-ритмическая деятельность

- Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.
- Объем музыкально-двигательных представлений.
- Культура восприятия музыкально-ритмической деятельности.
- Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.
- Дифференцированное восприятие средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных), необходимых для передачи художественного музыкального образа; понимание формы танца, композиции игры.
- Наличие музыкально-сенсорного восприятия.
- Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.
- Восприятие ориентировки в пространстве.
- Выражение своего отношения к просмотренному музыкально-двигательному репертуару.
- Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.
- Объем музыкально-двигательных представлений.
- Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.
- Изобразительность исполнения художественного музыкально - ритмического репертуара: использование средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных).
- Владение азбукой способов выполнения основных видов музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных и танцевальных.
- Ориентировка в пространстве помещения.
- Наличие развитого чувства ансамбля.
- Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.
- Выражение своих впечатлений и отношения к игре, исполненному танцу, упражнению.
- Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.
- Творческая импровизация передачи игрового образа.
- Творческая импровизация в свободной пляске.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Интерес к игре на детских музыкальных инструментах.
- Объем прослушанного музыкального репертуара в исполнении на детских музыкальных инструментах.
- Целостное восприятие музыки в исполнении на музыкальных инструментах.
- Восприятие выразительности характера и содержания музыки.
- Дифференцированное восприятие средств музыкальной выразительности и способов звукоизвлечения.
- Эмоциональная отзывчивость на музыку.
- Выражение своих впечатлений и отношения к прослушанной музыке.
- Интерес к игре на детских музыкальных инструментах.
- Объем исполняемых произведений.
- Выразительность исполнения музыки.
- Изобразительность исполнения; использование средств музыкальной выразительности.
- Техничность исполнения: правильность приемов игры на металлофоне и других инструментах, точность метрической пульсации, ритмический ансамбль.
- Эмоциональность исполнения.
- Выражение своих музыкальных впечатлений и отношения к исполненной самим музыке.
- Творческие проявления в импровизации на металлофоне и других инструментах.

Диагностика проводится 2 раза в год:

1 год обучения – начальная и промежуточная (в конце 1 года обучения)

2 год обучения – промежуточная (на начало 2 года обучения) и итоговая.

Список литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрады музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

Список интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>